

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 «Пластическая анатомия»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчик:

Количева О.В., преподаватель БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Рассмотрена и рекомендована к использованию на Методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от «29»августа 2017 г.

Председатель ЦМК Корчагова Л.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 «Пластическая анатомия»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является практическая и теоретическая подготовка студента к профессиональной работе, грамотное построение фигуры, применение знаний на практике.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
связь строения человеческого тела и его функций;
пропорции человеческого тела;
пластические характеристики человеческого тела в движении;
мимические изменения лица.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 144 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 104 часа;

самостоятельной работы студента 40 часов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по данной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
теоретические занятия	26
практические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	40
Промежуточная аттестация в форме экзамена.	

3.2. Тематический план и содержание дисциплины ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Введение в пластическую анатомию.	32	1
Тема 1.1 История развития пластической анатомии.	Содержание учебного материала:		
	1. Значение пластической анатомии для изобразительного искусства. 2. История развития пластической анатомии. 3. Методы изучения пластической анатомии. 4. Анатомическая терминология.		
	Практические занятия:		
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:		
	Реферат «История развития пластической анатомии».		
Тема 1.2. Пропорции тела человека.	Содержание учебного материала:		2
	1. Внешние формы тела человека. 2. Возрастные и половые особенности фигуры человека. 3. Сравнительные пропорции фигуры. 4. Виды телосложения.		
	Практические занятия:		
	Возрастные и половые особенности фигуры человека. Сравнительные пропорции фигуры. Виды телосложения. Задание 1: схематичные зарисовки мужской и женской фигур. Задание 2: зарисовки различных видов телосложения. Задание 3: зарисовки возрастных особенностей фигуры человека.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:		
Раздел 2.	Строение скелета.		
Тема 2.1 Строение и функции костей, их соединение	Содержание учебного материала:		1
	1. Строение, формы, функции костей в организме. 2. Виды соединения костей. 3. Классификация суставов.		

	Практические занятия:		
	Задание 1: зарисовки видов суставов.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:		
Тема 2.2 Строение черепа	Содержание учебного материала:		1
	1. Строение мозгового черепа. 2. Строение лицевого черепа. 3. Соединение костей черепа. 4. Понятие “лицевой угол” и “головной индекс”.		
	Практические занятия:		
	Задание 1: зарисовки черепа в различных положениях (вид спереди, сбоку, сзади, снизу).		
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:		
Тема 2.3 Строение скелета туловища, верхних и нижних конечностей	Содержание учебного материала:	40	2
	1. Строение и функции позвоночного столба. 2. Строение грудной клетки. 3. Кости плечевого пояса. 4. Скелет свободной верхней конечности. 5. Тазовые кости. 6. Скелет свободной нижней конечности.		
	Практические занятия:		
	Задание 1: зарисовки скелета туловища в трех положениях. Задание 2: зарисовки скелета плечевого пояса и верхней конечности. Задание 3: зарисовки костей кисти в трех положениях.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:		
Раздел 3.	Мышечная система тела.		
Тема 3.1 Свойства, функции и формы мышц.	Содержание учебного материала:		1-3
	1. Классификация мышц. 2. Строение и функции мышц.		
	Практические занятия:		
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:		
	Зарисовки фигур млекопитающих, птиц (скелет, мускулатура)		
Тема 3.2 Мышцы головы и шеи.	Содержание учебного материала:		1-3
	1. Мышцы свода черепа, жевательные мышцы.		

	2. Мимические мышцы. 3. Строение органов чувств. 4. Мышцы шеи. Строение гортани.		
	Практические занятия:		
	Задание 1: зарисовки мышц головы (вид спереди, сбоку, сзади). Задание 2: зарисовки схем действия мимических мышц. Задание 3: зарисовки строения органов чувств: глаза, носа, уха, рта. Задание 4: зарисовки мышц шеи (вид спереди, сбоку, сзади).		
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:		2
Тема 3.3 Мышцы туловища.	Содержание учебного материала:	32	
	1. Мышцы спины. 2. Мышцы живота и груди. Пластика торса.		
	Практические занятия:		
	Задание 1: зарисовки мышц туловища (вид спереди, сбоку, сзади).		
	Самостоятельная работа студентов:		
3.4 Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности.	Содержание учебного материала:		2
	1. Мышцы плечевого пояса. 2. Мышцы плеча. 3. Мышцы предплечья. 4. Мышцы кисти.		
	Практические занятия:		
	Задание 1: зарисовки мышц плечевого пояса. Задание 2: зарисовки мышц верхней конечности в трех положениях. Задание 3: зарисовки мышц кисти.		
	Самостоятельная работа студентов:		
Тема 3.5 Мышцы тазового пояса и свободной нижней конечности.	Содержание учебного материала:		2
	1. Мышцы тазового пояса. 2. Мышцы бедра. 3. Мышцы голени. 4. Мышцы стопы.		
	Практические занятия:		
	Задание 1: зарисовки мышц тазового пояса и свободной нижней конечности в трех положениях. Задание 2: зарисовки мышц стопы в двух положениях.		

	Самостоятельная работа студентов:		
Тема 3.6 Кожный покров.	Содержание учебного материала:		1
	1. Функции кожи и ее строение. 2. Окраска кожи. 3. Роговые придатки кожи.		
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа студентов:		
Раздел 4.	Методика построения фигуры человека на анатомических основах.		
Тема 4.1 Конструктивно-анатомические основы построения фигуры.	Содержание учебного материала:		2
	Скелет как основа построения фигуры. Мышцы как динамическая часть тела.		
	Практические занятия:		
	Этапы конструктивно-анатомического построения фигуры человека (вид спереди, сбоку, сзади). Задание 1: зарисовать схемы конструктивно-анатомического построения фигуры человека (вид спереди, сбоку, сзади).		
Самостоятельная работа студентов:			
Тема 4.2 Человеческая фигура в покое и в движении.	Содержание учебного материала:		2
	Понятия “центр тяжести”, “равновесие”, “площадь опоры”, “контрапост”. Биомеханика человеческого тела.		
	Практические занятия:		
	Задание 1: эскизы фигуры в движении с анализом взаимоотношений центра тяжести с точками опоры. Задание 2: рисование фигуры человека по представлению.		
	Самостоятельная работа студентов:		
Подготовка ответов к вопросам экзамена в виде тезисов.			
	Всего	104	

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

Рассмотрен на заседании методической комиссии
Протокол № _____ от _____ 2016года.
Председатель комиссии _____

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом колледжа
Протокол № _____ от « _____ » 201__ года

**Перспективно – тематический план
На 2017– 2018 учебный год,
2 курс, группа 216, 217
3 курс, группа 312**

**Профильная дисциплина ОД.02.05. Пластическая анатомия.
Преподаватель: Количева Оксана Владимировна
Количество часов по учебному плану – 104 ч.**

План составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» в культуре и искусстве

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пластическая анатомия 2-3 курс

«Дизайн» в культуре и искусстве (104ч.)

Группы:

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	2 курс				
			Объем работ в часах				
			Ауд. нагрузка, в том числе		Контр. работа	Всего часов	Самост. работа
Теор. час.	Практ. час.						
		Раздел 1: Введение в пластическую анатомию.	8	24		32	12
1	1.1.	История развития пластической анатомии.					
2	1.2.	Пропорции тела человека.					
		Раздел 2: Строение скелета.					
3	2.1.	Строение и функции костей, их соединение.					
4	2.2.	Строение черепа.					
5	2.3.	Строение скелета туловища, верхних и нижних конечностей.	10	30		40	16
		Раздел 3. Мышечная система тела.					
6	3.1.	Свойства, функции и формы мышц.					
7	3.2.	Мышцы головы и шеи.					
Всего за 2 курс:			18	54		72	28
№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	3 курс				
			Объем работ в часах				
			Ауд. нагрузка, в том числе		Контр. работа	Всего часов	Самост. работа
Теор. час.	Практ. час.						
8	3.3.	Мышцы туловища	8	24		32	12
9	3.4.	Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности					
10	3.5.	Мышцы тазового пояса и свободной нижней конечности					
11	3.6.	Кожный покров					
		Раздел 4. Методика построения фигуры человека на анатомических основах.					
12	4.1.	Конструктивно-анатомические основы построения фигуры					
13	4.2.	Человеческая фигура в покое и в движении					
Всего за 3 курс:			8	24		32	12
Всего:			26	78		104	40

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Пластическая анатомия 2 курс
группы: 216, 217 «Дизайн» в культуре и искусстве (72ч.)

№ урока	Тема урока	Содержание
	Раздел 1: Введение в пластическую анатомию.	
2/2	Значение пластической анатомии для изобразительного искусства.	<p>Лекция: Структура уроков: лекции, практические работы. <u>Методические рекомендации:</u> 1. <i>Анатомические зарисовки могут быть выполнены на формате А4 и А3 карандашами или пером и тушью, можно вводить цвет.</i> 2. <i>На рисунках необходимо подписать чертежным шрифтом названия костей, суставов, мышц и т.д.</i> 3. <i>На анатомических зарисовках следует обозначать границы костей и мышц, использовать светотеневую моделировку для выявления их рельефа.</i> 3. <i>Все анатомические зарисовки должны быть собраны в общую папку и подписаны.</i> <u>Презентация «Пластическая анатомия»</u> Анатомическая терминология. Разделы анатомии (встречается, изучает) Практическая работа: Задание 1: Оформление титульного листа альбома по пластической анатомии. Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы, просмотр информации.</p>
2/4	История развития пластической анатомии.	<p>Лекция: История развития пластической анатомии: 1. Знания об анатомии в Древнем мире. 2. Средние века и эпоха Возрождения. 3. Новое время. Практическая работа: Задание 1: Анатомический рисунок тела человека Леонардо да Винчи. Задание 2: Оси и плоскости тела человека. Самостоятельная работа: Реферат: «История развития пластической анатомии». Приложение: таблицы художников.</p>
2/6	Пропорции тела человека.	Лекция: Внешние формы тела человека:
2/8	Сравнительные	Голова (мозговая, лицевая), шея, туловище (плечевой пояс – ключица, лопатка), грудь, спина, живот,

	пропорции фигуры.	область таза – паховая складка, ягодица), верхняя конечность (плечо, предплечье, локоть, кисть), нижняя конечность (бедро, коленный сустав, подколенная ямка, икры, голень, стопа, пяточное (ахиллово) сухожилие) Практическая работа: Задание 1: Схема внешней формы тела человека. Задание 2: Зарисовки возрастных особенностей фигуры человека. Задание 3: Зарисовки различных видов телосложения. Самостоятельная работа: Изучение материала по теме: «Возрастные особенности тела человека». Рисунок в тетради пропорции тела мужчины и женщины.
2/10	Виды телосложения.	
Раздел 2: Строение скелета.		
2/12	Строение и функции костей, их соединение.	Лекция: 1. Строение, формы, функции костей в организме. 2. Виды соединений костей. 3. Классификация суставов. Практическая работа: Задание 1: Зарисовки внешнего вида костей. Задание 2: Зарисовки видов суставов. Самостоятельная работа: 1. Таблица «Классификация костей» (внешний вид, рисунок кости, название, месторасположение, функция) 2. Ответить на вопросы: Какова костная система и её функции? На какие группы классифицируются кости в соответствии с формой, размером и назначением? 3. Таблица «Виды суставов» (внешний вид, схема формы суставов, название, месторасположение, функция)
2/14	Форма костей.	
2/16	Виды соединений костей.	
2/18	Основные элементы суставов.	
2/20	Классификация суставов.	
2/22	Строение черепа.	
2/24	Строение мозгового черепа.	Лекция: 1. Строение мозгового черепа. 2. Строение лицевого черепа. 3. Соединение костей черепа. 4. Понятие «лицевой угол» и «головной индекс». Практическая работа: Задание 1: Зарисовки черепа, таблица. Задание 2: Зарисовки черепа в различных положениях (вид спереди, сбоку, сзади, снизу) Материалы: Бумага формата А3, графические карандаши.
2/26	Строение лицевого черепа.	
2/28	Соединение костей черепа.	
2/30	Рисунок черепа человека (вид спереди)	

2/32	Рисунок черепа человека (вид сбоку)	Самостоятельная работа: 1. Таблица «Строение черепа» (название мозгового отдела черепа, части входящие в состав кости, вид кости и местоположение, функция) 2. Зарисовки различных форм черепа людей.
2/34	Строение скелета туловища, верхних и нижних конечностей.	Лекции: 1. Строение и функции позвоночного столба. 2. Строение грудной клетки. 3. Кости плечевого пояса. 4. Скелет свободной верхней конечности. 5. Тазовые кости. 6. Скелет свободной нижней конечности. Практическая работа: Задание 1: зарисовки скелета туловища Задание 2: зарисовки позвоночного столба и строение грудного позвонка Задание 3: зарисовки костей предплечья и плеча Задание 4: зарисовки скелета плечевого пояса и верхней конечности. Задание 5: зарисовки костей кисти в двух положениях. Задание 6: зарисовки костей лодыжки и ступни Самостоятельная работа: 1. Сделайте зарисовку скелета (вид спереди, вид сзади) и подпишите название отделов скелета и костей. 2. <u>Ответьте на вопросы:</u> • Что представляет собой скелет? • Сколько костей у скелета? (парных? непарных?) • Перечислите функции скелета. 3. Зарисовки фигур млекопитающих, птиц (скелет, мускулатура) Например: лошадь, собака, слон, кролик... формат А4
2/36	Строение и функции позвоночного столба.	
2/38	Строение грудной клетки.	
2/40	Кости плечевого пояса.	
2/42	Скелет свободной верхней конечности.	
2/44	Тазовые кости.	
2/46	Скелет свободной нижней конечности.	
2/48	Рисунок костей кисти в двух положениях.	
2/50	Рисунок костей лодыжки и ступни.	
Раздел 3. Мышечная система тела.		
2/52	Свойства, функции и формы мышц.	Лекция: 1. Классификация мышц. 2. Строение и функции мышц. Самостоятельная работа: <u>Ответьте на вопросы:</u> • Какие существуют виды мышц?
2/54	Классификация мышц.	
2/56	Строение и функции мышц.	

		<ul style="list-style-type: none"> • Какова структура скелетных мышц человека? • Каковы формы и строение скелетных мышц? • В чем заключается функциональная характеристика мышц? • Из чего состоят мышцы? • Какова основная функция мышечной ткани? <p>Дайте определения понятий: Фасция, Перемизий, Эндомизий. Зарисуйте схему строения форм мышц.</p>
2/58	Мышцы головы и шеи.	Лекция:
2/60	Мышцы свода черепа, жевательные мышцы.	1. Мышцы свода черепа, жевательные мышцы.
2/62	Мимические мышцы.	2. Мимические мышцы.
2/64	Строение органов чувств (глаз)	3. Строение органов чувств.
2/66	Строение органов чувств (нос, рот)	4. Мышцы шеи. Строение гортани.
2/68	Строение органов чувств (ухо)	Практическая работа: Таблица «Мышцы головы и шеи» (название, месторасположение, функция)
2/70	Мышцы шеи. Строение гортани.	Таблица «Пластика и рельеф мимики (схематическое изображение мимики, название мимики, процесс осуществления)
2/72	Защита портфолио творческих работ.	Задание 1: зарисовки мышц головы (вид спереди, сбоку, сзади). Задание 2: зарисовки схем действия мимических мышц. Задание 3: зарисовки строения органов чувств: глаза, носа, уха, рта. Задание 4: зарисовки мышц шеи (вид спереди, сбоку, сзади). Самостоятельная работа: Выполнить рисунок мышц головы, вид спереди, вид в профиль на листе формата А4 в цвете.
Всего за 2 курс: 72 часа		Лекция: Обобщение пройденных тем. Практическая работа: Защита портфолио творческих работ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Пластическая анатомия 3 курс
Группа 312 «Дизайн» в культуре и искусстве (32ч.)

№ урока	Тема урока	Содержание
2/2	Значение пластической анатомии для изобразительного искусства.	Лекция: Структура уроков: лекции, практические работы. <u>Методические рекомендации:</u> <i>1. Анатомические зарисовки могут быть выполнены на формате А4 и А3 карандашами или пером и тушью, можно вводить цвет.</i> <i>2. На рисунках необходимо подписать чертежным шрифтом названия костей, суставов, мышц и т.д.</i> <i>3. На анатомических зарисовках следует обозначать границы костей и мышц, использовать светотеневую моделировку для выявления их рельефа.</i> <i>3. Все анатомические зарисовки должны быть собраны в общую папку и подписаны.</i> <u>Презентация «Пластическая анатомия»</u>
2/4	Мышцы туловища, спины.	Лекция:
2/6	Мышцы туловища, живота и груди.	1. Мышцы спины. 2. Мышцы живота и груди. Пластика торса. Практическая работа: Задание 1: зарисовки мышц туловища (вид спереди, сбоку, сзади). Самостоятельная работа: Найти в литературе, интернет-источниках пластику верхних и нижних конечностей, составить каталог «Пластика свободных конечностей человека» на листах формата А4.
2/8	Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности.	Лекция:
2/10	Мышцы кисти.	1. Мышцы плечевого пояса. 2. Мышцы плеча. 3. Мышцы предплечья. 4. Мышцы кисти. Практическая работа: Задание 1: зарисовки мышц плечевого пояса. Задание 2: зарисовки мышц верхней конечности в трех положениях.

		Задание 3: зарисовки мышц кисти.
2/12	Мышцы тазового пояса и свободной нижней конечности.	Лекция: 1. Мышцы тазового пояса. 2. Мышцы бедра. 3. Мышцы голени. 4. Мышцы стопы. Практическая работа: Задание 1: зарисовки мышц тазового пояса и свободной нижней конечности в трех положениях. Задание 2: зарисовки мышц стопы в двух положениях.
2/14	Мышцы стопы.	
2/16	Кожный покров.	Лекция: 1. Функции кожи и ее строение. 2. Окраска кожи. 3. Роговые придатки кожи. Самостоятельная работа: План ответов в виде тезисов на вопросы к экзамену.
2/18	Окраска кожи.	
Раздел 4. Методика построения фигуры человека на анатомических основах.		
2/20	Конструктивно-анатомические основы построения фигуры.	Лекция: Скелет как основа построения фигуры. Мышцы как динамическая часть тела. Этапы конструктивно-анатомического построения фигуры человека (вид спереди, вид сбоку, сзади). Практическая работа: Задание 1: зарисовать схемы конструктивно-анатомического построения фигуры человека (вид спереди, сбоку, сзади).
2/22	Конструктивно-анатомическое построение фигуры человека.	
2/24	Человеческая фигура в покое.	Лекция: Понятия “центр тяжести”, “равновесие”, “площадь опоры”, “контрапост”. Биомеханика человеческого тела. Практическая работа: Задание 1: эскизы фигуры в движении с анализом взаимоотношений центра тяжести с точками опоры. Задание 2: рисование фигуры человека по представлению А3. Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека в статике и динамике.
2/26	Рисунок фигуры человека.	
2/28	Человеческая фигура в движении.	
2/30	Рисунок фигуры человека по представлению.	
2/32	Защита портфолио творческих работ.	Лекция: Обобщение пройденных тем. Практическая работа: Защита портфолио творческих работ.
Всего за 3 курс: 32 часа		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий практическими работами.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по предмету «Пластическая анатомия».

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор, экран.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барчай Е.И. анатомия для художников.-Будапешт.1989.Изд.2
2. Павлов Г.М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе.-М.,1985.
3. Рабинович М.А. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе.-М.,1985.
4. Рабинович М.А. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц.-М.,1989.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник.- М: Эксмо, 2017.

Дополнительные источники:

1. Словарь терминов и понятий по анатомии человека. Строение тела человека.- М.,1990. Под редакцией Борисевича А.И.
2. Воробьев В.П. Атлас анатомии человека.- Минск: Харвест.- Москва: АСТ, 2014
3. Голубкова Г.Л. Анатомия человека.- М.:эксмо,2011.-176с.: ил.- (Медицинский атлас)
4. Кузнецов А.Ю. Анатомия человека для художника.- Р-на-Д.: Феникс, 2011
5. Привес П.Г. Лысенков Н.К., Бушкович В.И. Анатомия человека.- С-Пб.: Гиппократ, 2013

Интернет-ресурсы:

1. [http://books.academic.ru/book.nsf/127803/Пластическая анатомия;](http://books.academic.ru/book.nsf/127803/Пластическая_анатомия;)
2. <http://www.vashaibolit.ru/>
3. <http://www.ook.ru/index.html>

4. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=459056>
5. <http://www.allbest.ru/>
6. ru.dr-thomas-glaeser.de/operative-t.../общие сведения о суставах
7. ru.wikipedia.org/wiki/скелет, сустав, мышцы
8. rezbaderevo.ru/glava-pervaya-anatomicheskaya-forma-golovy-po-fa.../пластика и рельеф головы
9. <http://say-hi.me/obuchenie/anatomiya-lica-rakursy-emocii-rasy.html#hcq=Rx2u>

5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.	практическая работа
Знания:	
основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы.	практическая работа индивидуального задания тестирование
связь строения человеческого тела и его функций.	практическая работа
пропорции человеческого тела.	практическая работа
пластические характеристики человеческого тела в движении.	практическая работа
мимические изменения лица	практическая работа

Показатели и критерии оценивания сформированности общих компетенций (ОК)

Коды и наименования проверяемых ОК	Показатели оценки результата		
	низкий	средний	высокий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Создаёт связанное монологическое высказывание (в устной/письменной форме) о значении выбранной специальности для общества/государства	Знает/понимает сущность ВПД, ПК, ОК, заявленных в ФГОС по специальности	Понимает значение своей специальности для экономики государства
	Демонстрирует интерес к будущей профессии через посещение профессионально-ориентированных выставок, конкурсов, участие в проф ориентационной работе, конкурсе «Защита профессий»	Демонстрирует интерес к будущей профессии через участие в профессиональных декадах (на уровне колледжа),	Демонстрирует интерес к будущей профессии через участие в конкурсах профессионального мастерства на внешнем уровне (городской, региональный и т.д.)
ОК 2.	Составляет программу	Самостоятельно	Самостоятельно

<p>Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем; выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>деятельности под руководством преподавателя на основе инструкций, образца, ТУ и т.п.</p>	<p>планирует деятельность, по решению типовой учебной/ учебно-производственной задачи в логической последовательности</p>	<p>планирует деятельность, по решению творческой (проблемной), учебной/ учебно-производственной задачи (комбинирует несколько алгоритмов последовательно или параллельно)</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста</p>	<p>Выделяет ключевые понятия, указывающие на источник информации; выбирает источники информации из предложенного библиографического списка (исследует оглавление, аннотацию)</p>	<p>Самостоятельно определяет источники информации по алфавитному и/или тематическому каталогу (на бумажных и электронных носителях) для решения задачи</p>	<p>Самостоятельно определяет источники информации разного вида (текстовые, графические), в том числе с использованием последних изданий и периодики</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Оптимально/эффективно организует собственную деятельность по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы</p>	<p>Получает дополнительные образовательные услуги (ДОУ) Самостоятельно осуществляет поиск способов</p>	<p>Самостоятельно планирует процесс самообразования. Осваивает программы ДПО (дополнительные профессиональные образования)</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использует разные способы работы с информацией (получение, воспроизведение и передача) и предметными средствами в учебной деятельности</p>	<p>Использует разные способы работы с информацией (получение, воспроизведение и передача) и предметными средствами в учебной и профессиональной деятельности, выбирает и использует наиболее эффективные из них</p>	<p>Применяет прогрессивные технологии в учебно-производственной/ профессиональной деятельности</p>