

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РУССКИЙ ЯЗЫК**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер

Для группы 137-437

Вологда

2021

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчик: Рысева Галина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Рассмотрена на методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Протокол № 1 от «31» августа 2021 года.

Председатель ЦМК: Рысева Г.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   | <b>стр.</b> |
|---|-------------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | <b>4</b>    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>8</b>    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>25</b>   |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>28</b>   |

## **1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 г. N 24480) (в ред. приказа от 11.12.2020 № 712);

- приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 г. N 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 06.10.2020 г. N 60252);

- приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. N 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован в Минюсте России 30.07.2013 г. N 29200) (с последующими изменениями).

- методические рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021 г.)

- концепция преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (утв. Распоряжением Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98).

При реализации образовательных программ среднего общего образования, разработанными в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования, родной язык изучается в рамках компонента образовательной организации.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в состав учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла. Практические занятия проводятся в форме практической подготовки.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

Учебное время отводится на повторение, обобщение и систематизацию

знаний по русскому языку, повышение орфографической и пунктуационной грамотности, культуры речи. Особое внимание уделяется трудным вопросам орфографии, морфологии «малых частей речи», трудным вопросам синтаксиса, синтаксической синонимии, заданиям, направленным на предупреждение грамматических ошибок в речи студентов.

Изучаемый материал рассматривается на текстовой основе, в тесной связи с синтаксисом и пунктуацией, комплексным анализом текста, изучение синтаксиса и пунктуации происходит в тесной связи с морфологией и орфографией. С целью подготовки студентов к ЕГЭ продумана система практических и контрольных работ, комплексный анализ текста, работа со средствами художественной выразительности, различные виды лингвистического анализа. Особое место отводится фонетическому разбору, показывающему изменение качества звука в потоке речи, трудностям орфоэпии, видам морфемного и словообразовательного разбора.

**Основная цель курса** — повторение, обобщение и систематизация знаний по фонетике, грамматике, орфографии и пунктуации.

### **Задачи курса:**

- научить филологически грамотному восприятию художественного текста;
- прививать навыки теоретико-литературоведческого (устного и письменного) анализа его содержательного и формального уровней;
- расширить представление о мировом литературном процессе и о месте русской литературы в контексте мировой;
- привить умение выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, характерные причинно-следственные связи;
- продолжать учить самостоятельно выражать свои впечатления от прочитанного художественного текста в письменном виде в таких жанрах, как изложения, рефераты, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады;
- развивать творческие умения и навыки, способствующие созданию творческих работ разных стилей и жанров (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе).
- обеспечение базы знаний и умений из области речеведения и формирование прочных навыков владения практическими речевыми жанрами, такими, как конспект, реферат, аннотация, доклад, сложный план, очерк, эссе, деловое письмо и т.д.;
- воспитание культуры речевого поведения учащихся применительно к различным сферам и ситуациям общения; работа по совершенствованию культуры речи, формирования навыков речи в условиях группового общения. Для полноценного образования по русскому языку одной только правописной грамотности недостаточно, выпускник колледжа должен свободно пользоваться языком в любых жизненных ситуациях, владеть основами функциональной грамотности.

Таким образом, рабочая программа даёт возможность не только повысить

орфографическую и пунктуационную грамотность, но и расширить лингвистический кругозор выпускников колледжа, уделить должное внимание формированию коммуникативной, языковой и культуроведческой компетентности студентов.

#### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

##### **• личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

##### **• метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации,

информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;

- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В рамках изучения учебной дисциплины предполагается подготовка и защита индивидуального учебного проекта по выбору обучающегося.**

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                     | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                  | 150                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>       | 100                |
| в том числе:  |                    |
| <b>практические занятия (в форме практической подготовки)</b> | 27                 |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>            | 50                 |
| <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>              |                    |

| <b>Русский язык</b>                           |  |          |   |
|---|--|----------|---|
| <b>Введение</b>                               | Русский язык в современном мире. Язык и культура. Язык как система. Основные уровни языка.   | <b>2</b> | 2 |
| <b>Раздел 1. Фонетика, орфоэпия, графика.</b> |  | <b>4</b> |   |
| Тема 1.1. Фонетические единицы.               | Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.   | 1        | 2 |
| Тема 1.2. Орфоэпические нормы.                | Произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.<br>Контрольная работа по теме  | 3        | 2 |
|   | <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.<br>Фонетика как учение о звуковой стороне речи. Сегментные (фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук) и суперсегментные (интонация, ударение) единицы фонетики.<br>Артикуляционная характеристика звуков. Речи. Гласные и согласные звуки и их классификация. Чередование фонем.<br>Слог и слоговое деление. Классификация слогов. Правила переноса слов.<br>Орфоэпия как учение о нормах произношения. Правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, отдельных грамматических форм, произношение иноязычных слов. Орфоэпические словари.<br>Типичные орфоэпические ошибки.<br>Акцентология как наука о словесном ударении. Особенности и функции словесного ударения. Неблагозвучие (в аббревиатурах, рифмах, случайных повторах) как стилистический недостаток речи. Фонетические средства языковой выразительности: аллитерация, ассонанс, звукопись, | <b>6</b> | 3 |



|   |   |          |   |
|---|---|----------|---|
|   | звукоподражание. Интонация.<br>Графика, алфавит. Соотношение звуков и букв. Принципы русской орфографии.  |          |   |
| <b>Раздел 2. Лексика и фразеология.</b>   |   | <b>8</b> |   |
| Тема 2.1. Слово в лексической системе языка.  | Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Прямое и переносное значение слова  | 2        | 2 |
|   | Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.   | 2        |   |
| Тема 2.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения. Лексика с точки зрения ее употребления.. | Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Старославянизмы. Нейтральная лексика. Лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы   | 2        |   |
| Тема 2.3. Фразеологизмы. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари.                          | Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари.  | 1        |   |
|   | Контрольная работа по теме  | 1        | 3 |
|   | <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>Лексикология как учение о слове и словарном составе языка. Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка. Фразеологические словари русского языка и сфера их использования.<br>Фразеология как учение об устойчивых сочетаниях слов. Фразеологизмы и их разновидности. Стилистические функции фразеологизмов. Фразеологические словари. Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.<br>Лексические и фразеологические нормы. Образные средства языка. Тропы, разновидности тропов. Основные виды лексических ошибок. Неправильное словоупотребление, нарушение лексической сочетаемо- | <b>8</b> | 3 |

|   |   |           |          |
|---|---|-----------|----------|
|   | сти слов. Тавтология и плеоназм. Стилистически неоправданное употребление слов. Злоупотребление терминами.<br>Фразеологические ошибки: расширение, сокращение или искажение состава фразеологизма, изменение грамматических форм в составе фразеологизмов; контаминация (смешение) фразеологизмов.  |           |          |
| <b>Раздел 3. Морфемика и словообразование.</b>      |   | <b>6</b>  |          |
| Тема 3.1. Понятие морфемы как значимой части слова. | Состав слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.  | 2         | 2        |
| Тема 3.2. Способы словообразования.                 | Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Словообразовательный анализ. Формообразование  | 2         |          |
| Тема 3.3. Формообразование.                         | Формообразование. Средства формообразования.  | 1         |          |
|   | Контрольная работа по теме  | 1         | 3        |
|   | <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке. Словообразование как раздел науки о языке, изучающий структуру слов и способы их образования. Морфема, типы морфем. Способы образования (морфемные и неморфемные).<br>Словообразовательные нормы. Ненормативное словообразование как выразительное средство и речевая ошибка. | <b>6</b>  | <b>3</b> |
| <b>Раздел 4. Морфология и орфография.</b>           |   | <b>34</b> |          |
| Тема 4.1. Орфография                                | Принципы русской орфографии. Правописание безударных и чередующихся гласных в корне слова.  | 2         | 2        |
|   | Правописание гласных после шипящих и ц. Правописание звонких и глухих согласных в корне слова.  | 2         |          |
|   | Правописание двойных согласных. Правописание приставок. Гласные и, ы после приставок  | 2         |          |
|   | Употребление Ъ и Ь знаков. Употребление прописных букв.   | 2         |          |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | Правила переноса слов  | 1 |   |
|   | Контрольный диктант  | 1 | 3 |
| Тема 4.2. Грамматические признаки слова. Имя существительное. | Систематизация знаний о частях речи. Грамматическое значение слова. Грамматическая форма и синтаксическая функция слова. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.   | 2 | 2 |
|   | Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных<br>Склонение имен существительных.<br>Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного.<br>Употребление форм имен существительных в речи. | 2 |   |
| Тема 4.3. Имя прилагательное.                                 | Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных.<br>Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.<br>Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.                        | 2 | 2 |
| Тема 4.4. Имя числительное.                                   | Лексико-грамматические разряды имен числительных.<br>Правописание числительных.<br>Морфологический разбор имени числительного.<br>Употребление числительных в речи.<br>Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.  | 2 | 2 |
| Тема 4.5. Местоимение.  | Значение местоимения.<br>Лексико-грамматические разряды местоимений.<br>Правописание местоимений.<br>Морфологический разбор местоимения.<br>Употребление местоимений в речи.<br>Местоимение как средство связи предложений в тексте.   | 2 | 2 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Тема 4.6. Глагол.  | Грамматические признаки глагола.<br>Правописание суффиксов и личных окончаний глагола.<br>Правописание НЕ с глаголами.<br>Морфологический разбор глагола.<br>Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.   | 2 | 2 |
| Тема 4.7. Причастие как особая форма глагола. Деепричастие как особая форма глагола. | Образование действительных и страдательных причастий.<br>Правописание суффиксов и окончаний причастий.<br>Правописание НЕ с причастиями.<br>Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных.<br>Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.<br>Морфологический разбор причастия.<br>Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.<br>Правописание НЕ с деепричастиями.<br>Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.<br>Морфологический разбор деепричастия. | 4 | 2 |
| Тема 4.8. Наречие. Слова категории состояния.  | Грамматические признаки наречия.<br>Степени сравнения наречий.<br>Правописание наречий.<br>Отличие наречий от слов-омонимов.<br>Морфологический разбор наречия.<br>Употребление наречия в речи.<br>Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.<br>Безлично-предикативные слова.<br>Отличие слов категории состояния от слов-омонимов.<br>Группы слов категории состояния. Их функции в речи.  | 2 | 2 |

|   |  |           |   |
|---|--|-----------|---|
|   | <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br/> Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи.<br/> Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях. Части речи (самостоятельные и служебные). Формоизменение самостоятельных частей речи. Наречие и категория состояния. Переходные явления в частях речи.<br/> Морфологические нормы. Выразительные возможности знаменательных и служебных частей речи (синонимика частей речи).<br/> Основные виды морфологических ошибок: ошибки в выборе форм рода и числа существительных; ошибки в склонении существительных, прилагательных, местоимениях, числительных; ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных и наречий, в употреблении местоимений; ошибки в образовании и употреблении форм глаголов, причастий и деепричастий.</p> | <b>14</b> | 3 |
| <b>Раздел 5. Служебные части речи.</b>                            |  |           |   |
| <p>Тема 5.1. Предлог как часть речи.<br/> Союз как часть речи</p> | <p>Правописание предлогов.<br/> Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.<br/> Употребление предлогов в составе словосочетаний.<br/> Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.<br/> Правописание союзов.<br/> Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.<br/> Употребление союзов в простом и сложном предложении.<br/> Союзы как средство связи предложений в тексте.</p>  | 2         | 2 |

|   |   |           |   |
|---|---|-----------|---|
| Тема 5.2. Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова. | <p>Правописание частиц.</p> <p>Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи.</p> <p>Употребление частиц в речи.</p> <p>Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.</p>              | 2         | 2 |
|   | Контрольная работа по теме  | 2         | 3 |
|   | <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Служебные части речи.</p> <p>Выразительные возможности служебных частей речи. Правописание НЕ и НИ с разными частями речи. Различение частиц НЕ и НИ.</p> <p>Слитное, раздельное и дефисное написание предлогов. Слитное, раздельное написание союзов.</p> | 2         | 3 |
| <b>Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.</b>                                  |   | <b>24</b> |   |
| Тема 6.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.                    | Словосочетание. Предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.  | 1         | 2 |
|   | Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний  | 1         |   |
| Тема 6.2. Простое предложение. Осложненное простое предложение.           | Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.  | 1         |   |
|   | Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.   | 1         |   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.</p>  |   |  |
|  | <p>Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.<br/>Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.<br/>Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.</p>   | 1 |  |
|  | <p>Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.<br/>Однородные и неоднородные определения.<br/>Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.<br/>Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.</p>   | 1 |  |
|  | <p>Предложения с обособленными и уточняющими членами.<br/>Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений.</p>  | 1 |  |
|  | <p>Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.</p>   | 1 |  |
|  | <p>Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.<br/>Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.</p>  | 1 |  |
|  | <p>Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.<br/>Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.<br/>Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.</p> | 1 |  |

|                                |  |           |   |
|--------------------------------|--|-----------|---|
|                                | Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.   | 2         |   |
|                                | Контрольная работа по теме   | 1         | 3 |
| Тема 6.3. Сложное предложение. | Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.   | 1         | 2 |
|                                | Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.   | 2         |   |
|                                | Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.  | 2         |   |
|                                | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).   | 2         |   |
|                                | Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.  | 1         |   |
|                                | Контрольная работа по теме   | 1         |   |
|                                | <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>Роль словосочетания в построении предложения.<br>Синонимия простых предложений.<br>Синонимия сложных предложений. Использование сложных предложений в речи.<br>Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым.<br>Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Обособление определений. Обособление обстоятельств. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. Знаки препинания в предложениях с союзом (или с союзным словом) <b>как</b> . | <b>14</b> | 3 |



|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
| <b>Раздел 7. Стилистика и культура речи.</b> |   | <b>14</b> |   |
| Тема 7. 1. Язык и культура                   | <p>Язык и общество. Родной язык, литература и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире – в международном и межнациональном общении. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.</p> <p>Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры).</p> <p><b>Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» –</b></p> | 2         | 2 |
| Тема 7. 2. Культура речи                     | <p>Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Типичные акцентологические ошибки в современной речи.</p> <p>Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные</p>   | 4         |   |

|  |  |          |  |
|--|--|----------|--|
| <p>Тема 7.3. Речь. Речевая деятельность.<br/>Текст</p> | <p>Язык и речь. Виды речевой деятельности</p> <p>Понятие речевого (риторического) идеала.</p> <p>Пути становления и истоки русского речевого идеала в контексте истории русской культуры. Основные риторические категории и элементы речевого мастерства Понятие эффективности речевого общения. Оратория: мастерство публичного выступления. Принципы подготовки к публичной речи. Техника импровизированной речи. Особенности импровизации.</p> <p>Средства речевой выразительности: «цветы красноречия». Важнейшие риторические тропы и фигуры. Структура и риторические функции метафоры, сравнения, антитезы. Мастерство беседы. Мастерство спора.</p> <p>Доказывание и убеждение. Стратегия и тактика спора. Речевое поведение спорящих.</p> <p>Текст как единица языка и речи. Категория монолога и диалога как формы речевого общения. Структура публичного выступления.</p> <p>Риторика остроумия: юмор, ирония, намёк, парадокс, их функции в публичной речи. Риторика делового общения. Спор, дискуссия, полемика.</p> <p>Спор и беседа: речевые роли участников, возможная типология ситуаций спора.</p> <p>Функциональные разновидности языка</p> <p><u>Научный стиль речи.</u> Назначение, признаки научного стиля речи. Морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Терминологические энциклопедии, словари и справочники.</p> <p><u>Официально-деловой стиль речи.</u> Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизированность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Резюме, автобиография</p> | <p>6</p> |  |
|--|--|----------|--|

|   |   |                   |  |
|---|---|-------------------|--|
|   | <p><u>Разговорная речь.</u> Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.</p> <p><u>Публицистический стиль речи.</u> Устное выступление. Дискуссия. Использование обучающимися средств публицистического стиля в собственной речи.</p> <p><u>Язык художественной литературы.</u> Источники богатства и выразительности русской речи. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.</p> <p>Практическая работа по культуре речи</p> | 2                 |  |
|   | Практическая работа. Часть Б экзамена   | 2                 |  |
|   | Практическая работа. Часть С экзамена   | 4                 |  |
|   | Тест в формате ЕГЭ  | 2                 |  |
| <b>Воспитательный потенциал учебной дисциплины «Русский язык»</b> |   |                   |  |
| Раздел 1. Фонетика, орфоэпия, графика.                            | <p>1. Воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов.</p> <p>2. Понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности.</p>  | ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11 |  |

|   |   |                   |  |
|---|---|-------------------|--|
| Раздел 2. Лексика и фразеология.        | <p>1. Осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</p> <p>2.Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>  | ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11 |  |
| Раздел 3. Морфемика и словообразование. | <p>1. Воспитание способности к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач</p> <p>2. Воспитание приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>основами эстетической культуры.</p> | ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11 |  |
| Раздел 4. Морфология и орфография.      | <p>1.Воспитание готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>2.Воспитание способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребности речевого самосовершенствования</p>  | ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11 |  |
| Раздел 5. Служебные части речи.         | <p>1.Воспитание способности к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач</p>   | ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11 |  |
| Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.       | <p>1. Воспитание способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования</p> <p>2. Воспитание приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятия традиционных ценностей многонационального народа России</p>   | ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11 |  |

|  |  |                        |  |
|--|--|------------------------|--|
| Раздел 7. Стилистика и культура речи.                            | <p>1. Формирование умения вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>2. Воспитание готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p> <p>3. Воспитание уважения к эстетическим ценностям, осознания себя гражданином и защитником великой страны, приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> | ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11      |  |
| <b>Профессиональный модуль учебной дисциплины «Русский язык»</b> |  |                        |  |
| Раздел 1. Фонетика, орфоэпия, графика.                           | Постановка ударения в профессиональных терминах дизайнера. Произносительные нормы профессионализмов.   | Из темы 1.2 – 1 час    |  |
| Раздел 2. Лексика и фразеология.                                 | Составление толкового словаря дизайнера. Проектная деятельность.   | Из темы 2.2 – 1 час    |  |
| Раздел 3. Морфемика и словообразование.                          | Найти в тексте профессиональные термины и сделать их словообразовательный анализ   | Из темы 3.2 – 0,5 часа |  |
| Раздел 4. Морфология и орфография.                               | Орфографические ошибки при написании профессиональных терминов дизайнера. Составление памятки или орфографического диктанта по заданной теме.  | Из темы 4.1 – 2 часа   |  |
| Раздел 5. Служебные части речи.                                  | Предупредительный диктант «Рабочее место дизайнера»  | Из темы 5.1 – 0,5 часа |  |

|                                      |  |                         |  |
|--------------------------------------|--|-------------------------|--|
| Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.    | Составление текста на тему: «Язык моей будущей профессии» или составить предложения, используя данные слова.                               | Из темы 6.3 –<br>1 час  |  |
| Раздел 7. Стилистика и культура речи | Исправление ошибок в тексте с профессиональной лексикой дизайнера.<br>Составить описание своей будущей профессии в публицистическом стиле. | Из темы 7.2 –<br>2 часа |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 2.3. Характеристика основных видов деятельности обучающихся на уровне учебных действий

| Наименование разделов                         | Характеристика основных видов учебной деятельности  |   |   |
|---|---|---|---|
|   | Предметные  | Метапредметные  | Личностные  |
| <b>Введение.</b>                              | <b>Обобщает и закрепляет</b> представления о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания, о языке как многофункциональной развивающейся системе, о русском литературном языке, языковой норме. | Самостоятельно <b>определяет</b> цели деятельности по изучению учебной дисциплины. Продуктивно взаимодействует в процессе совместной деятельности со студентами группы  | <b>Сознательное отношение</b> к изучению темы. <b>Способность</b> вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, <b>находить</b> общие цели и сотрудничать для их достижения.<br><b>Понимать</b> информацию, отделять новое знание от известного.<br><b>Ставить</b> вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br><b>Адекватно использовать речь</b> для планирования и регуляции своей деятельности.<br><b>Проявлять</b> активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач. |
| <b>Раздел 1. Фонетика, орфоэпия, графика.</b> | <b>Знать</b> основные орфограммы, изученные ранее.  | <b>Уметь</b> соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации речевого общения, основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского языка, производить фонетический и орфографический разборы. | <b>Сознательное отношение</b> к изучению темы. <b>Способность</b> , вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, <b>находить</b> общие цели и сотрудничать для их достижения.<br><b>Понимать</b> информацию, отделять новое знание от известного.<br><b>Ставить</b> вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br><b>Адекватно использо-</b>  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  |  | <p><b>вать речь</b><br/>для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Проявлять</b> активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.</p>   |
| <p><b>Раздел 2. Лексика и фразеология.</b></p>      | <p><b>Знать</b> специфику смысловых отношений между словами.</p> <p><b>Знать</b> смысл понятий речь письменная и устная, монолог, диалог, сфера и ситуация речевого общения, понятия однозначные и многозначные слова</p> <p><b>Знать</b> специфику смысловых отношений между словами.</p> | <p><b>Уметь</b> определять прямое и переносное значение слов, значение многозначного слова, соответствующее ситуации, пользоваться толковым словарем, осуществлять речевой самоконтроль.</p>   | <p><b>Сознательное отношение</b> к изучению темы.</p> <p><b>Способность</b> вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, <b>находить</b> общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p><b>Понимать</b> информацию, отделять новое знание от известного.</p> <p><b>Ставить</b> вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Адекватно использовать речь</b> для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Проявлять</b> активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.</p> |
| <p><b>Раздел 3. Морфемика словообразование.</b></p> | <p><b>Знать</b> основные единицы морфемки, их особенности</p>  | <p><b>Уметь</b> производить морфемный и словообразовательный анализ слов.</p> <p><b>Уметь</b> опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;</p> <p><b>Уметь</b> применять изученные правила, пользоваться определёнными способами по их приме-</p> | <p>Сознательное отношение к изучению темы.</p> <p>Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, <b>находить</b> общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p><b>Понимать</b> информацию, отделять</p>   |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | нению.   | <p>новое знание от известного.</p> <p><b>Ставить</b> вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Адекватно использовать речь</b> для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Проявлять</b> активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.</p>   |
| <b>Раздел 4. Морфология и орфография</b> | <b>Знать</b> основные нормы русского литературного языка (грамматические и орфографические)  | <p><b>Уметь</b> опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа; соблюдать в практике письма основные правила орфографии.</p> <p><b>Уметь</b> применять изученные правила, пользоваться определёнными способами по их применению.</p> | <p><b>Сознательное отношение</b> к изучению темы.</p> <p><b>Способность</b> вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, <b>находить</b> общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p><b>Понимать</b> информацию, отделять новое знание от известного.</p> <p><b>Ставить</b> вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Адекватно использовать речь</b> для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Проявлять</b> активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.</p> |
| <b>Раздел 5. Служебные части речи.</b>   | <b>Знать</b> общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическую роль служебных частей речи. <b>Знать</b> основные нормы русского | <p><b>Уметь</b> находить служебные части речи в тексте, определять их синтаксическую роль в предложении.</p> <p><b>Уметь</b> применять изученные правила, пользоваться опреде-</p>   | <p><b>Сознательное отношение</b> к изучению темы.</p> <p><b>Способность</b> вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, <b>находить</b> общие цели и сотрудничать для их</p>  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | литературного языка (грамматические и орфографические)   | ленными способами по их применению; соблюдать в практике письма основные правила орфографии; находить в тексте примеры на изученные орфограммы.   | достижения.<br><b>Понимать</b> информацию, отделять новое знание от известного.<br><b>Ставить</b> вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br><b>Адекватно использовать речь</b> для планирования и регуляции своей деятельности.<br><b>Проявлять</b> активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.   |
| <b>Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.</b> | <b>Знать:</b> о системе правил постановки знаков препинания. <b>Знать:</b> основные виды пунктограмм.<br><b>Знать:</b> основные единицы языка, их признаки.<br><b>Знать:</b> определения обособленных и уточняющих членов предложения, правила постановки знаков препинания.<br><b>Знать:</b> правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами.<br><b>Знать:</b> грамматические нормы построения предложений с деепричастными оборотами, правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными чле- | <b>Уметь:</b> применять изученные правила при решении грамматических задач; производить синтаксический и пунктуационный разборы; использовать разнообразные конструкции в связной речи.<br><b>Уметь:</b> свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдать нормы построения текста, совершенствовать и редактировать собственный текст | <b>Сознательное отношение</b> к изучению темы.<br><b>Способность</b> вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, <b>находить</b> общие цели и сотрудничать для их достижения.<br><b>Понимать</b> информацию, отделять новое знание от известного.<br><b>Ставить</b> вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br><b>Адекватно использовать речь</b> для планирования и регуляции своей деятельности.<br><b>Проявлять</b> активность во взаимодействии для решения коммуника- |

|  |       |  |               |
|--|-------|--|---------------|
|  | нами. |  | тивных задач. |
|--|-------|--|---------------|

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете гуманитарных дисциплин. Часть содержания учебной дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Оборудование учебного кабинета:** комплект рабочих мест обучающихся, рабочее место преподавателя, дидактические материалы по предмету.

**Технические средства обучения:** компьютер, проектор, экран.

Данная программа для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ реализуется с соблюдением следующих условий:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (свободное передвижение по аудитории во время занятия, меньший объём практических работ и их количество, увеличение сроков подготовки к зачетным работам);
- для лиц с нарушениями слуха (посадка на первой - второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде);
- для лиц с нарушениями зрения (посадка на первой - второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде).

Часть содержания учебной дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

#### **Основная литература**

1. Бабайцева В.В. Русский язык (базовый уровень) 10-11 класс, М. «Просвещение», 2021.
2. Бабайцева В.В. Русский язык (базовый уровень) 10-11 класс, М. «Просвещение», 2021 - [Электронный учебник] ЭБС «Лекта» (Просвещение).
3. Чердаков Д.Н., Дунев А.И., Вербицкая Л.А. и др. / Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Русский язык. 10 класс. Базовый уровень. Просвещение, 2021
4. Чердаков Д.Н., Дунев А.И., Вербицкая Л.А. и др. / Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Русский язык. 11 класс. Базовый уровень. Просвещение, 2021

#### **Дополнительная литература**

1. Воителева Т. М. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10-го класса - Москва : Академия, 2019. - (Среднее общее образование).
2. Воителева Т. М. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11-го класса - Москва : Академия, 2019. - (Среднее общее образование).
3. Бабайцева В.В. Русский язык 10-11 кл.- М. «Дрофа», 2017 - [Электронный учебник] ЭБС «Лекта».
4. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А.. Русский язык (базовый уровень) (в 2 частях) - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019.

#### **Интернет-ресурсы:**

- 1.Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
- 2.Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Русский язык». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
- 3.Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
- 4.Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
- 5.Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации создан комплект контрольно-оценочных средств (КОС). КОС включает в себя контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений обучающихся основным показателям оценки результатов подготовки.

При изучении тем всего курса «Русский язык» текущий контроль включает:

входную контрольную работу;

устные опросы;

самостоятельные и проверочные работы на 15 - 20 минут по каждой теме предмета для осуществления текущего контроля знаний, умений и навыков учащихся, в качестве дополнительных упражнений, а также с целью самоподготовки; практические работы;

тематические тесты для проверки усвоения теоретических знаний по теме, путем применения тестовых заданий в различных формах: задания с готовыми ответами, задания со свободным кратким ответом, задания на дополнение высказывания.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности<br>(правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                     |
|--|---|---------------------|
|  | балл (отметка)  | вербальный аналог   |
| 90 - 100   | 5   | отлично             |
| 80 - 89  | 4   | хорошо              |
| 70 - 79  | 3   | удовлетворительно   |
| менее 70   | 2   | неудовлетворительно |

| <b>Основные показатели оценки результата</b> |  |
|--|--|
| <b>Личностные</b>                            | <p><b>Личностными результатами освоения учебной дисциплины следует считать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>положительное отношение к урокам русского языка; умение признавать собственные ошибки;</li> <li>умение организовывать свою деятельность;</li> <li>формирование ценностных ориентаций (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.)</li> </ul>   |
| <b>Метапредметные</b>                        | <p><b>Результатом формирования <i>познавательных универсальных учебных действий</i> будут являться умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач;</li> <li>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;</li> <li>ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>уметь осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>уметь осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям;</li> <li>уметь устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>уметь строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>уметь устанавливать аналогии;</li> <li>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, сети Интернет;</li> <li>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>уметь осуществлять выбор наиболее эффективных образовательных задач в зависимости от конкретных условий.</li> </ul> <p><b>Основным критерием сформированности <i>коммуникативных универсальных учебных действий</i> можно считать коммуникативные способности обучающегося, включающие в себя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>желание вступать в контакт с окружающими;</li> <li>знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими;</li> <li>умение организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации, умение работать в группе.</li> <li>сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, сравнивать полученные результаты, выслушивать партнера, корректно сообщать товарищу об ошибках;</li> <li>задавать вопросы с целью получения нужной информации;</li> <li>организовывать взаимопроверку выполненной работы;</li> <li>высказывать свое мнение при обсуждении задания.</li> </ul> |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | <p><b>Критериями сформированности у обучающихся <i>регуляции</i> своей деятельности можно считать способность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>отслеживать цель учебной деятельности;</li> <li>планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;</li> <li>выбирать средства для организации своего поведения;</li> <li>адекватно воспринимать указания на ошибки и исправлять найденные ошибки;</li> <li>оценивать собственные успехи в учебной деятельности;</li> <li>планировать шаги по устранению пробелов.</li> </ul> <p><b>В результате изучения тем курса обучающиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>для участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству для определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul> |
| <b>Предметные</b> |   |
| <b>Введение</b>   | <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>связь языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li> <li>основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Раздел 1. Фонетика, орфоэпия, графика.</b> | <p>В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык» обучающийся должен:</p> <p><b>знать/понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>связь языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li> <li>основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> </ul> |
| <b>Раздел 2. Лексика и фразеология.</b>       |  |
| <b>Раздел 3. Морфемика, словообразование.</b> |  |
| <b>Раздел 4. Морфология и орфография.</b>     |  |



**Раздел 5. Служебные части речи.**

**Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.**

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;  
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

***аудирование и чтение***

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

***говорение и письмо***

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

Овладение универсальными учебными действиями ведет к освоению содержания, значимого для формирования познавательной, нравственной и эстетической культуры, сохранения окружающей среды и собственного здоровья, использование знаний, умений, навыков в повседневной жизни и практической деятельности, к формированию способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, получение умений и компетенций, включая самостоятельную организацию процесса усвоения знаний.

## Вариант экзамена в формате ЕГЭ

### Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1-А30) поставьте знак « Ч » в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1

В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кухОнный
- 2) докУмент
- 3) обОстришь
- 4) тОрты

А2

В каком предложении вместо слова ДИПЛОМАТ нужно употребить ДИПЛОМАНТ?

- 1) Леонида Ивановича считали настоящим ДИПЛОМАТОМ в общении с окружающими людьми.
- 2) Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта ДИПЛОМАТОВ.
- 3) Ты говоришь как ДИПЛОМАТ, но дело не идёт на лад.
- 4) ДИПЛОМАТЫ Московского конкурса артистов балета приняли участие в заключительном концерте.

А3

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более пятиста человек
- 2) инженеры
- 3) наисложнейший
- 4) в день именин

А4

Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Возражая против отдельных положений доклада,

- 1) началась дискуссия.
- 2) большую роль играет культура спора.
- 3) присутствующие в целом согласились с докладчиком.
- 4) выступление в целом произвело хорошее впечатление.

А5

Укажите предложение с грамматической ошибкой ( с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.
- 2) «Мойдодыр», написанный Корнеем Чуковским и опубликованный в 20-е годы XX века, стал одним из самых любимых детьми произведений.
- 3) М. Горький в одной из своих статей указывает, что поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко писали о нём.
- 4) Те, кто с детства стремится к мечте, часто реализуют свои жизненные планы.

Прочитайте текст и выполните задания А6-А11.

(1)... (2) Вся другая информация (звуки, изображения) для обработки на компьютере должна быть преобразована в числовую форму.

(3) Аналогичным образом на компьютере обрабатывается и текстовая информация: при вводе в компьютер каждая буква кодируется определённым числом, а при переводе на внешние

устройства по этим числам строятся соответствующие изображения букв.

(4) Это соответствие между набором букв и числами называется кодировкой символов.

(5) Все числа в компьютере представляются с помощью нулей и единиц, а не десяти цифр, как это привычно для людей. (6)... компьютеры обычно работают в двоичной системе счисления.

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

A6

- 1) Персональные компьютеры - это универсальные устройства для обработки информации.
- 2) Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме.
- 3) Вся информация, предназначенная для длительного пользования, хранится в файлах.
- 4) Информация в компьютере хранится в памяти или на различных носителях, например на гибких и жёстких дисках.

A7

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Прежде всего,
- 2) Однако
- 3) Кроме того
- 4) Иными словами,

A8

Какие слова являются грамматической основой во втором (2) предложении текста?

- 1) информация для обработки
- 2) информация должна
- 3) информация должна быть преобразована
- 4) информация преобразована

A9

Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 2) сложносочинённое
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

A10

Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПРЕОБРАЗОВАНА из второго (2) предложения текста.

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) краткое прилагательное
- 4) деепричастие совершенного вида

A11

Укажите значение слова КОДИРУЕТСЯ в предложении 3.

- 1) воспроизводится в определённой последовательности
- 2) постоянно повторяется
- 3) записывается в виде текста
- 4) переводится из одной системы знаков в другую

A12

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В первых картинах И.Н. Никитина есть некоторая упрощё(1)ость: фигуры захва- че(2)ы из темноты неопределё(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

- 1) 1 2) 2 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

A13

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) вызв..лить, выр..стающий, предст..вительный  
2) вл..стелин, пок..рать, укр..тителъ  
3) пок..ряющий, з..ря, провозгл..шать  
4) упл..тняя (бетон), к..саться, к..мпаньон

A14

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пред..явитель, неот..емлемый, трех..язычный  
2) под..братъ, запр..кинуть, поз..вчерашний  
3) пр..уныл, пр..образился, гостепр..имный  
4) бе..характерный, ра..кидать, ра..росшийся

A15

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) догон..шь, озадач..вший  
2) разбуд..шь, омыва..мый  
3) беспоко..шься, подстрел..нный  
4) шепч..шься, расчист..вший

A16

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. претерп..вать  
Б. привередл..вый  
В. алюмини..вый  
Г. успока..ваться

- 1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, В

A17

В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Бунин рисует в рассказе (не)определённую личность, а устоявшийся социальный тип.  
2) В Мещёрском крае можно встретить никогда (не)кошенные луга.  
3) Прекрасен лебедь, когда (не)возмутимо плывёт он по зеркальной глади воды.  
4) Трава, ещё (не)успевшая вытянуться, окружала почерневшие пни.

A18

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.  
2) Первые несколько лет, прожитые в Вене, стали для Бетховена (ПО)ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он приобрёл настоящую известность.  
3) Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать - громадная,

(ПРИ)ТОМ пищей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.

4) (ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

A19

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении: Для метода голландских художников определяющее значение имеет опыт непосредственного созерцания ( ) и реализации его в художественном образе.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

A20

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Эпоха (1) начавшаяся (2) после открытий Галилео Галилея (3) и завершившаяся работами Исаака Ньютона (4) обозначила новый этап в развитии науки и техники.

- 1) 1 2) 2, 4 3) 1, 3 4) 1, 4

A21

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, так как необыкновенен способ изъясняться ямбами, хорейми. Поэтому поэзия - это (3) можно сказать (4) чудо претворения обыденного слова в слово поэтическое.

- 1) 1, 2 2) 1, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

A22

Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Полы в средневековом замке устилали ароматными травами или тростниковыми циновками.
- 2) Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения.
- 3) Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух усыпили мальчика.
- 4) Наиболее богат и разнообразен растительный и животный мир влажных тропических лесов.

A23

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Музыка П.И. Чайковского волнует слушателей: композитор с мастерством психолога глубоко проникает в сложный и противоречивый внутренний мир человека и средствами своего искусства раскрывает духовно-эмоциональную жизнь людей.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

A24

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты? Государственная Третьяковская галерея (1) основателем (2) которой (3) был московский купец Павел Михайлович Третьяков (4) в наши дни признана музеем русского искусства с мировым значением.

- 1) 1, 4 2) 2 3) 1, 3 4) 2, 4

A25

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты? По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман окутывал берега (3) все восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 4 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

A26

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Герои В. Шукшина пришли из той «шукшинской жизни», которую мог бы прожить сам писатель.
- 2) В текстах-характеристиках следование подтем не является свободным, а подчинено определённым принципам систематизации, которые опираются на традицию и логику.
- 3) Физика, по мнению многих, ведёт своё начало с опыта, который был проведён Галилеем несколько веков назад.
- 4) Репутация Репина как художника, который соединил в своём творчестве лучшие черты русского реализма, сложилась ещё при его жизни.

A27

Прочитайте текст.

Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь - это две пятых пространства Азии. Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая сокровищница мира по запасам нефти, газа, угля, энергетическим ресурсам, огромным лесным массивам. Именно поэтому в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Сибири, занимающей две пятых пространства Азии, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.
- 2) Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая сокровищница мира по запасам полезных ископаемых.
- 3) В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание потому, что здесь сосредоточены огромные природные богатства.
- 4) В развитии мировой экономики Сибири уделяется большое внимание, так как этот регион занимает две пятых пространства Азии и здесь сосредоточены огромные природные богатства.

Прочитайте текст и выполните задания A28-A30; B1-B8; C1.

- (1) Рядовой Федосеев, телефонист, появился на батарее с хорошими новостями: он сам видел, как фашистов выбили из Красной Поляны.
- (2) Теперь нетрудно было догадаться, что батарею вот-вот перебросят на другой участок.
- (3) Лейтенант решил воспользоваться этим.
- (4) Увидел замполита и попросил разрешения, пока батарея будет менять позицию, отлучиться в город ему и молоденькому телефонисту Федосееву: парень никогда не видел Москвы.

- (5)За счёт положенного времени разрешу, - сказал замполит строго. - (6)В самом деле, негоже защитнику Москвы не увидеть Москвы! (7)Выбрались заулками и переулками на Дмитровское шоссе, потом на трамвае добрались до станции метро «Сокол», вошли в почти невидимую дверь, окутанную морозным паром. (8)Федосеев был разочарован тем, что на станции не оказалось эскалаторов, но в вагоне всё очень понравилось. (9)Неожиданно быстро доехали до площади Революции. (10)Москвич-лейтенант сказал, что она в самом центре города. (11)Пора выходить. (12)Федосеев весьма неуверенно ступил на эскалатор. (13)Всё ему было ново в подземном этаже Москвы. (14)«Стоять справа, проходить слева, тростей, зонтов и чемоданов не ставить». (15)Те, кто спускается им навстречу по соседнему эскалатору, только что с мороза - румяные, особенно девушки... (16)Но вот снова твёрдый пол под ногами. (17)Они перешли площадь, прошагали мимо Стереокино, мимо Центрального детского театра, постояли на площади Свердлова. (18)Фасад Большого театра, знакомый Федосееву по фотографиям и киножурналам, неузнаваем. (19)Вся верхушка завешена двумя декорациями: слева двухэтажный дом, правее роща. (20)Лейтенант объяснил, что это камуфляж. (21)Вышли на Красную площадь, и Федосеева сопровождало ощущение, что он ходит по давно знакомым местам. (22)Лейтенант обещал показать Минина и Пожарского, народных ополченцев старой Руси, но памятник заложили мешками с песком. (23)А вот Пушкин, до которого они вскоре дошли, оказался ничем не укрыт: стоит с непокрытой головой, бронзовые плечи присыпаны снегом. (24)Лейтенанта это всерьёз тревожило. (25)Правда, в пепельном небе маячит аэростат воздушного заграждения, но всё же. (26)По бульварам дошли до Арбата и не торопясь вернулись на площадь Революции. (27)Вторично спустились в метро: есть время прокатиться, осмотреть подземные дворцы. (28)Понравилась Федосееву станция «Маяковская» со стальными колоннами, приглянулись «Красные ворота» - красные и белые плиты под ногами. (29)В огромном бомбоубежище, каким стало московское метро, складывался свой быт. (30)На станции «Арбатская» на служебной двери - табличка «Для рожениц». (31)На станции «Курская» работал филиал публичной Исторической библиотеки: он открывался, когда прекращалось движение поездов. (32)Федосеев проникся уважением к подземным читателям: занимаются в часы воздушной тревоги! (33)Телефонистом владела радость узнавания нового большого города. (34)Это чувство острее у человека, который мало путешествовал и жил где-то в медвежьем углу. (35)А ещё в сердце Федосеева всё больше росла гордость: не всякому довелось защищать столицу такой страны. (36)Но каждый солдат, где бы он ни воевал, защищал столицу. (37)Ему было что защищать! (По Е. Воробьеву\*)

\*Евгений Захарович Воробьев (1910 - 1991) - прозаик, публицист, участник Великой Отечественной войны, является автором многих книг, посвящённых военному времени.

A28

Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- 1) Памятники военной Москвы не были защищены от бомбёжек.
- 2) Лейтенант Федосеев был награждён поездкой в Москву за боевые заслуги.
- 3) Действие, описанное в тексте, происходит в то время, когда фашистов выбили из Красной Поляны.
- 4) Слева от Большого театра находился двухэтажный дом, а правее роща.

A29

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1 - 6?

- 1) повествование и описание
- 2) описание
- 3) описание и рассуждение
- 4) повествование и рассуждение

A30

Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

1) 7 2) 23 3) 28 4) 34

## Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1-В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1-В3 запишите словами.

### В1

Укажите способ образования слова УЗНАВАНИЕ (предложение 33).

### В2

Из предложений 12 - 14 выпишите все прилагательные.

### В3

Из предложения 21 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4-В8 запишите цифрами.

### В4

Среди предложений 26 - 35 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

### В5

Среди предложений 21 - 25 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

### В6

Среди предложений 3 - 8 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого сложного предложения.

### В7

Среди предложений 21 - 28 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28-А30, В1-В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

### В8

«Для того чтобы перенести читателя в военную Москву, Е. Воробьёв использует такое лексическое средство, как \_\_\_\_\_ («камуфляж», «перебросят» и др.). Автор скуп на развёрнутые описания. Его речь больше похожа на лаконичный рапорт, из синтаксических средств



чаще всего используются бессоюзные предложения и \_\_\_\_\_  
(предложение 17). Тем выразительнее редкие тропы, передающие эмоциональное состояние героев: \_\_\_\_\_ («в пепельном небе» в предложении 25) и \_\_\_\_\_ («в сердце росла гордость» в предложении 35)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) ряды однородных членов
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) профессиональная лексика
- 6) диалектизм
- 7) антитеза
- 8) сравнительный оборот
- 9) риторическое обращение

### Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

#### С1

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения - не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Инструкция по проверке и оценке работ экзаменуемых по русскому языку

#### ЧАСТЬ 1

За правильный ответ на каждое задание части 1 ставится 1 балл.

Если указаны два и более ответов ( в том числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов.

| № задания | Ответ | № задания | Ответ |
|-----------|-------|-----------|-------|
| A1        | 4     | A16       | 4     |
| A2        | 4     | A17       | 3     |
| A3        | 1     | A18       | 1     |
| A4        | 3     | A19       | 3     |
| A5        | 1     | A20       | 4     |
| A6        | 2     | A21       | 4     |
| A7        | 4     | A22       | 2     |
| A8        | 3     | A23       | 3     |
| A9        | 1     | A24       | 1     |
| A10       | 2     | A25       | 4     |
| A11       | 4     | A26       | 1     |
| A12       | 2     | A27       | 3     |

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| A13 | 2 | A28 | 3 |
| A14 | 1 | A29 | 4 |
| A15 | 1 | A30 | 4 |

## ЧАСТЬ 2

За полный правильный ответ на задание В8 ставится 2 балла, допущена одна ошибка - 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

За правильный ответ на задания В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

№ задания Ответ

В1 суффиксальный

В2 ново, подземном<или>новый, подземный

В3 давно знакомым<или>подавно знакомым<или> Знакомым давно

В4 35

В5 22

В6 8

В7 24

В8 5,2,1,4

Задание В8 оценивается по шкале от 0 до 2 баллов: 2 балла: нет ошибок; 1 балл: допущена 1 ошибка; 0 баллов: допущены 2 и более ошибок (полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие).

## ЧАСТЬ 3

Информация о тексте

| Основные проблемы  | Авторская позиция  |
|--|--|
| 1. Проблема патриотизма. (В чём проявился патриотизм людей в годы войны?)  | 1. В годы войны патриотизм людей проявился в стремлении защитить от врага Родину, сберечь Москву - столицу государства.  |
| 2. Проблема подвига народа в годы войны. (В чём состоял подвиг, совершённый народом в годы Великой Отечественной войны?) | 2. Проблема подвига народа в годы войны. (В чём состоял подвиг, совершённый народом в годы Великой Отечественной войны?) |

## Оценивание экзамена

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку дается 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1-А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1 - В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, то можно вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или более баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются.

### Модель развернутого ответа (сочинения)

Желательно, чтобы в сочинении экзаменуемый

- в той или иной форме **отразил и прокомментировал содержание и основную проблематику текста**: среди экологических наук экология культуры - самая молодая наука, она занимается важнейшей проблемой - проблемой сохранения духовного наследия народа; язык как часть духовного наследия, часть национальной культуры должен оберегаться, так как нация жива, пока жив ее язык; духовная деградация нации напрямую связана с языковыми потерями; любовь к родному языку - составная часть любви к родине;
- **изложил своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторским, **привёл аргументы, подкрепляющие это суждение**;
- **назвал не менее двух языковых средств**, характерных для данного текста (метафоры, инверсия, сравнения и др.), **объяснил их роль** в тексте в соответствии с задачей речи и замыслом автора, **привёл примеры** их использования в данном тексте.

Желательный объём сочинения не меньше 150 слов.

Сочинение, написанное не по данному тексту, не оценивается.

### Как перевести первичный балл в итоговый

Оценка за выполнение варианта ЕГЭ существует в двух видах. Первый так и называется - первичный балл. Например, вариант ЕГЭ по русскому языку состоит из трех частей: в части А тридцать заданий (это 30 баллов), в части В восемь заданий (это 11 баллов, так как задание В8 максимально оценивается 4 баллами), и за часть С можно получить 23 балла. Получаем максимальный первичный балл по русскому языку:  $30+11+23=64$  балла. Эти 64 балла соответствуют 100%.

|            |        |            |        |            |        |
|------------|--------|------------|--------|------------|--------|
| Перв. балл | 100 б. | Перв. балл | 100 б. | Перв. балл | 100 б. |
| 0          | 0      | 23         | 42     | 45         | 64     |
| 1          | 3      | 24         | 43     | 46         | 65     |
| 2          | 5      | 25         | 44     | 47         | 66     |
| 3          | 7      | 26         | 45     | 48         | 67     |
| 4          | 9      | 27         | 46     | 49         | 68     |
| 5          | 11     | 28         | 47     | 50         | 69     |
| 6          | 13     | 29         | 48     | 51         | 70     |
| 7          | 15     | 30         | 49     | 52         | 71     |
| 8          | 17     | 31         | 50     | 53         | 72     |
| 9          | 20     | 32         | 51     | 54         | 73     |
| 11         | 24     | 33         | 52     | 55         | 76     |
| 12         | 26     | 34         | 53     | 56         | 79     |
| 13         | 28     | 35         | 54     | 57         | 81     |
| 14         | 30     | 36         | 55     | 58         | 84     |
| 15         | 32     | 37         | 56     | 59         | 87     |
| 16         | 34     | 38         | 57     | 60         | 90     |
| 17         | 36     | 39         | 58     | 61         | 92     |
| 18         | 37     | 40         | 59     | 62         | 95     |
| 19         | 38     | 41         | 60     | 63         | 98     |
| 20         | 39     | 42         | 61     | 64         | 100    |
| 21         | 40     | 43         | 62     |            |        |
| 22         | 41     | 44         | 63     |            |        |

| №   | Критерии оценивания ответа на задание С1   | Баллы |
|-----|--|-------|
| I   | <b>Содержание сочинения</b>  |       |
| К 1 | <b>Понимание содержания, проблематики исходного текста и позиции автора</b>  |       |
|     | Основное содержание, проблематика исходного текста и позиция автора поняты и прокомментированы верно, без искажений. Фактических ошибок, связанных с содержанием текста, нет.  | 2     |
|     | Основное содержание, проблематика исходного текста и позиция автора поняты неточно, или выявлено не всё, что важно для понимания основного содержания, проблематики исходного текста и позиции автора, и / или в работе допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием содержания исходного текста. | 1     |

Основное содержание, проблематика исходного текста и позиция автора не поняты и отражены неверно,

или

основное содержание, проблематика исходного текста и позиция автора не нашли отражения в сочинении,

или

дан простой пересказ исходного текста без какого бы то ни было комментирования содержания, и / или

допущены 2 и более фактические ошибки, связанные с пониманием содержания и проблематики исходного текста.

|     |  |   |
|-----|--|---|
| К 2 | Языковой анализ исходного текста   |   |
|     | Характерные для исходного текста языковые средства (не менее 2) отмечены, верно объяснена их роль в данном тексте, приведены примеры.  | 3 |
|     | Характерные языковые средства (не менее 2) отмечены, дано объяснение их роли в данном тексте, но отсутствуют примеры, и / или объяснение роли языковых средств выразительности носит общий характер, мало связано с коммуникативным замыслом автора исходного текста,<br><br>или<br>допущена 1 фактическая ошибка в примерах или в объяснении роли средств выразительности в данном тексте,<br>и/или<br>отмечено и прокомментировано несколько средств выразительности, но допущена ошибка в квалификации одного из них. | 2 |
|     | Характерные языковые средства (не менее 2) отмечены, приведены примеры, но отсутствует объяснение их роли в данном тексте,<br>или<br>допущена 1 фактическая ошибка в примерах и/или в объяснении роли средств выразительности в данном тексте, или<br>отмечено только одно средство выразительности, верно объяснена его роль в данном тексте, приведен пример.  | 1 |
|     | Ни одного характерного для исходного текста языкового средства не выявлено, или отмечено одно или несколько характерных для исходного текста языковых средств, но их роль в тексте не объяснена, и не приведены примеры.   | 0 |
| К 3 | Изложение выпускником собственного мнения  |   |
|     | Экзаменуемый изложил свое мнение о проблеме, поставленной автором текста ( <b>согласившись или не согласившись с позицией автора</b> ), и аргументировал его. Работа экзаменуемого отличается <b>оригинальностью</b> выдвинутых положений и способов их аргументации.  | 3 |
|     | Экзаменуемый изложил свое мнение о проблеме, поставленной автором текста ( <b>согласившись или не согласившись с позицией автора</b> ), и аргументировал его.  | 2 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | Экзаменуемый изложил свое мнение о проблеме, поставленной автором текста ( <b>согласившись или не согласившись с позицией автора</b> ),<br><b>но</b><br>не привёл аргументы,<br>или<br>мнение экзаменуемого сформулировано в работе <b>недостаточно чётко</b> , и/или экзаменуемый допустил фактические ошибки в фоновом материале. | 1 |
|     | Мнение экзаменуемого лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором»), но не сформулировано<br>или<br>вообще не отражено в работе.  | 0 |
| II  | Речевое оформление сочинения  |   |
| К 4 | Смысловая цельность и композиционная стройность   |   |
|     | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, связностью изложения; в работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.   | 3 |
|     | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1 случая) или<br>не более 2 случаев нарушения абзацного членения текста.<br>Логические ошибки отсутствуют.   | 2 |
|     | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но имеются нарушения связности изложения (более 1 случая) <b>и/или</b> более 2 случаев нарушения абзацного членения текста.   | 1 |
|     | В работе экзаменуемого отсутствует смысловая цельность, связность и последовательность изложения; <b>и/или</b> допускаются грубые логические ошибки.  | 0 |
| К 5 | Точность и выразительность речи   |   |
|     | Работа экзаменуемого характеризуется <b>точностью</b> выражения мысли, разнообразием грамматических форм, <b>уместным</b> использованием средств выразительности.   | 2 |
|     | Работа экзаменуемого характеризуется <b>точностью</b> выражения мысли, разнообразием грамматических форм, но средства выразительности <b>не использованы или</b> используются не всегда уместно.  | 1 |
|     | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи и неуместным использованием средств выразительности.   | 0 |
| III | Грамотность   |   |
| К 6 | Соблюдение орфографических норм   |   |
|     | орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных)  | 2 |
|     | не более 3 ошибок   | 1 |
|     | более 3 ошибок  | 0 |
| К 7 | Соблюдение пунктуационных норм  |   |
|     | пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических)  | 2 |
|     | не более 4 ошибок   | 1 |
|     | более 4 ошибок  | 0 |
| К 8 | Соблюдение языковых норм  |   |
|     | допущено не более 1 грамматической ошибки   | 2 |
|     | не более 2 ошибок   | 1 |

|   |                                    |    |
|---|------------------------------------|----|
|   | более 2 ошибок                     | 0  |
| К 9   | Соблюдение речевых норм            |    |
|   | допущено не более 1 речевой ошибки | 2  |
|   | не более 4 ошибок                  | 1  |
|   | более 4 ошибок                     | 0  |
| Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1 - К9) |                                    | 21 |

При оценке грамотности (К6 - К9) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормативы оценки разработаны для сочинения объёмом в 150 - 300 слов. Если объём сочинения в два раза меньше нижнего предела нормы (т.е. в сочинении менее 70 слов), то такая работа не засчитывается вовсе (оценивается нулём баллов), задание считается невыполненным. При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок всех четырёх видов существенно уменьшается: 1 балл по критериям К6 - К9 может быть поставлен, если в работе по каждому из этих критериев допущено не более 2 ошибок. Два балла по критериям К6 - К9 за работу объёмом от 70 до 150 слов **вообще не ставится**.

## **Индивидуальный проект обучающегося по учебной дисциплине «Русский язык»**

Индивидуальная проектная деятельность является обязательной частью образовательной деятельности обучающегося, осваивающего основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования, предусматривающей получение среднего общего образования и профессии.

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации образовательной деятельности обучающегося (учебное исследование или учебный проект) в рамках освоения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

Цели организации работы над индивидуальным проектом:

- создание условий для формирования учебно-профессиональной самостоятельности обучающегося - будущего специалиста;
- развитие творческого потенциала обучающегося, активизация его личностной позиции в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного обучающегося);
- развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий обучающегося;
- предоставление возможности обучающемуся продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении избранной области.

Задачи выполнения индивидуального проекта:

- формировать умения осуществлять поэтапное планирование деятельности (обучающийся должен уметь чётко определить цель, описать шаги по её достижению, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы);
- сформировать навыки сбора и обработки информации, материалов (умений выбрать подходящую информацию, правильно её использовать);
- развивать умения обобщать, анализировать, систематизировать, оформлять, презентовать информацию;
- развивать у обучающихся теоретическое, творческое мышление, операционное мышление, направленное на выбор оптимальных решений;
- развивать коммуникативные способности обучающихся и способствовать положительной мотивации к учебной деятельности.

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации



результатов.

*Требования к подготовке индивидуального проекта:*

- индивидуальный проект по учебной дисциплине «Русский язык » выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).
- индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение всего курса изучения учебной дисциплины в рамках внеаудиторной самостоятельной работы, и должен быть представлен в виде завершённого продукта-результата: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

## Примерные темы индивидуальных творческих проектов

1. Культура делового общения
2. Культура спора
3. Культура Интернет-общения
4. Молодёжный сленг
5. Нормы речевой культуры в средствах массовой информации
6. Деловая документация специалиста
7. Топонимика Вологодского края
8. Лексика, связанная с профессией
9. Морфологические ошибки в речи студентов
10. Использование синтаксических норм в речи
11. СМС как эпистолярный жанр
12. Искусство вести беседу.
13. История возникновения русских имен.
14. История русского алфавита.
15. Основные законы орфоэпии русского языка.
16. Особенности имени числительного как части речи.
17. Причины заимствования в современном русском языке.
18. Происхождение русских имен.
19. Из истории письменности
20. Имена собственные в русских пословицах и поговорках.
21. Имена, фамилии, отчества в разных языках мира.
22. Коммуникативная функция подростковой анкеты
23. Лексика семейного родства (на материале словаря Даля)