Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Губернаторский колледж народных промыслов»

Методические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающая программа интегрированного элективного курса художественной направленности по декоративно-прикладному искусству для обучающихся 13-15 лет

Авторы – составители:

Давыдова О.К., мастер производственного обучения;
Корчагова Л.А., преподаватель.

Вологда 2020

Пояснительная записка

Программа интегрированного курса по декоративно-прикладному искусству имеет профориентационную направленность и позволяет обучающимся школ познакомиться с особенностями изготовления изделий народных промыслов: художественная роспись по дереву, художественная роспись по ткани, художественное кружевоплетение. Программа рассчитана на 34 часа и носит практико-ориентированную направленность, выполняет мотивационную, информационную и диагностическую функции.

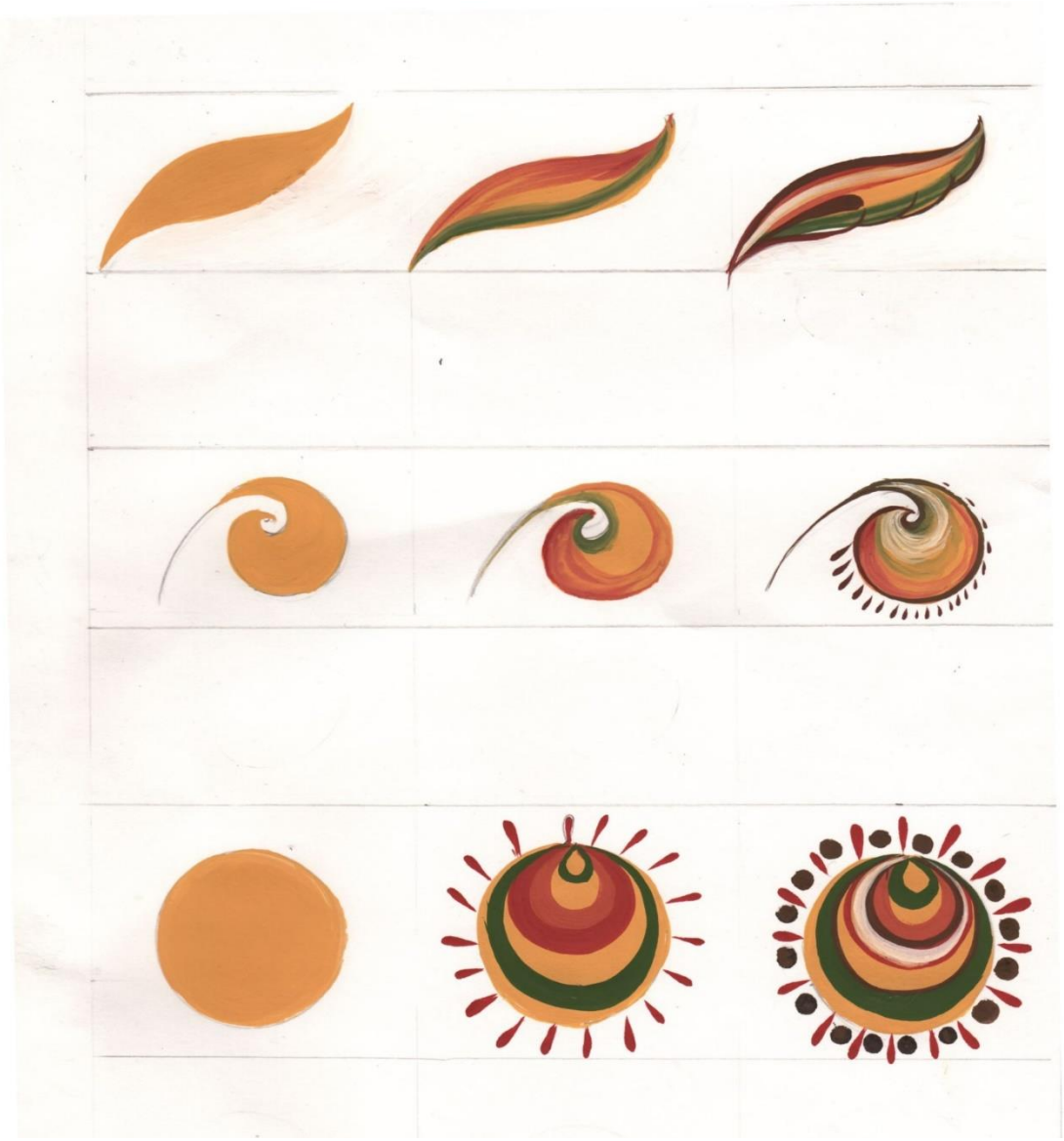
Методические материалы по программе содержат задания, позволяющие формировать умение выполнять простейшие операции изучаемой деятельности, умения пользоваться инструментами, материалами; выполнять санитарно-гигиенические требования и правила безопасности труда.

Выполнение заданий способствует формированию умен творчески подходить к выполнению заданий профессиональной пробы, соотносить свои индивидуальные особенности с профессиональными требованиями. Задания представлены по всем видам изучаемой деятельности и могут быть использованы как для закрепления изученного содержания программы, так и для контроля за уровнем формирования знаний и умений обучающихся.

Задания. Художественная роспись по дереву.

1 Основные приемы и правила выполнения Глубоковской росписи

Задание 1.1. Освоение техники написания элементов и приемов цветоналожения. Выполнить основные элементы росписи на бумаге. Повторите основные элементы Глубоковской росписи (листок, завиток). Дополнительно потренируйтесь в выполнении элементов на отдельном листе, пользуясь образцом



Критерии оценки выполненных работ:

- правильность выполнения основных элементов;

- аккуратность.

Задание 1.2. Освоение техники выполнения элементов растительного орнамента: бутон, цветок, характерных для Глубоковской росписи. Выполните элементы Глубоковской росписи, используя приемы цветоналожкния. Используйте предыдущий образец

Рекомендации: при написании бутонов используйте пример многослойной живописи.

1) Бутоны выполните последовательно при убывании размера круга со смещенным центром (центр вверху бутона), сделайте разживки по внешнему контуру в виде капель, внутри бутона, в виде округлой по форме скобочки.

2) Во втором случае центр бутона не смещайте. Цветовые убывающие круги накладывайте друг на друга (используйте сближение цвета для написания кругов). Акцентируйте центр. Пусть это будет завиток.

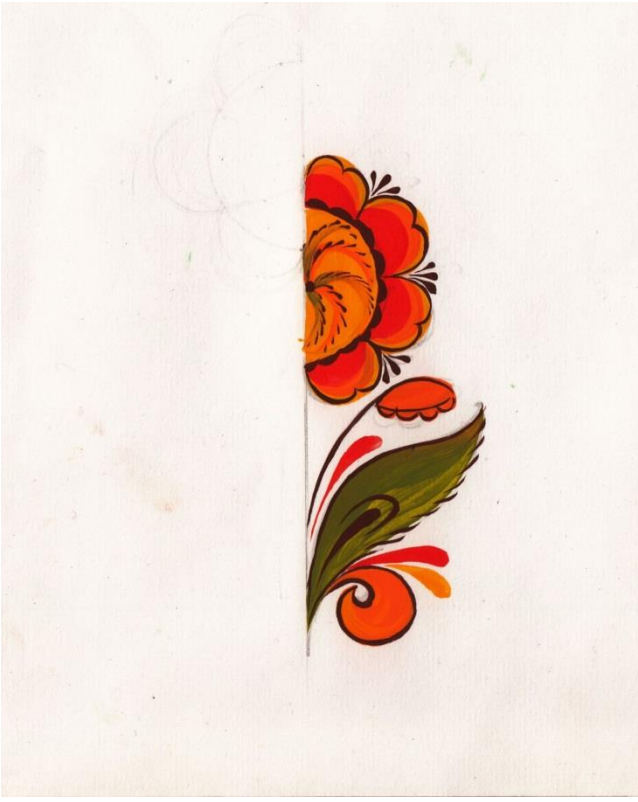
Критерии оценки выполненных работ:

- правильность выполнения основных элементов;

- аккуратность.

2 Знакомство с основами композиции Глубоковской росписи

Задание 2.1. Освоение приёмов и правил составления композиции Глубоковской росписи. Дорисуйте вторую половинку основной композиции Глубоковской росписи.



Задание 2.2. Освоение приёмов и правил составления композиции Глубоковской росписи. Составить композицию в полосе, квадрате круге (на выбор), используя основные элементы Глубоковской росписи. Перечисли используемые элементы росписи. Придумай название свой композиции.

Задание 2.3. Заключительная работа. Выполнить роспись в полосе, круге, квадрате на заданной форме - магнит на холодильник.

3 Задания для проверки теоретических знаний обучающихся

Задание 3.1. Выберите правильный ответ.

1.Где зародилась Глубоковская роспись?

А) на берегах реки Мезень
Б) на берегах реки Ваги
В) на Вологодской земле

2. На каких предметах первоначально изображалась роспись?

А) мебель

Б) посуда

В) прялки

3. Какой элемент является основным в Глубоковской росписи?

А) росянка

Б) цветок

В) завиток

Задание 3.2. Ответить на вопрос.

Как в Глубоковской росписи называется прием цветоналожения?

Задания. Художественное кружевоплетение.

1. Основные правила и приемы подготовки рабочего места кружевницы

Задание 1.1. Освоение приемов навивки коклюшек. Выполните навивку ниток на коклюшки по алгоритму, повторяя за преподавателем.

Задание 1.2. Выполнение приёмов навивки ниток на коклюшки. Выполните самостоятельно усвоенные приёмы навивки ниток на коклюшки.

Задание 1.3. Навить 7 пар коклюшек, необходимых для дальнейшей работы, соблюдая технологические правила и приемы навивки и закрепления нити.

2. Технология основных приемов кружевоплетения: «перевить», «сплести», «ползаплета», «полный заплет»

Задание 2.1. Освоение технологии основных приемов кружевоплетения: «перевить», «сплести», «ползаплета», «полный заплет». Выполнить основные приемы кружевоплетения по алгоритму, повторяя за преподавателем.

Задание 2.2. Выполнение плетешка по заданному рисунку. Продумать технологическую цепочку выполнения плетешка и самостоятельно выполнить его, применяя изученные технологические приемы необходимые для выполнения плетешка.

3. Освоение технологи плотнянки с введением заполнений из плетешков

Задание 3.1. Освоение технологических приёмов («закидка», «сцепка») выполнения полотнянки. Выполнить основные технологические приемы полотнянки по алгоритму, повторяя за преподавателем.

Задание 3.2. Освоение технологию полотнянки в виде «вилюшки», используя полученные знания технологии выполнения «вилюшки».

Задание 3.3. Заключительная работа. Выполнить кружевной сувенир из полотнянки и плетешков. Самостоятельно выполнить полотнянку с плетешками в сувенире строго по предложенному сколку с соблюдением технологических требований.

4 Задания для проверки теоретических знаний обучающихся

Задание 4.1. Заполните схему.

Рабочее место кружевницы

Оборудование	Инструменты	Материалы
1._____	1._____	Основные:
2. _____	2._____	1. _____

Задание 4.2. Выберите верные ответы.

1) Какой должна быть качественная подушка?

   А. Твердая, с буграми и вмятинами.
   Б. Мягкая, удобная для плетения.
   В. Твердая, удобная, без неровностей.

2) Про какой инструмент идет речь: «Тонкая металлическая палочка, с загнутым концом»?

   А. Шило
   Б. Накол
   В. Крючок

3) Сколько предметов входит в оборудование кружевницы?

   А. 6
   Б.3
   В.4

4) На какие два вида подразделяется Вологодское кружево?

   А. Ленточное и сцепное.
   Б. Ленточное и ручное.
   В.Сцепное и мерное.

5) Какая нить используется в традиционном Вологодском кружеве?

   А. Лён

Б. Шерсть
В. Шёлк

6) Какой предмет входит в инструменты кружевницы?

А. Булавки
Б. Накол
В. Коклюшки

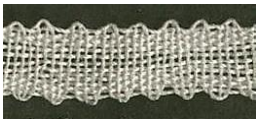
7) Сколько основных элементов в Вологодском кружеве?

А. 6
Б. 4
В. 3

8) В каком ряду правильно перечислены все основные элементы Вологодского кружева?

А. Насновка, паучок, сетка, полотнянка, плетешок.
Б. Паучок, полотнянка, плетешок, насновка.
В. Полотнянка, паучок, плетешок.
Г. Плетешок, насновка, полотнянка, сетка.

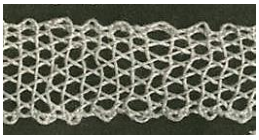
Задание 4.3. Соотнесите картинку и название элементов.



Насновка

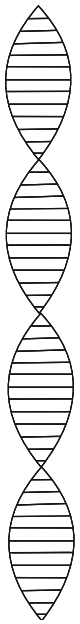
Сетка

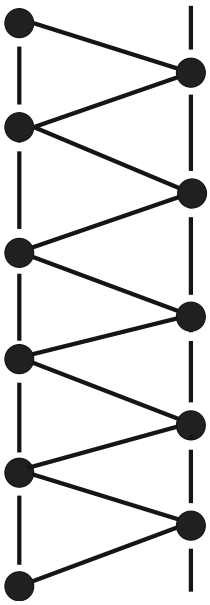
Полотнянка

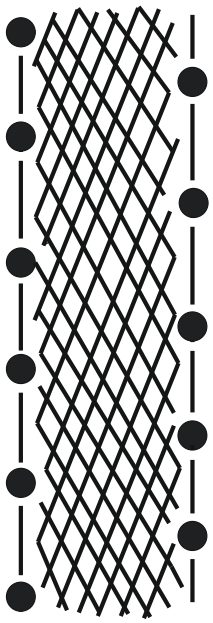


Плетешок

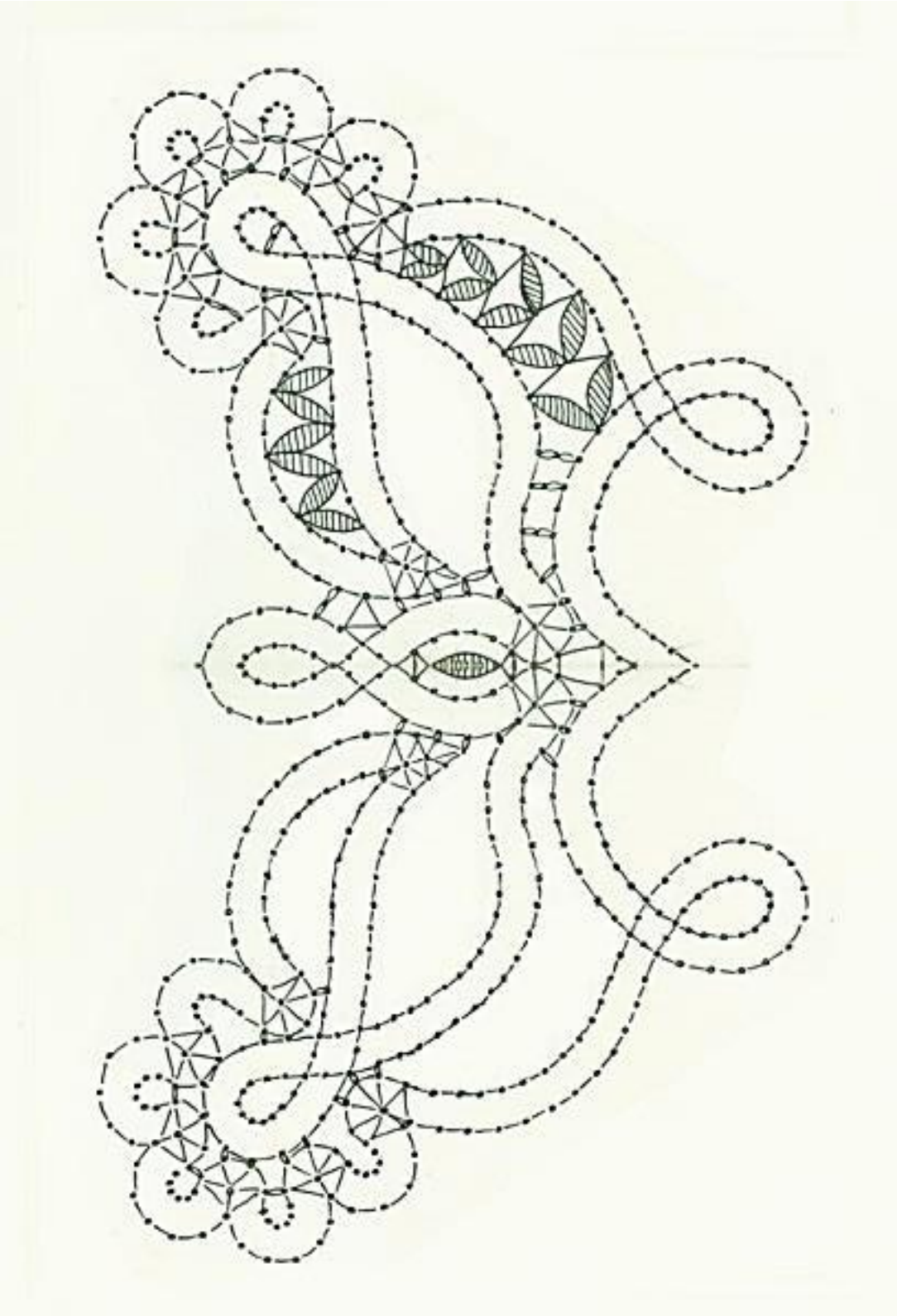
Задание 4.4. Повторите рядом основной элемент и подпишите его снизу.







Задание 4.5. Дорисуйте заполнения на техническом рисунке.



Задание 4.6. Найдите и покажите десять слов, которые связаны с кружевом. Запишите эти слова.

К	В	О	Т	Н	Я	Н	К	А	Д	Т	Ж	Х	Ю
П	О	Л	О	Р	С	Ь	А	В	Й	К	О	К	Х

П	Н	А	С	Н	О	В	К	К	С	Э	Н	Л	Щ
Н	Л	А	А	Г	В	Д	Д	А	Е	Б	Ю	Ю	Н
А	О	Н	К	Р	У	Ц	О	Ш	Т	Е	О	Ш	П
К	К	М	Е	Ы	Ж	Е	В	А	К	А	Ы	К	К
О	О	Ё	К	Ш	З	Ь	Л	Р	Г	Л	Л	А	В
Л	Л	Я	А	У	Ф	О	Ж	Н	И	Ц	Ы	Щ	П
Ё	О	П	О	Д	Щ	Н	Т	П	Ё	У	Г	Ь	Б
С	К	А	П	О	Л	О	Т	Н	Я	Н	К	А	Й

_____
_____
_____
_____
_____

Задания. Художественная роспись по ткани (батик)

1. Основные правила и приёмы работы в технике холодного батика.

Задание 1.1. Освоение правил подготовки рабочего места и приёмов резервирования ткани. Натянуть ткань на раму и нанести резервом рисунок, повторяя действия преподавателя.

Задание 1.2. Выполнить натяжку ткани на раму и резервирование рисунка простыми линейными и замкнутыми линиями с заливкой цветом, соблюдая технические и технологические правила работы.

2. Отработка линейных орнаментальных рисунков с введением приёмов колорирования

Задание 2.1. Освоение приёмов построения и выполнения линейно - геометрических ритмических композиций в полоску и клетку в цвете. Выполнить построение линейно - геометрических ритмических композиций в полоску и клетку в цвете, учитывая способы переноса рисунка на ткань и приёмы резервирования и повторяя приемы работы за преподавателем.

Задание 2.2. Построить линейную ритмическую композицию по принципу «шотландки» для росписи изделия в колористическом оформлении. При выполнении задания используйте знание приёмов колорирования и способов разработки рисунков в клетку для текстильных изделий (салфеток, носовых платков).

Задание 2.3. Выполнить роспись изделия, используя особенности линейных рисунков на ткани. Продумать технологическую цепочку выполнения росписи и самостоятельно выполнить роспись.

3. Отработка замкнутых растительных орнаментальных рисунков с введением приёмов колорирования

Задание 3.1. Освоить приёмы выполнения резервирования простых цветочных форм с последующей разработкой в цвете. Выполнить построение простых цветочных форм в композиции в цвете, учитывая способы переноса рисунка на ткань и приёмы резервирования и повторяя приемы работы за преподавателем.

Задание 3.2. Составить композицию открытки в реальном цветовом исполнении, используя в виде образца открытку с изображением цветочных форм.

Задание 3.3. Заключительная работа. Выполнение росписи композиции на ткани. Самостоятельно выполнить роспись, выполненной ранее цветочной композиции открытки с использованием цветовых эффектов фона.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки обучаюшищся:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний умений и навыков составляет 70- 50%; сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины и испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.