

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 54.01.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер

Для группы 137-437

Вологда

2021

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Разработчик:

Рысева Галина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рассмотрена на методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Протокол № 1 от «31» августа 2021 года.

Председатель методической комиссии: Рысева Г.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	48

1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 г. N 24480) (в ред. приказа от 11.12.2020 № 712);
- приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 г. N 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 06.10.2020 г. N 60252);
- приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. N 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован в Минюсте России 30.07.2013 г. N 29200) (с последующими изменениями).
- методические рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021 г.)
- концепция преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (утв. Распоряжением Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98);

1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

дисциплина входит в состав учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла. Практические занятия проводятся в форме практической подготовки.

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Акцент в преподавании литературы должен быть сделан на ознакомлении обучающихся с литературным процессом в целом, взаимосвязи творчества различных писателей, систематизации знаний, полученных в основной школе. Обучающихся необходимо подготовить к восприятию нового материала, к самостоятельному общению с искусством слова. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы; историко-литературные сведения, теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений; сведения по стилистике и культуре речи. Основой литературы, как учебной дисциплины, является чтение и изучение художественных произведений. Теоретико- и историко-литературные знания, знания о языке художественных произведений служат средством постижения учащимися литературы.

Целями и задачами изучения литературы является воспитание духовно - нравственной личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире. Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого

поколения. Именно литературе принадлежит ведущее место в эстетическом развитии будущего специалиста, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений: осознанное творческое чтение художественных произведений различных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворных текстов, определение принадлежности стихотворного текста к тому или иному жанру, анализ текста, выявляющий авторский замысел, определение поступков героев и сущности конфликта, выявление языковых средств художественной образности и раскрытие их роли в идейно – тематическом содержании произведения, подготовка рефератов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В рамках изучения учебной дисциплины предполагается подготовка и защита индивидуального учебного проекта по выбору обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия (в форме практической подготовки)	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
Комплексный дифференцированный зачет по итогам курса обучения	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	1	1
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.			
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Обзор творчества А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Погасло дневное светило». Анализ стихотворения «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «Поэт и толпа» Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	1	2
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	<p>(«Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).</p> <p>Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».</p> <p>Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.</p> <p>Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).</p> <p>Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).</p> <p>Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).</p> <p>Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.</p> <p>Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).</p> <p>Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.</p> <p>Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.</p> <p>Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.</p>		
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Сведения	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Сон» («В полдневный	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	час, в долине Дагестана...»), «Я не унижусь пред тобой...»). Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»)). Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.	<u>2</u>	3
Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Проблематика и художественное своеобразие повести «Невский проспект».	Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Образ города в произведении. Соотношение мечты и действительности.	1	2
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического	<u>2</u>	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.			
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	1
Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза»	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	2
	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	1	
	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	Зачетная работа по творчеству А.Н. Островского	2	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.	<u>4</u>	3
Тема 2.3. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов»	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	2	2
Тема 2.4 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	<p>Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукшина).</p> <p>Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p>	4	
	<p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	2	
	Зачетная работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	3
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.</p> <p>Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и</p>	<u>4</u>	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	детях». И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.		
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзорно).	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2
Тема 2.6. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Стихотворения: «Полдень», «Silentium», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...» и др. Особенности поэтического мастерства.	Философичность – основа лирики поэта. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2
Тема 2.7. А.А. Фет. Обзор творчества. Стихотворения: «Шепот, робкое	Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Основные мотивы лирики Фета.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...» и др. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
Тема 2.8. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».	Основные мотивы лирики А.К. Толстого. Художественное своеобразие лирики.	1	2
Тема 2.9. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.	Очерк жизни и творчества. Гражданский пафос лирики. Свообразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.		
	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».	<u>2</u>	3
Тема 2.10. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города»	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	2	2
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание».	Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	2
	Родион Раскольников. Мотивы преступления. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	2	
	Правда Раскольникова и правда Сони Мармеладовой. Встречи Раскольникова с Соней.	1	
	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	1	
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	
	Зачетная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	<u>4</u>	3
Тема 2.13. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир»	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя.	1	2
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	Эпизод «Салон А.П. Шерер. Семья Ростовых и семья Болконских	2	
	Война 1805-1807 гг. От Шенграбена до Аустерлица.	2	
	Поиски плодотворной общественной деятельности Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	
	Анализ эпизода «Первый бал Наташи Ростовской». Наташа Ростова и Андрей Болконский. Наташа и Анатолий Курагин.	1	
	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Философия войны в романе. Осуждение жестокости войны в романе.	1	
	Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Совет в Филях, Оставление Москвы.	2	
	Пьер Безухов в плену. Значение образа Платона Каратаева.	1	
	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеальные искания Толстого.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	Эпилог романа. Судьба героев романа. Идеино-художественные искания героев. Авторский идеал семьи.	2	
	Зачетная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».	<u>6</u>	3
Тема 2.14. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад»	Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов.	1	2
	Рассказ «Ионыч». Превращение Старцева в Ионыча. Мастерство Чехова-новелиста.	1	
	Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	1	
	Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	Зачетная работа по творчеству А.П. Чехова	1	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).	<u>4</u>	3
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).			
Тема 3.1. Обзор зарубежной литературы. Основные тенденции в развитии литературы.	О. Бальзак. Жизнь и творчество. «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.	1	2
	Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Конфликт, его особенности.		
Раздел 4. Литература XX века. Введение.			
Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Poleмика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	1
Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.			
Тема 5.1. И. А. Бунин. Стихотворения: «Не устану повторять вас, звезды!...»,	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
«Я к ней пришел в полночный час» и др. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	
Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет».	«Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества	2	2
Раздел 6. Литература начала XX века.			
Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм..	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	2
Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль».	Сведения из биографии. Романтизм ранних рассказов Горького. Правда жизни в рассказах Горького.	1	2
«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
	Три правды в пьесе Горького «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».	<u>2</u>	3
Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» Поэма «Двенадцать».	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	2
	Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
Раздел 7. Литература 20-х годов.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	2
Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	2
	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	1	2
	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».			
Тема 7.4. Роман А. Фадеева «Разгром»	Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Гуманистическая направленность романа.	1	2
Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).			
Тема 8.1. М. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно» и др.	Основные темы творчества Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	2
Тема 8.2. О. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале»	Сведения из биографии. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	1	2
Тема 8.3. М.А. Булгаков. Роман	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
«Мастер и Маргарита».	главы.		
	Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.	1	
	Любовь и судьба Мастера. Тема творчества		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения гражданской войны в драматургии.	<u>3</u>	3
Тема 8.4. А.П. Платонов «Котлован».	Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	1	2
Тема 8.5. И.Э. Бабель «Конармия» Проблематика и особенности поэтики	Рассказы «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге.	1	2
Тема 8.6. А.Н. Толстой «Петр Первый»	«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра.	1	2
Тема 8.7. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».	Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».	<u>2</u>	3
Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			
Тема 9.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1	2
Тема 9.2 Б.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Простота и легкость поздней лирики.	1	2
Тема 9.3. А. А. Ахматова.	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество» и др. Поэма «Реквием».	Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Тема исторической памяти.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики.	<u>2</u>	3
Раздел 10. Литература 50–80-х годов (обзор).			
Тема 10.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	Изменения в общественной и культурной жизни страны.	1	1
	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне:		2
	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. (на выбор)		2
	Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.		2
	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.		2
	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.		2
	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.		2
	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.		2
	Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.		
	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.		2
	Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.		2
	Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		2
	Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		2
Тема 10.2 А.Т. Твардовский. "Я убит подо Ржевом...", "Я знаю, никакой моей вины...", "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Тема бессмертия воинского подвига. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
матери", "К обидам горьким собственной персоны..."	"По праву памяти". Тема судьбы поколения, трагического разрыва связей между близкими людьми. Народность поэзии Твардовского		
Тема 10.3. А.И. Солженицын. Повесть «Архипелаг ГУЛАГ» В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Архипелаг ГУЛАГ»	1	2
	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
Тема 10.4 В. Кондратьев. Повесть «Сашка».	В. Кондратьев. Основные факты биографии. История создания повести «Сашка». Образ солдата Великой Отечественной войны.	1	2
Тема 10.5. В. Шукшин. Рассказы.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1	2
Тема 10.6. В. Астафьев. Повесть «Царь-рыба»	В. Астафьев. Сведения из биографии. Нравственные идеалы писателя. «Царь-рыба». Философский смысл цикла. Взаимоотношения человека и природы в повествовании.	1	2
Тема 10.7. И.А. Бродский. Стихотворения «Воротишься на	И. Бродский. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
Родину, «Сонет».			
Тема 10.8. Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	Б.Ш. Окуджава. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.	1	2
Тема 10.9. А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе	1	2
Тема 10.10. В. Крупин «Мария Сергеевна»	В. Крупин. Сведения из биографии. «Мария Сергеевна». Нравственные проблемы в рассказе. Особый взгляд на события и героев современной жизни.	1	2
Тема 10.11. Ю. Кузнецов. Стихотворения: «Отцу», «Атомная сказка», «Я в поколенья друга не нашел...»	Ю. Кузнецов. Факты биографии. Гражданская лирика. Важнейшие темы в поэзии Кузнецова.	1	2
Тема 10.12. Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты...»	Р. Гамзатов. Тема Родины в лирике Гамзатова	1	2
Раздел 11. Зарубежная литература (обзор)			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
Классики зарубежной литературы	<p>Г. Де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор) Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.</p> <p>Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p> <p>Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики.</p> <p>Г. Гейне. Стихотворения: «Когда ты моя волшебница...», «Красавица-рыбачка», «Кедр и пальма», «На крыльях песен». Образы женщин в стихах Гейне.</p> <p>Р. М. Рильке. Стихотворения: «Элегия», «Ангелы», «Благовещение. Слово ангела». Философское постижение мира в поэзии Рильке. Гуманизм поэзии. Лирический герой.)</p>	1	2
Раздел12. Русское литературное зарубежье 1920-1980гг. (три волны эмиграции) (обзор)			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
Тема 12.1. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство.	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	2
Раздел 13. Русская литература последних лет (обзор).			
Тема 13.1. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	2
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.	<u>2</u>	3
	Дифференцированный зачет	2	3

Воспитательный потенциал учебной дисциплины «Литература»

<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</p>	<p>1. Воспитание уважения к русской (родной) литературе, которая сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи литературы и истории, культуры русского и других народов. 2. Понимание роли русской литературы как основы успешной социализации личности.</p>	<p>ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11</p>
<p>Раздел 2. Русская литература половины XIX века.</p>	<p>1.Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире 2. Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p>	<p>ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11</p>
<p>Раздел 3. Зарубежная литература</p>	<p>1. Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. 2. Воспитание уважения к эстетическим ценностям, основам эстетической культуры.</p>	<p>ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11</p>
<p>Раздел 4. Литература XX века. Введение.</p>	<p>1. Воспитание толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достижение в нем взаимопонимания, нахождение общих целей и сотрудничество для их достижения.</p>	<p>ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11</p>
<p>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков</p>	<p>1. Осознание себя гражданином и защитником великой страны, приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>	<p>ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11</p>

Раздел 6. Литература начала XX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования 2. Воспитание приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятия традиционных ценностей многонационального народа России 	ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11	
Раздел 7. Литература 20-х годов XX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование умения вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. 2. Воспитание уважения к эстетическим ценностям, осознания себя гражданином и защитником великой страны, приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России 	ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11	
Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. 	ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11	
Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание уважения к эстетическим ценностям, 2. Осознание себя гражданином и защитником великой страны, приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. 	ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11	

<p>Раздел 10. Литература 50-80-х годов (обзор)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни 2. Воспитание сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; 3. Воспитание эстетического отношения к миру 4. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов. 	<p>ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11</p>	
<p>Раздел 11. Зарубежная литература (обзор)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов. 	<p>ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11</p>	
<p>Раздел 12. Русское литературное зарубежье 1920-1980 гг. (три волны эмиграции) (обзор)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов 2. Воспитание эстетического отношения к миру 	<p>ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11</p>	
<p>Раздел 13. Русская литература последних лет (обзор)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. 2. Воспитание уважения к эстетическим ценностям, основам эстетической культуры. 	<p>ЛР 1; ЛР 5; ЛР 11</p>	

Профессиональный модуль учебной дисциплины «Литература»

<p>Раздел 2. Русская литература половины XIX века.</p>	<p>1. Отобрать стихи для сборника Ф.И. Тютчева, написать вступительную статью к сборнику и создать обложку 2. Нарисовать пейзажную зарисовку к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». 3. Нарисовать иллюстрацию к одному из эпизодов романа «Война и мир» Л.Н. Толстого 4. Подготовить сообщение «Цвет в costume и цветовой образ в литературном произведении» (по роману Л.Н. Толстого)</p>	<p>Из темы 2.4 – 1 час, 2.6 – 0,5, 2.13 – 1 час и из часов с/р</p>	
<p>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков</p>	<p>1. Создать обложку к рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»</p>	<p>Из темы 5.2 – 0,5 час и из часов с/р</p>	
<p>Раздел 6. Литература начала XX века.</p>	<p>1. Создать обложку к сборнику А. Блока «Россия в стихах поэта»</p>	<p>Из темы 6.3 – 0,5 часа и из часов с/р</p>	
<p>Раздел 7. Литература 20-х годов XX века.</p>	<p>1. Подготовить сообщение «Цветовая гамма в стихотворениях С.А. Есенина»</p>	<p>Из темы 7.3 – 0,5 час</p>	
<p>Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</p>	<p>1. Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений М. Цветаевой</p>	<p>Из темы 8.1 – 0,5 час и из часов с/р</p>	
<p>1. Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>1. Нарисовать обложку к одному из произведений о Великой Отечественной войне</p>	<p>Из темы 9.1 – 0,5 час и из часов с/р</p>	
<p>Раздел 10. Литература 50-80-х годов (обзор)</p>	<p>1. Нарисовать иллюстрации к стихотворениям одного из поэтов</p>	<p>Из темы 10.1 – 0,5 час и из часов с/р</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете гуманитарных дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

комплект рабочих мест обучающихся,
рабочее место преподавателя,
дидактические материалы по предмету.

Технические средства обучения:

компьютер,
проектор,
процессор,
экран.

Данная программа для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ реализуется с соблюдением следующих условий:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (свободное передвижение по аудитории во время занятия, меньший объём практических работ и их количество, увеличение сроков подготовки к зачетным работам);
- для лиц с нарушениями слуха (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде);
- для лиц с нарушениями зрения (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде).

Часть содержания учебной дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Литература и средства обучения

Основная литература

1. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) 10-11 кл., - М. «Просвещение», 2021.
2. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) 10-11 кл., - М. «Просвещение», 2021, ЭБС «Лекта» (Просвещение).
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие/ под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) 11 кл., - М. «Просвещение», 2020

Дополнительная литература

4. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) 10 кл., - М. «Русское слово», 2019
5. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) 11 кл., - М. «Русское слово», 2019
6. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень) 10 кл., - М. «Академия», 2019
7. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень) 11 кл., - М. «Академия», 2019

Интернет-ресурсы

7. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru 21
8. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
9. Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
10. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

3.3. Характеристика основных видов деятельности обучающихся на уровне учебных действий

Наименование разделов	Характеристика основных видов учебной деятельности		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
1. Русская литература первой половины 19 века	<p>Знать историко-культурный процесс и периодизацию русской литературы. Специфику литературы как вида искусства.</p> <p>Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.</p>	<p>Уметь создавать устные сообщения.</p> <p>Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>Высказывает мнение о роли литературы в современном мире и в сохранении и развитии национальной культуры</p>
	<p>Знать основные периоды творчества Пушкина, тематику и проблематику лирики «петербургского», «южного» и «михайловского» периодов, содержание конфликта «петербургской повести», «Медный всадник»</p> <p>Знать отличительные особенности мировосприятия Лермонтова-художника, черты идеала и антиидеала в стихотворениях Л. О любви, о взаимоотношениях поэта с окружающими людьми, природой, Родиной.</p> <p>Знать особенности творческого метода Гоголя, проблематику и художественное своеобразие его «Петербургских повестей»</p> <p>Знать основные факты жизни и творчества писателей 1-й пол. XIX в., систему образов, сюжетные линии, проблематику изученных в разделе произведений</p> <p>Знать основные факты жизни и творчества писателей 1-й пол. XIX в., систему образов,</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</p> <p>Уметь интерпретировать художественное произведение на основе личного восприятия и осмысления его идейно-художественных особенностей.</p> <p>Уметь воспринимать художественное произведение с учётом авторской позиции, определять способы её выражения в тексте.</p>	<p>Сознательное отношение к изучению темы.</p> <p>Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Понимать информацию, отделять новое знание от известного.</p> <p>Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.</p>

	сюжетные линии, проблематику изученных в разделе произведений		
2. Русская литература второй половины XIX века.	<p>Знать основные вехи становления «большой» литературы в России</p> <p>Знать основные факты жизни и творчества Островского, черты классицистической драмы, героев и ключевую символику пьесы О. «Гроза»</p> <p>Знать черты классицистической драмы, героев и ключевую символику пьесы О. «Гроза»</p> <p>Знать основные факты жизни и творчества Гончарова, героев и ключевую символику романа «Обломов»</p> <p>Знать содержание и проблематику романа «Отцы и дети»</p> <p>Знать особенности жанра и идейный смысл романа Чернышевского «Что делать?»</p> <p>Знать героев и ключевую символику романа «Что делать?»</p> <p>Знать основные вехи жизни и творчества народного поэта, художественные особенности некрасовских «лирических новелл», приёмы создания сатирического портрета действительности, своеобразии гражданской и любовной лирики поэта, героев и проблематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Знать творчество Некрасова</p> <p>Знать, в русле какой поэтической школы развивался лирический дар поэта Тютчева,</p>	<p>Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках, использовать знания для участия в диалоге и монологе</p> <p>Уметь характеризовать основные сцены и эпизоды произведения, объяснять их связь с проблематикой произведения.</p> <p>Уметь интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка</p>	<p>Сознательное отношение к изучению темы.</p> <p>Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Понимать информацию, отделять новое знание от известного.</p> <p>Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.</p>

	<p>своеобразие тютчевского взгляда на человека и природу, на русскую историю и культуру, традиции и новаторство его поэзии</p> <p>Знать, в русле какой поэтической школы развивался лирический дар поэта Фета, своеобразие взгляда на человека и природу, на русскую историю и культуру, тему любви в его поэзии.</p>		
<p>3. Зарубежная литература (обзор)</p>	<p>Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы.</p> <p>Знать жизнь и творчество О.Бальзака, Г.Ибсена</p>	<p>Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы с основными тенденциями в развитии русской литературы</p> <p>Уметь анализировать психологизм произведения, опираясь на раздумья автора</p>	<p>Сознательное отношение к изучению темы.</p> <p>Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Понимать информацию, отделять новое знание от известного.</p> <p>Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.</p>
<p>Литература XX века. Введение</p>	<p>Знать особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие модернизм, его содержание, традиции русской классической лит-ры ; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.)</p>	<p>Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>	<p>Сознательное отношение к изучению темы.</p> <p>Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Понимать информацию, отделять новое знание от известного.</p> <p>Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои</p>

			затруднения. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.
Русская литература на рубеже веков.	Знать основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна и И.А.Бунина	Уметь анализировать, выделять главную мысль; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Сознательное отношение к изучению темы. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Понимать информацию, отделять новое знание от известного. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.
Поэзия начала XX века.	Знать литературные течения русской поэзии конца XIX - начала XX века, Знать основные положения символизма как литературного течения	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь анализировать стихотворный текст, определять художественные особенности лирического произведения	Сознательное отношение к изучению темы. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Понимать информацию, отделять новое знание от известного. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Проявлять активность во

			взаимодействии для решения коммуникативных задач.
Литература 20-х годов (обзор).	Знать тематику творчества поэтов 20-х годов	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать	Сознательное отношение к изучению темы. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Понимать информацию, отделять новое знание от известного. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.
Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	Знать тематику творчества поэтов 30-х – 40-х годов	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать	Сознательное отношение к изучению темы. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Понимать информацию, отделять новое знание от известного. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.
Литература периода Великой Отечественной войны	Знать военную тему в литературе 50-90х годов	Уметь соотносить процесс развития литературы с	Сознательное отношение к изучению темы. Способность вести

<p>и первых послевоенных лет.</p>		<p>общественной жизнью и культурой; отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать</p>	<p>диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Понимать информацию, отделять новое знание от известного. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.</p>
<p>Литература 50–80-х годов (обзор).</p>	<p>Знать основные направления развития современной литературы. Знать тематику творчества поэтов периода «оттепели»</p>	<p>Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой</p>	<p>Сознательное отношение к изучению темы. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Понимать информацию, отделять новое знание от известного. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.</p>
<p>Русская литература последних лет (обзор).</p>	<p>Знать основные направления развития современной литературы. Знать тематику творчества поэтов периода «оттепели»</p>	<p>Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой</p>	<p>Сознательное отношение к изучению темы. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p>

			<p>Понимать информацию, отделять новое знание от известного.</p> <p>Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.</p>
--	--	--	--

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации создан комплект контрольно-оценочных средств (КОС). КОС включает в себя контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений обучающихся основным показателям оценки результатов подготовки.

При изучении тем всего курса «Литература» текущий контроль включает:

- ✓ устные опросы;
- ✓ самостоятельные и проверочные работы на 15 - 20 минут по каждой теме предмета для осуществления текущего контроля знаний, умений и навыков обучающихся;
- ✓ практические работы;
- ✓ тематические тесты для проверки усвоения теоретических знаний по теме, путем применения тестовых заданий в различных формах: задания с готовыми ответами, задания со свободным кратким ответом, задания на дополнение высказывания.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Основные показатели оценки результата	
Личностные	<p>Личностными результатами освоения учебной дисциплины следует считать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ положительное отношение к урокам литературы; ✓ умение признавать собственные ошибки; ✓ умение организовывать свою деятельность; ✓ формирование ценностных ориентаций (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.)
Метапредметные	<p>Результатом формирования <i>познавательных универсальных учебных действий</i> будут являться умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач; ✓ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; ✓ ориентироваться на разнообразие способов решения задач; ✓ уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов; ✓ уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; ✓ уметь осуществлять синтез как составление целого из частей; ✓ уметь осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям; ✓ уметь устанавливать причинно-следственные связи; ✓ уметь строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ✓ уметь устанавливать аналогии; ✓ осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, сети Интернет; ✓ создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; ✓ уметь осуществлять выбор наиболее эффективных образовательных задач в зависимости от конкретных условий. <p>Основным критерием сформированности <i>коммуникативных универсальных учебных действий</i> можно считать коммуникативные способности обучающегося, включающие в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ желание вступать в контакт с окружающими; ✓ знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими; ✓ умение организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации, умение работать в группе. ✓ сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, сравнивать полученные результаты, выслушивать партнера, корректно сообщать товарищу об ошибках; ✓ задавать вопросы с целью получения нужной информации; ✓ организовывать взаимопроверку выполненной работы; ✓ высказывать свое мнение при обсуждении задания. <p>Критериями сформированности у учащегося <i>регуляции</i> своей деятельности можно считать способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ отслеживать цель учебной деятельности; ✓ планировать, контролировать и выполнять действие по

	<p>заданному образцу, правилу, с использованием норм;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выбирать средства для организации своего поведения; ✓ адекватно воспринимать указания на ошибки и исправлять найденные ошибки; ✓ оценивать собственные успехи в учебной деятельности; ✓ планировать шаги по устранению пробелов. <p>В результате изучения тем курса обучающиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; ✓ для участия в диалоге или дискуссии; ✓ для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; ✓ для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; ✓ совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству ✓ для определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
Предметные	
<p>Введение. Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</p>	<p>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),

	<p>соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</p>	<p>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
<p>Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).</p>	<p>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и
<p>Раздел 4. Литература XX века. Введение.</p>	
<p>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.</p>	
<p>Раздел 6. Поэзия начала XX века.</p>	
<p>Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).</p>	
<p>Раздел 8. Литература 30-х</p>	

– начала 40-х годов (обзор).	<p>культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
Раздел 10. Литература 50–80-х годов (обзор).	
Раздел 11. Русская литература последних лет (обзор).	

Овладение универсальными учебными действиями ведет к освоению содержания, значимого для формирования познавательной, нравственной и эстетической культуры, сохранения окружающей среды и собственного здоровья, использование знаний, умений, навыков в повседневной жизни и практической деятельности, к формированию способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, получение умений и компетенций, включая самостоятельную организацию процесса усвоения знаний.

Материалы для дифференцированного зачета (2 курс)

Темы сочинений:

Честь и бесчестие.

«Береги честь смолоду»

«Истинная честь не может терпеть неправду» (Генри Филдинг).

«Нельзя обесчестить того, кто не страшится смерти» (Жан Жак Руссо).

Победа и поражение.

Может ли поражение стать победой?

«Величайшая победа — победа над самим собой» (Цицерон).

«Всегда победа с теми, в ком согласие» (Публий).

«Победа, достигнутая насилием, равносильна поражению, ибо краткосрочна» (Махатма Ганди).

Ошибки и опыт.

Может ли опытный человек ошибаться?

«Опыт — самый лучший учитель, только плата за учение слишком велика» (Т. Карлейль).

«Тот больше ошибается, кто в своих ошибках не кается».

Разум и чувства.

Что должно быть сильнее в человеке: разум или чувства?

«Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств» (М.М.Пришвин).

Внутренний конфликт: чувства против разума.

"Разум дан человеку, чтобы понять: жить одним разумом нельзя, люди живут чувствами" (Эрих Мария Ремарк).

"Без глубокого нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести" (В.Г.Белинский).

"Любовь - это восхитительный обман, на который человек соглашается по доброй воле" (А.С.Пушкин).

Одному только разуму, как мудрому попечителю, должно верить всю жизнь" (Пифагор).

"Разуму не постичь надобностей сердца" (Люк де Клапье Вовенарг).

"Разум и чувства - две силы, равно нуждающиеся друг в друге" (В.Г.Белинский).

"Просвещенный разум облагораживает нравственные чувства: голова должна воспитывать сердце" (Шиллер).

Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, то уничтожится сама возможность жизни" (Л.Н.Толстой)

«Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями» (Н.В. Гоголь).

Дружба и вражда.

Может ли дружба перерасти во вражду?

Что такое настоящая дружба.

«Нет уз святее товарищества» (Н.В.Гоголь).

Друг познается в беде.

Критерии оценивания итогового сочинения

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие следующим требованиям:

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

Индивидуальный проект обучающегося по учебной дисциплине «Литература»

Индивидуальная проектная деятельность является обязательной частью образовательной деятельности обучающегося, осваивающего основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования, предусматривающей получение среднего общего образования и профессии.

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации образовательной деятельности обучающегося (учебное исследование или учебный проект) в рамках освоения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

Цели организации работы над индивидуальным проектом:

- создание условий для формирования учебно-профессиональной самостоятельности обучающегося – будущего специалиста;
- развитие творческого потенциала обучающегося, активизация его личностной позиции в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного обучающегося);
- развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий обучающегося;
- предоставление возможности обучающемуся продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении избранной области.

Задачами выполнения индивидуального проекта являются::

- формировать умения осуществлять поэтапное планирование деятельности (обучающийся должен уметь чётко определить цель, описать шаги по её достижению, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы);
- сформировать навыки сбора и обработки информации, материалов (умений выбрать подходящую информацию, правильно её использовать);
- развивать умения обобщать, анализировать, систематизировать, оформлять, презентовать информацию;
- развивать у обучающихся теоретическое, творческое мышление, операционное мышления, направленное на выбор оптимальных решений;
- развивать коммуникативные способности обучающихся и способствовать положительной мотивации к учебной деятельности.

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации,

структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Требования к подготовке индивидуального проекта:

- индивидуальный проект по учебной дисциплине «Русский язык и литература» выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).
- индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение всего курса изучения учебной дисциплины в рамках внеаудиторной самостоятельной работы, и должен быть представлен в виде завершённого продукта-результата: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

Примерные темы индивидуальных проектов

ХІХ век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале ХІХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
4. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
7. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
8. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
9. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
10. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
11. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу и я вдоль улиц шумных...»).
12. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
13. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
14. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
15. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
16. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
17. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
18. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
19. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы ХІХ в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
20. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
21. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды.
22. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
23. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
24. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
25. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
26. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и

философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

27. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа.
28. И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
29. Драма «Гроза» А.Н.Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
30. Новаторский характер драматургии А.Н.Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
31. Душа и природа в поэзии Ф.И.Тютчева.
32. Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
33. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
34. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
35. М.Е.Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
36. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
37. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
38. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского
39. «Преступление и наказание».
40. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках
41. («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
42. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, сис-
43. тема образов.
44. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
45. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя
46. жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
47. Новаторство чеховской драматургии.
48. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

49. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
50. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А.Бунина.
51. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
52. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
53. Концепция общества и человека в драматических произведениях М.
54. Горького.
55. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои
56. университеты»
57. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

58. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
59. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
60. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
61. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
62. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
63. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
64. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
65. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
66. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
67. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
68. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Дон-ских рассказах».
69. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
70. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
71. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
72. Ранняя лирика Б. Пастернака.
73. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
74. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
75. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
76. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
77. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
78. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
79. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
80. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
81. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
82. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
83. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
84. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
85. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
86. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
87. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
88. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
89. Поэзия 60-х г.г. XX века.

90. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
91. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
92. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
93. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
94. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота».
95. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
96. Развитие жанра детектива в конце XX в.

