

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 02. ЖИВОПИСЬ**

**Уровень профессионального образования:**

среднее профессиональное образование

**Образовательная программа:**

программа подготовки специалистов среднего звена

**Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Квалификация выпускника: дизайнер**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись по специальности среднего профессионального образования разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657, (далее - ФГОС СПО).

**Организация-разработчик:** БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

**Разработчик:** Количева О.В., преподаватель высшей категории

Рассмотрена и рекомендована к использованию на ЦМК БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол №1 от 31 августа 2021 г.  
Председатель ЦМК: Количева О.В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Учебная дисциплина «Живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

### Перечень общих компетенций

| Код  | Наименование общих компетенций   |
|------|--|
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.  |
| ОК 2 | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.                                 |
| ОК 3 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;  |
| ОК 4 | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами   |
| ОК 5 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| ОК 9 | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;  |

### Перечень профессиональных компетенций

| Код     | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций   |
|---------|--|
| ПК 1.2. | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов  |
| ПК 1.3. | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ |

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ПК, ОК  | Умения   | Знания  |
|---|--|---|
| ПК 1.2,<br>ПК 1.3,<br>ОК 1,<br>ОК 2,<br>ОК 3,<br>ОК 4,<br>ОК 5,<br>ОК 9 | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li><li>✓ составлять хроматические цветовые ряды;</li><li>✓ распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li><li>✓ анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li><li>✓ анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li><li>✓ выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ природу и основные свойства цвета;</li><li>✓ теоретические основы работы с цветом;</li><li>✓ особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li><li>✓ теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li><li>✓ различные виды техники живописи</li></ul> |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем в часах |
|--|---------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины - максимум</b>   | <b>379</b>    |
| в том числе:   |               |
| лекционно - практические занятия   | 253           |
| <i>Самостоятельная работа</i>  | 126           |
| <b>Промежуточная и итоговая аттестация (тест, просмотр практических работ, контрольная работа)<br/>2 курс 4 семестр: комплексный экзамен<br/>4 курс 7 семестр: зачет<br/>4 курс 8 семестр: комплексный экзамен</b> |               |

| № п/п   | Наименование разделов  | Объем работ в часах            |                        |
|---|--|--------------------------------|------------------------|
|   |  | Лекционно-практические занятия | Самостоятельная работа |
| 2 курс (3-4 семестр)<br>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты.                       |  |                                |                        |
| 1.1   | Техника и технология живописных средств.                                 | 42                             | 20                     |
| 1.2   | Методика работы над живописным натюрмортом с гипсовой формой.            | 48                             | 22                     |
| Всего за 2 курс:  |  | <b>90</b>                      | <b>42</b>              |
| 3 курс (5-6 семестр)<br>Раздел 2. Технология работы над изображением портрета человека. |  |                                |                        |
| 2.1   | Методика работы над сложным натюрмортом с включением гипсовых предметов. | 42                             | 20                     |
| 2.2   | Методы и способы работы над этюдом портрета человека.                    | 45                             | 22                     |
| Всего за 3 курс:  |  | <b>87</b>                      | <b>42</b>              |
| 4 курс (7-8 семестр)<br>Раздел 3. Технология работы над изображением фигуры человека.   |  |                                |                        |
| 3.1   | Методы и способы работы над этюдом фигуры человека.                      | 48                             | 22                     |
| 3.2   | Методы и способы рисования интерьера.                                    | 28                             | 20                     |
| Всего за 4 курс:  |  | <b>76</b>                      | <b>42</b>              |
| <b>Итого:</b>   |  | <b>253</b>                     | <b>126</b>             |

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. ЖИВОПИСЬ

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|---|
| 1  | 2  | 3             | 4   |
| 2 курс<br>(3-4 семестр)  | <b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты</b>  |               | 1-2   |
| <b>Введение</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>      | ОК 1,<br>ОК 2,<br>ОК 3,<br>ОК 4                                       |
|  | Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи  | 2             |   |
| <b>1.1 Техника и технология живописных средств</b>                       | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>      | ПК 1.2,<br>ОК 1,<br>ОК 2,<br>ОК 3,<br>ОК 4,<br>ОК 5                   |
|  | Теория света и цвета. Характеристика цвета. Ахроматические, хроматические, основные и составные цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).<br>Акварель. Способы и приемы работы акварелью. Технические и колористические особенности акварели.<br>Последовательность работы над натюрмортом:<br>Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта.<br>Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами.<br>Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения. | 2             |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>36</b>     |   |
|  | Практическое занятие № 1. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта.<br>Материал – акварель, гуашь. Формат А3.   | 4<br>4        |   |
|  | Практическое занятие № 2. Этюд складок ткани.<br>Материал – акварель, гуашь. Формат А3.  | 4<br>12       |   |
| Практическое занятие № 3. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. | 12   |               |   |

|   |  |                    |   |
|---|--|--------------------|---|
|   | <p>Материал – акварель, гуашь. Формат А3.<br/>Практическое занятие № 4. Натюрморт из бытовых предметов.<br/>Материал – акварель, гуашь. Формат А2.<br/>Практическое занятие № 5. Декоративный натюрморт из бытовых предметов.<br/>Материал – акварель, гуашь. Формат А2.</p>   |                    |   |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>Повторение основных правил цветоведения.<br/>Упражнение №1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного).<br/>Материал-гуашь, акварель. Формат А3<br/>Практическая работа №2. Живопись овощей и фруктов.<br/>Материал-гуашь, акварель. Формат А3</p>   | <b>20</b>          |   |
| 1.2. Методика работы над живописным натюрмортом с гипсовой формой | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  | <b>2</b>           | ПК 1.2,<br>ПК 1.3,<br>ОК 1,<br>ОК 2,<br>ОК 3,<br>ОК 4,<br>ОК 5,<br>ОК 9 |
|   | <p>Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.<br/>Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи.<br/>Гуашь. Технические и колористические возможности гуаши.<br/>Последовательность работы над натюрмортом:<br/>Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевки). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.</p> | 4                  |   |
|   | <p><b>В том числе практических занятий</b></p>   | <b>44</b>          |   |
|   | <p>Практическое занятие № 1. Натюрморт в теплой цветовой гамме.<br/>Материал – гуашь, темпера. Формат А3.<br/>Практическое занятие № 2. Натюрморт в холодной цветовой гамме.<br/>Материал – гуашь, темпера. Формат А3.<br/>Практическое занятие № 3. Натюрморт с декоративной драпировкой.<br/>Материал – гуашь, темпера. Формат А2.<br/>Практическое занятие № 4. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом.<br/>Материал – гуашь, темпера. Формат А2.<br/>Практическое занятие № 5. Декоративный натюрморт с гипсовым орнаментом.<br/>Материал – гуашь, темпера. Формат А2.</p>   | 4<br>4<br>12<br>12 |   |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>Повторение основных правил техники живописи.<br/><i>Проект по учебной дисциплине на тему «Изучение творчества выдающихся художников».</i></p>   | <b>22</b>          |   |



|  |  |          |   |
|--|--|----------|---|
|  | <i>Мудборд или коллаж.</i>   |          |   |
| <b>Всего за 2 курс 90 часов обязательной нагрузки + 42 часа самостоятельных работ</b>  |  |          |   |
| 3 курс<br>(5-6 семестр)  | <b>Раздел 2. Технология работы над изображением портрета человека</b>  |          | 2-3   |
| <b>Введение</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК 1,<br>ОК 2,<br>ОК 3,<br>ОК 4                     |
|  | Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи  | 2        |   |
| 2.1. Методика работы над сложным натюрмортом с включением гипсовых предметов   | <b>Содержание учебного материала</b>   |          | ПК 1.2,<br>ОК 1,<br>ОК 2,<br>ОК 3,<br>ОК 4,<br>ОК 5 |
|  | Этапы построения живописного изображения частей лица (глаз, нос, губы, ухо).   | 4        |   |
|  | Этапы построения живописного изображения головы человека (обрубков)  |          |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | 36       |   |
|  | Практическое занятие № 1. Этапы построения живописного изображения частей лица (глаз, нос, губы, ухо).<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А-2<br>Практическое занятие № 2. Этюд натюрморта с гипсовой головой (обрубков).<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А-2<br>Практическое занятие № 3. Декоративный натюрморт с обрубочной головой.<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А-2 |          |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Повторение правил пластической анатомии.<br>Таблицы по пластической анатомии головы человека.<br>Этюд автопортрета. | <b>20</b>  |          |   |
| 2.2. Методы и способы работы над этюдом портрета   | <b>Содержание учебного материала</b>   |          | ПК 1.2,<br>ПК 1.3,<br>ОК 1,<br>ОК 2,                |
|  | Живописное изображение живой модели.   |          |   |
|  | Методика работы над живописным изображением портрета. Методы и способы рисования портрета человека.<br>Этапы построения живописного изображения портрета человека.   |          |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |          |   |

|   |  |    |                                 |
|---|--|----|---------------------------------|
| человека  | Практическое занятие № 1. Этюд головы натурщика.<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А3<br>Практическое занятие № 2. Натюрморт с гипсовым слепком «античной головы»<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А3<br>Практическое занятие № 3. Этюд головы натурщика с плечевым поясом с ракурсом в $\frac{3}{4}$ .<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А2<br>Практическое занятие № 4. Этюд сложного натюрморта в интерьере.<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А2<br>Практическое занятие №5 . Этюд портрета натурщика в интерьере.<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А2 |    | ОК 3,<br>ОК 4,<br>ОК 5,<br>ОК 9 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Повторение этапов живописного изображения портрета человека.<br>Практическое занятие № 1. Этюд головы натурщика (женская, мужская)<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А3<br><i>Проект по учебной дисциплине на тему «Изучение творчества выдающихся художников».</i><br><i>Презентация работ автора с применением компьютерных технологий (8-10 слайдов)</i><br><i>Копия работы автора (художника) Ф А3.</i>   | 22 |                                 |
| <b>Всего за 3 курс 87 часов обязательной нагрузки + 42 часа самостоятельных работ</b> |  |    |                                 |
| 4 курс<br>(7-8 семестр)   | <b>Раздел 3. Технология работы над изображением фигуры человека</b>  |    | 2-3                             |
| <b>Введение</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | ОК 1,                           |
|   | Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи  | 2  | ОК 2,<br>ОК 3,<br>ОК 4          |
| 3.1. Методы и способы работы над этюдом фигуры человека                               | <b>Содержание учебного материала</b>   | 6  | ПК 1.2,                         |
|   | Основные пропорции фигуры человека. Живописное изображение фигуры в пространстве.<br>Этапы живописного изображения фигуры человека.  | 6  | ОК 1,                           |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | 40 | ОК 2,                           |
|   | Практическое занятие №1. Этюды кистей рук, стопы ноги (гипсовые слепки)<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А3<br>Практическое занятие №2. Живописное изображение фигуры человека с опорой на одну ногу.<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А3<br>Практическое занятие №3. Живописное изображение сидящей фигуры .  |    | ОК 3,<br>ОК 4,<br>ОК 5          |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
|   | Материал-гуашь, акварель. Формат А2.<br>Практическое занятие №4. Декоративный автопортрет.<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А-3  |    |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Методы и способы живописного изображения фигуры человека.<br>Этюды фигуры человека.  | 22 |   |
| 3.2. Методы и способы рисования интерьера   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | ПК 1.2,<br>ПК 1.3,<br>ОК 1,<br>ОК 2,<br>ОК 3,<br>ОК 4,<br>ОК 5,<br>ОК 9 |
|   | Понятие «интерьера». Законы и приемы воздушной перспективы. Методы и способы работы над живописным изображением интерьера. Законы и приемы воздушной перспективы.   | 2  |   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | 26 |   |
|   | Практическое занятие №1. Этюд натюрморта в интерьере.<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А3<br>Практическое занятие №2. Живописное изображение фигуры человека в интерьере.<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А3<br>Практическое занятие №3. Декоративный пейзаж в интерьере.<br>Материал-гуашь, акварель. Формат А2.    |    |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Повторение особенностей построения интерьера.<br><i>Проект по учебной дисциплине на тему «Изучение творчества выдающихся художников».</i><br><i>Творческая работа (эскизы или зарисовки) к литературному произведению на выбор в манере автора (художника). Защита работы.</i> | 20 |   |
| <b>Всего за 4 курс 76 часов обязательной нагрузки + 42 часа самостоятельных работ</b> |   |    |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская рисунка и живописи**, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

Часть содержания учебной практики может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная программа для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ реализуется с соблюдением следующих условий:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (свободное передвижение по аудитории во время занятия, меньший объём практических работ и их количество, увеличение сроков подготовки к зачетным работам);

- для лиц с нарушениями слуха (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде);

- для лиц с нарушениями зрения (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде).

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Обязательные печатные издания**

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.

#### **1.2.2. Электронные издания**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения   | Критерии оценки   | Методы оценки   |
|---|---|---|
| <p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i><br/> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;<br/> составлять хроматические цветовые ряды;<br/> распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;<br/> анализировать цветовое состояние природы или композиции;<br/> анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;<br/> выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p> | <p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i><br/> обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;<br/> составляет хроматические цветовые ряды;<br/> распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;<br/> анализирует цветовое состояние природы или композиции;<br/> анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;<br/> выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> | <p>Оценка результатов выполнения практической работы<br/> Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> |
| <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i><br/> природу и основные свойства цвета;<br/> теоретические основы работы с цветом;<br/> особенности психологии восприятия цвета и его символику;<br/> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;<br/> различные виды техники живописи;</p>   | <p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i><br/> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;<br/> теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;<br/> различные виды техники живописи</p>  | <p>Оценка результатов выполнения практической работы<br/> Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> |

| <b>Результаты<br/>(освоенные общие компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки<br/>результата</b>   | <b>Формы и методы<br/>контроля и<br/>оценки</b>                         |
|--|--|---|
| <i>ОК.1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</i>  | Работает методически последовательно, соблюдая все этапы.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося                                |
| <i>ОК.2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</i>                                 | Выбор и применение методов и способов решения творческих задач.<br>Оценка эффективности и качества выполнения. | Наблюдение, анализ выполнения практических заданий.                     |
| <i>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</i>  | Применение знаний и практических умений в декоративной работе.   | Оценка результатов выполнения декоративных работ.                       |
| <i>ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</i>  | Применение знаний и практических умений в декоративной работе.   | Оценка результатов выполнения декоративных работ.                       |
| <i>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</i> | Защита итоговых практических работ и творческих проектов.  | Оценка результатов выполнения практических работ и творческих проектов. |
| <i>ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</i>  | Применение знаний и практических умений в творческом проекте.  | Оценка результатов выполнения творческого проекта.                      |
| <b>Результаты<br/>(освоенные профессиональные компетенции)</b>   | <b>Основные показатели оценки<br/>результата</b>   | <b>Формы и<br/>методы<br/>контроля и<br/>оценки</b>                     |
| <i>ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</i>  | Применение знаний и практических умений в декоративной работе и творческом проекте.                            | Оценка результатов выполнения декоративных работ и творческих проектов. |
| <i>ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</i>   | Применение знаний и практических умений в творческом проекте.  | Оценка результатов выполнения творческого проекта.                      |