

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ДИЗАЙНЕ»**

для специальности 54.02.01
Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства
(углубленной подготовки)

[группа \(01.09.2015 - 30.06.2019\)](#)

2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям) в области культуры и искусства.

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчик:
Количева О.В., преподаватель.

Рассмотрена и рекомендована к использованию на Методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от «29»августа 2016 г.

Председатель ПМК: Корчагова Л.А.
:

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей в дизайне.

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленной подготовки)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла и профессионального модуля.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

основные этапы истории развития дизайна;

терминологию стилей;

основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен владеть:

теоретическими основами истории стилей;

чувством стиля дизайна и визуального образа;

активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов; организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 120 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 60 часа;

самостоятельной работы студента 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем и часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
Итоговая аттестация в форме экзамена, творческая работа с теоретическим обоснованием.	

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	теоретическ их и практическ их часов	самостоятел ьных
		Раздел 1: История стилей древних времен и 10 – 18 веков.		20
	1.1.	История стилей первобытности, древнего Египта, древней Греции. История стилей восточных стран, Древнего Китая, Японии, Индии.	6	
	1.2.	История романского стиля, готики и ренессанса.	8	
	1.3.	Стили барокко и рококо.	8	
		Раздел 2: История стилей 18 – 20 веков.		20
	2.1.	Стиль классицизма и ампира.	6	
	2.2.	Эклектика и модерн.	10	
	2.3.	Стили и направления (Арт Деко, Поп-арт, Постмодернизм, Хай-тек и другие...)	4	
		Раздел 3: Применение различных стилей дизайна в рекламе (и интерьере)		20
	3.1.	Применение стилей и направлений в практическом дизайне.	18	
Всего:			60	60

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ДИЗАЙНЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1: История стилей древних времен и 10 – 18 веков.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Зарождение первых ремёсел. Культура первобытного общества. Неолит (геометрический и орнамент в «зверином» стиле)</p> <p>Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего и Нового царств. Связь предметов обихода и костюма. Влияние египетской материальной культуры на развитие предметного мира.</p> <p>Античная Греция – великая цивилизация прошлого.</p> <p>Единство художественной системы предметного мира.</p> <p>Эстетика архитектуры и костюма.</p> <p>Связь ремесла и художественного творчества, эстетика целесообразности.</p> <p>Особенности орнамента индии: Влияние персидской и монгольской культуры, слияние и древнеиндийскими традициями.</p> <p>Полихромность. Ковровость заполнения поверхности изделия.</p> <p>Использование всех видов орнамента. Цветы персика, «индийский огурец», изображения слонов, танцовщиц.</p>		1-2
	Практические занятия:		2
	Искусство первобытного эпохи. «Звериный стиль».	2\2	
	История искусства Древнего Египта. Египетский стиль.	2\4	
	История античного искусства. Греческий стиль.	2\6	
	История искусства восточных стран. Китайский стиль.	2\8	
	История искусства восточных стран. Японский стиль.	2\10	
	Индийский стиль.	2\12	
	Самостоятельная работа:	10	3

<p><u>План доклада:</u> Дизайн в легендах. Определения дизайна. Три точки зрения на существование дизайна и определения.</p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Что является предметом изучения истории дизайна? ✓ В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности? ✓ Специфические формы религии первобытного общества. ✓ Одежда и украшения в первобытной культуре. ✓ Зарождение ремесел в доцивилизационный период развития. ✓ Развитие предметного мира в Древнем Египте. ✓ Изобретения античности.Ремесла в античные времена. ✓ Мебель периода античности. ✓ Излюбленная древнегреческая гамма в интерьере и в одежде. ✓ Стилевые особенности, заимствованные древними римлянами от древних греков. 		
<p><u>Содержание учебного материала:</u></p> <p>Ремесла и художественная деятельность в раннем средневековье. Основные эстетические представления, влияние церкви на них. Черты романского стиля. Развитие ремесла. Развитие ремесла в эпоху позднего средневековья. Готический стиль, его проявление в предметной среде и костюме. Черты готического стиля. Развитие городов и ремесленничества, отражение в костюме основных эстетических идеалов. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения и неразрывность художественного и технического творчества. Новый эстетический идеал, отражение его в предметном мире. Расцвет мануфактурного производства, итальянский костюм эпохи Возрождения.</p>		1-2

	<p>Особенности проникновения идей Возрождения в странах Европы-Англия, Испания, Франция, Германия.</p> <p>Основные изменения в духовной и материальной жизни общества в эпоху Возрождения.</p> <p>Роль художников в прикладном искусстве этого периода.</p> <p>Характерные признаки эпохи, проявившиеся в костюме.</p> <p>Стиль «барокко», его характерные черты, проявление комфортабельности.</p> <p>Сочетание утилитарности и эстетичности, традиционности и модных переменах.</p> <p>Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур.</p> <p>Разделение искусства и техники.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Кельтский стиль</p> <p>Романский стиль.</p> <p>Готический стиль.</p> <p>Древнерусский стиль.</p> <p>Стиль ренессанс.</p> <p>Стиль барокко. Стиль рококо.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Вопросы:</p> <p>Что способствовало развитию нового стиля?</p> <p>Величайшие творения средних веков.</p> <p>Предметные мир в эпоху романского стиля.</p>	10	3
Раздел 2: История стилей 18 – 20 веков.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Изменения средств труда, переход от ручного производства к машинному, механизация производства, повышение производительности труда, появление станков, машин для переработки текстильных материалов, введение стандартизации,</p>		1-2

	<p>появление промышленных художников. Появление стиля «Романтизм». Появление стиля «Модерн». Стиль ар-деко. Школы дизайна, новые принципы подготовки художников промышленности. Изменение роли женщины в обществе и связанные с этим изменения в костюме. Стиль конструктивизм. Школы дизайна, новые принципы подготовки художников промышленности.</p>		
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Стиль бидермейер. 2\26 Стиль модерн. 2\28 Стиль ар-деко. 2\30 Стиль поп-арт. 2\32 Стиль конструктивизм. 2\34 Скандинавский стиль. 2\36</p>		2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Плакат. Стиль графического дизайна (по выбору студента) -Внутреннее убранство помещений эпохи Рококо. -Стилевые направления в предметной среде: барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, бидермейер. Проведите сравнительный анализ: стилем Барокко и Рококо.</p> <p><u>Подготовить сообщение:</u> Первые промышленные выставки (1851 год в Хрустальном дворце.)</p>	20	3
<p>Раздел 3: Применение различных стилей дизайна в рекламе (и интерьере)</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне. Современные дизайнерские группы и объединения. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.</p>		1-2

	Новые технологии в современном дизайне отрасли.		
	Практические занятия:		2
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	2\38	
	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.	2\40	
	Применение стилей и направлений в практическом дизайне.	2\42	
	Способы продвижения дизайн – продукта.	2\44	
	Анализ формы, деталей, декора.	2\46	
	Выбор материалов и техники исполнения.	2\48	
	Разработка эскиза объекта дизайна.	2\50	
	Выбор стиля. Создание эскиза рекламного плаката.	2\52	
	Композиция элементов стиля рекламного плаката.	2\54	
	Работа над шрифтом. Создание шрифтовых эскизов.	2\56	
	Набросок рекламного плаката в натуральную величину.	2\58	
	Практическая работа над рекламным плакатом в цвете. Просмотр работ.	2\60	
	Самостоятельная работа: Плакат. Стиль интерьера (по выбору студента) Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Biomega, фабрика Moogi, Марсель Вандерс, Стефан Загмайстер и др.)	20	3
Всего: 60 часов +60 часов самостоятельных работ.			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий шрифтовыми работами

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
учебно-наглядные пособия по предмету «История стилей в дизайне».

Технические средства обучения:

компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
мультимедиапроектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительные источники:

1. Абрамова А. Наследие ВХУТЕМАСа// "ДИ", №4
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.
3. Иттен И. Искусство цвета. – М., Д. Аронов, 2000.
4. Иллюстрированная энциклопедия моды. Перевод на русский И.Ильинской и А.Лосевой. - Прага: Артия, 1988.
5. Квасов А. Художественное конструирование из пластмасс. - М. Высшая школа, 1989.
6. Лазарев Е. Дизайн машин. - Л.: Машиностроение, Ленинградское отделение, 1988.
7. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Опыт графического моделирования. – М., Гранть, 2000.
8. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. М ВНИИТЭ, 1987.
9. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. – М., 1995.
10. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М., 1995.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	практическая работа практическая работа индивидуального задания
Знания: основных этапов истории стилей терминологии стилей дизайна основных характерных черт различных периодов развития предметного мира закономерностей возникновения стилей в дизайне. современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	практическая работа индивидуального задания практическая работа практическая работа практическая работа практическая работа
Владения: теоретическими основами истории стилей; чувством стиля дизайна и визуального образа; активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов; организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	практическая работа практическая работа практическая работа индивидуального задания