ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
М.И. Моисеенко
пр 351а от 11/XII-2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДП.14 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вологда

2015

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам «Художественное кружевоплетение» и «Художественная роспись по дереву»).

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Разработчики:

Рогова Ирина Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рассмотрена на методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 5
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 13
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕРСПЕКТИВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
центры народных художественных промыслов;
художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 98 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 72 часов;

самостоятельной работы студента 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*98*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*72*
в том числе:	
лекции	*24*
практические занятия	*48*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*26*
в том числе	
внеаудиторная самостоятельная работа	*26*
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

№ п/п	Раздел. Тема. Содержание учебного материала.	Кол.часс Практ./ самост.	Тип урока. Основные методы.	Виды самостоятельной работы	Комплексно-методическое оснащение	Внеаудиторная самостоятельная работа
	История развития народных художественных промыслов России.					
1/2	ДПИ как одна из форм народного искусства. Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества. Народное искусство Древней Руси. Народные художественные промыслы России. Материалы ДПИ.	2	Урок ознакомления с новым материалом		Тетрадь, наглядные пособия	
3/4	Интерьер русской избы	2	урок применения знаний и умений;	Выполнить рисунок интерьера русской избы в цвете	Наглядные пособия, ф – А3, краски.	Собрать материал по экстерьеру русской избы
5/6	Экстерьер русской избы	2	урок применения знаний и умений;	Выполнить рисунок экстерьера русской избы в цвете	Наглядные пособия, ф – А3, краски.	
	Художественная обработка дерева.					
7/8	Основные виды художественной	2	урок ознакомления с новым материалом;		Наглядные пособия, тетрадь.	

	обработки дерева.					
9/10	Богородская и абрамцево-кудринская резьба.	2	урок ознакомления с новым материалом;	Выполнение образцов различных видов резьбы.	Наглядные пособия, Ф-А4, графические материалы	
11/12	Русская народная живопись.	2	урок ознакомления с новым материалом;	Выполнение орнаментальных мотивов различных росписей.	Наглядные пособия, Ф-А4 краски.	
13/16	Русские матрешки.	4	урок ознакомления с новым материалом;	Выполнение эскизов росписи матрешек	Наглядные пособия, Ф-А4, краски.	Разработать серию матрешек с росписью в технике Полхов-Майдан.
	История развития русской художественной керамики.					
17/18	Промыслы по изготовлению глиняной игрушки.	2	урок ознакомления с новым материалом;	Составление таблицы узоров, различных видов глиняной игрушки.	Наглядные пособия, тетрадь.	Выполнить эскиз Каргопольской и Филимоновской игрушки.
19/20	Центры изготовления керамической посуды. Гжель. Скопин.	2	урок ознакомления с новым материалом;		Наглядные пособия, тетрадь.	
21/22	Изображение формы и узоров керамических сосудов.	2	урок применения знаний и умений;	Выполнить эскиз Гжельской росписи керамического сосуда .	Наглядные пособия, Ф-А4, краски.	
	Художественная обработка металла					
23/26	Основные виды художественной обработки металла. Центры изготовления металлических изделий.	4	урок ознакомления с новым материалом;		Наглядные пособия, тетрадь.	

27/28	Изображение фрагментов изделий из металла	2	урок применения знаний и умений;	Изображение фрагментов изделий из металла.	Наглядные пособия, Ф-А4, графические материалы.	
	Художественная обработка камня.					
29/30	Художественные изделия из камня, кости, рога. Специфика материалов. Развитие уральского промысла по художественной обработке камня. Центры изготовления изделий из камня.	2	урок ознакомления с новым материалом;		Наглядные пособия, тетрадь.	
	Художественная обработка кости и рога.					
31/32	Традиции в обработке кости в России. Холмогоры, Тобольск, Чукотка, Хотьково - центры косторезного искусства. Их своеобразие, художественные особенности ремесла.	2	урок ознакомления с новым материалом;		Наглядные пособия, тетрадь.	Выполнение реферата на тему истории развития, технологии, традициях того или иного промысла (по выбору студента)
	Русские художественные лаки.					
33/34	Традиции Мстеры, Палеха, Холуя, Федоскино	2	урок ознакомления с новым материалом;		Наглядные пособия, тетрадь.	

35/36	Центры традиционной росписи подносов.	2	урок ознакомления с новым материалом;		Наглядные пособия, тетрадь.	
37/38	Этапы выполнения жостовской росписи	2	урок применения знаний и умений;	Изображение этапов украшения металлических подносов. Выполнить эскиз подноса в технике Жостово.	Наглядные пособия, Ф-А4, краски.	
39/40	Композиция жостовского подноса	2	урок применения знаний и умений;	Выполнение цветочной композиции жостовского подноса	Наглядные пособия, Ф-А4, краски.	Композиция жостовского подноса. Букет
	Искусство стеклоделия					
41/42	Художественное стекло. Восстановление стекольной промышленности. Ведущие стекольные заводы России: Гусевский и Дятьковский хрустальные заводы; Ленинградский завод художественного стекла. **Народная вышивка**	2	урок ознакомления с новым материалом;		Наглядные пособия, тетрадь.	
43/44	Технические приемы и орнаментика русской вышивки. Русские строчевышивальные промыслы. Вышивка народов Поволжья и Приуралья.	2	урок ознакомления с новым материалом;		Наглядные пособия, тетрадь.	

45/50	Копирование с образцов фрагментов различных видов вышивки	6	урок применения знаний и умений;	Выполнить зарисовки фрагментов различных видов вышивки в цвете.	Наглядные пособия, Ф-А4, краски.	
51/52	**Кружевоплетение и пуховязание**.	2	урок ознакомления с новым материалом;			
53/54	Русское народное коклюшечное кружево.	2	урок ознакомления с новым материалом;		Наглядные пособия, тетрадь.	
55/56	Оренбургский пуховязальный промысел.	2	урок ознакомления с новым материалом;		Наглядные пособия, тетрадь.	
57/58	Схематичное изображение кружева.	2	урок применения знаний и умений;	Выполнить схематичное изображение кружева.	Наглядные пособия, Ф-А4, краски.	
59/60	**Русское узорное ткачество**.					
59/60	Узорное ткачество Русского Севера, Центра и Южной России. Механическое ткачество и его промыслы. Техника ремизного ткачества.	2	урок ознакомления с новым материалом;		Наглядные пособия, тетрадь.	
61/62	Изображение узоров, полученных способом узорного ткачества.	2	урок применения знаний и умений;	Изображение узоров, полученных способом узорного ткачества.	Наглядные пособия, Ф-А4, краски.	

	Ручное ковроткачество.					
63/64	Техника изготовления ковров. Русское ковроткачество. Ковры Башкирии. Дагестанское ковроделие.	2	урок ознакомления с новым материалом;	.	Наглядные пособия, тетрадь.	
65/66	Схематичное изображение композиции ковров	2	урок применения знаний и умений;	Схематичное изображение композиции ковров.	Наглядные пособия, Ф-А4, краски.	
	Художественная роспись тканей					
67/68	Виды росписи ткани. Центры производства изделий	2	урок ознакомления с новым материалом;		Наглядные пособия, тетрадь.	
69/72	Зарисовки композиций Павлопосадских платков	4	урок применения знаний и умений;	Выполнить зарисовки композиций Павлопосадских платков в цвете.	Наглядные пособия, Ф-А4, краски.	

Итого: 72ч.

Примерные темы рефератов по предмету «ДПИ и народные промыслы» для внеаудиторной самостоятельной работы (26 часов).

1. Традиции русских художественных лаков. Холуй. Палех.
2. Особенности традиционной росписи подносов. Жостово.
3. Особенности традиционной росписи подносов. Нижний Тагил.
4. Богородская скульптура.
5. Традиции пермогорской росписи.
6. Традиции мезенской росписи.
7. Традиции полхов-майданской росписи.
8. Центры изготовления глиняной игрушки. Каргопольская, абашевская игрушка.
9. Центры изготовления глиняной игрушки. Жбаниковская, романовская игрушка.
10. Символика в народной вышивке Севера России.
11. Образы скопинской керамики.
12. Орнамент и традиции гжельской керамики.
13. Орнамент и традиции балхарской керамики.
14. Искусство русского кружевоплетения. Елецкие, кировские кружева.
15. Традиции русского узорного ткачества.
16. Традиции русского ручного ковроделия.
17. Технология изготовления изделий из кожи.
18. Технология изготовления изделий из меха.
19. Технология изготовления изделий из бересты.
20. Технология изготовления изделий из лозы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины осуществляется в учебном кабинете основ изобразительного искусства, дизайна и композиции.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по числу студентов;
- методический фонд;
- методические разработки;
- мультимедийные презентации;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект наглядно-дидактического и раздаточного материла.

Данная программа для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ реализуется с соблюдением следующих условий:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (свободное передвижение по аудитории во время занятия, меньший объём практических работ и их количество, увеличение сроков подготовки к зачетным работам);

- для лиц с нарушениями слуха (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде);

- для лиц с нарушениями зрения (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Богуславская И.Я. *Русское народное искусство.*– Л., 1968

2.Каплан Н., Митлявская Т. *Народные художественные промыслы.* – М.,1980

3.Круглова О.В. *Русская народная резьба и роспись по дереву.*– М., 1983

4.Логинов В. *Новь древней Гжели*. – М., 1980

5.Русецкая О. *Прикосновение к истокам. Очерки о художественных промыслах России*. – М., 1987

6.Тарановская Н. *Русская деревянная игрушка*.– Л., 1970

Дополнительная литература

1. Арбат Ю. *Русская народная роспись по дереву*. – М., 1970
2. Богуславская И. *Русская народная вышивка*. – М., 1972
3. Богуславская И. *Фигурки из глины. Добрых рук мастерство*. – Л., 1976
4. Бочаров Г. *Художественный металл древней Руси.* – М., 1984
5. Вишневская В. *Хохлома*. – М., 1980
6. Дайн Г. *Русская народная игрушка*. – М., 1981
7. Каплан Н., Митлявская Т. *Народные художественные промыслы.* – М.,1980
8. Королева Н., Кожевникова Л. *Современное узорное ткачество*. – М., 1970
9. Коромыслов Б. *Жостовская роспись.*– М., 1977
10. Круглова О.В. *Русская народная резьба и роспись по дереву.*– М., 1983
11. Логинов В. *Новь древней Гжели*. – М., 1980
12. Максимов Ю. *У истоков мастерства.* – М., 1983
13. Пешкова И. *Искусство касменских мастеров.* – Ч., 1983
14. Рудин Н. *Павловские шали*. – М., 1979
15. Русецкая О. *Прикосновение к истокам. Очерки о художественных промыслах России*. – М., 1987
16. Савицкая В. *Мастерицы Полх. Майдана. Жизнь промысла*. – М., 1985
17. Семенова Т. *Художники Полховского Майдана и Крутца*. – М., 1972
18. Тарановская Н. *Русская деревянная игрушка*.– Л., 1970
19. Фалеева В. *Русское плетеное кружево*. – Л., 1983
20. Чекалов А. Русская резная деревянная скульптура.– М., 1974.
21. Гармония цвета Минск "Харвест" 2004 г.
22. "Городецкая роспись" Л.Я.Супрун "Культура и традиции" 2006 г.

23. Основы композиции О.Л. Голубева "Изобразительное искусство" Москва 2001г.
24. "Декоративная композиция" Г.М. Логвиненко "Владос" Москва 2006 г.

Интернет-ресурсы:

1. Википедия/ Электронный ресурс// Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki.
2. Электронная энциклопедия/ Электронный ресурс// Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/krasota/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь:	
различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
знать:	
основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ

Примерные темы для экзамена:

1.Декоративно-прикладное искусство как одна из форм народного искусства.
2.Вологодское кружево
3. Народные художественные промыслы России.
4.Интерьер русской избы.
5.Основные виды художественной обработки дерева.
6.. Экстерьер русской избы.
7.Богородская игрушка.
8. Ковроткачество
9.Абрамцево-кудринская резьба.
10. Павлопасадский платок.
11.Русские художественные лаки. Палех.
12. Полхов-Майдановская матрешка.
13.Русские художественные лаки. Федоскино.
14. Семеновская матрешка.
15.Русские художественные лаки. Холуй.
16. Основные виды художественной обработки металла.
17.Жостово.
18.Дымковская игрушка.
19.Каргопольская игрушка.
20. Городецкая роспись..
21.Филимоновская игрушка.
22.Гжельская керамика.
23. История возникновения матрешки
24.Скопинская керамика.
25Промыслы Вологодской области.
26. Хохломская роспись.
27.Центры изготовления изделий из камня.
28.Художественное стекло.Гусь-Хрустальный.
29Искусство вышивки.
30.Русское народное коклюшечное искусство.
31. Русские художественные лаки. Мстера.
32. Сергиево-Посадская матрешка.