БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вологда
2017

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (углубленная подготовка)

вид подготовки: «Художественное кружевоплетение»

«Художественная роспись по дереву»

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Разработчики:

Рогова Ирина Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории;
Садовская Галина Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рассмотрена на методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 5
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 13
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (углубленная подготовка)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
центры народных художественных промыслов;
художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 98 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 72 часов;

самостоятельной работы студента 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*98*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*72*
в том числе:	
лекции, просмотры презентаций и фильмов	*59*
практические занятия	*13*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*26*
в том числе	
внеаудиторная самостоятельная работа	*26*
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

.

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Раздел 1. История народного искусства и промыслов России.		
Тема 1.1. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность	**Содержание учебного материала:**	**2**	2
	Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Характерные особенности народного искусства. Истоки русского народного творчества. (**Просмотр презентации по теме**)	2	
Тема 1.2. Народные художественные промыслы России	**Содержание учебного материала:**	**3**	2
	Народные ремесла Древней Руси. Предпосылки возникновения кустарной художественной промышленности. Развитие кустарных и народных художественных промыслов в России. (**Просмотр презентации по теме**)	3	
Тема 1.3. Народные художественные промыслы и ремесла Вологодской области	**Содержание учебного материала:**	**8**	2
	Особенности развития народного искусства на Русском Севере.	1	
	Виды народных художественных промыслов: кружевоплетение, вышивка, художественная обработка дерева и бересты, узорное ткачество, художественная обработка металла, гончарство.	4	
	Основные центры промыслов и их характеристики. (**Просмотр фильма по теме**)	2	
	Практические занятия:	1	
	Контрольно-практическая работа по пройденным темам. (Три варианта) По представленным образцам определить вид промыслов и дать им характеристику, ответив на заданные вопросы.		
	Раздел 2. Виды народных художественных промыслов.		
Тема 2.1. Резьба по дереву	**Содержание учебного материала:**	**6**	2
	История возникновения искусства обработки дерева. Виды резьбы. Домовая резьба.	2	

	Абрамцево-кудринская резьба. Богородская резьба. Береста. Шемогодская резьба.	2 1	
	Практические занятия:		
	Практическая работа № 1. По представленному образцу определить вид резьбы и дать характеристику технологии и стилистики изделия.	1	
Тема 2.2. Роспись по дереву	**Содержание учебного материала:**	**5**	2
	Возникновение народных художественных промыслов росписи по дереву. Хохломская, Городецкая, Полхов-майдановская росписи. Стилистические особенности и технологии росписи. (**Просмотр фильмов по теме**) История русской матрешки.	3 1	
	Практические занятия:		
	Практическая работа № 2. Работа с образцами изученных росписей. Дать сравнительную характеристику технологиям выполнения этих росписей.	1	
Тема 2.3. Народная вышивка	**Содержание учебного материала:**	**5**	2
	История возникновения вышивальных промыслов. Основные виды швов и строчек народной вышивки. Приемы вышивок, их разнообразие и особенности на примерах Нижегородской, Калужской и Владимирской вышивок. (**Просмотр фильма по теме**). Золотное шитье. История и особенности этой вышивки.	1 2 1	
	Практические занятия:		
	Развивающий тренинг №1. Найти заданные образцы, зарисовать их и ответить на ряд вопросов. (Работа в микрогруппах 3-4 чел.)	1	
Тема 2.4. Коклюшечное кружевоплетение.	**Содержание учебного материала:**	**4**	2
	История возникновения кружевоплетения. Материалы и оборудование для кружевоплетения. Виды кружева и техники плетения. Традиционные центры кружевоплетения и особенности кружевоплетения в этих центрах.	3	
	Практические занятия:		
	Зарисовки несложных мотивов с образцов кружева изученных центров.	1	
Тема 2.5. Роспись тканей	**Содержание учебного материала:**	**5**	2
	История возникновения промысла художественной росписи тканей. Ручная		

	набойка. Современные виды росписи тканей. Батик, аэрография, фотопечать. Павловские платки. (**Просмотр фильма по теме**)	2 2	
	Практические занятия:		
	Работа с образцами. Зарисовки старинной набойки.	1	
	Контрольно-практическая работа по пройденным темам. (Тестовое задание в 4-х вариантах)	**1**	
Тема 2.6. Узорное ткачество.	**Содержание учебного материала:**	**5**	2
	Возникновение промысла ручного узорного ткачества. Виды и приемы узорного ткачества: ремизное, бранное, закладное качество. Виды ткачества в народном костюме. (**Просмотр фильма по теме**) Изделия череповецкой фабрики «Красный ткач». Современные ковры и гобелены.	3 1	
	Практические занятия:		
	Развивающий тренинг №2. Работа с образцами. Отработка навыков распознавания различных видов ткачества, ковров и гобеленов. (Работа в небольших группах 3-4 чел.)	1	
Тема 2.7. Художественная керамика.	**Содержание учебного материала:**	**6**	2
	Художественная керамика. Возникновение и развитие керамического искусства в России. Виды керамики и основные центры. Гжельская и Скопинская керамика Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская.	1 2 2	
	Практические занятия:		
	Практическая работа № 3. Найти 3 ошибки в описании стилистических особенностей каждой из изученных игрушек. (В карточках-заданиях специально внесены по три ошибки).	1	
Тема 2.8. Художественная обработка металла.	**Содержание учебного материала:**	**9**	2
	История возникновения промыслов. Виды металлов и виды художественной обработки этих металлов. Основные центры и их характеристики. Общие сведения о технологиях художественной обработки.	1 3 2 1	
	Практические занятия:	2	

	1) Зарисовки образцов. 2) Тестовое задание по 2-м пройденным темам (2 варианта) – Художественная керамика и художественная обработка металла.		
Тема 2.9. Художественные лаки.	**Содержание учебного материала:**	**7**	
	История возникновения лаковой живописи. Общие сведения о материалах и технологии. Традиционные центры лаковой миниатюрной живописи: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Художественная роспись по металлу. Нижнетагильские и жостовские подносы. Стилистические и композиционно-орнаментальные особенности.	1 3 2	2
	Практические занятия:		
	Развивающий тренинг № 3. По представленным образцам определить центры лаковых промыслов. Дать сравнительную характеристику этим центрам. (Работа в мини-группах 3-4 чел).	1	
Тема 2.10. Художественная обработка камня.	**Содержание учебного материала:**	**2**	2
	Камнерезное искусство как один из старейших народных художественных промыслов. Виды камней и общие вопросы технологии камнерезного искусства. Центры камнерезных промыслов.	2	
Тема 2.11. Художественная обработка кости и рога.	**Содержание учебного материала:**	**2**	2
	Косторезное искусство. Виды и материалы художественной обработки кости. Холмогорская резьба по кости. Устьянский рог**.**	2	
Тема 2.12 Современное состояние народных художественных промыслов в России и в Вологодской области.	**Содержание учебного материала:**	**1**	3
	Современное состояние народных художественных промыслов. Предприятия НХП. Ассоциация «Народные художественные промыслы России». Понятие «народный мастер». Ярмарки, выставки, фестивали НХП в Вологде и Вологодской области.	1	
	Контрольная работа по пройденным темам. (Тестовое задание)	**1**	
		Итого - 72 часа	

	Виды самостоятельных работ (26 часов)		
	1. Найти и зарисовать фронтальный вид русской избы с элементами декора. Подписать названия элементов. 2. Выполнить рисунок интерьера русской избы. 3. Выполнить зарисовки богородской игрушки, корабельной резьбы по дереву и шемогодской резьбы по бересте. 4. Составить таблицу новых слов и основных понятий изучаемого предмета и пополнять его в течение дальнейшего изучения. 5. Зарисовать орнаментальные мотивы нижегородских росписей. 6. Выполнить эскиз русской матрешки. Выбор центра свободный. 7. Найти и зарисовать фрагменты различных видов вышивки. (3-4 шт.) 8. Зарисовать элементы гжельской росписи и какое-либо изделие украшенное этой росписью. 9. Выполнить зарисовки глиняных игрушек: дымковской, филимоновской, каргопольской. 10. Подобрать иллюстрации по теме «Лаковая живопись. (В печатном виде или в электронном). 11. Подобрать иллюстративный материал по теме «Художественная обработка камня». 12. Подобрать материал о современном состоянии народных промыслов.		
		Итого – 98 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины осуществляется в учебном кабинете основ изобразительного искусства, дизайна и композиции.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по числу студентов;
- методический фонд;
- методические разработки;
- мультимедийные презентации;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект наглядно-дидактического и раздаточного материла.

Данная программа для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ реализуется с соблюдением следующих условий:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (свободное передвижение по аудитории во время занятия, меньший объём практических работ и их количество, увеличение сроков подготовки к зачетным работам);

- для лиц с нарушениями слуха (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде);

- для лиц с нарушениями зрения (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.В.Н. Молотов *Декоративно-прикладное искусство – Учебное пособие.* Москва «ИНФРА-М» 2017 (электронный учебник)

2.Н.В.Ягодынская, С.А.Малышкин *Культурно-исторические центры России. -Учебное пособие* Москва «Академия» 2009г

Дополнительная литература

1. Арбат Ю. *Русская народная роспись по дереву*. – М., 1970
2. Богуславская И. *Русская народная вышивка*. – М., 1972

3. Богуславская И. *Фигурки из глины. Добрых рук мастерство*. – Л., 1976
4. Бочаров Г. *Художественный металл древней Руси.* – М., 1984
5. Вишневская В. *Хохлома*. – М., 1980
6. Дайн Г. *Русская народная игрушка*. – М., 1981
7. Каплан Н., Митлявская Т. *Народные художественные промыслы.* – М.,1980
8. Королева Н., Кожевникова Л. *Современное узорное ткачество*. – М., 1970
9. Коромыслов Б. *Жостовская роспись.*– М., 1977
10. Круглова О.В. *Русская народная резьба и роспись по дереву.*– М., 1983
11. Логинов В. *Новь древней Гжели*. – М., 1980
12. Максимов Ю. *У истоков мастерства.* – М., 1983
13. Пешкова И. *Искусство касменских мастеров.* – Ч., 1983
14. Рудин Н. *Павловские шали*. – М., 1979
15. Русецкая О. *Прикосновение к истокам. Очерки о художественных промыслах России*. – М., 1987
16. Савицкая В. *Мастерицы Полх. Майдана. Жизнь промысла*. – М., 1985
17. Семенова Т. *Художники Полховского Майдана и Крутца*. – М., 1972
18. Тарановская Н. *Русская деревянная игрушка*.– Л., 1970
19. Фалеева В. *Русское плетеное кружево*. – Л., 1983
20. Чекалов А. Русская резная деревянная скульптура.– М., 1974.
21. Гармония цвета Минск "Харвест" 2004 г.
22. "Городецкая роспись" Л.Я.Супрун "Культура и традиции" 2006 г.
23. Основы композиции О.Л. Голубева "Изобразительное искусство" Москва 2001г.
24. "Декоративная композиция" Г.М. Логвиненко "Владос" Москва 2006 г.

Интернет-ресурсы:

1. Википедия/ Электронный ресурс// Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki.
2. Электронная энциклопедия/ Электронный ресурс// Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/krasota/