БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

Методические рекомендации для студентов по выполнению самостоятельных работ

по ПМ.02. «Производственно-технологическая деятельность» МДК.02.01. «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по программе подготовки специалистов среднего звена специальности

54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Вид подготовки: Художественная роспись по дереву
(углубленная подготовка)

Вологда

2017

Разработчик: преподаватель БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» - Померанцева Людмила Валериевна, преподаватель специальных дисциплин.

Рассмотрены на заседании методической комиссии 29 августа 2017 г. Протокол №1.

Председатель МК: _____ Корчагова Л.А.

Пояснительная записка

Творческое развитие личности происходит только в процессе деятельности, в процессе создания нового на основе изученного материала, применении профессиональных приёмов работы. Изучение любой росписи способствует формированию духовно-нравственных качеств человека и эстетическому развитию.

Изучая приёмы и приобретая навыки, познавая основы художественного ремесла и эстетического развития вещей, студенты учатся создавать собственные творческие композиции в традициях народных росписей.

Целью методических рекомендаций является необходимость развить у студентов желание мыслить, умение использовать свои знания по назначению, анализировать процесс создания композиции любой сложности, и, используя технические приёмы письма, выполнять качественную роспись деревянных изделий различной формы.

Основная задача самостоятельных работ студентов заключается в приобретении практического опыта работы на изделиях повышенной сложности, умение разработать эскиз в традициях росписи для современных утилитарных и сувенирных изделий.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью основной практической аудиторной работы, она является продолжением темы озвученной и принятой к исполнению на уроке исполнительского мастерства.

К разделу 2.2. Традиционные особенности северных росписей. Особенности выполнения Мезенской росписи.

1) ***Тема:*** Отработка основных элементов Мезенской росписи.

Цель: *закрепление освоенного материала*

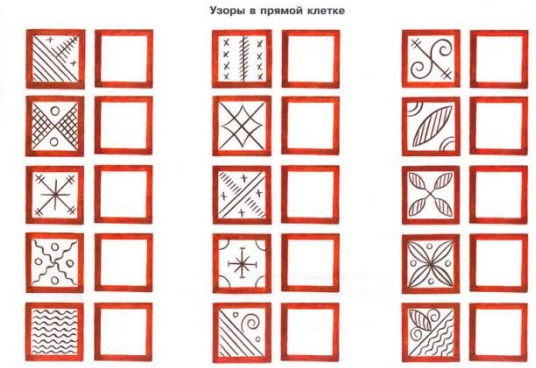
Задание: выполнить несложный орнамент из простых элементов мезенской росписи

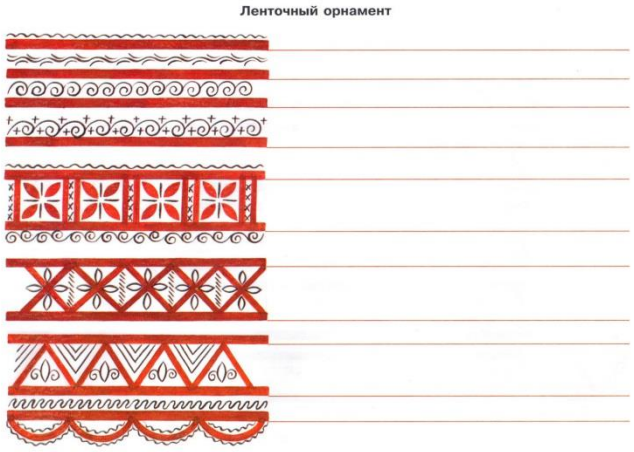
Рекомендации:

1. Сохраните в орнаменте геометрические элементы: круги, ромбы, розетки, квадраты и треугольники
2. Впишите в них волнистые линии, скобки, спиральки овалы и т д.

Материалы: *гуашь или темпера; кисти беличьи №1,2; бумага ФА-4*

Время выполнения: *4ч.*





Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность бордюра- 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы:

«Мезенская роспись» Архангельск 1992г.

Дорожин Ю.Г. «Мезенская роспись» Москва

2) ***Тема:*** Составление эскизов композиций и мини-композиций из элементов Мезенской росписи.

Цель: *Закрепление освоенного материала*

Задание:

1. Отработать освоенные элементы и объединить их в небольшие композиции.
2. Выполнить копию композиции
3. Составить композицию в квадрате
4. Выполнить роспись солонки.

Рекомендации:

1.Контур лошадки заливаем красным цветом. Чёрным прорисовывается контур спины, грива, неестественно длинные и тонкие ножки, хвост, сбруя.

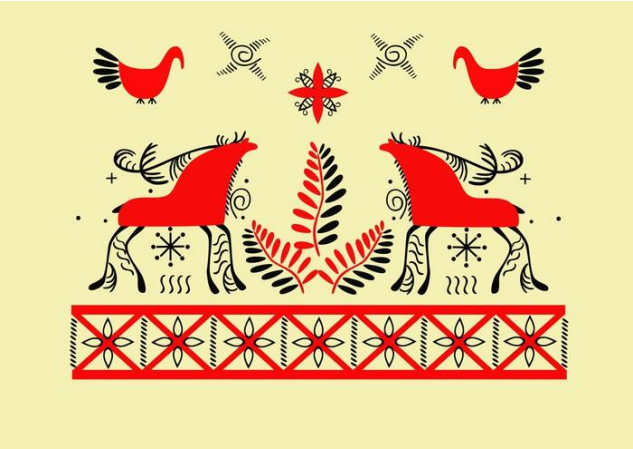
2. а) Любая объёмная форма имеет скрытое и открытое для зрителя пространство, естественно композиция размещается на обозреваемом листе изделия.

б) Наметьте местонахождение основных элементов композиции, найдите связующий элемент.

в) Введение бордюров завершит эскиз солонки.

Материалы: *Гуашь или темпера, кисти беличьи №1,2,3, бумага ФА-4, деревянное изделие.*

Время выполнения: *16ч.*



Критерии оценки: Композиция – 10б, Качество исполнения-10б.

Список литературы:

Изместьева Л.А. «Мезенская роспись» Архангельск 1992г.

Величко Н.К. «Русская роспись» Москва,2010 Дорожик Ю.Г. «Мезенская роспись». Москва.

К разделу 2.2. Стилистические особенности северных росписей. Особенности выполнения Ракульской росписи.

1) ***Тема:*** Выполнение простых элементов и ленточных орнаментов Ракульской росписи.

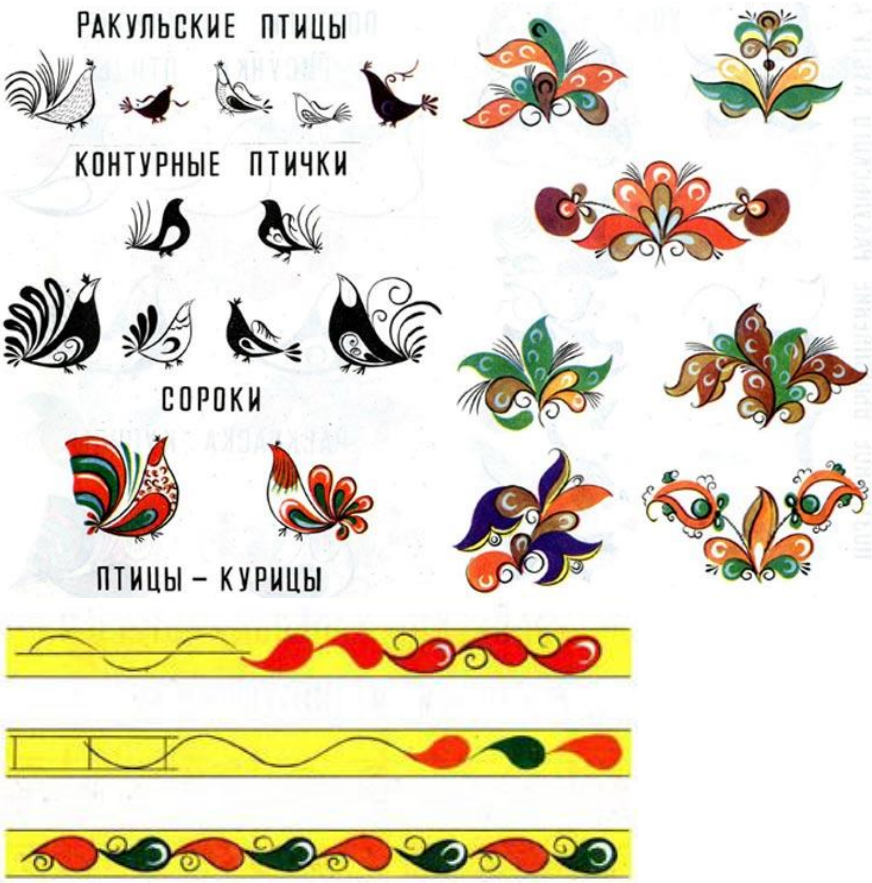
Цель: Овладение приемами Ракульской росписи.

Задание: Выполнение практических упражнений. Копирование образцов. Последовательность выполнения элементов «листок», «птица», «кустик». Выполнение вариантов ленточных орнаментов.

Рекомендации: Попробуйте отойти от традиционной цветовой гаммы и поэкспериментируйте с цветом.

Материалы: Гуашь или темпера; кисти беличьи №1, 2, 3, бумага ФА -4

Время выполнения:4 часа.



Критерии оценки: Качество исполнения-5б.

Список литературы: Круглова О.В. «Народные росписи Северной Двины». Москва 1987г.

2) **Тема:** Стилистические особенности Северодвинских росписей. Особенности выполнения Ракульской росписи. Копирование и варьирование образцов росписи.

Цель: Развитие навыков работы с фоном и цветовой гаммой. Освоить последовательность техники исполнения росписи на фоне. Научиться составлять схему композиции в полосе.

Задание:

1. Выполнение грунтовочных работ, подготовка фонов для дальнейшей работы на уроке.

2. Копирование и варьирование образцов росписи.

Рекомендации: В процессе работы над росписью важно постоянно помнить, что нужно смешивать краски. Не работать открытыми красками. Консистенция фона должна напоминать сметану. Фон следует покрывать на два раза. При выполнении композиции не забывайте оставлять больше «воздуха», т.е. не перегружайте композицию.

Материалы**:** гуашь или темпера; кисти беличьи №1,2; бумага ФА-4

Время выполнения: 9 часов

Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность композиции - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы: Зиновьева Т.Б. Ракульская роспись. ООО «Издательский дом «Сказочная дорога» -М., 2015.

К разделу 2.3. Особенности выполнения Пермогорской росписи.

Тема: Выполнение вариантов Пермогорской росписи и её основных элементов.

Цель: *Закрепление освоенного материала.*

Задание: №1Отработать освоенные элементы.

№2Составить композицию для заданной формы. Вписать в круг птицу.

Рекомендации:

1. В любом растительном узоре обязательно присутствует трехлистный или «трехлопастный» цветок. Варьируя размером и формой лепестков, меняя сердцевину цветка можно достичь огромного разнообразия при точном соблюдении характера и образа росписи.
2. При составлении композиции нужно помнить, что растительному узору часто принадлежит не только самое видное место в росписи, но он то и дело вплетается в рамку, выглядывает из ее углов, обрамляет фигуры людей и птиц.

Материалы: *Гуашь или темпера; кисти беличьи №1,2,3, бумага ФА -4.*

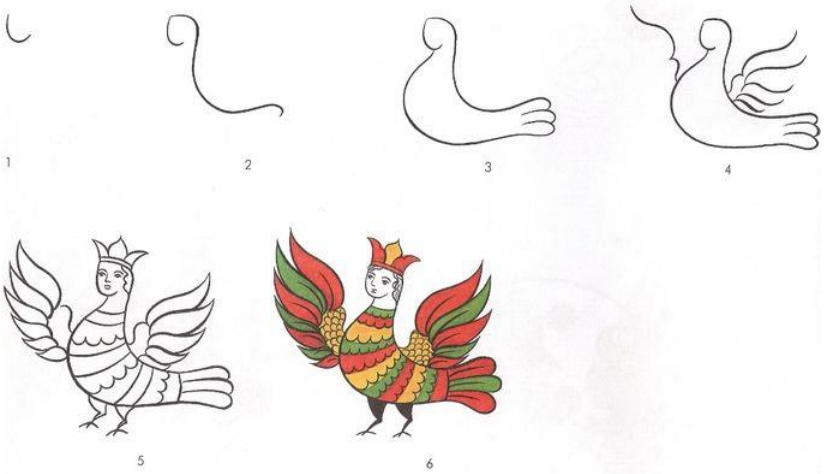
Время выполнения: *12ч*

РОСПИСЬ ХЛЕБНИЦЫ

.

ЗАНЯТИЕ 13. ПТИЦА СИРИН

Последовательность выполнения росписи



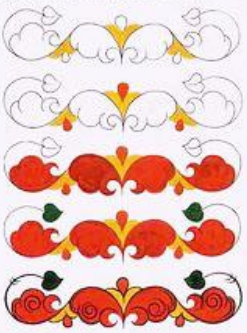
ЗАНЯТИЕ 8. ТРЕХЛИСТНЫЙ ЦВЕТОК

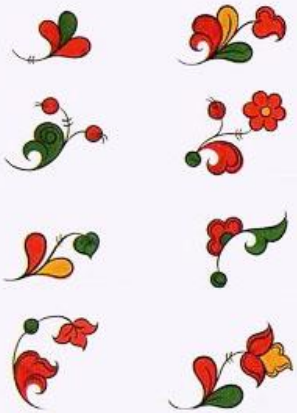
Последовательность выполнения рисунка

Варианты формы цветка

Примеры формы и заливки середины цветка

Последовательность цветовой заливки





Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы: Дорожин Ю.Г. «Узоры Северной Двины» Москва Величко Н.К. «Русская роспись» Москва, 2010.

К разделу 2.4. Особенности выполнения Борецкой росписи.

Тема: Отработка приёмов выполнения элементов Борецкой росписи. Выполнение эскизов композиций, копирование элементов сюжетных композиций.

Цель: *Овладение традиционными элементами росписи. Закрепление основного материала.*

Задание: №1 Отработать основные элементы.

№2 Составить композицию для заданной формы (прямоугольник).

Рекомендации: Внимательно рассмотреть копии борецких прялок на рубеже 19-20 веков. По их схеме составьте свою композицию. Поделите прямоугольник на три части (става). Нижняя часть «став с конем». Средняя часть «став с древом». В верхней части расположен «став с оконцем»

Материалы: *Гуашь или темпера; кисти беличьи №1, 2, 3; бумага ФА -4.*

Время выполнения:12 часов.

Рис. 14

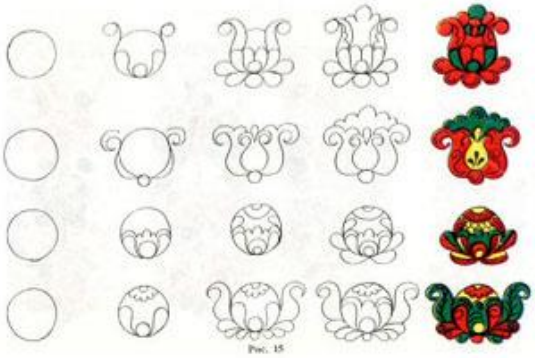


Рис. 15

Рис. 33 Последовательность рисования трилистника

Рис. 34 Последовательность рисования веточки с ягодами

Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы: Тимофеева Л.Ф. «Крестьянская роспись мастеров Борка», Архангельск 2004.

К разделу 3.1. Вологодские росписи.

1) ***Тема:*** Особенности выполнения Глубоковской росписи.

Цель*: овладение традиционными приемами Глубоковской росписи.*

Задание: выполнить элементы «капелька», «листок». Отработать лессировочный мазок.

Рекомендации:

1.Элемент «капля» рисуется круглой кистью №2,3. Кисть ставиться перпендикулярно плоскости с легким наклоном прижимаем ее к плоскости бумаги. Постарайтесь нарисовать капли по две три в разных направлениях.

2.Чтобы при написании элемента «листок» выдерживать его форму, надо уяснить, что листок имеет тонкое начало и конец, и утолщенную середину во всю ширину кисти.

Нарисуйте комбинацию из трех листьев.

Можно нарисовать дополнительные капли.

Материалы: *Гуашь или темпера, кисти беличьи №2,3, бумага ФА-4.*

Время выполнения:3часа

Критерии оценки*:*

Использование элементов -5б

Традиционность росписи - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы:

Путилова Н.В. «Глубоковская роспись» 1994. Ярославль.

2) ***Тема:*** Глубоковская роспись. Подготовка красящих составов. Технология выполнения элементов.

Цель: *Овладение традиционными приемами росписи бордюров.*

Задание: Выполнить на бумаге ленточные бордюры используя образы.

Рекомендации: - Сначала делается «подмалевок». Это может быть скобочка, полоска, набор скобочек.

- на подмалевок наносятся элементы «листочки», «скобочки», «капли».

- после цветных мазков наносятся черной краской оживки в виде тонких линий, ставятся акценты в виде капель, точек.

Материалы: *Гуашь или темпера; кисти беличьи №1,2,3; бумага ФА-4*

Время выполнения*: 4 часа.*

Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность росписи - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы:

Путилова Н.В. «Глубоковская роспись» Ярославль 1994г.

3) ***Тема:*** Овладение приемами росписи

Цель: *Овладение традиционными приемами росписи*, отработка лессировочного мазка.

Задание: Выполнить элементы «завиток», «кружок».

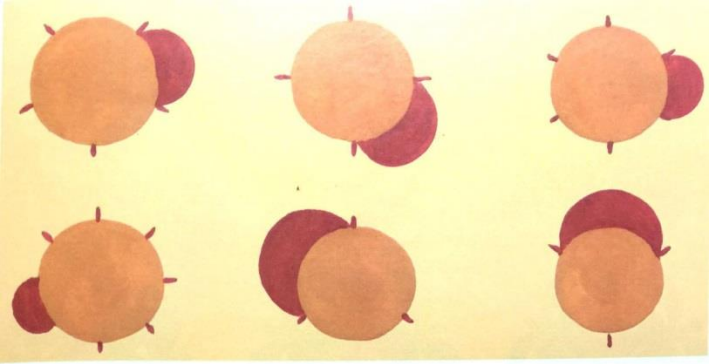
Рекомендации: 1) Рисуем круг кистью №3,4.

-Поставить кисть перпендикулярно плоскости листа, слегка наклонить кисть вправо и прижать к плоскости бумаги. Повернуть черенок кончиком пальцев и закончить контур круга.

2) Завиток. Начнем рисовать с внешнего конца завитка. Ставим кисть на кончик и постепенно нажимая, ведем кисть по окружности. Заходя вовнутрь кисть постепенно поднимаем и заканчиваем завитком внутри.

Материалы*: Гуашь или темпера; кисти беличьи №2, 3, 4; ФА -4.*

Время выполнения: *4 часа.*



Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность росписи - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы:

Путилова Н.В. «Глубоковская роспись» Ярославль 1994г.

4) ***Тема:*** Основные элементы Глубоковской росписи.

Цель: *Освоить традиционные варианты изображения элементов «бутон».*

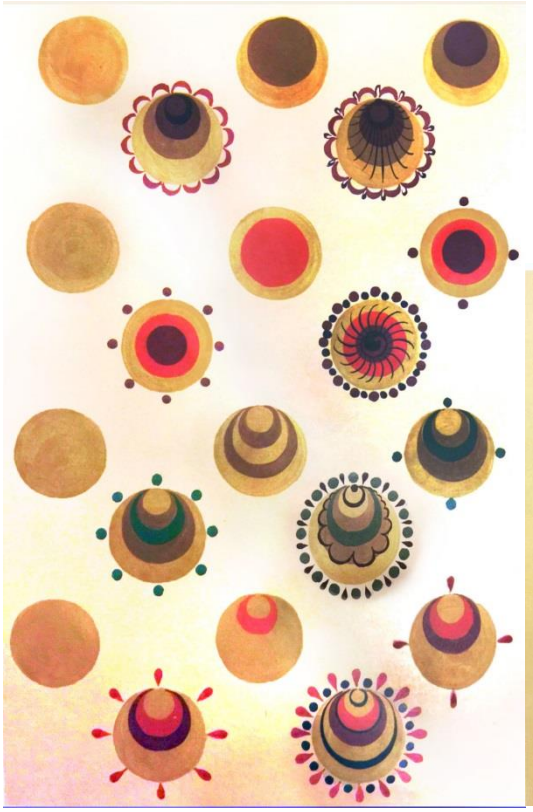
Задание: Выполнить на бумаге традиционные изображения элементов, используя образцы.

Рекомендации: При написании бутонов используйте пример многослойной живописи.

1) Бутоны выполните последовательно при убывании размера круга со смещенным центром (центр вверху бутона), сделайте разживки по внешнему контуру в виде капель, внутри бутона, в виде округлой по форме скобочки.
2) Во втором случае центр бутона не смещайте. Цветовые убывающие круги накладывайте друг на друга (используйте сближение цвета для написания кругов). Акцентируйте центр. Пусть это будет завиток.

Материалы: *Гуашь или темпера; кисти беличьи №1, 2, 3; ФА – 4.*

Время выполнения: 4 часа.



Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность росписи - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы:

Путилова Н.В. «Глубоковская роспись» Ярославль 1994г.

5) **Тема:** Глубоковская роспись. Образцы композиций, копирование.

Цель: *Иметь правильное представление об изображении основы и дополнения элементов в композициях Глубоковской росписи.*

Задание: Выполнить копию композиции.

Рекомендации:

1) при помощи копирования осваивается типовая композиция : с тремя цветками розетками на оси симметрии и промежуточными мотивами в виде бутонов, группы листьев.

2)Роспись наносится без предварительного рисунка.

3) Смешивайте краски, открытые цвета не допускаются.

Материалы: *Гуашь или темпера; кисти беличьи №1, 2, 3, 4, плоская кисть для фона, ФА -4*

Время работы: 4 часа

.

Критерии оценки:

1)Соответствие образцу.

2) Качество исполнения.

Список литературы:

Путилова Н.В. «Глубоковская роспись» Ярославль1994

6) ***Тема:*** Составление композиций по образцам. Глубоковская роспись.

Цель: *Закрепление основного материала.*

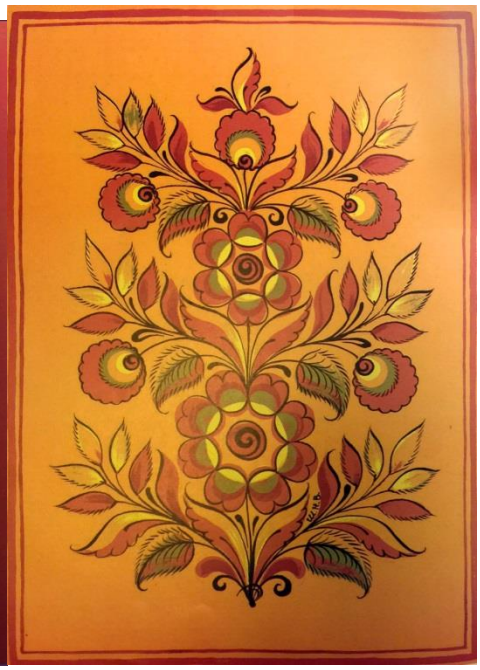
Задание: Составить композицию из изученных элементов в прямоугольнике.

Рекомендации:

На фон наносится подмалевок. В центре шестилепестковая розетка. Изогнутые листья, отходящие от цветка, подчеркивают форму прямоугольника. Между листьями расположены капли. Оживляем элементы сначала одним цветом, затем другим. Завершаем работу черно-коричневой краской в виде капель, приписок на лепестках розеток листьях.

Материалы: *Гуашь или темпера; кисти беличьи №1, 2, 3, 4; ФА -4.*

Время выполнения:6 *часов.*



Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность росписи - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы:

Путилова Н.В. «Глубоковская роспись» Ярославль 1994г.

Путилова Н.В. «Развитие этно-художественной культуры обучающихся» Вологда, 2011.

7) ***Тема:*** Составление композиции в заданной форме. Глубоковская роспись.

Цель: *Закрепление освоенного материала.*

Задание: Составить композиции из изученных элементов для круглой крышки (шкатулки, поставца),тарелки и панно. Выполнить роспись в технологической последовательности.

Рекомендации:

1. Выполнять без учета верха и низа композиции.

3. В центре круга располагаем цветок – розетку и отходящие от него листья вытянутой формы.

Материалы: *Гуашь или темпера; кисти беличьи №1, 2, 3, 4; бумага ФА -4*

Время выполнения: *5 часов.*

***Критерии оценки*:**

Использование элементов -5б

Традиционность росписи - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы:

Путилова Н.В. «Глубоковская роспись». Ярославль, 1994.

К разделу 3.2. Овладение приёмами написания свободно-кистевых росписей.

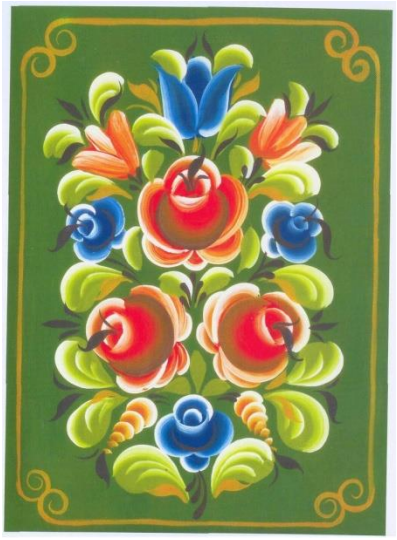
Тема: Овладение приёмами написания свободно-кистевых росписей.

Цель: отработка вариантов свободно-кистевого мазка. Составление схем композиций.

Задание:

1. Подготовка к росписи красящих составов
2. Выполнения грунтовочных работ
3. Отработка вариантов свободно-кистевого мазка.
4. Составление схем композиций

Рекомендации: 1) Для выполнения качественной оживки высветлением необходимо аккуратно и внимательно набирать белила на край кисти, плавно проводить кистью по палитре так, чтобы она краем проходила по лужице оживки. Прикладывать кисть к плоскости письма четко оживкой с краю кисти и элемента. 2) Внимательно рассмотрите предложенные композиции. На оранжевом прямоугольнике самостоятельно составьте композицию из синей розы, двух тюльпанов, простых желтых цветов. «Собран» букет зелеными и черными листьями. Синие цветы написаны с белой оживкой. «Растет» букет из розового вазона, нарисованного с бордовой оживкой.



Материалы**:** гуашь или темпера; кисти беличьи №1,2 4; бумага ФА-4

Время выполнения: 28 часов.

Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность композиции - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы: Талицина Л.Ю. Вологодские свободно-кистевые росписи. ИД «Череповецъ» 2006

К разделу 3.3. Шекснинская золоченка

Тема: Овладение стилистическими особенностями росписи Шекснинская золочёнка

Цель: отработка элементов росписи. Копирование образцов.

Задание:

1. Выполнение качественной грунтовки фона для упражнений и изделий.
2. Отработка приемов выполнения элементов росписи
3. Копирование изделий росписи

Рекомендации: 1)Применяйте для фона темперные краски, которые не пачкают и не смешиваются с краской орнамента. 2)При копировании изделий учитывайте, что композиция росписи строится с учетом формы предмета.

Материалы**:** гуашь или темпера; кисти беличьи №1,2; бумага ФА-4

Время выполнения: 28 часов

Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность композиции - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы: Корчагова Л.А. Росписи Вологодской земли. Шекснинская золоченка. Вологда 2011г.

К разделу 4. Поволжские росписи.

Тема: Особенности выполнения Городецкой росписи.

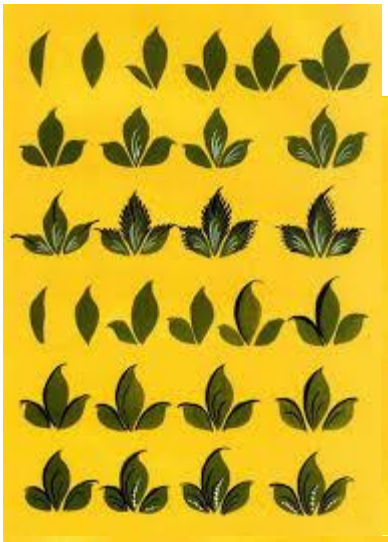
Цель: Отработка основных элементов. Копирование образцов.

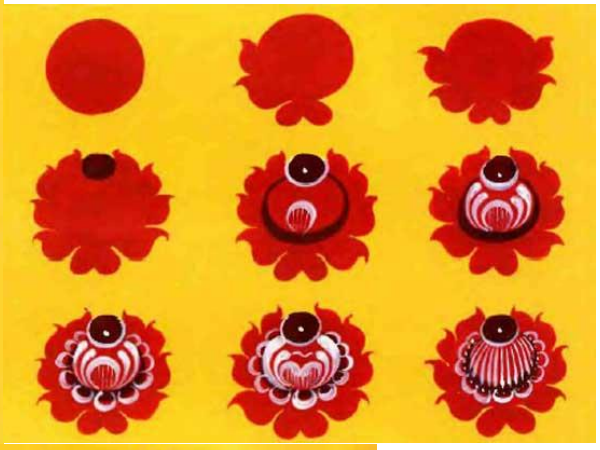
Задание:

1. Отработка приёмов написания простых элементов росписи.
2. Выполнение вариантов изображения Городецких коней и птиц
3. Копирование композиций с образов и изделий росписи

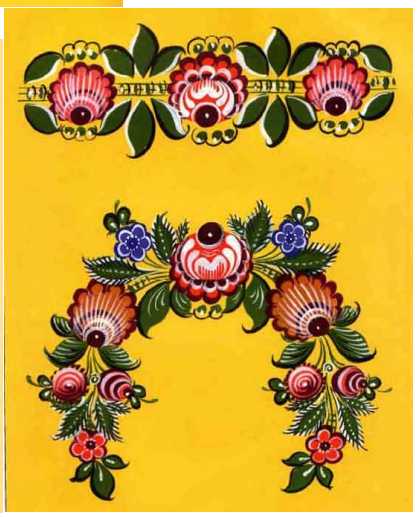
Рекомендации: 1) Обратите внимание на последовательность выполнения «розана». Сначала делается «подмалевка»-цветное пятно круглой формы и лепестки. Затем кистью №2 выполняется «теневка» - обозначается середина цветка. На заключительном этапе осуществляется «оживка»-у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, капель и точек(кисть №1).

2)При работе с композициями помните о том, что конечный вид изделия будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветового решения всей композиции.





Городецкий конь (поэтапное выполнение).
1
2
3



Подезонам.ру

Материалы**:** гуашь или темпера; кисти беличьи №1,2;3, бумага ФА-4

Время выполнения: 46 часов

Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность композиции - 10б

Качество исполнения- 5б

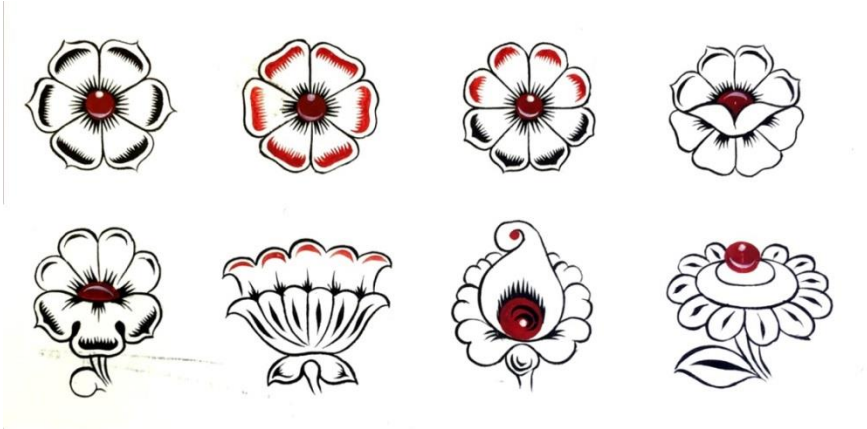
Список литературы: Величко Н.К. «Русская роспись» Москва, 2010 г.

Тема: Особенности выполнения Хохломской росписи.

Цель: отработка приемов и элементов, построение схем композиций.

Задание:

1. Отработка приёмов написания травного орнамента хохломской росписи



2. Копирование элементов техники «Кудрина» с методической литературы и образцов росписи.
3. Построить схемы композиций для заданных форм росписи изделий.

Рекомендации: 1)Поупражняемся в наведении ведущего стебля «криуля». Гдавный элемент «криуля» - «завиток», имеет одинаковую длину и закручивается попеременно то вверх, то вниз. Затем узор усложняется добавлением красных и черных «кустиков».

2)При росписи изделий обращайте внимание на соответствие узора и формы предмета.

Материалы**:** гуашь или темпера; кисти беличьи №1,2; бумага ФА-4

Время выполнения: 48 часов

Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность исполнения - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы: Величко Н.К. «Русская роспись» Москва 2010г.

Орлова Л.В. «Хохломская роспись» Москва 1998г.

К разделу 5. Использование в росписи деревянных изделий сложных растительных орнаментов.

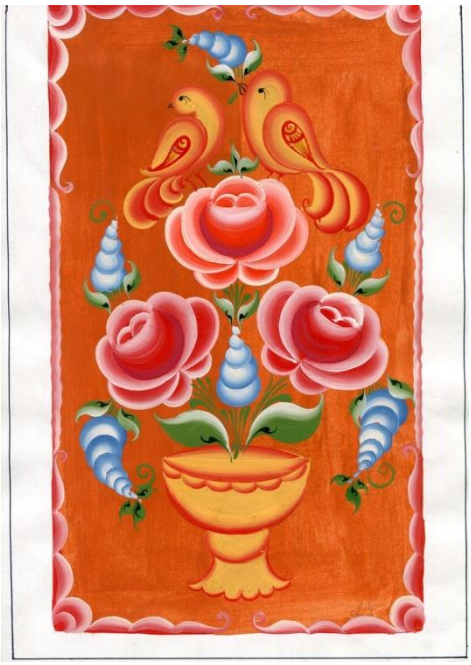
Тема: Использование в росписи деревянных изделий сложных растительных орнаментов.

Цель: Ввести сложный растительный орнамент в роспись изделий.

Задание:

1. Подготовка изделий к росписи
2. Выполнение композиций деревянных изделий
3. Выполнение росписи в технологической последовательности

Рекомендации: 1) Выбор композиции с учетом формы изделия. 2)Разработка эскиза росписи на бумаге.3) Подбор цветовой гаммы согласно виду росписи. 4)Поэтапное выполнение росписи формы в соответствии с образцом. 5)Украшение краев изделия.



Материалы**:** гуашь или темпера; кисти беличьи №1,2; бумага ФА-4

Время выполнения: 42 часа.

Критерии оценки:

Использование бордюра -5б

Традиционность композиции - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы: Величко Н.К. Русская роспись. Москва 2010.

Тема: Роспись изделий сложными сюжетными композициями

Цель: Ввести в роспись изделия сложную сюжетную композицию.

Задание:

1. Составление композиции в соответствии с заданной формой.
2. Подготовка изделия к росписи.
3. Выполнение росписи изделия в технологической последовательности.
4. Определение качества изделия

Рекомендации: Приступая к работе над изделием, определитесь со схемой композиции-это стратегия росписи. А то, что конкретно и как вы будете изображать – ее тактика.

Материалы**:** гуашь или темпера; кисти беличьи №1,2; бумага ФА-4

Время выполнения: 62 часа

Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность композиции - 10б

Качество исполнения- 10 б

Список литературы: Величко Н.К. Русская роспись. Москва. 2010г.

Тема: Роспись наборов и комплектов, состоящих из плоских и объёмных деревянных изделий.

Цель:

Научиться составлять схемы композиций для заданных форм. Развитие творческого мышления. Развитие навыков работы с цветовой гаммой росписи.

Задание:

1. Составление композиции в соответствии заданной формой.
2. Подготовка изделия к росписи.
3. Выполнение росписи изделия в технологической последовательности.
4. Определение качества изделия.

Рекомендации: Очень важно при росписи формы данных предметов отнестись к выбору масштаба «мотивов», распределению их на поверхности изделия, взаимосвязи элементов. Грамотно нанесите рамочки на изделия, сохраняя при этом типовую композицию росписи.

Материалы**:** гуашь или темпера; кисти беличьи №1,2; бумага ФА-4

Время выполнения: 64 часа

Критерии оценки:

Использование бордюра -5б

Традиционность композиции - 10б

Качество исполнения- 5б

Список литературы: Шильниковская Н.В. Глубоковская роспись. Вологда. 2015.