

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ДИЗАЙНА**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: Дизайнер

Для группы 137-437

Вологда  
2021

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Разработчик: Михайлова А.В., преподаватель высшей квалификационной категории БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Рассмотрена и рекомендована к использованию на цикловой методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от « 31» августа 2021 г.

Председатель ЦМК: Количева О.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Основы дизайна» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения **основных видов профессиональной деятельности (ВПД):**

3.4.1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

3.4.2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в состав дисциплин общеобразовательного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

С целью расширения профессионального кругозора, приобретения исполнительского мастерства, освоения традиционных и современных технологий дизайн - проектирования и овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен:

иметь практический опыт:

1. Разрабатывать художественно-конструкторские (дизайнерские) проекты промышленной продукции, предметно-пространственные комплексы
2. Технически исполнять художественно-конструкторские (дизайнерские) проекты в материале.

уметь:

1. Выполнять технические чертежи;
2. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
3. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;
4. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

знать:

1. Особенности дизайна в области применения;
2. Теоретические основы композиции, закономерности построения
3. Художественная форма и особенности ее восприятия;
4. Современные методы дизайн - проектирования;
5. Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
6. Особенности чертежей, графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

## 7. Технические и программные средства компьютерной графики.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции:

3.2. Обучающийся, освоивший программу учебной дисциплины, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

Обучающийся, освоивший программу учебной дисциплины, должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими основным видам деятельности, указанным в пункте 3.3 ФГОС СПО:

3.4.1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

3.4.2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 226 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	1 курс					
			Объем работ в часах					
			Теор. час.	Прак т. час.	Контр. работа	Всего час.	Самост работа	Общее колич. час
		1 сем <b>Основы черчения и эргономики.</b>	4	62	2	68	34	102
		2 сем <b>Моделирование геометрических тел</b>	6	80	2	88	36	124
<b>Всего:</b>			<b>10</b>	<b>142</b>	<b>4</b>	<b>156</b>	<b>70</b>	<b>226</b>

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы дизайна»

#### Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы черчения и эргономики</b>		<b><u>102</u></b>	
<b>Тема 1.1 Введение в учебную дисциплину.</b> Дизайн, его виды и область	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	1   Дизайн как форма проектной культуры.	2	
	2   Виды проектирования. Предмет и объект проектирования.	2	
	<b>Практические работы (в форме практической подготовки):</b>	<b>3</b>	
	1   Таблица видов дизайна. Мудборд.	2	
	2   Выполнение упражнений на ассоциативный ряд дизайн-среда	1	
	<b>Самостоятельные работы:</b>	<b>2</b>	
	1   Реферат на тему: «Место дизайна в проектном творчестве»	2	
<b>Входная контрольная работа: тестирование</b>	<b>1</b>		
<b>Тема 1.2 Черчение и перспектива как учебная дисциплина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
	1   Понятие о перспективе. Виды и особенности.	2	
	2   Черчение как учебная дисциплина. Его разделы, значение для овладения искусством рисования.	2	
	<b>Практические работы (в форме практической подготовки):</b>	<b>5</b>	

	1	Прямая и обратная перспектива в изобразительном искусстве. Ответ на вопросы.	2	
	2	Икона как образец обратной перспективы. Анализ иконы с точки зрения перспективы.	2	
	3	Анализ картины с точки зрения перспективы.	1	
		<b>Самостоятельные работы:</b>	<b>6</b>	
	1	Выполнение анализа картины (по выбору). Определение положения линии горизонта, линии схода плоскостей, установление масштаба и размеров предметов.	3	
	2	Реферат по теме: «Применение способов построения перспективных изображений в интерьере или экстерьере».	3	
		<b>Контрольная работа:</b> тестирование по теме «Виды перспективы и их особенности»	<b>1</b>	
<b>Тема 1.3. Выполнение чертежей по законам прямой перспективы</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
	1	Понятие о проецировании. Геометрические формы (прямоугольник, квадрат). Объемные формы.	2	<b>3</b>
	2	Аксонметрические проекции. Виды и особенности чертежей.	2	
	3	Положение осей. Плоскости проекций.	4	
		<b>Практические работы (в форме практической подготовки):</b>	<b>16</b>	
	1	Выполнение чертежа квадрата, куба в перспективе	4	
	2	Выполнение чертежа прямоугольника, параллелепипеда в перспективе	4	
	3	Построение аксонометрических проекций квадрата	2	
	4	Построение изометрической проекции детали с цилиндрическим отверстием	2	
	5	Получение комплексного чертежа. Комплектный чертеж детали	4	
		<b>Самостоятельные работы:</b>	<b>6</b>	
	1	Способ построения аксонометрических проекций. Аксонометрические проекции квадрата: фронтальная диметрическая; изометрическая.	2	
	2	Аксонметрические проекции треугольника: фронтальная диметрическая, изометрическая	2	
	3	Фронтальные диметрические и изометрические проекции окружностей, вписанных в грани куба	2	
<b>Тема 1.4. Выполнение чертежей объемных предметов</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
	1	Круг в перспективе. Эллипс.	1	
		<b>Практические работы (в форме практической подготовки):</b>	<b>7</b>	



	1	Построение аксонометрических проекций окружности	2	
	2	Построение изометрической проекции окружностей, вписанных в грани куба	2	
	3	Построение фронтальной диметрической и изометрической проекции плоской детали с цилиндрическим отверстием	3	
		<b>Контрольная работа:</b> Построение фронтальной диметрической проекции окружностей, вписанной в грани куба	2	
		<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	6	
	1	Построение овала, вписанного в ромб	2	
	2	Выполнение чертежа на построение перспективы вазы.	4	
<b>Тема 1.5. Выполнение чертежей строений, улиц</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
	1	Строение (здание) и улица как объект черчения.	1	
		<b>Практические работы (в форме практической подготовки):</b>	<b>3</b>	
	1	Выполнение чертежа на построение одноэтажного строения.	1	
	2	Выполнение чертежа на перспективное построение улиц с разных точек зрения	2	
		<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	<b>10</b>	
	1	Выполнить чертеж городской улицы прямо фронтально на уровне горизонта	2	
	2	Выполнить чертеж городской улицы с подъемом	2	
	3	Выполнить чертеж городской улицы с поворотом	2	
	4	Выполнить чертеж городской улицы направленную вниз	2	
5	На основе иллюстрации выполнить чертеж деревенской улицы	2		
<b>Тема 1.6. Эргономика.</b> Основные требования эргономики в художественном конструировании.		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
	1	Основные понятия эргономики	1	
	2	Техническое конструирование. Виды, этапы, принципы и методы конструирования.	1	
		<b>Практические работы (в форме практической подготовки):</b>	<b>8</b>	
	1	Заполнение таблицы: система «Человек – машина – окружающая среда»	2	
	2	Заполнение таблицы: эргономические размеры. Стандарты. ГОСТ.	2	
	3	Выполнение чертежа конструкции геометрической формы и ее трехмерной модели	4	
		<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	<b>4</b>	

	1	Заполнить схему-чертеж: виды геометрических фигур и их пропорциональные размеры	2	
	2	Выполнить чертеж конструкции геометрической фигуры- параллелепипед	2	
		<b>Контрольная работа:</b> Выполнение чертежа конструкции заданного предмета геометрической формы в трех проекциях на плоскости.	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Моделирование геометрических тел</b>			<b>124</b>	
<b>Тема 2.1. Форма и композиция в дизайне.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
	1	Значение понятия «форма» для дизайна. Форма и содержание. Форма и материал.	1	
	2	Основные правила композиции. Основные законы и принципы построения	1	
		<b>Практические работы (в форме практической подготовки):</b>	<b>2</b>	
	1	Выполнение серии клаузур с различными видами форм	1	
	2	Выполнение композиции на пространственные отношения геометрических фигур на плоскости.	1	
		<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	<b>4</b>	
	1	Выполнить композицию из простых геометрических фигур (статичную или динамичную, по выбору)	2	
2	Выполнить абстрактную композицию на принцип отображения эмоций	2		
<b>Тема 2.2. Построение чертежа геометрических тел и тел вращения.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	<b>3</b>
	1	Правила построения чертежа геометрических тел и тел вращения. Масштаб.	1	
		<b>Практические работы (в форме практической подготовки):</b>	<b>12</b>	
	1	Построение чертежа геометрических тел в трех плоскостях проекций с вычерчиванием отдельных элементов – линий, размеров (куб, параллелипипед)	2	
	2	Построение чертежа тел вращения в трех плоскостях проекций с вычерчиванием отдельных элементов – линий, размеров, штриховок (конус)	2	
	3	Чертеж на построение падающих теней от геометрических тел и тел вращения	4	
	4	Построение геометрических тел и тел вращения в масштабе	4	
		<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	<b>8</b>	
	1	Чертеж схемы масштабной сетки	2	
	2	Построение чертежа прямоугольника по заданному масштабу (задачи)	2	
	3	Построение чертежа прямоугольного параллелипипеда в трех плоскостях проекций в заданном масштабе	4	
	<b>Контрольная работа:</b> Построение чертежа в трех плоскостях проекций геометрического тела в заданном масштабе (по выбору)	<b>1</b>		

<b>Тема 2.3. Натурный рисунок.</b> Композиционные преобразования геометрических тел в плоскости.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>40</b>	<b>3</b>
	1	Правила и принципы построения рисунка с натуры. Законы угловой и фронтальной перспективы.	1	
	2	Основные законы, приемы и этапы изображения геометрических тел с натуры	1	
	<b>Практические работы (в форме практической подготовки):</b>		<b>28</b>	
	1	Выполнение ряда графических упражнений на умение свободно работать карандашом	2	
	2	Выполнение линейного абриса различных по форме и величине предметов быта с тональной проработкой	2	
	3	Выполнение линейного абриса геометрических фигур и тел вращения со штриховкой.	4	
	4	Линейно-конструктивное построение рисунка геометрических тел (каркас) с натуры (куб и шар)	6	
	5	Выполнение свето-теневой моделировки геометрических тел с натуры	8	
	6	Ассоциативные пространственные объемные композиции на плоскости листа на основе геометрических тел (куб, параллелипипед, шестигранная призма, пирамида, цилиндр, конус, шар)	6	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b>		<b>8</b>	
	1	Построение куба во фронтальной перспективе на линии горизонта, выше и ниже линии горизонта	2	
	2	Построение куба в угловой перспективе на линии горизонта, выше и ниже линии горизонта	2	
	3	Схема-чертеж «Этапы рисования и структура геометрических тел» (этапность рисунка куба, цилиндра)	4	
1	<b>Контрольная работа:</b> рисунок геометрических каркасов геометрических тел и тел вращения (куб, параллелипипед, шестигранная призма, пирамида, цилиндр, конус, шар)	<b>2</b>		
<b>Тема 2.4. Основы геометрического моделирования.</b> Виды геометрических моделей.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	<b>3</b>
	1	Принципы организации композиции. Структурный каркас композиции. Статические и динамические оси каркаса.	2	
	<b>Практические работы (в форме практической подготовки):</b>		<b>10</b>	
	1	Выполнение упражнений на врезки геометрических тел и упражнения по копированию врезок.	2	
	2	Врезки ортогональных объемных тел (врезки кубов и параллелипипедов)	2	

	3	Выполнение упражнений на врезки центрально-осевых объемных тел с наклонными поверхностями (куб, конус и пирамида)	6	
		<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	<b>8</b>	
	1	Выполнение врезки граненых и центрально-осевых тел (куб и цилиндр)	2	
	2	Выполнение врезки граненых и центрально-осевых тел (куб и шестигранная призма)	2	
	3	Выполнение врезки шара и тел с плоскостными гранями (куб и шар)	2	
	4	Выполнение врезки шара и тел с плоскостными гранями (шар и шестигранная призма)	2	
Тема 2.5. Объёмное моделирование твёрдого тела. Способы моделирования.		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>	4
	1	Правила и приемы составления объёмной композиции.	2	
	2	Особенности работы с бумагой. Бумагопластика.	2	
		<b>Практические работы (в форме практической подготовки):</b>	<b>20</b>	
	1	Выполнение упражнений на основные методы работы с бумагой (сгиб, надрез, срез, биговка).	2	
	2	Выполнение упражнений на полуобъемные рельефные элементы (волна).	2	
	3	Конструктивные развертки геометрических тел. Сборка конструкций на примере цилиндра, куба.	6	
	4	Составление эскиза объемной композиции геометрических тел с принципом врезки из цилиндра, куба, параллелепипеда.	2	
	5	Линейно-конструктивный и тональный рисунок композиции из цилиндра, куба, параллелепипеда.	2	
	6	Моделирование композиции цилиндра, куба, параллелепипеда в объеме в материале (бумага)	6	
		<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	<b>8</b>	
	1	Сборка конструкций развертки геометрического тела параллелепипеда.	4	
	2	Линейно-конструктивный рисунок для объемной композиции из цилиндра, куба, параллелепипеда.	4	
	1	<b>Контрольная работа:</b> Импровизационное моделирование на основе геометрических тел. Эскиз композиций ассоциативного характера (неопознанное летающее средство)	<b>2</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Часть содержания профессионального модуля может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов,
- рабочее место преподавателя,
- рабочая доска,
- планшеты по числу студентов, бумага формата: А4, А3, А2, А1;
- инструменты и материалы: бумага (различных видов), карандаши (простые, цветные), линейки, линеры, краски акварельные (гуашь, акриловые), самовосстанавливающийся коврик А4, макетный нож.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, экран, ноутбук, комплект презентаций по темам курса дисциплины.

Данная программа для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ реализуется с соблюдением следующих условий:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (свободное передвижение по аудитории во время занятия, меньший объём практических работ и их количество, увеличение сроков подготовки к зачетным работам);
- для лиц с нарушениями слуха (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде);
- для лиц с нарушениями зрения (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде).

Часть содержания учебной дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Вышнепольский И.С., Вышнепольский В.И. Черчение: учебник. М.:ИНФРА-М, 2020. ЭБС «Знаниум». Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=344854>
2. Струмиэ А.Ю. Дизайн-проектирование (МДК 01.01):учеб. Пособие / А.Ю . Струмиэ.-Ростов н/Д :Феникс, 20-239 с.:ил-(Среднее профессиональное образование), 2020
3. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017.
4. ЭБС «Знаниум». Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/80c2f837-f859-11e3-9766-90b11c31de4c>
5. Сальков Н.А. Черчение для слушателей подготовительных курсов: учебное пособие. М.:ИНФРА-М, 2020. ЭБС «Знаниум». Режим доступа:<https://znanium.com/catalog/document?id=345067>

##### Дополнительные источники:

1. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. М.: Просвещение, 2004.
2. Ботвинников А.Д. Черчение: учебник для 7-8 классов ср. общ. обр. школы. – М.: Просвещение, 1993.
3. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. - М.: ТОО Дека, 1994
4. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
6. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн- слово». М., 2002
7. Кириллов А.Ф. Черчение и рисование. Учебник для техникумов и техн. вузов. – М.: Высшая школа, 1980.
8. Климухин А. Г. Начертательная геометрия. – М., 1978.
9. Короев Ю. И. «Черчение для строителей». – М., 1993.
10. Попова Г. Н., Алексеев С. Ю. «Машиностроительное черчение. Справочник». – Л., 1986.
11. Русскевич Н.Л., Ткач Д.И., Ткач М.Н. Справочник по инженерно-строительному черчению. – Киев, Будивельник, 1987.
12. Соловьев С. А., Буланже Г. В., Шульга А. К. «Черчение и

- перспектива». М. 1982.
13. Соловьев С. А., Буланже Г. В., Шульга А. К. Черчение и перспектива. – М., 1982 (электр. носитель).
14. Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник / И.С.Вышнепольский, В.И.Вышнепольский - 3-е изд., испр. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016
15. ЭБС «Знаниум». Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog/author/d625b493-35dc-11e4-b05e-00237dd2fde2>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности дизайна в области применения;</li> <li>• Теоретические основы композиции, закономерности построения</li> <li>• Художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>• Современные методы дизайн - проектирования;</li> <li>• Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;</li> <li>• Особенности чертежей, графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</li> <li>• Технические и программные средства компьютерной графики.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собеседование;</li> <li>• устный и письменный опрос;</li> <li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>• тестирование; оценка активности на занятиях;</li> <li>• контрольная работа;</li> <li>• взаимопроверка и самооценка;</li> <li>• самопроверка и самооценка;</li> <li>• оценка результатов практических работ блоков</li> </ul> <p><b>Итоговый контроль:</b> экзамен</p>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять технические чертежи;</li> <li>• Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</li> <li>• Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;</li> <li>• Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических работ</p>
<p><b>владеть:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• инструментами и материалами проектной графики,</li> <li>• разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами при выполнении дизайн - проекта.</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических работ</p>



<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Выбор и применение методов и способов решения задач профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач. Оценка эффективности и качества выполнения.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач.	Наблюдение.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;	Эффективный поиск необходимой информации при подготовке к самостоятельной работе. Использование различных источников, включая электронные.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного	Пользование различными источниками информации, использование различных технологий.	Наблюдение
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Наблюдение.
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;	Анализ инноваций в области художественных технологий	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;	Применение знаний и практических умений в эскизах.	Оценка результатов выполнения практических работ.
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;	Применение знаний и практических умений в эскизах и макетировании.	Оценка результатов выполнения практических работ.
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;	Применение знаний и практических умений в техническом проектировании.	Оценка результатов выполнения практических работ.
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием	Применение знаний и практических умений в дизайн проектировании.	Оценка результатов выполнения практических работ.
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;	Применение знаний и практических умений в макетах в масштабах.	Оценка результатов выполнения практических работ.
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;	Применение знаний и практических умений в анализе разработки.	Оценка результатов выполнения практических работ.