

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РИСУНОК**

Специальность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчик:

Михайлова А.В., преподаватель БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Рассмотрена и рекомендована к использованию на Методической комиссии БПОУВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель ЦМК: Количева О.В

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- использовать компьютерные технологии в проектной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства
- компьютерные технологии для осуществления дизайн-проектов

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студентов 379 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки студентов 253 часа;  
самостоятельной работы студентов 126 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименование раздела и темы	№ темы	Наименование разделов и тем	1 курс				
			Объем работ в часах				
			Теор. час.	Практ. час. (в форме практической подготовки)	Контр. работа	Всего часов	Самост. работа
<i>2 курс</i>							
<b>3 семестр</b>	<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты.</b>		<b>6</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	<b>20</b>
Тема 1.1. Техника и технология графических средств	1.	Введение. Техника и технология графических средств	1	2			6
	2.	Перспективное рисование куба, шара. Конструктивное построение.	1	6			6
	3.	Тональное изображение отдельных предметов быта (кувшина, чашки, фруктов), с использованием художественно-выразительных средств графики.	2	14	4		4
	4.	Декоративная переработка графических работ (графические декоративные техники)	2	10			4
<b>4 семестр</b>	<b>Раздел 2. Методика работы над изображением натюрморта</b>		<b>2</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>20</b>
Тема 1.2 Методика работы над графическим изображением натюрморта с гипсовой формой	5.	Рисунок гипсовой розетки.	1	8			
	6.	Сложный натюрморт с включением гипсовой формы (3 постановки). Анализ предметов быта сложной формы. Передача фактуры различных предметов быта (стекло, металл, дерево)	1	26			12
	7.	Декоративная переработка графических работ (бытовой натюрморт с гипсовой формой)		6	4		8
<b>Всего за 2 курс:</b>			<b>8</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>90</b>	<b>40</b>
<i>3 курс</i>							
<b>5 семестр</b>	<b>Раздел 3. Методика работы над изображением гипсовых предметов</b>		<b>4</b>	<b>38</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>20</b>
Тема 1.3 Методы и способы работы над графическим изображением гипсовых предметов	8.	Части головы: нос, губы, ухо, глаза (гипс) Этапы построения частей лица.	2				12
	9.	Рисунок головы. Обрубковка. Этапы построения головы человека (обрубковка)	2				4
	10.	Декоративная переработка графических работ (обрубковка)					4
<b>6 семестр</b>	<b>Раздел 4. Технология работы над рисованием портрета человека</b>		<b>3</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>45</b>	<b>20</b>
Тема 1.4 Методы и способы рисования портрета	11.	Методика работы над изображением портрета. Методы и способы рисования портрета человека. Зарисовка головы натурщика.	1	2			
	12.	Рисунок гипсового слепка «античной головы» (прямо и сбоку).	1	8			
	13.	Голова натурщика с плечевым поясом с ракурсом в $\frac{3}{4}$ .	1	8			
	14.	Сложный натюрморт в интерьере		8			
	15.	Портрет натурщика в интерьере		8	8		
<b>Всего за 3 курс:</b>			<b>7</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>87</b>	<b>40</b>

4 курс							
<b>7 семестр</b>	<b>Раздел 5. Технология работы над рисованием фигуры человека.</b>		<b>4</b>	<b>44</b>		<b>48</b>	<b>22</b>
Тема 1.5. Методы и способы рисования фигуры человека	16.	Методы и способы рисования фигуры человека. Зарисовки кисти руки, стопы ноги (гипсовые слепки)	2	10			12
	17.	Длительный рисунок сидящей фигуры.	1	16			
	18.	Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.	1	10			
	19.	Декоративная переработка графических работ (декоративный автопортрет)		6			10
<b>8 семестр</b>	<b>Раздел 6. Методика работы над изображением интерьера.</b>		<b>1</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>24</b>
Тема 1.6 Методы и способы рисования интерьера	20.	Методы и способы работы над интерьером. Законы и приемы построения фронтальной и угловой перспективы.	1	3			
	21.	Натюрморт в интерьере.		8			
	22.	Рисунок фигуры человека сидя (тематический)		6			
	23.	Рисунок фигуры человека стоя в интерьере		6			
	24.	Декоративная переработка графических работ (декоративный пейзаж в интерьере)		2	2		
	<b>Всего за период обучения:</b>		<b>20</b>	<b>213</b>	<b>20</b>	<b>253</b>	<b>128</b>

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты</b>			
<b>Тема 1.1. Техника и технология графических средств</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>62</b>	<i>1-2</i>
	1   Содержание и специфика дисциплины «Рисунок».	6	
	2   Оборудование кабинета, техника безопасности.		
	3   Основные сведения о графических материалах и техниках, основах формы, конструкции, пропорций предметов. Основах светотени. Законах линейной и воздушной перспективы и применение их в рисунке.		
	4   Методика работы над рисованием геометрических тел (куб, шар).		
	<b>Практические занятия (в форме практической подготовки):</b>		
1.   Перспективное рисование куба, шара. 2.   Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел (Ф А3) 3.   Тональное изображение отдельных предметов быта (кувшина, чашки, фруктов), с использованием художественно-выразительных средств графики. Ф А-3 (2 постановки). 4.   Декоративная переработка графических работ (графические декоративные техники)			
<b>Самостоятельная работа студентов:</b>		20	
1.   Повторение основных правил перспективы. Упражнения на штриховку. 2.   Конструктивный рисунок двух предметов быта, имеющих форму куба и шара. Ф А-3.			
<b>Раздел 2. Методика работы над изображением натюрморта.</b>			
<b>Тема 1.2 Методика работы над графическим изображением натюрморта с</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>68</b>	<i>2</i>
	1.   Этапы построения гипсовых розеток и орнаментов.	2	
	2.   Последовательность рисования натюрморта с включением гипсовой формы		
	3.   Последовательность рисования натюрморта из предметов быта.		



гипсовой формой	<b>Практические занятия (в форме практической подготовки):</b>		40	
	1.	Рисунок гипсовой розетки. Ф А3		
	2.	Бытовой натюрморт с включением гипсовой формы 3 предмета). Ф А3.		
	3.	Сложный натюрморт с включением гипсовой формы (2 постановки). Ф А2.		
	4.	Декоративная переработка графических работ (бытовой натюрморт с гипсовой формой) Ф А2.		
<b>Контрольная работа:</b>		4		
1.	Декоративный натюрморт из предметов быта и гипсовой формой. Ф А3			
<b>Самостоятельная работа:</b>		20		
1.	Повторение правил перспективы.			
2.	<i>Проект по учебной дисциплине на тему «Изучение творчества выдающихся художников». Мудборд или коллаж.</i>			
<b>Раздел 3. Методика работы над изображением гипсовых предметов</b>				2
Тема 1.3 Методы и способы работы над графическим изображением гипсовых предметов	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>62</b>	
	1	Этапы построения частей лица (глаз, нос, губы, ухо).	4	
	2	Этапы построения головы человека (обрубковка)		
	<b>Практические занятия (в форме практической подготовки):</b>		38	
	1	Части головы: нос, губы, ухо, глаза (гипс). Ф А3		
	2	Рисунок головы. Обрубковка. Ф А2		
	3	Декоративная переработка графических работ (обрубковка) Ф А2		
<b>Самостоятельная работа:</b>		20		
1	Закрепление анатомических и пластических знаний.			
2	Повторение основных правил при построении головы и бюста.			
3	Завершение практических работ.			
4	Изучение анатомических особенностей человека.			
<b>Раздел 4. Технология работы над рисованием портрета человека.</b>			<b>65</b>	3
Тема 1.4 Методы и способы рисования портрета	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Ознакомление с особенностями рисования живой модели	3	
	2	Основные пропорции при построении головы и плечевого пояса человека.		
	3	Этапы построения портрета человека		
	<b>Практические занятия (в форме практической подготовки):</b>			

	1	Методика работы над изображением портрета. Методы и способы рисования портрета человека.	34	
	2	Зарисовка головы натурщика Ф А3		
	3	Рисунок гипсового слепка «античной головы» Ф А2		
	4	Голова натурщика с плечевым поясом с ракурсом в $\frac{3}{4}$ . Ф А2		
	5	Сложный натюрморт в интерьере Ф А2		
	6	Портрет натурщика в интерьере Ф А2		
		<b>Контрольная работа:</b>	8	
		Портрет натурщика в интерьере		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	20	
	1	Повторение этапов построения портрета человека.		
	2	Зарисовки портрета (2 работы)		
	3	<i>Проект по учебной дисциплине на тему «Изучение творчества выдающихся художников». Презентация работ автора с применением компьютерных технологий (8-10 слайдов)</i>		
	4	<i>Копия работы автора (художника) Ф А3.</i>		
<b>Раздел 5. Технология работы над рисованием фигуры человека.</b>			<b>70</b>	
<b>Тема 1.5. Методы и способы рисования фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3
	1	Основные пропорции фигуры человека	4	
	2	Композиционное расположение фигуры в пространстве		
	3	Этапы построения фигуры человека		
	<b>Практические занятия (в форме практической подготовки):</b>		44	
	1	Зарисовки кисти руки, стопы ноги (гипсовые слепки) Ф А3		
	2	Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. Ф А2		
3	Длительный рисунок сидящей фигуры Ф А2			
4	Декоративный автопортрет Ф А3			
<b>Самостоятельная работа</b>		22		
1	Методы и способы рисования фигуры человека			
	2	Наброски фигуры человека		
<b>Раздел 6. Методика работы над изображением интерьера</b>			<b>52</b>	
<b>Тема 1.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3

<b>Методы и способы рисования интерьера</b>	Понятие «интерьера». Законы и приемы построения фронтальной и угловой перспективы.	1	
	<b>Практические занятия (в форме практической подготовки):</b>	25	
	1   Методы и способы работы над интерьером Ф А3 Законы и приемы построения фронтальной и угловой перспективы.		
	2   Натюрморт в интерьере Ф А2		
	3   Рисунок фигуры человека сидя (тематический) Ф А2		
	4   Рисунок фигуры человека стоя в интерьере Ф А2		
	5   Декоративная переработка графических работ (декоративный пейзаж в интерьере) Ф А2		
<b>Контрольная работа:</b>	8		
Декоративная переработка графических работ (декоративный пейзаж)			
<b>Самостоятельная работа</b>	24		
1   Повторение правил перспективы			
2   Повторение особенностей построения интерьера.			
3   <i>Проект по учебной дисциплине на тему «Изучение творчества выдающихся художников». Творческая работа (эскизы или зарисовки) к литературному произведению на выбор в манере автора (художника). Защита работы.</i>			
<b>Всего:</b>	<b>379</b>		

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, стулья, табуретки, предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.), информационные стенды, наглядный материал, софиты.

Технические средства обучения: акварельная бумага, кисти, графитные карандаши, ластик, акварельные краски, гуашь, темпера, палитра.

Данная программа для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ реализуется с соблюдением следующих условий:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (свободное передвижение по аудитории во время занятия, меньший объём практических работ и их количество, увеличение сроков подготовки к зачетным работам);
- для лиц с нарушениями слуха (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде);
- для лиц с нарушениями зрения (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде).

Часть содержания учебной дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие/ С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. ЭБС znanium. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=344234>
2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. ЭБС znanium. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=344905>

##### **Дополнительные:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М, Просвещение, 1981.
2. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.:Изобразительное искусство, 1988
3. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988
4. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982.

5.Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия /Сост.Н.Н.Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. М., 1989.

**Интернет-источники:**

1. Основы учебного академического рисунка // Энциклопедия искусства[сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
2. Основы рисования фигуры человека // Энциклопедия искусства [сайт].URL: <http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html>
3. Рисование натюрморта // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/lesson2.html>
4. Наброски и зарисовки // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/sketches/index.html>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b>	
-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
-использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
-использовать компьютерные технологии	
<b>знать:</b>	
-специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства -компьютерные технологии для осуществления дизайн-проектов	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач. Оценка эффективности и качества выполнения.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач.	Наблюдение.
Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Эффективный поиск необходимой информации при подготовке к самостоятельной работе.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Пользование различными источниками информации, использование различных технологий.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение.
Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;	Использование различных источников, включая электронные.	Наблюдение.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области художественных технологий.	Наблюдение, оценка практических работ.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;	Применение знаний и практических умений	Оценка результатов выполнения практических работ.
Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.	Применение знаний и практических умений в рисовании с применением специализированных компьютерных программ.	Оценка результатов выполнения практических работ.