БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

для специальности 54.02.01.
Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства
(углубленной подготовки)

группа 116-416
группа 117-417
(01.09.2016 - 30.06.2020)

Вологда
2017

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчики:
Захаров Р.А., Количева О.В., Рогова И.С., Сорокина А.В., преподаватели БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Рассмотрена и рекомендована к использованию на Методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол №_____1_____от «29» августа 2017г.

Председатель МК _____ Корчагова Л.А.

Согласовано:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 36

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 37

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленной подготовки).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ;
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 670 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 560 часов; самостоятельной работы обучающегося 110 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	1 курс				
			Объем работ в часах				
			Теор. час.	Практ. час.	Контр. работа	Всего часов	Самост. работа
	Введение.		2				
1 семестр	**Раздел 1. Основы изобразительной грамоты.**						
	1.1	Техника и технология живописных средств.	4	26		32	12
	1.2	Основные положения теории цветоведения.					
	1.3	Тональное изображение отдельных предметов быта (кувшина, чашки, фруктов), с использованием художественно-выразительных средств живописи.					
		Изображение драпировки с простыми складками.					
2 семестр	**Раздел 2. Методика работы над натюрмортом.**						
	2.1	Методика работы над графическим изображением натюрморта.	4	66	10	80	14
	2.2	Натюрморт из предметов быта, количество предметов от 2 до 5 (4 постановки)					
Всего:			**10**	**92**	**10**	**112**	**26**

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	2 курс				
			Объем работ в часах				
			Аудиторные занятия, в том числе		Контр. работа	Всего часов	Самост. работа
			Теор. час.	Практ. час.			
3 семестр	**Раздел 3. Методика работы над сложным натюрмортом.**		5	49	10	**64**	12
	3.1	Сложный натюрморт (3 постановки) Передача фактуры различных предметов быта (стекло, металл, дерево и т.д.) Особенности художественных материалов и техники работы для передачи фактуры предметов.					
4 семестр	**Раздел 4. Методика работы над сложным натюрмортом с включением гипсовых предметов.**		8	88	24	**120**	14
	4.1	Сложный натюрморт из 5-6 предметов. Использование световоздушной среды в натюрморте.					
	4.2	Сложный натюрморт с включением гипсовых предметов. (3 постановки) Методика передачи гипсовых предметов цветом.					
Всего:			**13**	**137**	**34**	**184**	**26**

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	3 курс				
			Объем работ в часах				
			Аудиторные занятия, в том числе		Контр. работа	Всего часов	Самост. работа
			Теор. час.	Практ. час.			
5 семестр		**Раздел 5. Методика работы над портретом и фигурой человека в цвете.**	12	142		154	
	5.1.	Методы и способы работы над портретом человека. Этюд головы натурщика. Портрет натурщика на простом фоне. Портрет натурщика в головном уборе. Голова натурщика с плечевым поясом.	6	58		64	12
6 семестр	5.2.	Методы и способы работы над фигурой человека. Зарисовки кисти руки, стопы ноги (гипсовые слепки) Этюд фигуры человека в полный рост в профиль Этюд фигуры человека с опорой на одну ногу. Длительный этюд сидящей фигуры. Декоративный портрет	6	84		90	14
Всего:			**12**	**142**		**154**	**26**

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	4 курс				
			Объем работ в часах				
			Аудиторные занятия, в том числе		Контр. работа	Всего часов	Самост. работа
			Теор. час.	Практ. час.			
7 семестр	**Раздел 6. Методика работы над изображением интерьера.**		5	59		**64**	12

	6.1	Методы и способы работы над интерьером. Законы и приемы постоения фронтальной и угловой перспективы. Натюрморт в интерьере. Интерьер учебной мастерской в фронтальной перспективе. Интерьер в угловой перспективе с включением фируг людей.					
8 семестр	**Раздел 7. Декоративная переработка живописных работ**		2	26		**28**	14
	7.1	Особенности декоративных живописных работ. Материалы для декоративных работ. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж					
Всего:			**7**	**85**		**92**	**26**
		Всего за период обучения:	**42**	**456**	**44**	**542**	**104**

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.Основы изобразительной грамоты				
Тема 1.1. Техника и технология живописных средств	**Содержание учебного материала:**		**32**	*2*
	1 2 3 4	Содержание и специфика дисциплины «Живопись». Способы работы живописными материалами и инструментами. Оборудование кабинета, техника безопасности. Средства художественной выразительности (основы цветоведения).	6	
	Практические занятия:		28	
	1. 2.	Тональное изображение отдельных предметов быта (кувшина, чашки, фруктов), с использованием художественно-выразительных средств живописи. Изображение драпировки с простыми складками.		
	Самостоятельная работа студентов:		12	
	1. 2.	Повторение основных материалов и способов работы живописными средствами Этюд из двух предметов быта с передачей объема.		
Раздел 2. Методика работы над натюрмортом				
Тема 2.1. Методика работы над графическим изображением	**Содержание учебного материала:**		**80**	*2*
	1. 2.	Композиция натюрморта. Последовательность выполнения натюрморта из предметов быта в цвете.	4	

натюрморта	**Практические занятия:**		66	
	1. 2.	Натюрморт из предметов быта, количество предметов от 2 до 5 (4 постановки).		
	Контрольная работа:		10	
	1.	Натюрморт из предметов быта и драпировки с простой складкой.		
	Самостоятельная работа:		14	
	1. 2.	Повторение основ светотени. Этюд натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов.		
Раздел 3. Методика работы над сложным натюрмортом			**64**	
Тема 3.1. Световоздушная среда в натюрморте	**Содержание учебного материала**			2
	1. 2.	Передача фактуры различных предметов быта (стекло, металл, дерево ит.д) Особенности художественных материалов и техники работы для передачи фактуры предметов.	4	
	Практические занятия:		49	
	1.	Сложный натюрморт (3 постановки)		
	Контрольная работа:			
	1.	Сложный натюрморт с гипсовой розеткой.		
	Самостоятельная работа:		12	
	1. 2.	Повторение основ живописной грамоты. Этюд натюрморта из 3 предметов разных по фактуре.		
Раздел 4. Методика работы над сложным натюрмортом с включением гипсовых предметов			**120**	
Тема 4.1. Методы и способы	**Содержание учебного материала:**			2

работы над живописным изображением гипсовых предметов(розетки, орнаменты, вазы, обрубовка головы человека).	1 2	Методика передачи гипсовых предметов цветом. Использование световоздушной среды в натюрморте.	8	
	Практические занятия:		88	
	1 2	Сложный натюрморт из 5-6 предметов. Сложный натюрморт с включение гипсовых предметов. (3 постановки)		
	Контрольная работа:		24	
	1	Сложный натюрморт с гипсовой розеткой.		
	Самостоятельная работа:		14	
	1	Сложный натюрморт из предметов быта белого цвета, в системе двух драпировок.		
Раздел 5. Методика работы над портретом и фигурой человека в цвете.			**154**	
Тема 5.1. Методы и способы работы над портретом человека	**Содержание учебного материала**			
	1	Ознакомление с особенностями рисования живой модели, при помощи художественно-выразительных средств живописи.	6	3
	Практические занятия		58	
	1 2 3 4	Этюд головы натурщика. Портрет натурщика на простом фоне. Портрет натурщика в головном уборе. Голова натурщика с плечевым поясом.		
	Самостоятельная работа:		12	

	1 2	Повторение этапов построения портрета человека. Зарисовки портрета (2 работы)		
Тема 5.2. Методы и способы работы над фигурой человека	**Содержание учебного материала**			3
	1 2 3 4	Основные пропорции фигуры человека Композиционное расположение фигуры в пространстве Этапы построения фигуры человека Светотеневая проработка фигуры человека	6	
	Практические занятия		84	
	1 2 3 4	Зарисовки кисти руки, стопы ноги. Длительный рисунок сидящей фигуры. (2 работы) Длительный рисунок стоящей фигуры. Декоративный портрет		
	Самостоятельная работа		14	
	1	Наброски фигуры человека в цвете.		
Раздел 6. Методика работы над изображением интерьера.			**64**	
Тема 6.1. Методы и способы рисования интерьера	Содержание учебного материала			3
	Понятие «интерьера». Законы и приемы построения фронтальной и угловой перспективы.		5	
	Практические занятия		59	
	1 2 3	Натюрморт в интерьере. Интерьер учебной мастерской. Интерьер с включением фируг людей.		
	Самостоятельная работа			

	1 2 3	Повторение правил перспективы Повторение особенностей построения интерьера. Этюд интерьера во фронтальной перспективе.	12	
Раздел 7. Декоративная переработка графических работ.			**28**	
	Содержание учебного материала			3
Тема 6.1. Декоративная переработка живописных работ	1 2	Особенности декоративных живописных работ. Материалы для декоративных работ.	2	
	Практические занятия		26	
	1 2	Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж.		
	Самостоятельная работа		14	
	1 2	Декоративный натюрморт на свободную тему. Декоративный пейзаж.		
		Всего:	**542**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, стулья, табуретки, предметы из натурного фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.), информационные стенды, наглядный материал, софиты.

Технические средства обучения: акварельная бумага, кисти, графитные карандаши, ластик, акварельные краски, гуашь, темпера, палитра.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. **Рисунок и живопись**: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013ЭБС Znanium http://znanium.com/bookread2.php?book=858315

Дополнительные:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М, Просвещение, 1981.
2. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988
3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
4. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография/ А.П. Богустов. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. -50с. (Наука и практика) Электронный учебник на znanium.
5. Художественные краски и материалы: Справочник/ Никитин А.М. – Вологда: Инфра -Инженерия, 2016. -412с. Электронный учебник на znanium.
6. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988
7. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982.

Интернет-источники:

1. Основы учебного академического рисунка // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html
2. Основы рисования фигуры человека // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html
3. Рисование натюрморта // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.artprojekt.ru/school/lesson2.html
4. Наброски и зарисовки // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.artprojekt.ru/school/sketches/index.html
5. Основы рисунка // PM [сайт]. http://paintmaster.ru/osnovy.php.php

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь:	
-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; -использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
знать:	
-специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; -разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; -свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -методы ведения живописных работ; -художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач; Оценка эффективности и качества выполнения;	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач.	Наблюдение.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации при подготовке рефератов, самостоятельной работе. Использование различных источников, включая электронные.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Пользование различными источниками информации, использование различных технологий.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Наблюдение.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	Организация самостоятельных занятий.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися

планировать повышение квалификации.		самостоятельных работ.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области художественных технологий.	Наблюдение, оценка практических работ.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Применение знаний и практических умений в рисовании с натуры.	Оценка результатов выполнения практических работ.
Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Применение знаний и практических умений в рисовании с натуры, по воображению в декоративном рисовании.	Оценка результатов выполнения практических работ.
Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Применение знаний и практических умений в рисовании по представлению в тематическом рисовании. Декоративное рисование.	Оценка результатов выполнения самостоятельных и практических работ.
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Таблицы по живописи. Буклет техник и технологий рисования.	Оценка результатов выполнения самостоятельных и практических работ.