

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК 02.02 «Техника шрифтовых работ в художественном оформлении»**

Уровень профессионального образования:

среднее профессиональное образование

Образовательная программа:

программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 02.02 «Техника шрифтовых работ в художественном оформлении» по специальности среднего профессионального образования разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657, (далее - ФГОС СПО).

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчик: **Количева О.В.**, преподаватель высшей категории

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована к использованию на Цикловой методической комиссии

Протокол № 1 от 31 августа 2021г.
Председатель ЦМК Количева О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 02.02 «Техника шрифтовых работ в художественном оформлении»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС подля специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа междисциплинарного курса может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК 02.02 «Техника шрифтовых работ в художественном оформлении» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

МДК 02.02 «Техника шрифтовых работ в художественном оформлении» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 10, ПК 1.1.

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Результатом освоения рабочей программы междисциплинарного курса является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями: В рамках рабочей программы междисциплинарного курса обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<ul style="list-style-type: none">✓ ориентироваться в исторических эпохах и стилях;✓ проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования✓ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;✓ создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта (и промграфики);✓ использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм;✓ создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта;✓ выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;✓ применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	<ul style="list-style-type: none">✓ основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;✓ современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;✓ основные этапы истории развития шрифта;✓ терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины - максимум	270
в том числе:	
лекционно - практические занятия	180
<i>Самостоятельная работа</i>	90
Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет 4 курс 8 семестр	

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	теоретическ их и практическ их часов	самосто ятельн ых
		Раздел 1: Основы шрифта.	28	14
		Раздел 2: История шрифта. Стилиевые особенности шрифта.	60	30
		Раздел 3: Практика шрифтовой графики. Буква и слово.	64	32
		Раздел 4: Практика шрифтовой графики. Плакат	28	14
Итого			180	90

2.2. Тематический план и содержание МДК 02.02 «Техника шрифтовых работ в художественном оформлении»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 курс 5 семестр			
Раздел 1: Основы шрифта	<p>Содержание учебного материала: -Шрифт как результат эволюционного развития человечества. Термин «шрифт» и несколько его понятий. Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи. Понятие кегля — размера шрифта. Единицы его измерения. Терминология, применяемая для обозначения частей букв. Интерлиньяж. Гарнитура. -Схемы обозначения частей букв. <i>Презентация с использованием ИКТ.</i></p>		1-2
	Практические занятия:		2
	Инструменты и материалы для шрифтовых работ.	2/2	
	Определение шрифта. Основные требования к шрифтам.	2/4	
	Графическая форма буквы. Основные элементы букв.	2/6	
	Виды шрифта.	2/8	
	Модуль. Буква	2/10	
	Модуль. Слово	2/12	
	Узкий архитектурный шрифт. Буква	2/14	
	Узкий архитектурный шрифт. Слово	2/16	
	Чертежный шрифт. Буква	2/18	
	Чертежный шрифт. Слово	2/20	
	Работа плакатными перьями.	2/22	
	Каллиграфия. Круглое перо.	2/24	
	Каллиграфия. Остроконечное перо	2/26	
	Каллиграфия. Ширококонечное перо	2/28	
<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Тренировочные упражнения. 2. Шрифтовая композиция «Буква» Собрать различные варианты художественных шрифтов.</p>	14	3	

3 курс 6 семестр

<p>Раздел 2: История шрифта. Стилиевые особенности шрифта</p>	<p>Содержание учебного материала: -Виды письма. Классификация и понятие. Пиктографическое письмо. Знаки идеографического письма – идеограммы (иероглифы). Поэтапное развитие письменности. Связь культурных традиций и технологий своего времени с рисунком шрифта и способом его начертания. -Виды письма в Древнем Риме. Возникновение к III веку «нового обычного письмо», называемое также первоначальным минускулом, и унциал в качестве каллиграфического варианта. Капитальное письмо: капитальное квадратное (capitalis quadrata), или красивое (eiegans), капитальное рустическое (capitalis rustica), или деревенское, то есть более простое. Их различие и область применения. Причины возникновения. -Каролингский минускул. Появление наклона. Сохранение античных традиций письма в раннем средневековье. Полная дифференцированность букв. -Деятельность византийских миссионеров Кирилла и Мефодия. Происхождение глаголицы и кириллицы. Шрифты древнерусских рукописных книг: устав, полуустав, вязь. Гражданский петровский шрифт как результат реформы Реформа (1708–10 г.г.), ее идейная направленность. Причины и стилистика. Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению. Рубленые, медиевальные – шрифты с засечками, обыкновенные, брусковые – новые мало контрастные шрифты. <i>Презентация с использованием ИКТ.</i></p>		<p align="center">1-2</p>
	<p>Практические занятия:</p>		<p align="center">2</p>
	История мировой письменности. Виды письма.	<p align="right">2/30</p>	
	История развития шрифтов. Греческий шрифт.	<p align="right">2/32</p>	
	Греческий стиль.	<p align="right">2/34</p>	
	Унциальное письмо.	<p align="right">2/36</p>	
	Романский стиль.	<p align="right">2/38</p>	
	Готическое письмо.	<p align="right">2/40</p>	
	Готический стиль	<p align="right">2/42</p>	
	Иллюминированная буква.	<p align="right">2/44</p>	
	Письмо эпохи Возрождения. Антиква	<p align="right">2/46</p>	
	Стиль эпохи Возрождения	<p align="right">2/48</p>	

	История развития русских шрифтов. Устав.	2/50	
	Устав. Слово	2/52	
	История развития русских шрифтов. Полуустав.	2/54	
	Полуустав. Слово	2/56	
	История развития русских шрифтов. Скоропись.	2/58	
	Скоропись. Слово	2/60	
	История развития русских шрифтов. Русская вязь.	2/62	
	Русская вязь. Слово	2/64	
	История развития русских шрифтов. Буквица.	2/66	
	Русский стиль	2/68	
	История развития русских шрифтов. Петровский шрифт	2/70	
	Петровский стиль. Слово	2/72	
	Шрифт стиля модерн.	2/74	
	Стиль модерн	2/76	
	Брусковый шрифт.	2/78	
	Брусковый шрифт. Слово	2/80	
	Рубленный шрифт.	2/82	
	Рубленный шрифт. Слово	2/84	
	Китайский шрифт.	2/86	
	Китайский стиль	2/88	
	Самостоятельная работа: Творческий проект: шрифтовой плакат «Шрифт из истории» Формат А3. Собрать различные варианты исторических шрифтов.	30	3
Всего за 3 курс: 88 часов обязательной нагрузки +44 часа самостоятельных работ			
4 курс 7 семестр			
Раздел 3: Практика шрифтовой графики. Буква и слово	Содержание учебного материала: -Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом. -Стили шрифтов. Удобочитаемость. Единство формы и содержания (образность шрифта). Организация ритмического строя. Цветовая насыщенность. Пропорциональность всех буквенных элементов. Стилиевое единство; Факторы влияющие на удобочитаемость: дифференцированность, характер засечек, наклон шрифта, отношение ширины буквы к ее высоте (пропорции), контраст штрихов, оптимальность межбуквенных пробелов. Наклон шрифта, контраст штрихов. Шрифты с засечками. Единство формы шрифта и содержания текста. Ритм в шрифте. Характер силуэта букв.		1-2

	Отношение ширины буквы к ее высоте. Плотность шрифта. Контрастность шрифта.		
	Практические занятия:		2
	Декоративный шрифт.	2/2	
	Декоративный шрифт из геометрических форм	2/4	
	Работа с цветом.	2/6	
	Декоративный шрифт из растительных форм	2/8	
	Работа с цветом.	2/10	
	Декоративный шрифт из зооморфных форм	2/12	
	Работа с цветом.	2/14	
	Эмоциональный шрифт.	2/16	
	Ассоциативный шрифт	2/18	
	Буква – образ	2/20	
	Слово – образ	2/22	
	Пропорции в шрифте	2/24	
	Контраст в шрифте	2/26	
	Симметрия в буквах	2/28	
	Ассиметрия в буквах	2/30	
	Устойчивость в буквах	2/32	
	Равновесие в буквах	2/34	
	Статика в буквах	2/36	
	Динамика в буквах.	2/38	
	Выполнение полиграммы.	2/40	
	Трафарет шрифта.	2/42	
	Шрифт. Фактура	2/44	
	Шрифт. Текстура.	2/46	
	Разработка слова. Выставка	2/48	
	Разработка слова. Поздравляем	2/50	
	Разработка слова. Приглашение	2/52	
	Разработка слова. Календарь	2/54	
	Разработка слова. Осень	2/56	
	Разработка слова. Зима	2/58	
	Разработка слова. Весна	2/60	
	Разработка слова. Лето	2/62	

	Выполнение каллиграммы.	2/64	
	Самостоятельная работа: Шрифтовая композиция Формат А3. Собрать различные варианты шрифтов.	32	3
4 курс 8 семестр			
Раздел 4: Практика шрифтовой графики. Плакат	Содержание учебного материала: -Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков. Акцидентные — для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные). -Плакат. Возникновение и история развития. Область применения. Психологические особенности восприятия графической информации и рекламы в частности.		1-2
	Практические занятия:		2
	Плакат.	2/66	
	Расчет текста. Заголовок.	2/68	
	Расчет текста. Цитата.	2/70	
	Создание эскиза шрифтового черно-белого плаката.	2/72	
	Создание фона к шрифтовому плакату.	2/74	
	Работа над композицией шрифтового плаката.	2/76	
	Проработка шрифта в плакате.	2/78	
	Завершение работы. Защита шрифтовых черно-белых плакатов.	2/80	
	Создание эскиза шрифтового цветного плаката «Времена года»	2/82	
	Создание фона к шрифтовому плакату.	2/84	
	Работа над композицией шрифтового плаката.	2/86	
	Проработка шрифта в плакате.	2/88	
	Завершение работы. Защита шрифтовых цветных плакатов.	2/90	
	Дифференцированный зачёт	2/92	
	Самостоятельная работа: Шрифтовой плакат Формат А3. Собрать различные варианты плакатов.	14	3
Всего за 4 курс: 92 часа обязательной нагрузки +46 часов самостоятельных работ			
Итого: 180 часов обязательной нагрузки +90 часов самостоятельных работ			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы междисциплинарного курса должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет дизайна, оснащенный оборудованием:

- стол, стул преподавателя;
- стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
- доска;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- шкафы, тумбы;
- наглядные пособия;
- раздаточные материалы.

Часть содержания учебной практики может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная программа для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ реализуется с соблюдением следующих условий:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (свободное передвижение по аудитории во время занятия, меньший объём практических работ и их количество, увеличение сроков подготовки к зачетным работам);
- для лиц с нарушениями слуха (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде);
- для лиц с нарушениями зрения (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде).

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020.
2. Орехов Н.Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. ЭБС «ЗНАНИУМ». Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/007>
3. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/query/?text>
4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

Дополнительные источники

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ориентироваться в исторических эпохах и стилях; ✓ проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования ✓ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; ✓ создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта (и промграфики); ✓ использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; ✓ создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта; ✓ выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; ✓ применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>тестирование на знание терминологии по теме</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Выступление с сообщением, презентацией</p> <p>Решение ситуационной задачи</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; ✓ современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; ✓ основные этапы истории развития шрифта; ✓ терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>