БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК 02.02 «Техника шрифтовых работ в художественном оформлении»

Уровень профессионального образования:

среднее профессиональное образование

Образовательная программа:

программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

Вологда
2021

Методические рекомендации по выполнению аудиторных практических работ, дистанционных заданий, самостоятельных работ.

Предназначены для учебно-методического обеспечения процесса реализации рабочей программы междисциплинарного курса МДК 02.02 «Техника шрифтовых работ в художественном оформлении».

Содержит конкретные рекомендации по выполнению аудиторных практических работ, дистанционных заданий, по организации самостоятельной работы студентов. Основной целью пособия является развитие профессионального интереса студентов к изобразительному искусству через самостоятельную работу в процессе практического выполнения заданий.

Методические рекомендации по учебной дисциплине разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности: для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Разработчик: Количева О.В., преподаватель высшей категории

Методические материалы МДК 02.02 «Техника шрифтовых работ в художественном оформлении» рассмотрены на заседании цикловой методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.
Председатель ЦМК: Количева О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации по изучению дисциплины:
1.Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.
2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.
3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
4. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету).

Словарь терминов

1.Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Согласно учебному плану, изучение МДК 02.02 «Техника шрифтовых работ в художественном оформлении» включает посещение занятий по курсу, выполнение практических работ, выполнение дистанционного задания, самостоятельную работу студентов над материалом.

Успешное изучение междисциплинарного курса возможно лишь при условии самостоятельной систематической работы студента.

Важной составляющей подготовки будущего специалиста в области дизайн является МДК 02.02 «Техника шрифтовых работ в художественном оформлении». Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) определены следующим образом.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен уметь:

- ✓ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- ✓ создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта (и промграфики);
- ✓ использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- ✓ создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта;
- ✓ выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- ✓ применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В результате освоения междисциплинарногокурса студент должен знать:

- ✓ основные этапы истории развития шрифта;
- ✓ терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики;
- ✓ основные этапы развития типографики;
- ✓ свойства материалов и технологические возможности исполнения;
- ✓ Закономерности стилеобразования типографической композиции;
- ✓ логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен владеть:

- ✓ шрифтовой композицией в контексте культуры;
- ✓ теоретическими основами композиции;
- ✓ классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

- ✓ творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа;
- ✓ чувством стиля шрифта и визуального образа;
- ✓ целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики;
- ✓ техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла;
- ✓ активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов;
- ✓ организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов по МДК 02.02 «Техника шрифтовых работ в художественном оформлении» состоит в закреплении полученного на лекциях теоретического материала и углублении его с помощью дополнительной литературы. Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине являются подготовка учебных таблиц, творческие работы. Данные формы работы позволяют студентам более глубоко изучить шрифты, а также выразить свое отношение к изучаемым видам.

Для обеспечения эффективности внеаудиторной самостоятельной работы студентов следует соблюдать ряд условий:

1) методические условия: планирование самостоятельной работы, обучение студентов алгоритмам выполнения различных видов самостоятельной работы, наличие методических и оценочных материалов, организация консультирования студентов, возможность публичного обсуждения результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов;

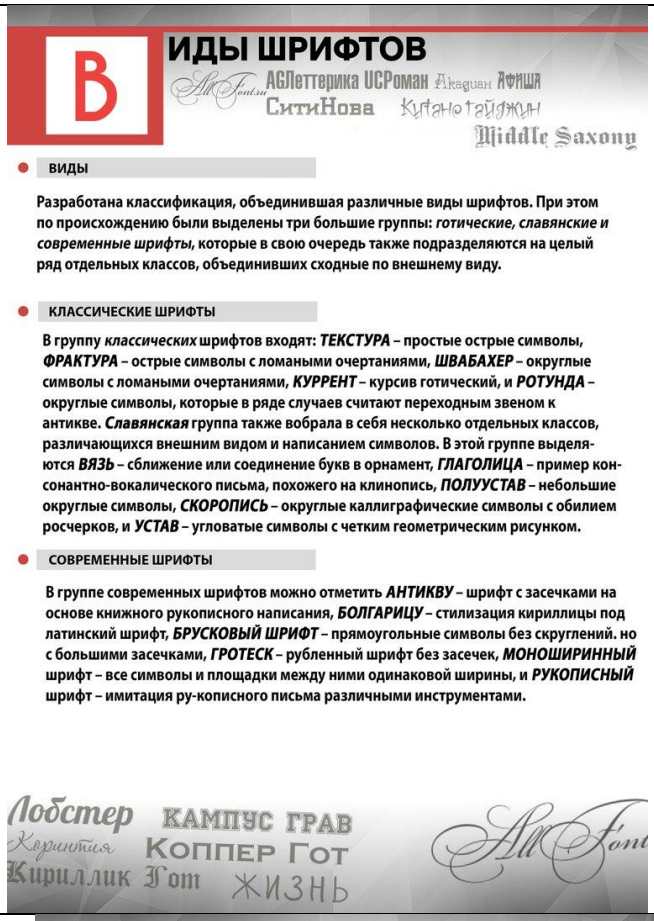
2) формирование у студентов общих компетенций: формирование умения организовывать собственную деятельность, определять цели и выбирать пути их достижения, владеть культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, корректировать результаты самостоятельной работы, выявлять причины ошибок, затруднений и намечать пути их устранения в дальнейшей работе.

Данные «Методические рекомендации для студентов по выполнению самостоятельных работ» предназначены для студентов и облегчают деятельность педагога по формированию вышеназванных умений, Все задания распределены по соответствующим разделам и темам, что облегчает использование рекомендаций в ходе самостоятельной работы. Применение настоящих методических рекомендаций, кроме того, поможет преподавателю организовать деятельность студентов по ликвидации пробелов в знаниях.

Задания разработаны для специальности 54 .02.01. Дизайн (по отраслям) с учетом специфики специальности.

Учебные материалы находятся в группе в ВК «Учебно-методическое обеспечение» папка «Шрифты». Фотографию практической работы отправить в группу в ВК «Учебно-методическое обеспечение» папка «Шрифты». Фотографию подписать Ф.И.О. студента, № группы.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию (теория)

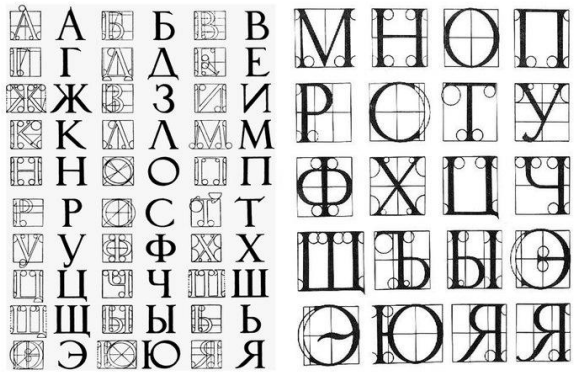


АНТИКВА

АСЛеттерика УСРоман Akaguan АФИША СитиНова Кутяно тайджин Middle Saxony

ИСТОРИЯ

АНТИКВА **(лат. antiqua «древняя») — класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. Основой для разработчиков первых гуманистических, или ренессансных антикв служил рукописный книжный почерк — гуманистический минускул.**
Термин «Антиква» (Antiqua) заимствован из немецкого языка (где он обозначает любой шрифт прямого начертания) и указывает на его древнее (античное) происхождение, поскольку каролингское письмо VIII–IX вв., лежащее в основе гуманистического письма, в эпоху Ренессанса ошибочно принималось за подлинное письмо античности.



1234567890.N

Лобстер Коринтия Кириллик Fom Коппер Гот Жизнь

ГОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

АСЛеттерика УСРоман Akaguan АФИША СитиНова Кутяно тайджин Middle Saxony

ИСТОРИЯ

ГОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО **(готический минускул) – вид латинского письма 12-15 вв. Развилось из каролингского минускула. Его отличительные черты – излом линий, вытянутость пропорций букв, тесная постановка букв, резкий контраст толщин штрихов, наличие соединительных штрихов. Картина письма стала очень темной (тяжелой) и неудобочитаемой, а также трудновоспроизводимой.**

В печати и рукописях этой страны готика доминировала до 1945. В настоящий момент готическое письмо широко используется как декоративное (особенно в вывесках и в заголовках газет).

Основные разновидности готического письма:

1. текстура (нем. Textur, лат. textualis) — острое письмо;
2. фрактура (нем. Fraktur) — острое письмо с ломаными очертаниями;
3. швабахер (нем. Schwabacher) или бастарда — ломаное письмо с округлёнными очертаниями некоторых букв;
4. ротунда (итал. rotunda или круглоготическое нем. Rundgotisch) — переходный вид
5. письма от готического к антикве;
6. куррент — готический курсив; с начала XX в. в качестве стандартного готического курсива принят шрифт Зюттерлина.

УНЦИАЛ

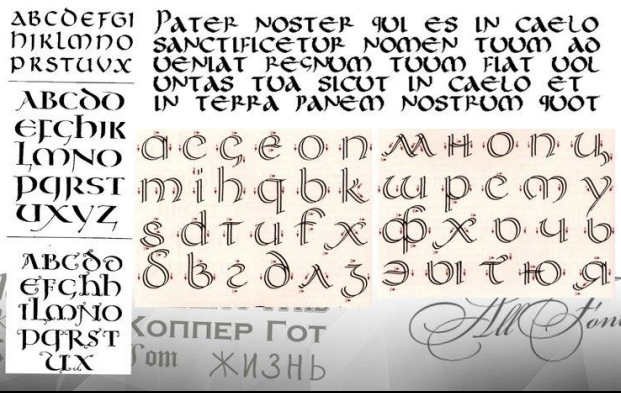
АСЛеттерика УСРоман Akaguan АФИША СитиНова Кутяно тайджин Middle Saxony

ИСТОРИЯ

УНЦИАЛ **- — каллиграфический вариант одного из основных типов обычного письма IV—VII вв., называемый иногда первоначальным минускулом (от лат. minus — малый).**

Характеризуется крупными округлыми буквами, почти не выходящими за пределы строки, без острых углов и ломаных линий. Пропорционально буквы близки к квадратной форме. В отличие от хронологически предшествующих римского капитального квадратного письма и капитального рустичного письма, у унциала появляются слабо выраженные — короткие и немногочисленные — выносные элементы. В общем и целом унциал остается преимущественно маюскульным письмом. Письмо сплошное с интерлиньяжем в не менее высоты одной буквы.

Унциальное письмо широко применялось в христианских книгах, а также в рукописях с античными текстами. С IX в. унциал употреблялся исключительно для заголовков и рубрик. В настоящее время науке известно около 500 унциальных рукописей итальянского, испанского, африканского и византийского происхождения. Особенно славились унциальными рукописями английские скриптории.



Коппер Гот Fom Жизнь

РУССКИЕ ШРИФТЫ

АСЛеттерика УСРоман Akaguan АФИША СитиНова Кутяно тайджин Middle Saxony

УСТАВ

Устав или уставное письмо — почерк с чётким угловато-геометрическим рисунком, при котором буквы пишутся в строке, без наклона, практически вписываются в квадрат, с малым числом выступающих вниз и вверх элементов и большей частью раздельно друг от друга. Медленное и торжественное письмо тщательного каллиграфического исполнения, с малым числом сокращений. В русском языке этот термин применяется к различным письменностям:

- **к кириллице (чаще всего) и к глаголице;**
- **к греческому почерку византийских времен;**

иногда и в других случаях: например, могут упоминать и противопоставлять скорописные японские иероглифы и уставные.

Кириллик Fom Жизнь

ИСТОРИЯ ПИСЬМЕННОСТИ

АСЛеттерика УСРоман Akaguan АФИША СитиНова Кутяно тайджин Middle Saxony

ИСТОРИЯ

1. Первой письменной формой передачи мысли была ***ПИКТОГРАФИЯ*** — рисунки на стенах пещер и на скалах.

2. ***УЗЕЛКО́ВОЕ ПИСЬМО́*** — разновидность письменности, использующая в качестве носителя информации нити (шнуры), а для её кодирования — узлы, а также цвета нитей.

3. **ИДЕОГРА́ММА** (от др.-греч. εἶδος— идея и γράμμα — письменный знак, буква) — письменный знак или условное изображение, рисунок, соответствующий определённой идее автора в отличие от, например, логограммы или фонограммы, основанных на каком-то слове, фонеме соответственно. Из идеограмм состоят иероглифы.

4. ***ИЕРОГЛИФЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА***, знаки-символы были предшественниками современного письма. Немного позже, иероглифы использовались для передачи начального звука названия предмета, явления, события, но полного перехода на фонетическое письмо не произошло.

5. Чрезвычайным достижением человеческой цивилизации стало так называемое ***СЛОГОВОЕ ПИСЬМО***, изобретение которого происходило в III-II тысячелетиях до н. э. В нем, в отличие от идеографии, каждый знак обозначает не слово, а отдельный слог.

6. Последний этап – ***АЛФАВИТНОЕ ПИСЬМО*** (звуковое), когда отдельный знак (буква) передает, как правило, один звук. Главным достоинством этого вида письма являлось то, что нужно было запомнить всего около 20-30 символов. Получался довольно простой алфавит. Со временем именно буквенное письмо стало употребляться почти повсеместно.

КАЛЛИГРАФИЯ

АСЛеттерика УСРоман Akaguan АФИША СитиНова Кутяно тайджин Middle Saxony

ОПРЕДЕЛЕНИЕ\ИСТОРИЯ

КАЛЛИГРАФИЯ (от греч. καλλιγραφία — «красивый почерк») — одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере».

ИСТОРИЯ ПИСЬМЕННОСТИ — это история эволюции эстетических понятий, развивающихся в рамках технических навыков, скорости передачи информации и материальных ограничений человека, времени и пространства. Стиль письма, обычно описываемый как шрифт, рука или алфавит.

СОВРЕМЕННАЯ КАЛЛИГРАФИЯ довольно разнообразна — от бытовых рукописных надписей на открытках до высокого искусства, в котором экспрессия написанного рукой знака не всегда рождает чёткие буквенные формы. Классическая каллиграфия значительно отличается от шрифтовых работ и нестандартных рукописных форм, хотя каллиграф должен уметь делать и то, и другое; буквы сложились в такие формы исторически, но при этом они текучи и спонтанны и всегда рождаются в момент письма.

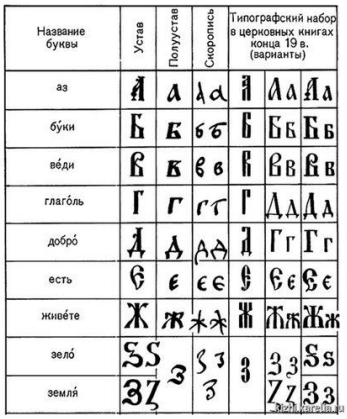
Сейчас ***КАЛЛИГРАФИЯ*** существует в основном в форме пригласительных открыток и свадебных поздравлений, а также в граффити, шрифтах и рукописных логотипах, в религиозном искусстве, графическом дизайне, в высеченных надписях на камнях и в исторических документах. А также каллиграфию используют на телевидении в качестве оформления, в различных характеристиках, свидетельствах о рождении и в других документах, где предполагается писать от руки.

РУССКИЕ ШРИФТЫ

АСЛеттерика УСРоман Akaguan АФИША СитиНова Кутяно тайджин Middle Saxony

ПОЛУУСТАВ

Полуустав — форма кириллицы, сложившаяся в XV веке. Полууставное письмо — обычно на бумаге и большей частью не крупное. Распространялось полууставное письмо со второй половины XIV века. По сравнению с уставом почерк мельче и округлее. В русском полууставе можно отличать две разновидности: старший (с начала XIV по начало XV века) и младший полууставы. Младший полуустав изобилует различными надстрочными знаками.



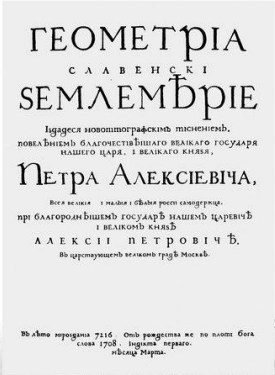
Название буквы	Устав	Полуустав	Скоропись	Типографский набор в церковных книгах конца 19 в. (варианты)		
аз	А	а	а а	А	А а	А а
бу́ки	Б	б	б б	Б	Б б	Б б
ве́ди	В	в	в в	В	В в	В в
глаго́ль	Г	г	г г	Г	Д д	Д д
добро́	Д	д	д д	Д	Г г	Г г
есть	Є	є	є є	Є	Є є	Є є
живе́те	Ж	ж	ж ж	Ж	Ж ж	Ж ж
зело́	Ѕ	з	ѕ з	З	З з	Ѕ ѕ
земля́	З		з		Z z	З з

ПЕТРОВСКИЙ ГРАЖДАНСКИЙ ШРИФТ

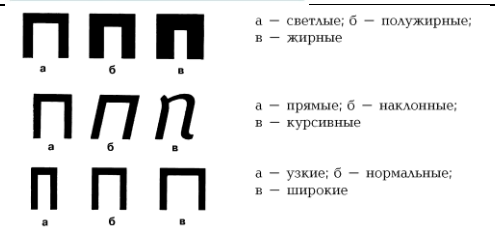
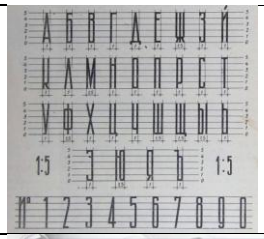
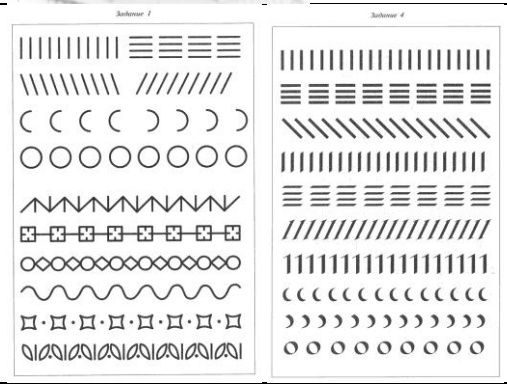
АСЛеттерика УСРоман Akaguan АФИША СитиНова Кутяно тайджин Middle Saxony

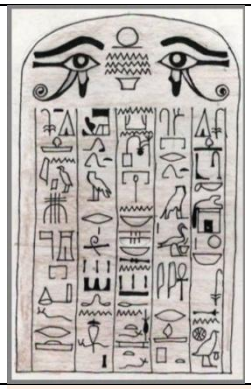
ИСТОРИЯ

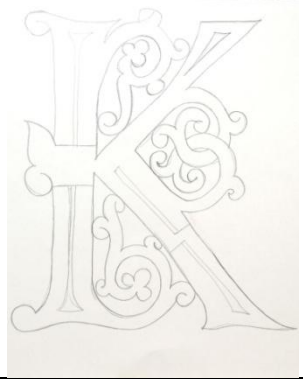
Новый тип шрифта, введённый императором Петром I для печати светских («гражданских») изданий на смену наборному полууставу в результате реформы русского шрифта 1708–1710 гг. Гражданский шрифт был построен на основе латинской антиквы и московской парадной скорописи (гражданского письма). В результате реформы был изменён рисунок букв, модернизирован алфавит, упорядочено применение прописных букв, знаков препинания и европейских арабских цифр, после чего кириллический шрифт стал развиваться параллельно латинскому. В результате реформы кириллица получила большинство стилистических признаков латинской антиквы и тем самым внешний вид книги на русском языке был приближен к европейской книге. Эскизы новых букв предположительно были сделаны самим Петром I, и дальнейший процесс изготовления и корректировки шрифта проходил при его непосредственном участии. По эскизам в Амстердаме и Москве были изготовлены пуансоны и матрицы для отливки трех кеглей нового шрифта, после чего указом Петра I было запрещено применять полуустав для издания светской литературы, отчего новый шрифт получил позже свое название.

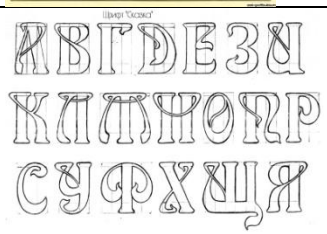
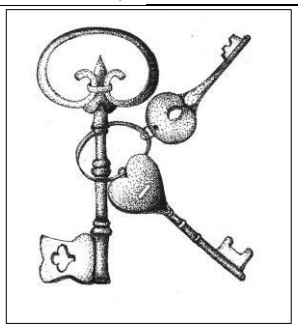


2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию (практика)

№	Тема урока	Таблицы
	Задание: Сделать технический рисунок, зарисовки шрифтов. Композиция листа свободная. Материалы: лист А4, карандаш, линейка 30 см, тушь, перья плакатные, линер, акварель, кисть №2-4.	Критерии оценки: ✓ Владеть инструментами и материалами ✓ Владеть разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами ✓ Оригинальность художественного образа. ✓ Соответствие и раскрытие темы задания. ✓ Качество исполнения.
1	Инструменты и материалы для шрифтовых работ.	
2	Определение шрифта. Основные требования к шрифтам.	
3	Графическая форма буквы. Основные элементы букв. Узкий архитектурный шрифт.	
4	Виды шрифта. Модуль. Чертежный шрифт.	
5	Работа плакатными перьями.	

6	История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта.		
7	История развития шрифтов для латинского алфавита. Греческий шрифт.		
8	Унциальное письмо.		
9	Готическое письмо.		
10	Письмо эпохи возрождения. Антиква		

11	История развития русских шрифтов. Устав.	
12	История развития русских шрифтов. Полуустав.	
13	История развития русских шрифтов. Скоропись.	
14	История развития русских шрифтов. Русская вязь.	
15	История развития русских шрифтов. Буквица.	

16	История развития русских шрифтов. Петровский шрифт.	
17	Шрифт стиля модерн.	
18	Брусковый шрифт.	
19	Рубленый шрифт.	
20	Китайский шрифт.	
21	Полиграммы	
22	Буква - образ	

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Согласно учебному плану, изучение междисциплинарного курса включает посещение занятий по курсу, выполнение практических работ, самостоятельную работу студентов над материалом.

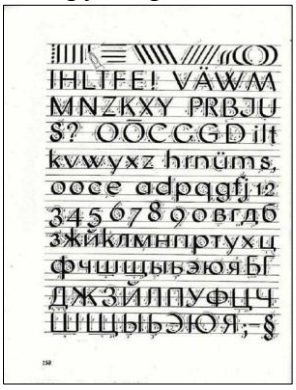
Успешное изучение возможно лишь при условии самостоятельной систематической работы студента.

При подготовке к занятиям следует проработать темы, указанные в плане занятий, привлекая учебные источники. Для лучшего усвоения материала использовать дополнительный теоретический материал и фактические данные по теме.

Система оценки:

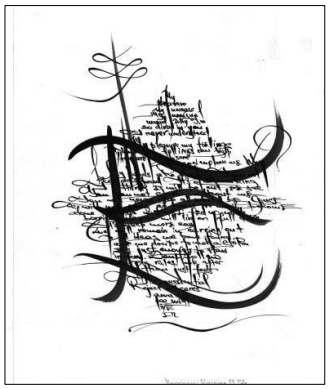
- ✓ Изучение учебной и специальной литературы.
- ✓ Активная работа на лекционных занятиях.
- ✓ Участие в практических занятиях.
- ✓ Своевременное предоставление материалов по практическим работам на текущий контроль.
- ✓ Положительно оцененные работы.
- ✓ Защита практической работы. Самоанализ

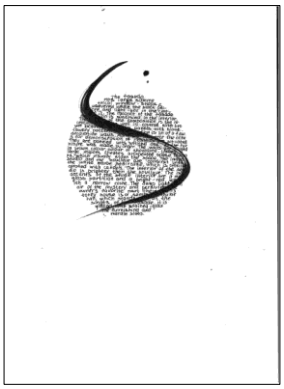
№ самостоятельной работы	Содержание	Кол-во часов
Самостоятельная работа № 1 **Раздел 1: Основы шрифта.**	1. Тренировочные упражнения. Задание: Написание простых элементов букв: широконечными перьями, остроконечными перьями, кистью. Выполнение серии орнаментальных упражнений, написание ритмических рядов – основные формообразующие элементы буквенных знаков. Цель: выработать чувство пропорции, ритма; умение соблюдать последовательность в начертании букв; понимание зависимости ширины штриха от направления движения пера; отработать правильную постановку инструмента по отношению к строке – угол письма. Материал: формат А-4, тушь, гуашь, различные перья, кисти. Требования: выполнить поисковые варианты пробуя инструменты и разные виды бумаги. Выполняя упражнение, студент должен учитывать композицию в листе, соблюдая параллельность линий, аккуратность исполнения. Основными пишущими инструментами могут быть: птичье перо, металлическое перо, кисть, фломастер. Птичье перо обязательно должно быть остро заточенным, чтобы при письме получить волосяные линии. Широконечное перо имеет отличие от других перьев. Толщина его штриха зависит от угла наклона пера, что способствует разнообразию формы шрифта.	14

	Круглоконечное перо оставляет при письме линии одинаковой толщины, а при повороте пера толщина линии не меняется. Буквы, написанные круглоконечным пером, будут одной толщины с закругленными окончаниями всех элементов. Для написания шрифтов применяются разнообразные по форме и жесткости кисти: колонковые – упругие и эластичные, плоские – жесткие, тонкие, для правки элементов букв – жесткие или мягкие. Бумага должна быть плотной, гладкой, не ворситься и хорошо впитывать пишущую жидкость. Проба нового инструмента или поиск новых приемов работы с уже освоенным инструментом должны носить экспериментальный характер; на рабочей плоскости буквы выполнять в алфавитном порядке или группировать их по сходным признакам.  2. Шрифтовая композиция «Буква» Собрать различные варианты художественных шрифтов. **Задание: каждый из студентов самостоятельно выбирает букву и проводит изучение аналогов.** 	
Самостоятельная работа № 2 **Раздел 2: История шрифта. Стилевые особенности шрифта.**	1. Выполнение копии гарнитуры шрифта Задание: Написание буквы шрифта антиква (прямое написание). Цель: изучение характера построения элементов букв от простого к сложному. Материал: формат А-4, тушь, перья, кисть. Требования: студент должен закомпоновать гарнитуру шрифта на формате, выполнить копию, учитывая особенности шрифта в оригинале. При изучении гарнитуры шрифта необходимо провести	30

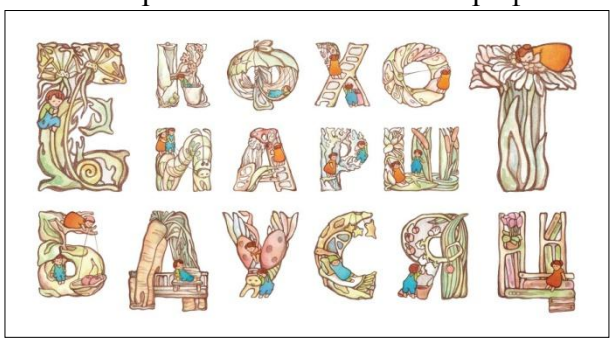
	анализ письма, графики отдельных букв и определить угол письма, дукт, инструмент, которым выполняется шрифт. При этом необходимо соблюдать правила работы широконечным пером: строгое соблюдение угла письма; основными движениями руки при письме широконечным пером должны быть движения сверху вниз и слева направо; каждый штрих должен проводиться в один прием; следует уделять внимание соединению дугообразных элементов. Работа кистью требует живого, свежего, быстрого исполнения. При выполнении алфавитов тремя инструментами необходимо соблюдать: геометрию фигур, используемых в формообразовании букв; приемы правильной работы инструментом; в процессе выполнения букв производить анализ их графики с целью определения возможных нарушений логики их формы и выяснения причин. 2. Творческий проект: шрифтовой плакат «Шрифт из истории» Формат А3. Собрать различные варианты исторических шрифтов. Задание: каждый из студентов самостоятельно выбирает подтему и проводит изучение аналогов. 	
Самостоятельная работа № 3. **Раздел 3: Практика шрифтовой графики. Буква и слово.**	1. Выполнение композиционных упражнений Задание: Выполнение шрифтовой композиции из букв рукописного шрифта, используя росчерк как доминанту. Цель: отрабатывать непринужденное движение пера во всех направлениях: слева- направо, справа-налево, снизу-вверх, сверху-вниз; развивать умение правильно построить композицию, которая будет уравновешена. Материал: формат А-4, тушь, перья, кисть. Требования: для выполнения задания необходимо сделать несколько экспериментальных росчерков, при этом испробовав разные виды бумаги, кисти. Роль преподавателя заключается в том, чтобы совместно со студентом проанализировать и выбрать те росчерки, с	32

которыми он сможет продолжить работу. Вводимый в композицию росчерк должен сочетаться со шрифтами. Вариация – творческое развитие, изменение устойчивой формы, живой вызов постоянству. Выполнить композицию на передачу равновесия в шрифтовой композиции при которой местонахождение букв не вызывает сомнения и желания передвинуть их по изобразительной плоскости.



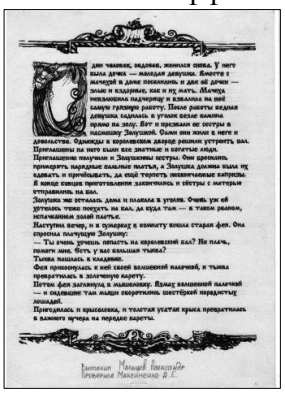


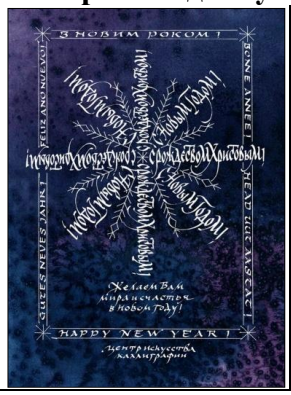
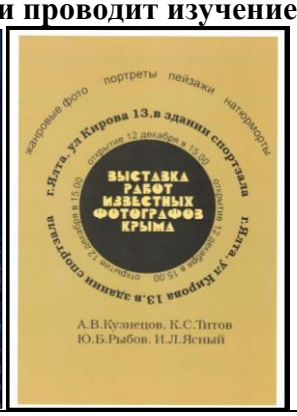
2. Разработка собственного шрифта.



3. Шрифтовая композиция Формат А3. Собрать различные варианты композиций.

Задание: Написать текст, рукописным шрифтом используя любой вид пера. Цель: уметь предать смысл текста подобрав шрифт и инструмент для его написания.
Материал: формат А-4, тушь, перья, кисть.
Требования: написание текстовой композиции составляют обыкновенно три элемента текст, орнамент и декоративный рисунок (сюжетный, эмблематический). Композиция их должна быть простой и ясной. Не следует злоупотреблять большим количеством эффектов.



Самостоятельная работа № 4. **Раздел 4: Практика шрифтовой графики. Плакат**	1. Выполнение шрифта - образа Задание: Выполнение шрифтовой композиции – ассоциативный образ. Цель: развивать умение будущих дизайнеров выполнять формы буквы в различных ее пространственных положениях; организовывать ритмическую структуру из буквенной формы вокруг центра, передавая ассоциативный образ. Материал: формат А-4, тушь, перья, кисть. Требования: задание выполняется в аудитории в течении 30-40 минут. Роль педагога состоит в корректной регуляции деятельности студента и совместном с ним анализе. При выполнении допускается разворачивать плоскость бумаги. Текст для дизайнера – материал для работы с функциональной и художественной формой. Главная цель любой надписи состоит в том, чтобы сообщать заключенный в ее словах смысл, но на нас воздействует и пластический, и цветовой облик надписи. Поэтому начертание каждой буквы, ее «рисунок» и способ композиционно-ритмического объединения в слове и слов в строке должен обладать эмоциональной выразительностью. **2.** Шрифтовой плакат Формат А3. Собрать различные варианты плакатов. **Задание: каждый из студентов самостоятельно выбирает подтему и проводит изучение аналогов.**   	14
Итого		90

4. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету)

Контроль и оценка знаний студентов очной формы обучения осуществляется в соответствии с положением о балльной системе контроля и оценки знаний обучающихся.
Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение следующих форм контроля:
- Текущий контроль проводится по итогам изучения каждого раздела дисциплины в виде выполнения практических работ.
- Рубежный контроль проводится по итогам изучения каждого раздела дисциплины в виде опроса (собеседования) по теоретическому материалу и выполнения практических работ.
- Промежуточная аттестация представляет собой дифференцированный зачёт, который проводится в форме выполнения практической работы.

Допуск к зачёту для студентов проводится по основаниям:

- ✓ Наличие терминологического словаря по дисциплине, письменных ответов на вопросы, выданных во время чтения лекций.
- ✓ Участие на лекциях и практических занятиях.
- ✓ Своевременно сданные и положительно оцененные практические работы.

Организация проведения дифференцированного зачёта проходит в виде защиты творческих проектов и выполнения практической работы.

На дифференцированном зачете студент должен продемонстрировать знание базовых понятий, основных разделов и направлений, продемонстрировать умения собирать и анализировать информацию, генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании, обеспечивать в проекте решение актуальных задач.

Задание для дифференцированного зачёта: подобрать шрифты к словам и выполнить композиционное решение слова в формате А4

Задания	Пример выполнения
1. Карусель 2. Девчата 3. Кофейня 4. Свеча 5. Цирк 6. Часы 7. Рисунок 8. Живопись 9. Приправа 10.Стрекоза 11.Цветок 12.Апельсин 13.Снежинка 14.Крепость 15.Музей 16.Русалка 17.Конкурс 18.Колобок 19.Орнамент 20.Диплом 21.Мечта 22.Игрушки 23.Море 24.Сувенир 25.Подарок 26.Книга 27.Сказка 28.Рыба 29.Птица 30.Конфета	

Словарь терминов

Алфавит – система буквенных знаков расположенных в определенном порядке.

Алфавитная шрифтовая композиция – композиция, включающая все буквы алфавита одного шрифта, а иногда цифры и знаки препинания.

Антиква – группа типографских шрифтов с засечками, появившихся в эпоху Возрождения в Западной Европе.

Брусковая антиква – антиква, зародившаяся в Англии в начале XIX века, имеющая массивные засечки в виде бруска, соединенные со штрихами под прямым углом или с небольшим закруглением.

Буква – графический знак, обозначающий фонему (звук) или их сочетание.

Буквица (инициал) – заглавная буква увеличенного размера, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац, имеющая декоративное оформление. В книгах буквицы выполняют две основные функции: художественно-эстетическую, украшая развороты книг и структурную, выделяя начало частей текста и задавая ритмическую структуру композиции текста.

Буквенно-звуковое письмо – один из видов письма, в котором отдельный графический знак соответствует определенному звуку речи.

Верхний выносной элемент – часть буквы или другого знака, которая расположена выше верхней линии строчных букв.

Графема – это структура буквенного или другого графического знака, которая позволяет отличить его от других знаков алфавита.

Декоративные шрифты – группа шрифтов, имеющих произвольный рисунок буквенных форм при классической структуре знаков.

Дукт – последовательность и направление в начертании отдельных составных элементов (штрихов) букв.

Засечки – штрихи различной формы и направленности, расположенные на концах основных штрихов букв и других знаков шрифта.

Идеографическое письмо – письмо, знаками которого являются идеограммы – изображения или абстрактные символы, выражающие определенное понятие.

Интерлиньяж – расстояние между базовыми линиями соседних строк.

Композиция – составление, связь, соединение различных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей, которые, вместе взятые, составляют определенную форму.

Контраст штрихов буквенных знаков – соотношение толщины соединительных штрихов букв к толщине основных. Выражается отношением 1:1, 1:2, 2:3 и т.д.

Линия шрифта (базовая линия) – горизонтальная линия, на которой располагается основание прописных и строчных букв и других знаков, приближенных к прямоугольной или треугольной форме.

Математическая линия – горизонтальная линия расположенная строго посередине высоты прописной буквы.

Межбуквенные пробелы (апроши) – расстояния между крайними штрихами соседних букв в слове.

Методы геометрического построения шрифтовых форм – способы построения рисованных шрифтов. К ним относятся: метод построения по модульной сетке, метод вписывания букв в квадрат и полиграммный метод.

Многофигурная шрифтовая композиция – композиция, состящая из различных шрифтовых элементов: букв, цифр, знаков препинания, шрифтовых символов и пр.

Насыщенность букв – соотношение площади белого и черного в рисунке букв; определяется изменением толщины основных и соединительных штрихов. В рамках одной гарнитуры шрифта возможна различная степень насыщенности знаков: светлая, обычная, полужирная, жирная.

Нижний выносной элемент – часть буквы или другого знака, которая расположена ниже линии шрифта.

Однофигурная шрифтовая композиция – композиция, представленная одним шрифтовым элементом или комбинациями на основе его повтора.

Оптическая линия – горизонтальная линия расположенная немного выше математической линии.

Основной штрих – доминирующий вертикальный или наклонный штрих, составляющий основу знака.

Пиктографическое письмо – картинно-синтетическое письмо, знаками которого являлись условные и упрощенные рисунки (схематические изображения фигурок людей, животных и пр.).

Рубленые шрифты (гротески) – группа шрифтов без засечек с равной толщиной всех буквенных элементов.

Системы письма – способы фиксации устной речи с помощью определенных форм графических знаков. Основными системами, сложившимися в истории письменности и сменяющими друг друга в хронологической последовательности являются: пиктографическое, идеографическое, слоговое и буквенно-звуковое письмо.

Соединительный штрих – горизонтальный, наклонный или изогнутый штрих, соединяющий основные штрихи.

Шрифт – графическая форма знаков алфавитной системы письма