

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Современные арттехники

для специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство

Вологда

2023

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности **43.02.16 Туризм и гостеприимство.**

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Разработчики: преподаватели специальных дисциплин высшей квалификационной категории Корчагова Л.А., Гиндес О.Б., Захаров Р.А.

Рассмотрено на заседании методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Протокол № 1 от 31 августа 2023 года.

Председатель ЦМК: Рысева Г.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	19
5. УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные арттехники

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **43.02.16 Туризм и гостеприимство**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к ПП.04. Вариативная часть учебных циклов ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины:

Знакомство студентов с историей развития, местами возникновения, технологиями выполнения, символикой вологодского кружева, росписи по дереву и росписи по ткани.

Приобретение практических умений в разработке и исполнении сувенирных изделий.

Совершенствование умений составления тематических экскурсий по направлению народных промыслов и ремёсел.

1.4. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,

применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Планировать текущую деятельность сотрудников служб предприятий туризма и гостеприимства.

ПК 1.2. Организовывать текущую деятельность сотрудников служб предприятий туризма и гостеприимства.

ПК 1.3. Координировать и контролировать деятельность сотрудников служб предприятий туризма и гостеприимства.

ПК 1.4. Осуществлять расчеты с потребителями за предоставленные услуги.

ПК 2.1. Оформлять и обрабатывать заказы клиентов.

ПК 2.2. Координировать работу по реализации заказа.

ПК 2.1. Формировать группы туристов, выполнять регистрацию группы в аварийно-спасательных службах.

ПК 2.2. Сопровождать туристов при прохождении маршрута (по видам туризма).

Раздел: Роспись по ткани (батик)

О батике - художественной росписи ткани - очень трудно рассказать на словах, потому что это живая и импровизационная техника. Как только человек изобрёл ткань, он сразу задумался над её украшением. Искусство ручной росписи ткани известно с глубокой древности, и им занимались многие народы, в основном в южных регионах. Само название ремесла, слово «батик» - яванского происхождения и означает - рисование горячим воском.

Несмотря на то, что искусству росписи тканей несколько веков, эти техники остаются востребованными и профессиональными художниками по текстилю, и просто любителями, расписывающими ткани «для себя».

Особое внимание уделено технике «холодный батик», как наиболее востребованной, интересной и более понятной и простой. На её основе легче освоить все технические и колористические приёмы, встречающиеся в оформлении ткани. Не останутся без внимания и другие способы росписи изделий, в программе выделены часы на практические занятия по освоению способов росписи «горячий батик», узелковая техника и свободная роспись.

Программа построена по принципу освоения теоретического материала параллельно с выполнением практических заданий по росписи изделий и самостоятельному созданию композиций.

Освоение росписи начинается с простых линейных рисунков, способствующих приобретению практического опыта работы с инструментами для наводки резервирующего состава, что является основой качественного

выполнения последующих этапов росписи текстильного изделия.

Следующим этапом освоения техники является умение создавать орнаментальные рисунки в заданной колористической палитре и выполнение росписи изделий различного назначения.

Занятия росписи по ткани проводятся в художественной мастерской, оснащённой необходимым оборудованием, материалами и методическими пособиями.

Особое место отводится практической работе самих обучающихся и мастер-классов преподавателя, включающей в себя отработку приёмов резервирования, самой росписи, разработку эскизов и цветовых решений будущих изделий. Ведущий метод обучения - практический. Самостоятельная работа включает в себя подготовку эскизов для выполнения на уроках, приобретение и изготовление вспомогательных и дополнительных материалов, способствующих качественному выполнению работ.

В результате обучения, обучающиеся должны иметь практический опыт росписи текстильных изделий в технике «холодного батика»;

- иметь представление о других техниках и приёмах росписи текстильных изделий.

Должен уметь:

- отличать один вид техники росписи по ткани от другого;
- владеть технологией росписи «холодный батик»;
- владеть техническими приёмами росписи;
- разрабатывать композиции в любом колорите;

Должен знать:

- особенности всех техник росписи по ткани для экскурсионного сопровождения;
- технологию росписи «холодный батик»;
- технические приёмы росписи;
- особенности создания композиций для изделий разного назначения;
- законы цветоведения.

В результате занятий росписи по дереву учащиеся должны иметь практический опыт работы в изучаемой технике росписи.

Должны уметь:

- различать техники росписей по внешнему виду;
- владеть технологией росписи изученного вида;
- владеть техническими приёмами росписи;
- создавать композиции в традиционном колористическом решении.

Должны знать:

- художественные особенности изучаемых техник росписи;
- технологию росписи;
- технические приёмы написания элементов росписи;
- особенности создания композиций;
- основы цветоведения.

Тематический план

	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Пр.р.	Сам.р.
	Батик			
1.	Введение. Организация рабочего места.	2	1	
2.	Основы цветоведения	2	1	
3.	Характеристика техники «холодный батик»	4	2	
4.	Знакомство с техникой «горячий батик»	4	2	
5.	Художественные особенности свободной росписи ткани	4	2	
6.	Фантастические узоры узелкового батика	4	4	
7.	Технологические особенности росписи изделий малых форм в смешанной технике	2	1	
8.	Роспись изделия в любой технике оформления изделия.	2	2	
9.	Разработка тематической экскурсии	8	8	
10.	Защита экскурсии	2	2	
	Всего:	34	23	

Содержание раздела программы

Введение.

Ознакомление студентов с условиями работы в учебных мастерских, организация рабочего места. Исторические корни росписи по ткани. Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для выполнения практических работ в росписи по ткани. Знакомство с видами работ, выполняемыми студентами.

Введение. Особенности видов тканей используемых в росписи. Подготовка ткани к росписи. Подготовка оборудования. Натяжение ткани на раму.

Организация рабочего места.

Практическая работа. Выполнение подготовительных работ к росписи ткани.

Время: 1 час.

Студент должен знать:

- особенности тканей для росписи,
- способы обработки ткани,
- приёмы натяжения ткани на раму, закрепление в пяльца,

Студент должен уметь:

- организовать свое рабочее место.

Основы цветоведения. Общие понятия о природе цвета и его характеристики.

Цветовой круг. Смешение основных цветов. Создание колористической

палитры.

Практическая работа. Выполнение смешения основных цветов для получения колоритной палитры.

Время: 3 час.

Студент должен знать:

- гармоничные цветовые сочетания,
- особенности смешения цветов основной палитры,
- способы разработки колористической палитры на ткани.

Студент должен уметь:

- выполнять смешение цветов на ткани,

- создавать гармоничные цветовые сочетания на ткани. Самостоятельная работа студента:

Выполнить выкраски на ткани, используя палитру «осени» и «лета».

Характеристика техники «Холодный батик». Инструменты для наводки резервирующего состава. Линейные рисунки на ткани. Эффекты в росписи изделий. Замкнутый орнаментальный рисунок. Роспись изделий малых форм. Браки при росписи и их ликвидация. Заключительная отделка изделий.

Практическая работа. Выполнение росписи салфетки с введением линейных рисунков.

Время: 3 часа.

Практическая работа. Выполнение росписи мини-панно, используя растительный орнаментальный рисунок.

Время: 3 часа.

Студент должен знать:

- технические приёмы работы трубочкой для резервирования,
- способы выполнения линейных рисунков на ткани,
- особенности замкнутого рисунка на ткани,
- приёмы оформления изделий малых форм.

Студент должен уметь:

- пользоваться инструментами для росписи,
- выполнять роспись изделий с использованием линейных и замкнутых рисунков.

Самостоятельная работа студента:

Выполнить эскизы композиций для практических работ.

Знакомство с техникой «Горячий батик». История возникновения росписи.

Способы росписи. Технология выполнения. Состав резерва и способы его приготовления. Инструменты, оборудование и материалы, приёмы работы и способы заключительной отделки. Техника безопасности.

Практическая работа. Выполнение росписи абстрактного рисунка способом «сложный батик».

Время: 5 часов.

Практическая работа. Выполнение росписи натюрморта способом «от пятна» с введением эффекта «кракле».

Время: 6 часов.

Студент должен знать:

- безопасные способы работы,
- технологию росписи различных видов «горячего батика»,
- способы работы инструментами для резервирования воском,
- способы заключительной отделки ткани.

Студент должен уметь:

- выполнять роспись изделия в технике «горячего батика»,

- качественно удалять восковой резерв с поверхности ткани. **Самостоятельная работа студента:**

Разработка композиций для практических работ и заключительная отделка изделий.

Художественные особенности свободной росписи ткани. Виды росписи.

Особенности технологии наложения цвета. Виды грунтов для ткани и способы их приготовления. Вспомогательные материалы для трафаретной росписи.

Приёмы работы в технике аэробографии. Способы оформления изделий.

Практическая работа. Выполнение росписи зимнего пейзажа в солевой технике.

Время: 4 часа.

Практическая работа. Выполнение росписи панно по ткани, обработанной

загусткой, с применением эффекта Гута.

Время: 5 часов.

Студент должен знать:

- способы свободной росписи ткани,
- виды грунтов для ткани, способы их приготовления и нанесения на поверхность ткани,
- способы приготовления вспомогательных материалов и приёмы их использования.

Студент должен уметь:

- выполнять роспись изделия в любой предложенной технике.

Самостоятельная работа студента:

Выполнение эскизов для практических работ, изготовление грунта и обработка им поверхности расписываемой ткани.

Фантастические узоры узелкового батика. Способы механического резервирования ткани. Технология крашения ткани. Приёмы окончательной отделки изделия.

Практическая работа. Выполнение росписи изделия в технике узелкового батика.

Время: 5 часа.

Студент должен знать:

- способы получения узоров на ткани,
- технологию крашения.

Студент должен уметь:

- выполнить роспись изделия в технике узелкового батика. Самостоятельная работа студента:

Оформить салфетку рисунком солнечного узора, провести крашение по технологии и выполнить отделку изделия.

Технологические особенности росписи изделий малых форм.

Организация рабочего места. Последовательность технологии росписи изделия с учётом применяемых в работе техник. Инструменты и материалы.

Художественные особенности оформления изделия. Заключительная отделка росписи.

Практическая работа. Выполнение росписи изделия с применением смешанной техники.

Время: 2 часа.

Студент должен знать:

- особенности различных техник росписи по ткани;
- последовательность выполнения приёмов росписи на ткани;
- схемы построения композиций на ткани;
- Приёмы работы необходимыми инструментами и материалами.

Студент должен уметь:

- выполнять роспись изделия малых форм с использованием выбранной техники росписи.

Самостоятельная работа студента:

Выполнить варианты эскизов для изделий малых форм, (носовые платки, салфетки, ленты, шарфики).

Разработка и защита тематической экскурсии.

Раздел «Роспись по дереву»

Тематический план

	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Пр.р.	Сам.р.
	Роспись по дереву			
1.	Введение. Организация рабочего места.	2	1	
2.	Основы цветоведения в росписи по дереву	2	1	
3.	Характеристика Мезенской росписи (Семантика)	2	1	
4.	Северодвинские росписи	4	2	
6.	Характеристика Глубоковской росписи	4	2	
7.	Шекспинская Золочёнка	4	2	
8	Свободно-кистевые росписи	4	2	
10.	Знакомство с росписями Поволжья	4	2	
11.	Разработка тематической экскурсии по экспозиции музея декоративно-прикладного искусства колледжа	8	8	
12.	Проведение экскурсии	2	2	
	Всего:	36	23	

Содержание программы

Введение.

Знакомство учащихся с видами росписей, которые будут предложены к освоению. Исторические корни росписей и технологические способы их

освоения. Необходимый набор инструментов и материалов для качественного выполнения практических работ. Виды работ и мероприятий, способствующих лучше узнать и освоить роспись.

Введение. Подготовка инструментов, их назначение для разных видов работ. Подготовка материалов и художественных красок необходимой консистенции. Умение готовить красящие составы для разработки композиции и нанесения фона. Организация рабочего места.

Практическая работа. Выполнение подготовительных работ к росписи.

Время: 1 час.

Учащийся должен знать:

- особенности красок для росписи,
- особенности кистей для разных работ,
- приёмы приготовления красящих составов.

Учащийся должен уметь:

- организовать рабочее место.

Основы цветоведения. Гармоничные цветовые сочетания.

Традиционные фона Вологодских прялок. Способы создания колористической палитры.

Практическая работа. Выполнить варианты грунтов для заполнения фона.

Нанесение цвета на поверхность бумаги.

Время: 1 час.

Учащийся должен знать:

- приёмы создания колористической палитры,
- приёмы грунтования поверхности.

Учащийся должен уметь:

- Наносить на поверхность грунт соответствующего цвета. Самостоятельная работа: Подготовить краски для работы на уроке.

Характеристика Мезенской (Палащельской) росписи.

Исторические корни росписи. Семантика росписи. Традиционные особенности цвета и написания элементов. Работы выполняются на бумаге.

Практическая работа. Выполнить геометрические элементы мезенских композиций.

Время: 3 часа.

Учащийся должен знать:

- приёмы работы кистью,
- семантическое значение орнаментов

Учащийся должен уметь:

- писать геометрические орнаменты без использования инструментов

Самостоятельная работа: Выполнять кистью элементы «конь» и «олень».

Северодвинские росписи. История происхождения промысла. Традиционные особенности сходства и различия росписи старинных прялок.

Практическая работа. Выполнить растительные мотивы северодвинских росписей (элементы пермогорья)

Время: 3 часа.

Учащийся должен знать:

- элементы пермогорской росписи.

Учащийся должен уметь:

- выполнять в цвете элементы и мотивы росписи. Самостоятельная работа: Выполнить «Сирин» в круге-обереге.

Практическая работа. Выполнение Борецкого «древа».

Время: 3 часа.

Учащийся должен знать:

- кистевые приёмы написания элементов,
- основные элементы борецкого письма.

Учащийся должен уметь:

- писать борецкое «древо».

Самостоятельная работа: Отработать форму борецкого коня.

Практическая работа. Выполнение ракульских графических птичек.

Время: 3 часа.

Учащийся должен знать:

- традиционные приёмы написания птицы,
- местонахождение птиц в ракульской традиционной композиции. Учащийся должен уметь:
- выполнять элемент «птица».

Самостоятельная работа: Выполнить варианты ракульских мини-кустиков.

Характеристика Глубоковской росписи. Колористические и стилистические особенности техники. Богатство выбора растительных элементов росписи.

Практическая работа. Выполнение разновидностей цветочных розеток.

Время: 4 часа.

Учащийся должен знать:

- традиционные приёмы написания цветочных форм,
- технологическую последовательность росписи элементов.

Учащийся должен уметь:

- выполнять элементы цветочных форм. Самостоятельная работа: Выполнить цветочный мотив в цвете

Шекснинская золочёнка. Исторические предпосылки появления росписи.

Декоративное оформление традиционной прялки.

Практическая работа. Выполнение растительного орнамента открытки в

технике данной росписи.

Время: 3 часа.

Учащийся должен знать:

- приёмы выполнения элементов,
- технология выполнения росписи.

Учащийся должен уметь:

- выполнять основные элементы росписи.

Самостоятельная работа: Выполнить завершение открытки декоративной рамочкой.

Свободно-кистевые росписи. Разнообразие вологодских росписей. Основные приёмы выполнения. Характерные особенности выполнения элементов и композиционных решений традиционных прялок.

Практическая работа. Отработка двойного мазка с последующим выполнением харовской розы.

Время: 5 часов.

Учащийся должен знать:

- традиционные кистевые приёмы,
- колористические особенности росписи,
- технологию выполнения.

Учащийся должен уметь:

- выполнять растительные элементы росписи.

Самостоятельная работа: Выполнить растительный мотив (ветку, цветок, букетик) в технике харовской росписи.

Знакомство с росписями Поволжья. Известные промыслы Городецкой и Хохломской росписей. Технологические особенности создания произведений ДПИ. Виды хохломского письма и знаменитые сюжеты Городца.

Практическая работа. Выполнение копии растительного мотива с образца любой росписи.

Время: 3 часа.

Учащийся должен знать:

- технические приёмы копирования (форма, размер, цвет),
- последовательность выполнения росписи копии.

Учащийся должен уметь:

- выполнять качественную копию с образца.

Самостоятельная работа: Выполнить травяной орнамент хохломского письма.

Эскиз композиции для росписи мини - изделия. Особенности оформления изделий малых форм (магнитов, сувенирных досок, брелков, лопаток и пр.). Технологическая последовательность выполнения росписи.

Практическая работа. Выполнение эскиза для сувенирной доски.

Время: 2 часов.

Учащийся должен знать:

- композиционные особенности выбранного вида росписи,
- технические приёмы написания элементов,
- технологию выполнения росписи.

Учащийся должен уметь:

- создавать композицию для заданной формы.

Разработка и защита тематической экскурсии.

Литература

- Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие для вузов. Москва «ВЛАДОС» 2003;
- Давыдов С.Г. Батик: техника, приёмы, изделия. Энциклопедия «АСТ-ПРЕСС» Москва 2006.
- Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. Санкт-Петербург «Кристалл», 1998;
- Траудэл Хартэл Ткань и краска: шаблоны, окраска, печать. ПРОФИЗДАТ, Москва 2002;
- Донна Дьюберри, Роспись по ткани. АРТ-РОДНИК, Москва, 2009;
- Анна Эм, Батик: постигаем шаг за шагом.«Харвест» Минск,2008;
- Синеглазова М.О. Батик. Москва, «Издательский Дом МСП», 2002г.
- Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. ПРОФИЗДАТ, Москва 1998;
- Анне Пипер. Роспись по ткани. АРТ-РОДНИК. 2007 г.
- Алферов Л.Г. Технологии росписи. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001г.
- Путилова Н.В. Методический материал по Глубоковской росписи. Ярославль «НЮАНС» 1994
- Пузенкова Л.А. Шенкурская роспись. Институт образования, 2000г. г. Архангельск.
- Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. - Изд. ВЛАДОС, 2002г.
- Шильниковская Н.В. Методический материал по изучению Глубоковской росписи для учащихся и мастеров НХП. - Вологда, ГОУ ПУ №15 (народных промыслов), 2007г.
- Корчагова Л.А. Методический материал по изучению росписи «Шекспирская золоченка» для учащихся и мастеров НХП. - Вологда, ГОУ ПУ №15 (народных промыслов), 2008г.
- Талицына Л.Ю. Вологодские свободно-кистевые росписи - Каталог, Вологда, 2011.

Раздел «Художественное кружевоплетение»

Целью раздела является знакомство студентов с технологией и историей кружевоплетения, приобретение дополнительных знаний и практических умений по разработке и исполнению элементов кружевных изделий, отработка умений вести экскурсионные занятия на тему народных промыслов Вологодчины.

Тема № 1. Знакомство с историей вологодского кружева, Районы русского кружевоплетения.

Средствами: презентация, показ рабочего места кружевницы (оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы)

Практическая работа: навивка ниток на 1 пару коклюшек

Время 2 часа

Тема № 2. Основные элементы в кружеве: плетешок, сетка, полотнянка, насновка - 2 ч.

Показ приемов плетения основных элементов (плетешок) - 2ч.

Показ приемов плетения основных элементов (полотнянка) - 2ч.

Показ приемов плетения основных элементов (насновка) - 2ч.

Показ приемов плетения основных элементов (сетка) - 2ч.

Средствами: презентации, практический

показ приемов плетения, карточки - контроля, тесты, образцы элементов.

Время 10 часов

Тема № 3 Проектирование кружевного сколка

Технология создания кружевного мотива - 2ч

Копирование кружевного мотива - 2 ч

Проектирование кружевного сувенира (птичка) - 2ч

Средствами: презентация, копирование кружевного мотива - практическая работа, тесты закрепляющие знания о кружеве

Время 6 часов

Тема №4 Проектирование туристического маршрута по теме «Вологодское кружево - Душа Русского Севера»

Практическая работа по сбору материалов для экскурсии по экспозициям колледжа - 2 ч

Разработка маршрута и программы для разных возрастных групп - 2 ч

Содержательное наполнение программы (разработка текста экскурсии) для разных возрастных групп - 2 ч

Оформление презентации и портфолио экскурсовода для проведения экскурсии - 2ч

Средствами: экскурсия в музей кружева, экскурсия в краеведческий музей - отдел кружево ,посещение творческих мастерских в колледже, СМИ, работа с

литературой по кружеву, работа в микрогруппах по разработке экскурсии для разных возрастных групп.

Время 8 часов

Тема №5 Разработка экскурсии по кружевной экспозиции колледжа для конкретной возрастной группы - 6 ч

Проведение экскурсии – 2 ч

Практическая работа:

- экскурсия для детей до 7 лет -экскурсия для детей до 15 лет -экскурсия для детей до 20 лет -экскурсия для взрослого населения сдача студентами разработанных экскурсии для разных возрастных групп населения.

Время: 8 часов

Комплексный дифференцированный зачёт – 2 часа.

Всего 36 часов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Крюкова Н.Ф. Кириллова О.Ф. Технология кружевоплетения. Учебно-методическое пособие. - Вологда, 2008.
2. Медкова М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения. Выпуск 1. Сцепная техника плетения. Учебно-методическое пособие. - Вологда, 2011.
3. Мастера Русского Севера. Вологодская земля. Фотоальбом.- М.: Планета, 1987.

Комплексный дифференцированный зачет

1. Проводится в форме интерактивной экскурсии по музею колледжа. Вид экскурсии и тематику (батик, росписи по дереву, кружево) студент выбирает по собственному желанию.
2. Задание: спроектировать и разработать экскурсию по экспозициям колледжа, продумать виды деятельности экскурсантов, выполнить методическое обеспечение экскурсии (методическая разработка и портфолио экскурсовода).
3. Критерии оценки:

А) Методическая разработка:

- оформление;
- соответствие содержания теме;
- наличие маршрута, отраженного в плане работы.

Максимум 3 балла.

Б) Экскурсия:

- соответствие содержания теме;

- соответствие приемов работы возрасту экскурсантов;
- логика изложения материала; -владение аудиторией;
- наличие переходов от одной части экскурсии к другой. **Максимум 5 баллов.**

В) Портфолио экскурсовода (фото, схемы, рисунки, презентации, видео) - оформление;

- соответствие содержания теме;
- логичность включения в маршрут или в ход экскурсии. **Максимум 3 балла.**

Г) Задания экскурсантам (мастер-класс, викторина по вопросам, мини-сочинения, отзывы)

- соответствие содержания задания пройденному материалу;
- соответствие задания возрасту экскурсантов;
- качество проведения. **Максимум 3 балла.**

Общее количество баллов. **Максимум 14 баллов.**