

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

Утверждена приказом № 312
директора БПОУ ВО
«Губернаторский колледж
народных промыслов»
от 21. 09.2016

**АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ –
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

ПО ПРОФЕССИИ 13209 «КРУЖЕВНИЦА»

ДИСЦИПЛИНА

**«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ»**

Вологда

2016 г.

Организация-разработчик:

БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Разработчик:

Кириллова Оксана Феликсовна, преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Гиндес Ольга Борисовна, преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Рассмотрена на методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана для лиц с ограниченными возможностями здоровья, получающими профессиональное обучение по программе профессиональной подготовки по профессии «Кружевница».

Нормативная база для разработки программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 73;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения от 18 апреля 2013 г. № 292;
- Устав бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области «Губернаторский колледж народных промыслов».

Программа дает возможность обучающимся приобрести необходимые теоретические и практические знания, развить профессиональные умения в проектировании рисунков кружевных изделий.

Основная цель данной программы заключается в том, чтобы дать обучающимся знания по композиции и техническому рисунку. Рисунки, создаваемые обучающимися на уроках стилизуются в кружево, а в орнаментах сцепной техники плетения закрепляются навыки рисования кружев в Вологодском стиле.

Содержание программы построено на принципе «от простого к сложному» и предусматривает большой объем практических работ.

Учебный материал, особенно теоретический, доступен. В процессе обучения реализуется индивидуальный подход, учитываются специфические особенности, возможности и способности, характер заболевания каждого.

Контрольные задания имеют место по окончании тем и разделов для закрепления знаний, умений и навыков, полученных учащимися по данной теме.

В процессе обучения при реализации индивидуального подхода учитываются специфические особенности, возможности и способности, характер заболевания каждого (лица с ОВЗ и инвалиды – нарушения опорно-

двигательного аппарата, общие соматические заболевания, снижение зрения и слуха).

Для улучшения качества процесса обучения используются дидактические наглядные материалы и методические пособия.

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

«Художественное проектирование»

Тема	Всего часов
Введение.	2
Тема 1. Основные понятия композиции.	6
Тема 2. Орнамент. Принципы построения стилизованного, кружевного орнамента. Растительный орнамент. Вологодский кружевной стиль.	10
Тема 3. Композиция замкнутых форм орнамента.	38
Тема 4. Технический рисунок и его значение в кружевоплетении.	10
Тема № 5. Ознакомление с принципами и приемами работы в сцепной технике плетения.	12
Тема 6. Виды решеток. Ознакомление с особенностями рисования решеток сцепной техники плетения.	12
Тема 7. Последовательность рисования мотивов сцепной техники плетения.	30
Тема 8. Построение сегмента салфетки на миллиметровой бумаге.	20
Всего:	140 часов

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение.

Тема 1. Основные понятия композиции.

Тема 2. Орнамент. Принципы построения стилизованного, кружевного орнамента. Растительный орнамент. Вологодский кружевной стиль.

Практическая работа № 1. «Мотив»

Копирование простейших элементов с образца.

Построение растительного мотива трехлистника из вилюшки.

Построение веера из четырех вилюшек.

Построение розетки из полотнянки шести вилюшек.

Построение розетки из восьми вилюшек.

Тема 3. Композиция замкнутых форм орнамента.

Практическая работа № 2.

Построение композиции кружевной каймы к полотенцу. Выполнение композиции в цвете.

Тема 4. Технический рисунок и его значение в кружевоплетении.
Принадлежности, инструменты и приспособления для технического рисования, их виды, характеристика, правила обращения с ними.

Практическая работа № 3.

Ознакомление с основными понятиями предмета: точка накола, расстояние между точками накола, ходовая, обрисовка ходовой и т.д. Условные обозначения и расчет на миллиметровой бумаге. Рисунок основных элементов кружева: плетешка, полотнянки, сетки, насыпки. Нанесение рисунка на миллиметровую бумагу.

1). Выполнить рисунок плетешка с расстоянием между точками накола в 1 см.

2). Выполнить рисунок плетешка с отвивными петельками (расстояние между точками накола 1,5 см).

3). Выполнить рисунок сетки с расстоянием между точками накола в 0,5 см и шириной 1 см.

4). Выполнить рисунок полотнянки с расстоянием между точками накола в 0,7 см и шириной 1 см.

5). Выполнить рисунок насыпки.

Тема № 5. Ознакомление с принципами и приемами работы в сцепной технике плетения.

Ознакомление с последовательностью рисования кружева «вилюшка». Расчет рисунка. Нанесение его на миллиметровую бумагу.

Разновидности «вилюшки», техника их рисования.

Практическая работа №4. Рисунок кружева «вилюшка» с предлагаемого образца.

1. Выполнить рисунок кружева «вилюшка» с прорисовкой закидок на поворотах.
2. Выполнить «вилюшку» с поворотами «петелькой».
3. Расставить накол, обрисовать ходовую.
4. Рисунки выполнить на миллиметровой бумаге карандашом.

Тема 6. Виды решеток. Ознакомление с особенностями рисования решеток сцепной техники плетения.

Этапы построения решеток. Расчет рисунка и нанесение его на миллиметровую бумагу.

Практическая работа № 5. Рисунок решеток сцепной техники плетения.

1). Выполнить рисунки фрагментов решеток сцепной техники плетения с предложенных образцов.

2). Построить рамки для решеток из полотнянки, выбрав ее ширину в зависимости от размеров решетки.

3). Расставить точки накола с учетом ширины полотнянки и предлагаемого номера ниток.

4). Обрисовать ходовую пару.

5). Рисунки выполнить на миллиметровой бумаге карандашом.

Тема 7. Последовательность рисования мотивов сцепной техники плетения. Принципы расстановки точек накола. Рисунок мотивов на миллиметровой бумаге и кальке тушью.

Построение простейших цветочных розеток, состоящих из различного количества вилюшек, подстаканников.

Практическая работа № 6. Разработка технического рисунка мотива сцепной техники плетения (по своему композиционному эскизу).

1).На основе композиционного эскиза выполнить построение мотива «вилюшкой» на миллиметровой бумаге.

2).Рассчитать рисунок и расставить точки накола с учетом ширины полотнянки.

3). Обрисовать ходовую пару.

4). Выполнить тех. рисунок мотива на кальке пером и тушью.

Тема 8. Построение сегмента салфетки на миллиметровой бумаге.
Выбор ширины полотнянки. Соответствие ширины полотнянки расстоянию между точками накола. Расчет рисунка. Построение изделия и проработка на кальке тушью.

Практическая работа № 7. Разработка технического рисунка круглой салфетки (по своему композиционному эскизу).

1).На основе композиционного эскиза выполнить построение вилюшкой одного раппорта салфетки на миллиметровой бумаге карандашом.

2).Расставить точки накола в зависимости от ширины полотнянки и предлагаемого номера ниток.

- 3). Обрисовать ходовую пару.
- 4). Выполнить технический рисунок целой салфетки на кальке пером и тушью.

Контрольная работа.

Разработка растительного мотива сцепной техники плетения с использованием элементов сцепного кружева.

1. Выбрать расположение на листе.
2. Выбрать элементы сцепной техники, в зависимости от ширины полотнянки.
3. Выполнить рисунок растительного мотива на кальке карандашом.
4. Сделать обводку гелевой ручкой.

Литература

1. Исакова К.В. «Плетение кружев», М., 1959 г.
2. Работнова И.П. «Русское народное кружево», М. «Искусство», 1963 г.
3. Уткин П.И., Королева Н.С. «Народные художественные промыслы», М. «Высшая школа», 1992 г.
4. Азбука кружевоплетения на коклюшках/А.И. Рожкова.-Ростов на/Д: Феникс, 2006.-155 с.: ил.- (Город мастеров)
5. Кружево – искусство хитросплетения/ В.Н. Челнокова. - Ростов на/Д: Феникс, 2006.-256 с.: - (Город мастеров)
6. Крюкова Н.Ф., Кириллова О.Ф. Технология кружевоплетения. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2008
7. Кириллова О.Ф. Основы вологодского кружевоплетения: методическое пособие. Вып. 2. Парная техника плетения; [авт. вступ. ст. Н. А. Кутекина]. – Вологда: ОНМЦК, 2014. – 116 с.: цв. ил.
8. Лукашева Р.А. Стильные штучки из кружева. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.- 144 с.: ил.- (Ручная работа)
9. Медкова М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения. Выпуск 1. Сцепная техника плетения. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2011.
10. Сцепное кружево на коклюшках от А до Я/ А.И. Рожкова. - Ростов на/Д: Феникс, 2006.-219 с.: ил.- (Город мастеров).