БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вологда

2021

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчик:

Михайлова Анна Владимировна, преподаватель специальных дисциплин

Рассмотрен и рекомендован к использованию на цикловой методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № от « » августа 2021 г.
Председатель ЦМК: Количева О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 6

3. Оценка освоения учебной дисциплины 7

- Формы и методы оценивания 8
- Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 13

4. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине 33

5. Литература

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

В результате освоения учебной дисциплины «Основы дизайна» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У 1, 2,3,4; З 1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Содержание учебной дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и подготовке к формированию **профессиональных компетенций (ПК):**

3.4.1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

3.4.2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

3.2. Обучающийся, освоивший программу учебной дисциплины, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У 1. Выполнять технические чертежи;
У 2. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
У 3. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;
У 4. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З 1. Особенности дизайна в области применения;
З 2. Теоретические основы композиции, закономерности построения
З 3. Художественной формы и особенности ее восприятия;
З 4. Современные методы дизайн - проектирования;
З 5.Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
З 6. Особенности чертежей, графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
З 7. Технические и программные средства компьютерной графики.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке (освоенные умения, усвоенные знания).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать:	
• Особенности дизайна в области применения; • Теоретические основы композиции, закономерности построения • Художественной формы и особенности ее восприятия; • Современные методы дизайн - проектирования; • Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; • Особенности чертежей, графики и макетирования на разных стадиях проектирования; • Технические и программные средства компьютерной графики.	**Текущий контроль:** • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и взаимооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка результатов практических работ блоков **Итоговый контроль:** экзамен
уметь:	
•Выполнять технические чертежи; •Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); •Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия; •Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;	Оценка результатов выполнения аудиторных исамостоятельных практических работ
владеть:	
• инструментами и материалами проектной графики, • разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами при выполнении дизайн - проекта.	Оценка результатов выполнения аудиторных исамостоятельных практических работ

3. Оценка освоения учебной дисциплины «Основы дизайна».

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

	Наименование разделов и модулей	Всего	В том числе:				Форма контроля
		час.	Лекции	Практические занятия	Самостоятельные работы	Промежуточный и итоговый контроль	
Раздел 1. Основы черчения и эргономики		**102**	**20**	**42**	**34**	**6**	
1.1	**Введение в учебную дисциплину**. Дизайн, его виды и область применения.	10	4	3	2	**1**	тестирование
1.2	**Черчение и перспектива как учебная дисциплина.** Начальные сведения.	16	4	5	6	**1**	тестирование
1.3	**Выполнение чертежей по законам прямой перспективы**	30	8	16	6		
1.4	**Выполнение чертежей объемных предметов**	16	1	7	6	2	практический
1.5	**Выполнение чертежей строений, улиц.**	14	1	3	10		
1.6	**Эргономика. Основные тр ебования эргономики в худ ожественном конструирова**	16	2	8	4	2	практический
Раздел 2. Моделирование геометрических тел		**124**	**11**	**72**	**36**	**5**	
2.1	Форма и композиция в дизайне.	8	2	2	4		
2.2	Построение чертежа геометрических тел и тел вращения.	22	1	12	8	1	практический
2.3	Натурный рисунок. Композиционные преобразования геометрических тел в	40	2	28	8	2	практический
2.4	**Основы геометрического моделирования.** Виды геометрических моделей.	20	2	10	8		
2.5	Объёмное моделирование твёрдого тела. Способы моделирования.	34	4	20	8	2	практический
	Итого:	**226**	**31**	**78**	**70**	**11**	**-**

Формы и методы оценивания.

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**226**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
лекционные занятия	*31*
практические занятия	*78*
контрольные работы	*11*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*70*

Формы промежуточной аттестации

Наименование учебной дисциплины	**Формы промежуточной аттестации**							
	Семестры							
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Основы дизайна	**Э**							

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине «Основы дизайна», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам):

№ раздела	Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
		Текущий контроль		Рубежный контроль (промежуточный)		Промежуточная аттестация	
		Формы и методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы и методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы и методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
Раздел 1. Основы черчения и эргономики							
1.1	**Введение в учебную дисциплину**. Дизайн, его виды и область применения	*Устный опрос Проверка конспектов и практических работ. Самостоятельная работа*	У1, З1,2,3. ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.5.	*Практическая работа №1,2*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	**Тестирование №1**	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5
1.2	**Черчение и перспектива как учебная дисциплина.** Начальные сведения.	*Устный опрос. Проверка конспектов и практических работ. Самостоятельная работа*	У1,3. З1,2,3,4,5,6; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2,ПК 2.2, ПК 2.5	*Практическая работа №3,4,5*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	**Тестирование №2**	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9.

							ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5
1.3	**Выполнение чертежей по законам прямой перспективы**	*Устный опрос. Проверка конспектов и практических работ. Самостоятельная работа*	У1,3; З1,2,3,4,5,6; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.5	*Практическая работа №6,7,8,9,10*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5		
1.4	**Выполнение чертежей объемных предметов**	*Устный опрос. Проверка конспектов и практических работ. Самостоятельная работа*	У1,2,3; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2,ПК 2.2, ПК 2.5	*Практическая работа №11,12,13*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	**Контрольная работа**	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5
1.5	**Выполнение чертежей строений, улиц.**	*Устный опрос. Проверка конспектов и практических работ. Самостоятельная работа*	У1,2,3; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2, ПК 2.2ПК 2.5	*Практическая работа №14,15,16,17, 18*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5		

1.6	**Эргономика. Основные требования эргономики в художественном конструировании.**	*Устный опрос. Проверка конспектов и практических работ. Самостоятельная работа*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	*Практическая работа №19,20,21*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	**Контрольная работа**	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5
Раздел 2. Моделирование геометрических тел		*Устный опрос. Проверка конспектов и практических работ. Самостоятельная работа*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	*Практическая работа №22,23*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5		
2.1	**Форма и композиция в дизайне.**						
2.2	**Построение чертежа геометрических тел и тел вращения.**	*Устный опрос. Проверка конспектов и практических работ. Самостоятельная работа*	У1,2,3; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.5	*Практическая работа №24,25,26,27*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5.	**Контрольная работа**	У 1, З 1, З.2, З.3. З.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.
2.3	**Натурный рисунок. Композиционные преобразования геометрических**	*Устный опрос. Проверка конспектов и практических работ.*	У1,2,3; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9.	*Практическая работа №328,29,30,31, 32,33*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9.	**Контрольная работа**	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5,

	тел в плоскости.	*Самостоятельная работа*	ПК 1.2,ПК 2.2, ПК 2.5		ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5		ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5
2.4	**Основы геометрического моделирования.** Виды геометрических моделей.	*Устный опрос. Проверка конспектов и практических работ. Самостоятельная работа*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	*Практическая работа №43,35,36*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5		
2.5	**Объёмное моделирование твёрдого тела. Способы моделирования.**	*Устный опрос. Проверка конспектов и практических работ. Самостоятельная работа*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	*Практическая работа №37,38,39,40 ,41, 42*	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	**Контрольная работа** **Экзамен**	У1,2,3,4; З1,2,3,4,5,6,7; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, и практические занятия,самостоятельная работа обучающихся,	
1	2	
Раздел 1. Основы черчения и эргономики		
Тема 1.1 Введение в учебную дисциплину. Дизайн, его виды и область		**Содержание учебного материала**
	1	Дизайн как форма проектной культуры.
	2	Виды проектирования. Предмет и объект проектирования.
		Практические работы:
	1	Таблица видов дизайна. Мудборд.
	2	Выполнение упражнений на ассоциативный ряд дизайн-среда
		Самостоятельные работы:
	1	Реферат на тему: «Место дизайна в проектном творчестве»
		Входная контрольная работа: тестирование
Тема 1.2 Черчение и перспектива как учебная дисциплина.		**Содержание учебного материала**
	1	Понятие о перспективе. Виды и особенности.
	2	Черчение как учебная дисциплина. Его разделы, значение для овладения искусством рисования.
		Практические работы:
	1	Прямая и обратная перспектива в изобразительном искусстве. Ответ на вопросы.
	2	Икона как образец обратной перспективы. Анализ иконы с точки зрения перспективы.
	3	Анализ картины с точки зрения перспективы.
		Самостоятельные работы:

	1	Выполнение анализа картины (по выбору). Определение положения линии горизонта, линии схода плоскостей, установление масштаба и размеров предметов.
	2	Сообщение по теме: «Применение способов построения перспективных изображений в интерьере или экстерьере».
		Контрольная работа: тестирование по теме «Виды перспективы и их особенности»
Тема 1.3. **Выполнение чертежей по законам прямой перспективы**		**Содержание учебного материала**
	1	Понятие о проецировании. Геометрические формы (прямоугольник, квадрат). Объемные формы.
	2	Аксонометрические проекции. Виды и особенности чертежей.
	3	Положение осей. Плоскости проекций.
		Практические работы:
	1	Выполнение чертежа квадрата, куба в перспективе
	2	Выполнение чертежа прямоугольника, параллелепипеда в перспективе
	3	Построение аксонометрических проекций квадрата
	4	Построение изометрической проекции детали с цилиндрическим отверстием
	5	Получение комплексного чертежа Комплектный чертеж детали
		Самостоятельные работы:
	1	Способ построения аксонометрических проекций. Аксонометрические проекции квадрата: фронтальная диметрическая; изометрическая.
	2	Аксонометрические проекции треугольника: фронтальная диметрическая, изометрическая
	3	Фронтальные диметрические и изометрические проекции окружностей, вписанных в грани куба
Тема 1.4. Выполнение чертежей объемных предметов		**Содержание учебного материала:**
	1	Круг в перспективе. Эллипс.
		Практические работы:
	1	Построение аксонометрических проекций окружности
	2	Построение изометрической проекции окружностей, вписанных в грани куба

	3	Построение фронтальной диметрической и изометрической проекции плоской детали с цилиндрическим отверстием
		Контрольная работа: Построение фронтальной диметрической проекции окружностей, вписанной в грани куба
		Самостоятельная работа студентов:
	1	Построение овала, вписанного в ромб
	2	Выполнение чертежа на построение перспективы вазы.
Тема 1.5. Выполнение чертежей строений, улиц		**Содержание учебного материала**
	1	Строение (здание) и улица как объект черчения.
		Практические работы:
	1	Выполнение чертежа на построение одноэтажного строения.
	2	Выполнение чертежа на перспективное построение улиц с разных точек зрения
		Самостоятельная работа студентов:
	1	Выполнить чертеж городской улицы прямо фронтально на уровне горизонта
	2	Выполнить чертеж городской улицы с подъемом
	3	Выполнить чертеж городской улицы с поворотом
	4	Выполнить чертеж городской улицы направленную вниз
	5	На основе иллюстрации выполнить чертеж деревенской улицы
Тема 1.6. Эргономика. Основные требования эргономики в художественном конструировании.		**Содержание учебного материала**
	1	Основные понятия эргономики
	2	Техническое конструирование. Виды, этапы, принципы и методы конструирования.
		Практические работы:
	1	Заполнение таблицы: система «Человек – машина – окружающая среда»
	2	Заполнение таблицы: эргономические размеры. Стандарты. ГОСТ.
	3	Выполнение чертежа конструкции геометрической формы и ее трехмерной модели
		Самостоятельная работа студентов:
	1	Заполнить схему-чертеж: виды геометрических фигур и их пропорциональные размеры

	2	Выполнить чертеж конструкции геометрической фигуры- параллелепипед
		Контрольная работа: Выполнение чертежа конструкции заданного предмета (геометрической формы в трех проекциях на плоскости.
Раздел 2. Моделирование геометрических тел		
Тема 2.1.Форма и композиция в дизайне.		**Содержание учебного материала**
	1	Значение понятия «форма» для
	2	Основные правила композиции. Основные законы и принципы построения
		Практические работы:
	1	Выполнение серии клаузур с различными видами форм
	2	Выполнение композиции на пространственные отношения геометрических фигур на плоскости.
		Самостоятельная работа студентов:
	1	Выполнить композицию из простых геометрических фигур (статичную или динамичную, по выбору)
	2	Выполнить абстрактную композицию на принцип отображения эмоций
Тема 2.2. Построение чертежа геометрических тел и тел вращения.		**Содержание учебного материала**
	1	Правила построения чертежа геометрических тел и тел вращения. Масштаб.
		Практические работы:
	1	Построение чертежа геометрических тел в трех плоскостях проекций с вычерчиванием отдельных элементов – линий, размеров (параллелепипед)
	2	Построение чертежа тел вращения в трех плоскостях проекций с вычерчиванием отдельных элементов – линий, размеров, штриховок (конус)
	3	Чертеж на построение падающих теней от геометрических тел и тел вращения
	4	Построение геометрических тел и тел вращения в масштабе
		Самостоятельная работа студентов:
	1	Чертеж схемы масштабной сетки
	2	Построение чертежа прямоугольника по заданному масштабу (задачи)
	3	Построение чертежа прямоугольного параллелепипеда в трех плоскостях проекций в заданном масштабе

		Контрольная работа: Комплексный чертеж геометрических фигур в трех плоскостях проекций в заданном масштабе
Тема 2.3. Натурный рисунок. Композиционные преобразования геометрических тел в плоскости.		**Содержание учебного материала**
	1	Правила и принципы построения рисунка с натуры. Законы угловой и фронтальной перспективы.
	2	Основные законы, приемы и этапы изображения геометрических тел с натуры
		Практические работы:
	1	Выполнение ряда графических упражнений на умение свободно работать карандашом
	2	Выполнение линейного абриса различных по форме и величине предметов быта с тональной проработкой
	3	Выполнение линейного абриса геометрических фигур и тел вращения со штриховкой.
	4	Линейно-конструктивное построение рисунка геометрических тел (каркас) с натуры (куб и шар)
	5	Выполнение свето-теневой моделировки геометрических тел с натуры
	6	Ассоциативные пространственное объемные композиции на плоскости листа на основе геометрических тел (куб, параллелепипед, шестигранная призма, пирамида, цилиндр, конус, шар)
		Самостоятельная работа студентов:
	1	Построение куба во фронтальной перспективе на линии горизонта, выше и ниже линии горизонта
	2	Построение куба в угловой перспективе на линии горизонта, выше и ниже линии горизонта
	3	Схема-чертеж “Этапы рисования и структура геометрических тел» (этапность рисунка куба, цилиндра)
	1	**Контрольная работа:** рисунок каркасов геометрических тел и тел вращения
Тема 2.4. Основы геометрического моделирования. Виды геометрических моделей.		**Содержание учебного материала**
	1	Принципы организации композиции. Структурный каркас композиции. Статические и динамические оси каркаса.
		Практические работы:
	1	Выполнение упражнений на врезки геометрических тел и упражнения по копированию врезок.
	2	Врезки ортогональных объемных тел (врезки кубов и параллелепипедов)
	3	Выполнение упражнений на врезки центрально-осевых объемных тел с наклонными поверхностями (куб, конус и пирамида)

		Самостоятельная работа студентов:
	1	Выполнение врезки граненых и центрально-осевых тел (куб и цилиндр)
	2	Выполнение врезки граненых и центрально-осевых тел (куб и шестигранная призма)
	3	Выполнение врезки шара и тел с плоскостными гранями (куб и шар)
	4	Выполнение врезки шара и тел с плоскостными гранями (шар и шестигранная призма)
Тема 2.5. Объёмное моделирование твёрдого тела. Способы моделирования.		**Содержание учебного материала**
	1	Правила и приемы составления объёмной композиции.
	2	Особенности работы с бумагой. Бумагопластика.
		Практические работы:
	1	Выполнение упражнений на основные методы работы с бумагой (сгиб, надрез, срез, биговка).
	2	Выполнение упражнений на полуобъемные рельефные элементы (волна).
	3	Конструктивные развертки геометрических тел. Сборка конструкций на примере цилиндра, куба.
	4	Составление эскиза объемной композиции геометрических тел с принципом врезки из цилиндра, куба, параллелепипеда.
	5	Линейно-конструктивный и тональный рисунок композиции из цилиндра, куба, параллелепипеда.
	6	Моделирование композиции цилиндра, куба, параллелепипеда в объеме в материале (бумага)
		Самостоятельная работа студентов:
	1	Сборка конструкций развертки геометрического тела параллелепипеда.
	2	Линейно-конструктивный рисунок для объемной композиции из цилиндра, куба, параллелепипеда.
	1	**Контрольная работа:** Импровизационное моделирование на основе геометрических тел. Эскиз композиций ассоциативного характера (неопознанное летающее средство)

- ПРИМЕР типовых заданий для оценки освоения учебной дисциплины

<u>Вариант №1</u>

Раздел 1. Основы черчения и эргономики

Тема 1.1 Введение в учебную дисциплину. Дизайн, его виды и область.

<u>Устный опрос:</u>

1. *Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера.*
2. *Понятие «Проект», «Проектирование», «Дизайн».*

<u>Практическая работа:</u> **Таблица видов дизайна. Мудборд.**

Цель: изучить виды дизайна с помощью иллюстративного ряда на мудборде.
Задачи:

1. создать визуальное представление дизайн-проекта по видам дизайна.
2. подобрать изображения иллюстративного ряда по теме.

Контрольная работа№1: тестирование***, 1 курс, 1 полугодие***

Тест. Тема: **«Основные виды дизайна»**

Цель: проверка знаний по основным видам дизайна, области его применения.

№	Вопрос	Ответ
1	<u>Какое определение не подходит к понятию дизайн?</u> 1. Деятельность по проектированию; 2. Проектирование эстетических свойств изделий; 3. Искусство создания облика вещей; 4. **Определение качеств изделий**;	
2	<u>Определите функции дизайна:</u> **1. Комфорт;** **2. Соответствие окружающей среде;** **3. Польза;** **4. Прочность;**	

	5. Техническое совершенство; **6. Практическое назначение**	
3	Какого вида дизайна не существует? 1. Графический; 2. Ландшафтный; 3. Архитектурный; 4. **Образный дизайн**; 5. Дизайн-среды; 6. Промышленный дизайн; 7. Световой дизайн.	
4	Чем не занимается область графического дизайна? 1. Изготовление буклетов; 2. Изготовление рекламы; 3. Изготовление плакатов; 4. **Изготовление DVD дисков**; 5. **Изготовление упаковки**; 6. Изготовление логотипов; 7. Шрифтовое искусство; 8. Веб-дизайн;	
5	Чем занимается область дизайна среды? **№1** **№2** **№3** **№4**	№1_____ №2_____ №3_____ №4_____
6	Главная цель дизайна: **1. Облегчить взаимодействие человека с изделием** **2. Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности**	
7	К какому виду дизайна относятся проекты мебели: 1. Графическому; 2. Архитектурному; 3. **Промышленному**; 4. Световому.	
8	Графический дизайн – это:	

	1. Проектная деятельность по формированию коммуникативной среды 2. Художественно-проектная деятельность **3. Деятельность по проектированию визуальных знаков и графических продуктов** 4. Деятельность по созданию упаковок 5. Обеспечение маркетинговых коммуникаций	
9	<u>В рекламном продукте от дизайнера зависит:</u> **1. Разработка основной идеи** **2. Масштабирование изображения** **3. Подбор креативных приемов формообразования** **4. Подбор образов** 5. Учет городской среды 6. Создание рекламного ролика **7. Цветовое решение рекламного сообщения** 8. Создание нестандартных носителей **9. Выбор носителей**	
10	<u>Чем ограничен спектр видов дизайна?</u> **1. Количеством областей применения дизайн-проектирования** 2. Сложившейся традицией выделения видов дизайна **3. Возможностями применения методов дизайн-проектирования в той или иной области (пример «невозможности»)** 4. Потребностями социума и человека **5. Технологиями, позволяющими реализовать дизайнерский замысел**	

Тема 1.2

Черчение и перспектива как учебная дисциплина.

<u>Устный опрос:</u>

1. *Понятие о перспективе. Виды и особенности.*
2. *Черчение как учебная дисциплина. Его разделы, значение.*

<u>Практическая работа:</u> **Анализ картины с точки зрения перспективы.**

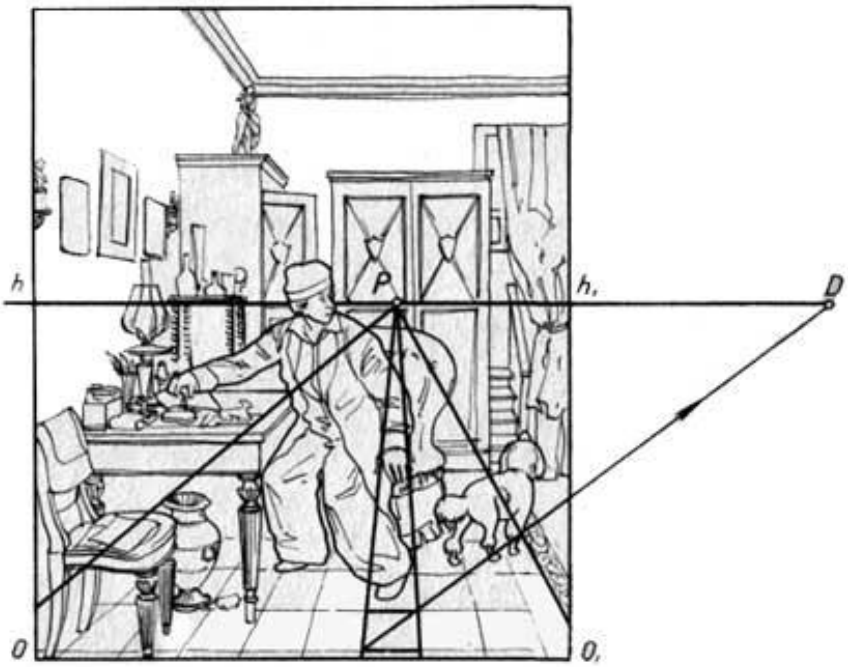
Цель: сформировать умение анализировать картину с точки зрения перспективы.

Задачи:

1. Подбирать репродукцию картины с заданными условиями для анализа.
2. Научить грамотно выбрать угол и точку зрения картины.
3. Выполнять линии построения на фоне репродукции.
4. Определять композиционный центр картины и обозначать все точки.

Указания к работе:
1. Для перспективного анализа рекомендуется подобрать такую репродукцию, на которой точки схода, определяющие совмещенную точку зрения, помещались бы в пределах поля чертежа. При недоступных точках схода решение выполняют методом большой и малой картины.
Выбрав для анализа репродукцию картины, наклеить ее на лист.
3. Линии построения выполнить на темном фоне репродукции белой гуашью.
4. Определить композиционный центр картины
5. Обозначить все точки.

Вопросы для самопроверки:
1. В чем состоит метод архитектора?
2. Как могут быть заданы источники света в перспективе при солнечном освещении?
3. Где на картине должно быть изображено солнце, если оно находится перед зрителем? Какие следует задать элементы на картине для построения перспективы теней, если солнце находится в мнимом пространстве?
5. Какие должны быть заданы на картине элементы, обеспечивающие построение перспектив теней при любом положении солнца?
6. По каким элементам удобней всего проводить реконструкцию картины?



Контрольная работа: тестирование по теме «Виды перспективы и их особенности»
Цель: проверка знаний по видам перспективы и их особенностей.

	Вопрос	Ответ
1.	Как называется учение о способах передачи пространства на изображении? 1. Живопись 2. Графика **3. Перспектива**	

2.	Как называется точка, в которой встречаются все параллельные прямые? 1. Точка бесконечности **2. Точка схода** 3. Точка пересечения	
3.	Что происходит с предметами, уходящими вдаль, на плоскости изображения? **1. Они уменьшаются в размере** 2. Они остаются такими же, как и предметы, расположенные ближе 3. Их необходимо сделать темнее	
4.	Где должны сходиться параллельные линии? 1. В точке схода в небе 2. В точке схода на верхней грани картины **3. В точке схода на линии горизонта**	
5.	Что нужно сделать, чтобы придать изображению ощущение движения? **1. Сместить точку схода влево или вправо** 2. Расположить точку схода посередине 3. Расположить точку схода как можно ниже	
6.	Что происходит с тоном предметов по мере удаления? 1. Он становится ярче и темнее 2. Он должен быть таким же, как и у предметов, которые расположены ближе **3. Он становится менее насыщенными, теряет контрастность и светлеет**	
7.	Каковы пространственные свойства цвета? **1. Теплые цвета кажутся ближе, а холодные — дальше** 2. Теплые цвета кажутся дальше, а холодные — ближе 3. Теплые и холодные цвета имеют одинаковые пространственные свойства	
8.	Как меняется окутанная воздухом даль при удалении? 1. Она темнеет **2. Она голубеет** 3. Она становится ярче и сочнее	
9.	Чем отличается ближний план от дальнего? **1. Дальний план должен быть более светлым и обобщенным** 2. Ближний план должен быть более светлым и обобщенным 3. Дальний план необходимо сделать более темным	

10.	Где необходимо расположить линию горизонта, чтобы передать ландшафт? 1. Низко 2. Посередине **3. Высоко**	

Тема 1.3. Выполнение чертежей по законам прямой перспективы

Устный опрос:

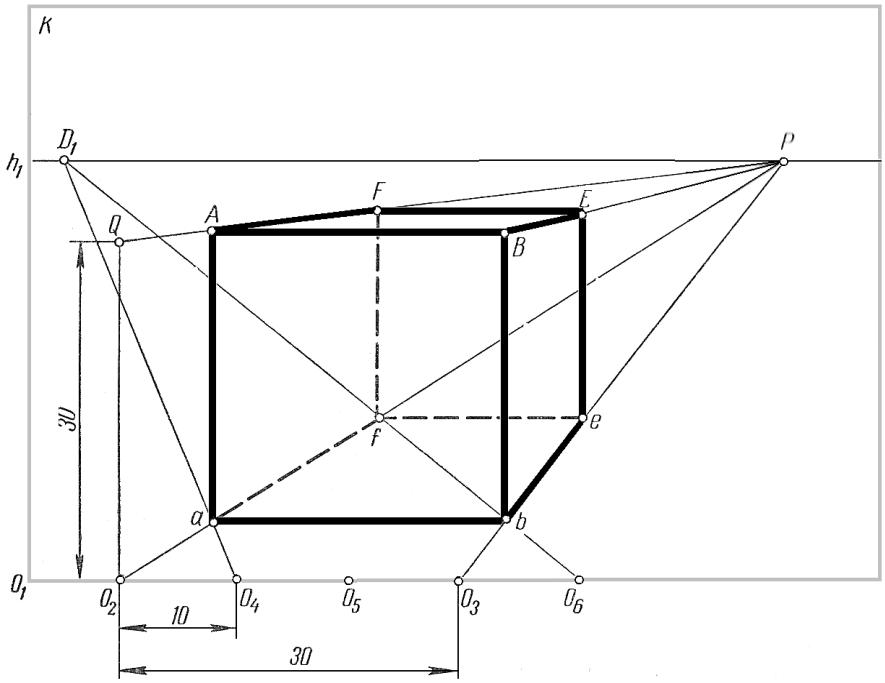
1. *Понятие о проецировании. Геометрические формы (прямоугольник, квадрат). Объемные формы*
2. *Аксонометрические проекции. Виды и особенности чертежей.*
3. *Положение осей. Плоскости проекций.*

Практическая работа: **Выполнение чертежа квадрата, куба в перспективе**

Цель: сформировать умение изображать простые геометрические тела в перспективе на примере квадрата и куба.

Задачи:

1. Научить поэтапному ведению чертежа квадрата и куба во фронтальной перспективе.
2. Изучите схемы построения куба в угловой и фронтальной перспективах.



Тема 1.4. Выполнение чертежей объемных предметов

Устный опрос:

1. *Круг в перспективе. Особенности чертежа.*
2. *Правила и принципы построения эллипса в перспективе.*

Практическая работа: **Построение аксонометрических проекций окружности.**

Цель: познакомить со способами
получения окружностей в аксонометрических проекциях

Задачи:

1. Формировать умения строить оси.
2. Научить построению аксонометрических проекций круга.

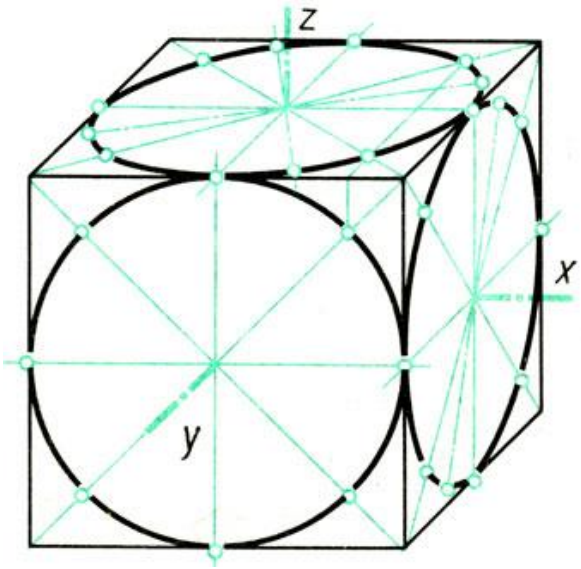
Контрольная работа:

Построение фронтальной диметрической проекции окружностей,
вписанной в грани куба.

Цель: Проверить умение выполнять чертеж фронтальной.
диметрической проекции окружностей, вписанных в грани куба.

Задачи:

1. Умение чертить окружности, расположенные на плоскостях, перпендикулярных к осям x и z.
2. Умение проецировать без искажения переднюю грань куба, перпендикулярную к оси y.



Тема 1.5. Выполнение чертежей строений, улиц.

Устный опрос:

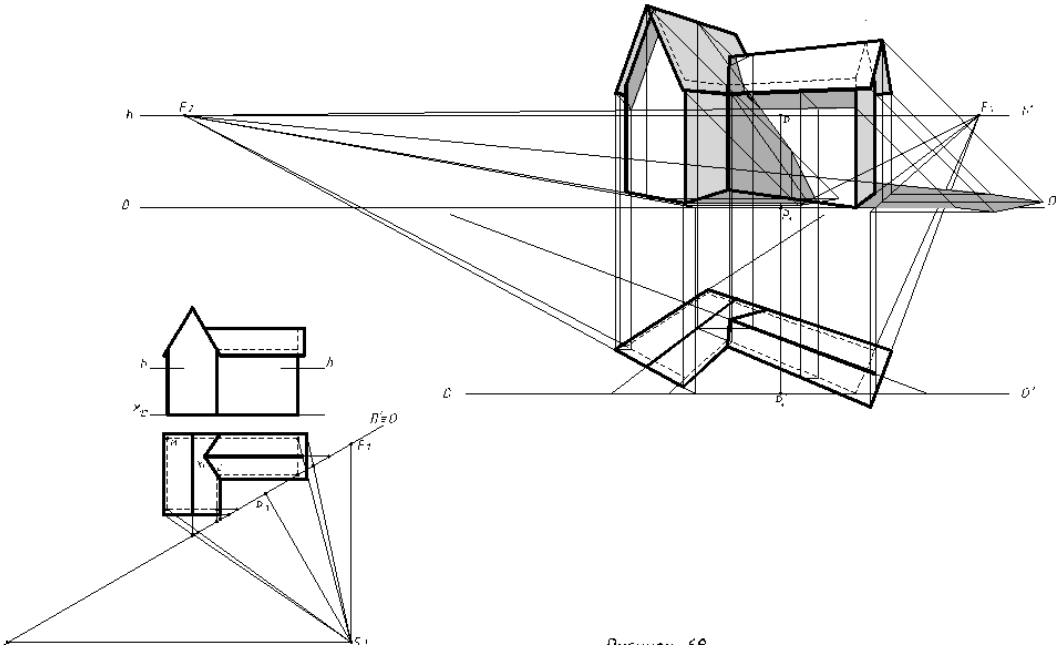
1. Особенности построения чертежа здания и строения в перспективе.

Практическая работа: **Выполнение чертежа на построение одноэтажного строения.**

Цель: познакомить с правилами выполнения чертежа на построение одноэтажного строения (здания).

Задачи:

1. Научить выполнять чертеж дома по плану в масштабе.
2. Научит строить падающие тени от строений на чертеже



Тема 1.6. Эргономика.

Основные требования эргономики в художественном конструировании.

Устный опрос:

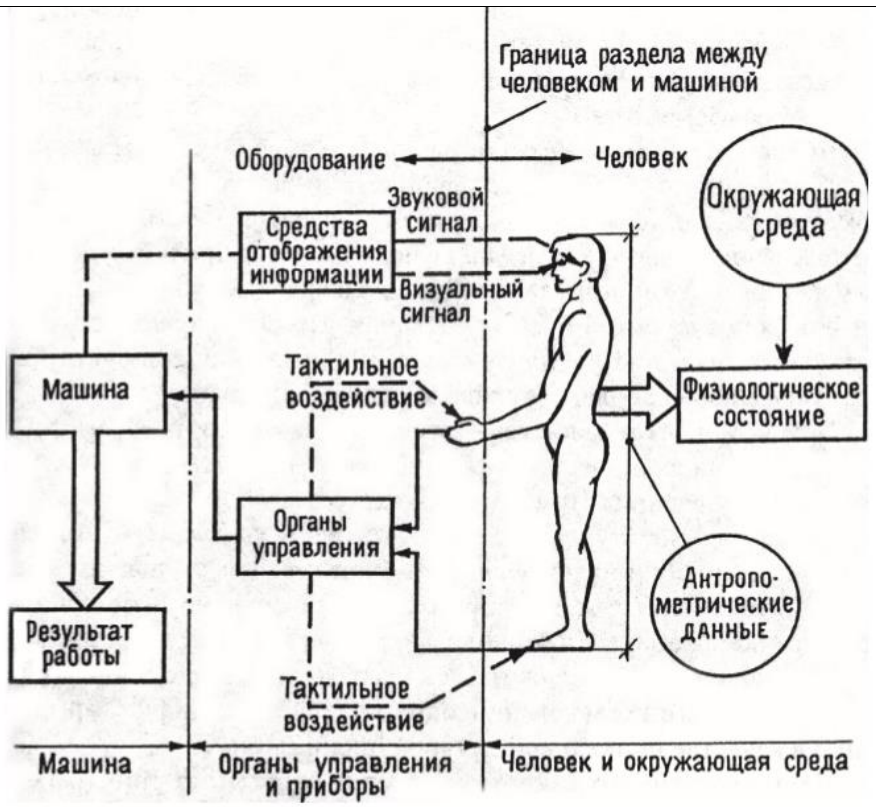
1. *Основные понятия эргономики.*
2. *Техническое конструирование. Виды, этапы, принципы и методы конструирования.*

Практическая работа: **Заполнение таблицы: система «Человек – машина – окружающая среда».**

Цель: заполнить таблицу системы «Человек – машина – окружающая среда».

Задачи:

1. Изучить сочетание взаимодействующих факторов, компонентов, объединенных по определенной системе «Человек – машина – среда».
2. Проанализировать процессы выполнения деятельности, а также характеристики средств и условий, которые влияют на эффективность и качество деятельности и психофизиологическое состояние человека.

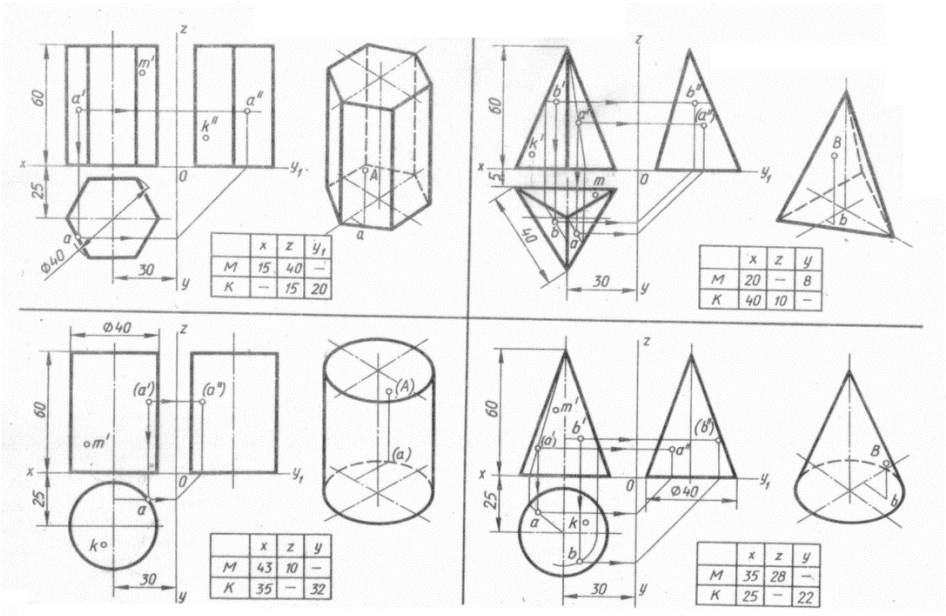


Контрольная работа: Выполнение чертежа конструкции заданного предмета геометрической формы в трех проекциях на плоскости.

Предметы по вариантам:

Вариант 1: шестигранная призма
Вариант2: пирамида
Вариант 3: цилиндр
Вариант 4: конус

Цель: проверить умение выполнять чертеж конструкции заданного предмета геометрической формы в трех проекциях на плоскости.



Раздел 2. Моделирование геометрических тел

Тема 2.1. Форма и композиция в дизайне.

Устный опрос:

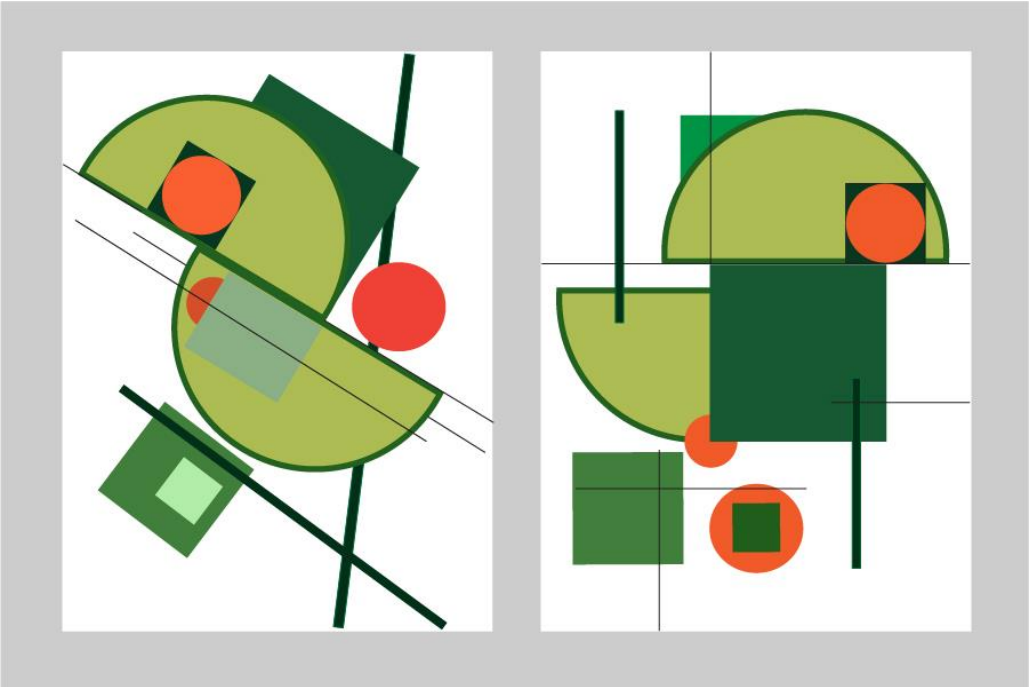
1. *Значение понятия «форма» для дизайна. Форма и содержание. Форма и материал.*
2. *Основные правила композиции.*
3. *Основные законы и принципы построения композиции.*
4. *Правила работы с компьютерным оборудованием.*

Практическая работа: **Выполнение композиции на пространственные отношения геометрических фигур на плоскости.**

Задание может быть выполнено в компьютерной программе AdobeIllustrator с применением компьютерного оборудования.

Цель: Сформировать умение составлять композиции на пространственные отношения геометрических фигур на плоскости.

Задачи:
1.Использовать правила, приемы и принципы композиции в умении составлять композицию на пространственные отношения геометрических фигур на плоскости в эскизах и с применением компьютерного оборудования.
2. Обучить составлять композиции на пространственные отношения геометрических фигур на плоскости с применением *компьютерной программы AdobeIllustrator.*



Тема 2.2. Построение чертежа геометрических тел и тел вращения.

Устный опрос:

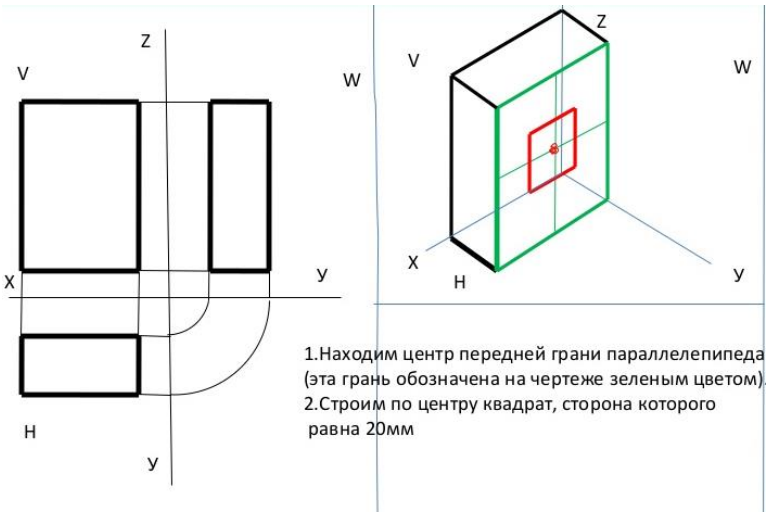
1. Правила построения чертежа геометрических тел и тел вращения.
2. Масштаб. Масштабная сетка.

Практическая работа: **Построение чертежа геометрических тел в трех плоскостях проекций с вычерчиванием отдельных элементов – линий, размеров (параллелепипед)**

Цель: сформировать умение выполнять чертеж параллелепипеда в трех плоскостях проекций**.**

Задачи:

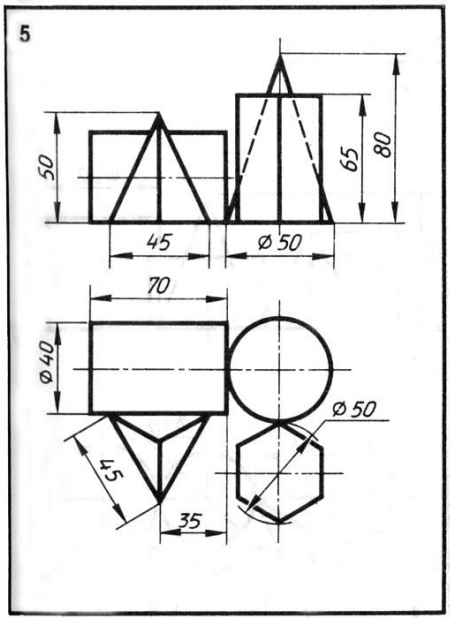
1. Научить выполнять алгоритм построения чертежа параллелепипеда, представленного на трех видах проекции.
2. Научить вычерчивать отдельные элементы – линии, размеры, плоскости проекций для чертежа.



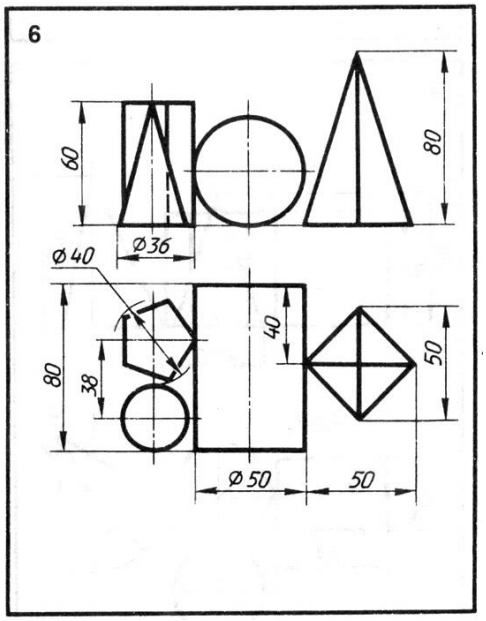
Контрольная работа: Комплексный чертеж геометрических фигур в трех плоскостях проекций в заданном масштабе. Масштаб 1:20

Цель: Проверить умение выполнять комплексный чертеж геометрических фигур в трех плоскостях проекций <u>в заданном масштабе.</u>

Вариант 1



Вариант 2



Тема 2.3. Натурный рисунок. Композиционные преобразования геометрических тел в плоскости.

Устный опрос:

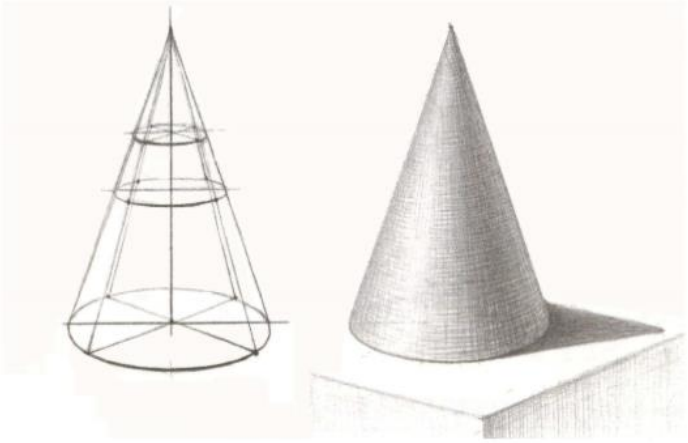
1. *Правила и принципы построения рисунка с натуры.*
2. *Законы угловой и фронтальной перспективы.*
3. *Основные законы, приемы и этапы изображения геометрических тел с натуры.*

Практическая работа: **Выполнение линейного абриса геометрических фигур и тел вращения со штриховкой.**

Цель: Сформировать умение выполнять линейное построении конуса со штриховкой.

Задачи:

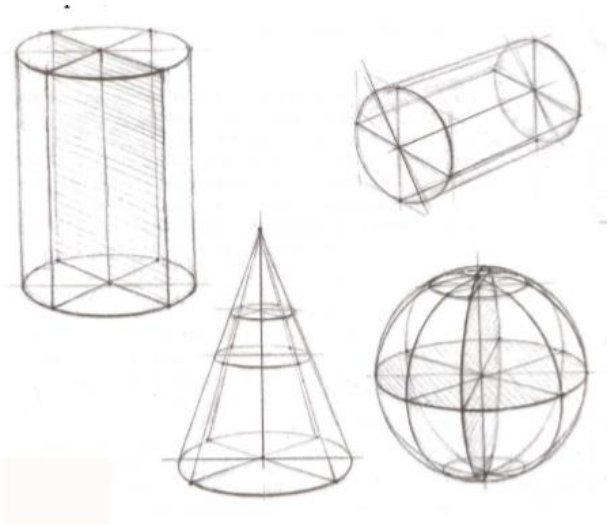
1. Научить линейно-конструктивному построению конуса с основанием в виде эллипса в перспективном сокращении.
2. Определять линию перехода от света к тени на поверхности конуса.
3. Выполнять штриховку с учётом световой моделировки предмета.



Контрольная работа: рисунок каркасов геометрических тел

и тел вращения (4 предмета).

Цель: проверить умение выполнять рисунок каркасов геометрических тел и тел вращения.



Тема 2.4. Основы геометрического моделирования. Виды геометрических моделей.

Устный опрос:

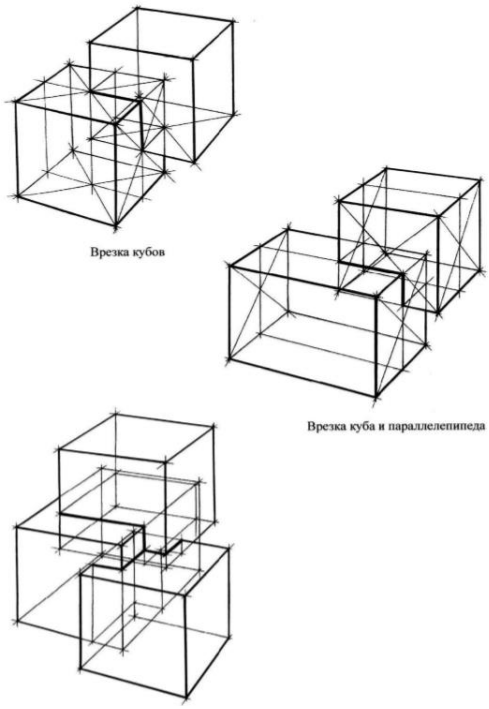
1. *Принципы организации композиции.*
2. *Структурный каркас композиции.*
3. *Статические и динамические оси каркаса.*

Практическая работа: **Выполнение упражнений на врезки геометрических тел и упражнения по копированию врезок.**

Цель: научить выполнять упражнения на врезки геометрических тел и упражнения по копированию врезок.

Задачи:

1. *Научить составлять из нескольких тел сложную геометрическую структуру, которая существует как одно тело.*
2. *Научить выполнять базовые упражнения по развитию пространственного мышления.*
3. *Выполнять построение при копировании вспомогательные линии чертежа.*



Тема 2.5. Объёмное моделирование твёрдого тела. Способы моделирования.

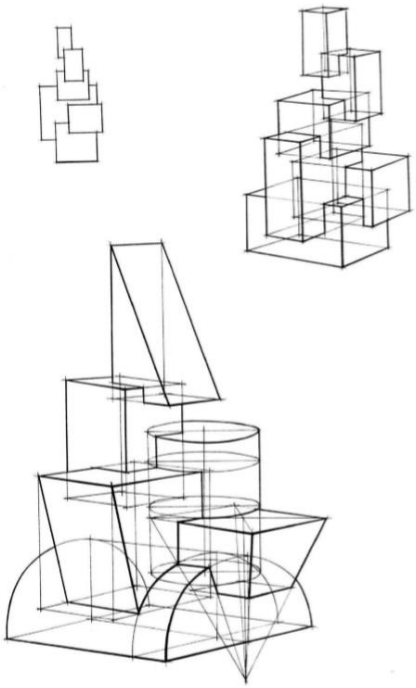
Устный опрос:

1. *Правила и приемы составления объёмной композиции.*
2. *Особенности работы с бумагой.*
3. *Принципы работы с бумагой. Бумагопластика.*

Практическая работа: **Составление эскиза объемной композиции геометрических тел с принципом врезки из цилиндра, куба, параллелепипеда**.

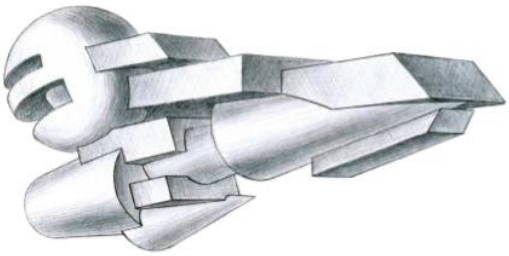
Цель: научить составлять эскиза объемной композиции геометрических тел с принципом врезки.

1. Применить конструктивный анализ геометрических тел в построении объёмной композиции.
2. Составить объемно-пространственную композицию на основе цилиндра, куба, параллелепипеда.

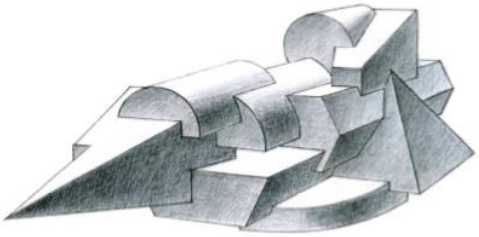


Контрольная работа: Импровизационное моделирование на основе геометрических тел. Эскиз композиций ассоциативного характера (неопознанное летающее средство)

Цель: Проверить умение составлять эскиз композиций ассоциативного характера (неопознанное летающее средство).



Космическая станция



Скоростной автомобиль

Материалы для выполнения практического задания: бумага формат А3, бумага для эскизов формат А4, краски: гуашь или акварель, карандаши простые, линер, линейка, старательная резинка, кисти беличьи №2,3,5,6, тушь, макетный коврик, макетный нож линейка, клей ПВА, компьютерное оборудование.

4. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Контроль знаний, умений и навыков студентов обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль усвоения знаний осуществляется на каждом занятии в виде опроса по знанию теории, консультации и проверки выполнения эскизов. Работа по текущему контролю проводится в течение 15-30 минут в часы, отведенные на практические занятия. В процессе индивидуального общения со студентами выявляются основные проблемы выполнения практических заданий.

Оценочные средства для определения степени сформированности нескольких компетенций при освоении учебной дисциплины «Основы дизайна» и имеют комплексный характер и представляют собой всестороннюю оценку учебной, творческой, проектной деятельности.

<u>Комплексные критерии оценки:</u>

- методическая грамотность – понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы;

- профессионально-мировоззренческая подготовленность – способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта и особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

- технологическая умелость – способность выполнять все операции по формированию промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и

завершающих проектных документов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне качества, владение культурой презентации.

Контроль и оценка знаний студентов очной формы обучения осуществляется в соответствии с положением о балльной системе контроля и оценки знаний обучающихся. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение следующих форм контроля:

- **Текущий контроль** проводится по итогам изучения каждого раздела дисциплины в виде рефератов, проверки конспектов, выполнения практических работ.

- **Рубежный контроль** проводится по итогам изучения каждого раздела дисциплины в виде опроса (собеседования) по теоретическому материалу и выполнения практических работ.

- **Промежуточная аттестация** представляет собой экзамен, который проводится в форме письменного ответа на вопрос и выполнение объемной работы на заданную тему.

Формы контроля:

- собеседование;
- устный и письменный опрос;
- фронтальный опрос в форме беседы;
- тестирование; оценка активности на занятиях;
- контрольная работа;
- взаимопроверка и взаимооценка;
- самопроверка и самооценка;
- оценка результатов практических работ
- экзамен

Формирование итоговой оценки по дисциплине производится следующим образом:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал литературы, правильно обосновывает

принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Практическая задача решена, верно, и аккуратно. Студент логично обосновывает свое решение.

Практическая работа студента оценивается на отлично, если выполнены следующие задачи: композиционные задачи, задачи линейно-конструктивного рисунка, правила перспективного построения, задачи формообразования, задачи материальности.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практической задачи, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Практическая работа студента оценивается «хорошо», если выполнены все поставленные задачи, но имеются незначительные помарки, ошибки, неточности и т.д.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает значительные затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Выявление уровня усвоения студентами полученных теоретических знаний и практических навыков по учебной дисциплине «Основы дизайна» проходит **в виде практического экзамена на 2 семестре.**

На экзамене студент должен продемонстрировать знание особенностей дизайна в области применения, теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; современные методы дизайн - проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности чертежей, графики и макетирования на разных стадиях проектирования.

На экзамене студент выполняет практическое задание на создание объемной композиции на основе геометрических фигур на тему «Эмоции».

Контроль и оценка знаний и умений проводится в форме экзамена на 2 семестре и включает письменную теоретическую часть и создание объемной композиции.

Вопросы к теоретической части экзамена:

1. Краткий исторический очерк развития перспективы.
2. Дизайн, его виды и область применения.
3. Основные правила композиции. Основные законы и принципы построения.
4. Понятие перспективы. Прямая и обратная перспектива в изобразительном искусстве.
5. Икона как образец обратной перспективы. Анализ иконы с точки зрения перспективы.
6. Перспектива. Анализ картины с точки зрения перспективы.
7. Понятие о проецировании. Методы. Геометрические формы (прямоугольник, квадрат). Объемные формы.
8. Виды и особенности чертежей. Положение осей. Плоскости проекций. Способ построения аксонометрических проекций.
9. Аксонометрические проекции. Способ построения аксонометрических проекций.
10. Строение (здание) и улица как объект черчения. Перспективное построение улиц с разных точек зрения.
11. Основные требования эргономики в художественном конструировании.
12. Техническое конструирование. Виды, этапы, принципы и методы конструирования. Стандарты. ГОСТ.
13. Значение понятия «форма» для дизайна. Форма и содержание. Форма и материал.
14. Масштаб. Правила построения чертежа геометрических тел и тел вращения в масштабе.
15. Правила и принципы построения рисунка с натуры. Законы угловой и фронтальной перспективы.
16. Принципы организации композиции. Структурный каркас композиции. Статические и динамические оси каркаса.
17. Бумагопластика. Особенности работы с бумагой. Правила и приемы составления объёмной композиции.
18. Комплектный чертеж детали. Особенности и правила построения.

19. Перспектива точки и отрезка прямой. Деление и увеличение отрезка в перспективе. Перспектива квадрата и круга.
20. Перспектива. Точка схода. Изображение картинной плоскости в перспективе.
21. Перспективный масштаб. Масштаб глубин, широт, высот.
22. Перспектива окружности. Особенности чертежа перспективы окружности и объемного предмета в перспективе.
23. Перспектива геометрических тел. Перспектива гранёных тел. Перспектива округлых тел.
24. Общие сведения о теории теней. Построение теней в перспективе при естественном освещении. Построение теней в перспективе при искусственном освещении.
25. Фронтальная перспектива интерьера. Правила построения фронтальной перспективы.
26. Угловая перспектива интерьера. Правила построения угловой перспективы.
27. Последовательность перспективного анализа картины. Определение положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине.
28. Ассоциативные пространственные композиции на плоскости листа на основе геометрических тел и их особенности построения.

Выполнение практической части:

Разработка объемной композиции выполняется в строго ограниченное время. Для успешного выполнения необходимы не только собственные знания, способности, творческая активность и наличие необходимых принадлежностей, но и рациональная организация рабочего места и правильное распределение работы во времени. Важно подготовить рабочее место к началу занятия: разложить бумагу и инструменты так, чтобы ими было удобно пользоваться, не затрачивая время на поиски необходимого предмета. Кроме того, необходимо продумать правильное распределение этапов работы над эскизом в течение отведенного на это времени. Здесь следует заметить, что графическое исполнение требует от 30 до 60% времени, что необходимо учитывать при обдумывании идеи проектного решения. Перенос процесса формирования идеи за пределы указанного времени может привести к тому, что даже интересно задуманное решение не найдет своего выражения в способе подачи, а это, в свою очередь, существенно влияет на общий уровень работы.

Создание объемной композиции на основе геометрических фигур на тему «Эмоции» в графике и цвете (по теме) выполняется на каркасной платформе из ватмана формата А-4 и его творческую защиту.

Темы для создания объемной композиции на основе геометрических фигур на тему «Эмоции»:

1. Любовь	9. Печаль	17. Сердитость	25. Недовольство
2. Ненависть	10. Ужас	18. Достоинство	26. Сочувствие
3. Злость	11. Удивление	19. Доверие	27. Любопытство
4. Ревность	12. Умиление	20.Уверенность	28. Эйфория
5. Радость	13. Интерес	21. Тоска	
6. Страх	14. Восторг	22. Грусть	
7. Отчаяние	15. Испуг	23. Осторожность	
8. Восторг	16. Возмущение	24. Обида	

Материалы для выполнения практического задания: бумага формат А3, бумага для эскизов формат А4, краски: гуашь или акварель, карандаши простые, линер, линейка, старательная резинка, кисти беличьи №2,3,5,6, тушь, макетный коврик, макетный нож линейка, клей ПВА.

Критерии оценки:

Работа оценивается отметкой по пятибалльной системе.

Оценка «**отлично**» ставится за работу, где в практической части обосновываются использованные в работе приемы стилизации, а также правила, приемы и средства композиции. Представлено оригинальное образное решение по заданной теме. Использовались необходимые приемы бумагопластики.

Оценка «**хорошо**» ставится за работу, где студент понимает задачи предстоящей разработки, не в полной мере обосновываются использованные в работе приемы стилизации, а также правила, приемы и средства композиции предлагает концепцию, но ее образное решение по заданной теме недостаточно убедительно. Не в полной мере спользовались необходимые приемы бумагопластики.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в том случае, если нет понимания в четкости постановки проектных задач, не верный выбор приемов стилизации,

а также правил, приемов и средств композиции, и, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение по заданной теме.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в том случае, если в практической части студент не может определиться с выбором приемов стилизации, а также правил, приемов и средств композиции, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку по заданной теме.

Критерии оценки экзамена по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность»

Форма экзамена: устная и практическая часть

	ФИО студента	**Критерии оценки.** Теоретическая часть. (0-5 баллов)			**Критерии оценки.** Практическая часть (0-5 баллов)					**оценка**
		Знание материала	**Грамотное обоснование**	**Анализ объекта дизайна**	**Творческий замысел**	**Выразительное графическое решение**	**Композиционное решение**	**Итоговый дизайн**	**защита творческого проекта**	

Литература.

Основная литература

1. Вышнепольский И. С. Вышнепольский В. И. Черчение. Инфра-М, 2021. ЭБС «Знаниум». Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=365198
2. Пресняков М. А. Перспектива: Учебное пособие / Пресняков М.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017. ЭБС «Знаниум». Режим доступа: http://znanium.com/catalog/author/94c1ed64-f7a9-11e3-9766-90b11c31de4c

3. Чекмарев А.А. Инженерная графика. Машиностроительное черчение Инфра-М, 2021. ЭБС «Знаниум». Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=363181

Дополнительная литература

1. Ботвинников А.Д. Черчение: учебник для 7-8 классов ср. общ. обр. школы. – М.: Просвещение, 1993.
2. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
3. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 199930
4. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
5. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. − М.: ТОО Дека, 1994
6. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн- слово». М., 2002
7. Кириллов А.Ф. Черчение и рисование. Учебник для техникумов и техн. вузов. – М.: Высшая школа, 1980.
8. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
9. Климухин А. Г. Начертательная геометрия. – М., 1978.
10. Короев Ю. И. «Начертательная геометрия». – М., 1995.
11. Короев Ю. И. «Черчение для строителей». – М., 1993.
12. Мерзон Э.Д., Мерзон И.Э., Медведовская Н.В. Машиностроительное черчение: Уч. пособ. для инж.-техн. спец. ВУЗов. – М.: Высшая школа, 1987.
13. Попова Г. Н., Алексеев С. Ю. «Машиностроительное черчение. Справочник». – Л., 1986.
14. Русскевич Н.Л., Ткач Д.И., Ткач М.Н. Справочник по инженерно-строительному черчению. – Киев, Будівельник, 1987.

15. Соловьев С. А., Буланже Г. В., Шульга А. К. «Черчение и перспектива». М. 1982.
16. Соловьев С. А., Буланже Г. В., Шульга А. К. Черчение и перспектива. – М., 1982 (электр. носитель).
17. Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник / И.С.Вышнепольский, В.И.Вышнепольский - 3-е изд., испр. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016
18. ЭБС«Знаниум».Режимдоступа:http://znanium.com/catalog/author/d625b493-35dc-11e4-b05e-00237dd2fde2