

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Методические материалы  
по учебной дисциплине «Пластическая анатомия»**

**Специальность: Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства  
(углубленной подготовки)**

Вологда

2017

Методические материалы и ФОС рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Разработчик: преподаватель специальных дисциплин **Количева О.В.**

Председатель ЦМК Корчагова Л.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Методические рекомендации по изучению дисциплины:**

1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.
2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.
3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
4. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету, экзамену).

### **Словарь терминов**

## **Методические рекомендации по изучению дисциплины.**

### **1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.**

Изучение курса «Пластическая анатомия» призвано подготовить будущего специалиста к логическому и методологическому анализу.

Воспитание привычек к методической работе над формой. Установлению логической последовательности работы, выработке методике контрольных моментов, способствующих быстрому и безошибочному приближению к цели. Выстраивание системы заданий по принципу усложнения учебных задач. Усвоение обучающимися навыков, обеспечение формирования, художественно-эстетического воспитания личности, расширение кругозора.

Основными формами работы являются:

- лекции,
- практические занятия, на которых закрепляются полученные теоретические знания, развивается умение их использовать для решения учебных и творческих задач,
- самостоятельная работа студентов.

Основными методами обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- теоретико - информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы и др.);
- практико-операционные;
- методы самостоятельной работы (работа с литературными источниками, работа с натурой, изучение произведений искусства, создание методических папок для «портфеля учителя»);
- метод проектов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА**

### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПЛАСТИЧЕСКУЮ АНАТОМИЮ**

#### **Тема 1.1 История развития пластической анатомии**

План лекции:

1. Значение пластической анатомии для изобразительного искусства.
2. История развития пластической анатомии.
3. Методы изучения пластической анатомии.
4. Анатомическая терминология.

#### **Тема 1.2. Пропорции тела человека**

Возрастные и половые особенности фигуры человека. Сравнительные пропорции фигуры. Виды телосложения.

План лекции:

1. Внешние формы тела человека.
2. Возрастные и половые особенности фигуры человека.
3. Сравнительные пропорции фигуры.
4. Виды телосложения.

## **РАЗДЕЛ 2. СТРОЕНИЕ СКЕЛЕТА**

### **Тема 2.1 Строение и функции костей, их соединение**

План лекции:

1. Строение, формы, функции костей в организме.
2. Виды соединения костей.
3. Классификация суставов.

### **Тема 2.2 Строение черепа**

План лекции:

1. Строение мозгового черепа.
2. Строение лицевого черепа.
3. Соединение костей черепа.
4. Понятие “лицевой угол” и “головной индекс”.

### **Тема 2.3 Строение скелета туловища, верхних и нижних конечностей**

План лекции:

1. Строение и функции позвоночного столба.
2. Строение грудной клетки.
3. Кости плечевого пояса.
4. Скелет свободной верхней конечности.
5. Тазовые кости.
6. Скелет свободной нижней конечности.

## **РАЗДЕЛ 3. МЫШЕЧНАЯ СИСТЕМА ТЕЛА**

### **Тема 3.1 Свойства, функции и формы мышц**

План лекции:

1. Классификация мышц.
2. Строение и функции мышц.

### **Тема 3.2 Мышцы головы и шеи**

План лекции:

1. Мышцы свода черепа, жевательные мышцы.
2. Мимические мышцы.
3. Строение органов чувств.
4. Мышцы шеи. Строение гортани.

### **Тема 3.3 Мышцы туловища**

План лекции:

1. Мышцы спины.
2. Мышцы живота и груди. Пластика торса.

### **Тема 3.4. Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности**

План лекции:

1. Мышцы плечевого пояса.
2. Мышцы плеча.
3. Мышцы предплечья.
4. Мышцы кисти.

### **Тема 3.5 Мышцы тазового пояса и свободной нижней конечности**

План лекции:

1. Мышцы тазового пояса.
2. Мышцы бедра.
3. Мышцы голени.
4. Мышцы стопы.

### **Тема 3.6 Кожный покров**

План лекции:

1. Функции кожи и ее строение.
2. Окраска кожи.
3. Роговые придатки кожи.

## **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА НА АНАТОМИЧЕСКИХ ОСНОВАХ**

### **Тема 4.1 Конструктивно-анатомические основы построения фигуры**

Скелет как основа построения фигуры. Мышцы как динамическая часть тела.

Этапы конструктивно-анатомического построения фигуры человека (вид спереди, сбоку, сзади).

### **Тема 4.2 Человеческая фигура в покое и в движении**

Понятия “центр тяжести”, “равновесие”, “площадь опоры”, “контрапост”. Биомеханика человеческого тела.

## **2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.**

Создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Учебные рисунки должны выполняться на бумаге формата указанного в каждом постановочном задании. Выбор материала для выполнения (сорт бумаги - ватман, полуватман; графический карандаш разной твердости (Т, ТМ, М) и др. , организация рабочего места.

Выполнения рисунка головы, фигуры человека – углубленное познание сложной формы, конструкции, пропорциональных соотношений и функциональных взаимосвязей частей и целого. Приобретение умений реалистично передавать натуру, выделять главное, характерное.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

#### ***Методические рекомендации:***

- 1. Анатомические зарисовки могут быть выполнены на формате А4 и А3 карандашами или линером, можно вводить цвет.*
- 2. На рисунках необходимо подписать чертежным шрифтом названия костей, суставов, мышц и т.д.*
- 3. На анатомических зарисовках следует обозначать границы костей и мышцы, использовать светотеневую моделировку для выявления их рельефа.*
- 3. Все анатомические зарисовки должны быть собраны в общую папку и подписаны.*

### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПЛАСТИЧЕСКУЮ АНАТОМИЮ**

#### **Тема 1.1 История развития пластической анатомии.**

Задание 1: Схема оси и плоскости тела человека.

#### **Тема 1.2 Пропорции тела человека**

Задание 1: схема внешней формы тела человека

Задание 2: зарисовки возрастных особенностей фигуры человека.

Задание 3: схематичные зарисовки мужской и женской фигур.

Задание 4: зарисовки различных видов телосложения.

### **РАЗДЕЛ 2. СТРОЕНИЕ СКЕЛЕТА**

#### **Тема 2.1 Строение и функции костей, их соединение.**

Задание 1: зарисовки внешнего вида костей.

Задание 2: зарисовки видов суставов.

#### **Тема 2.2 Строение черепа**

Задание 1: зарисовки черепа, таблица

Задание 2: зарисовки черепа в различных положениях (вид спереди, сбоку, сзади, снизу)  
А3

#### **Тема 2.3 Строение скелета туловища, верхних и нижних конечностей**

Задание 1: зарисовки скелета туловища

Задание 2: зарисовки позвоночного столба и строение грудного позвонка

Задание 3: зарисовки костей предплечья и плеча

Задание 4: зарисовки скелета плечевого пояса и верхней конечности.

Задание 5: зарисовки костей кисти в двух положениях.

Задание 6: зарисовки костей лодыжки и ступни

### **РАЗДЕЛ 3. МЫШЕЧНАЯ СИСТЕМА ТЕЛА**

#### **Тема 3.2 Мышцы головы и шеи**

Задание 1: зарисовки мышц головы (вид спереди, сбоку, сзади).

Задание 2: зарисовки схем действия мимических мышц.

Задание 3: зарисовки строения органов чувств: глаза, носа, уха, рта.

Задание 4: зарисовки мышц шеи (вид спереди, сбоку, сзади).

### **Тема 3.3 Мышцы туловища**

Задание 1: зарисовки мышц туловища (вид спереди, сбоку, сзади).

### **Тема 3.4 Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности**

Задание 1: зарисовки мышц плечевого пояса.

Задание 2: зарисовки мышц верхней конечности в трех положениях.

Задание 3: зарисовки мышц кисти.

### **Тема 3.5 Мышцы тазового пояса и свободной нижней конечности**

Задание 1: зарисовки мышц тазового пояса и свободной нижней конечности в трех положениях.

Задание 2: зарисовки мышц стопы в двух положениях.

## **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА НА АНАТОМИЧЕСКИХ ОСНОВАХ**

### **Тема 4.1 Конструктивно-анатомические основы построения фигуры**

Задание 1: зарисовать схемы конструктивно-анатомического построения фигуры человека (вид спереди, сбоку, сзади).

### **Тема 4.2 Человеческая фигура в покое и в движении**

Задание 1: эскизы фигуры в движении с анализом взаимоотношений центра тяжести с точками опоры.

Задание 2: рисование фигуры человека по представлению А3



### **3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Расширять способности к саморазвитию, самообразованию и творчеству, развитию образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций посредством изучения работ и методов выполнения известных художников, посещать выставки. Изучение пластической анатомии и конструктивных особенностей головы человека. Изучение фигуры человека: конструктивно-пластический и анатомический анализ.

В организации самостоятельной работы важное значение имеет то, что студент сам организывает и планирует собственную деятельность выбирает типовые методы и способы выполнения задач данной дисциплины, оценивает их эффективность и качество.

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.**

<b>№ самостоятельной работы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Самостоятельная работа № 1	Реферат «История развития пластической анатомии».	12
Самостоятельная работа № 2	Зарисовки фигур млекопитающих, птиц (скелет, мускулатура)	16
Самостоятельная работа № 3	Зарисовки фигуры человека в статике и динамике.	12
Всего:		40

### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПЛАСТИЧЕСКУЮ АНАТОМИЮ**

#### **Тема 1.1 История развития пластической анатомии.**

Подготовить реферат на тему: «История развития пластической анатомии».

**Приложение**

#### **Как написать реферат**

##### Этапы (план) работы над рефератом

1. Выбрать тему. Она должна быть знакома и интересна. Желательно, чтобы тема содержала какую-нибудь проблему или противоречие и имела отношение к современной жизни.
2. Определить, какая именно задача, проблема существует по этой теме и пути её решения. Для этого нужно название темы превратить в вопрос.
3. Найти книги и статьи по выбранной теме (не менее 8-10). Сделать список этой литературы.
4. Сделать выписки из книг и статей. (Обратить внимание на непонятные слова и выражения, уточнить их значение в справочной литературе).
5. Составить план основной части реферата.
6. Написать черновой вариант каждой главы.
7. Показать черновик педагогу.
8. Написать реферат.

## Тема 1.2. Пропорции тела человека

Самостоятельное изучение материала по теме «Возрастные особенности тела человека».

Рисунок в тетради возрастных изменений тела человека.

Рисунок в тетради пропорции тела мужчины и женщины.

## РАЗДЕЛ 2. СТРОЕНИЕ СКЕЛЕТА

### Тема 2.1 Строение и функции костей, их соединение

Заполните таблицу.

#### *Классификация костей.*

<i>внешний вид (рисунок) кости</i>	<i>название</i>	<i>месторасположение</i>	<i>функция</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

Ответьте на вопросы:

- Какова костная система и её функции?
- На какие группы классифицируются кости в соответствии с формой, размером и назначением?

Сделайте эскизы строения сустава и виды соединения костей в рабочих конспектах.

#### *Виды суставов.*

<i>Внешний вид (схема) формы суставов</i>	<i>название</i>	<i>месторасположение</i>	<i>функция</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

Выполните на листе формата А4 рисунок видов суставов.

### Тема 2.2 Строение черепа

#### *Заполните таблицу*

<i>Название мозгового отдела черепа</i>	<i>Части, входящие в состав кости</i>	<i>Вид кости и месторасположение</i>	<i>Функция</i>
		занимает переднюю часть свода черепа, снизу граничит с лицевым черепом	обуславливает размеры и форму лба
	Чешуя лобной кости	широкая выпуклая пластина, расположенная более или менее вертикально	определяет форму лба
	Глазничные части	вогнутые горизонтальные пластинки	образуют верхнюю стенку глазниц
	Носовая часть	имеет вид небольшого четырёхугольного выступа	посредством четырёхугольного выступа лобная кость соединяется с носовыми костями и лобными отростками верхней челюсти
Затылочная			
Клиновидная			
Решетчатая			
Височная			
Теменная			

### Тема 2.3 Строение скелета туловища, верхних и нижних конечностей

Сделайте зарисовку скелета (вид спереди, вид сзади) и подпишите название отделов скелета и костей.

Ответьте на вопросы:

- Что представляет собой скелет?
- Сколько костей у скелета? (парных? непарных?)
- Перечислите функции скелета.

Зарисовки фигур млекопитающих, птиц (скелет, мускулатура)

Например: лошадь, собака, слон, кролик... формат А4

### **РАЗДЕЛ 3. МЫШЕЧНАЯ СИСТЕМА ТЕЛА**

#### **Тема 3.1 Свойства, функции и формы мышц**

Ответьте на вопросы:

- Какие существуют виды мышц?
- Какова структура скелетных мышц человека?
- Каковы формы и строение скелетных мышц?
- В чем заключается функциональная характеристика мышц?
- Из чего состоят мышцы?
- Какова основная функция мышечной ткани?

Дайте определения понятий:

- Фасция-
- Перемизий -
- Эндомизий-

Зарисуйте схему строения форм мышц.

#### **Тема 3.2 Мышцы головы и шеи.**

Выполнить рисунок мышц головы, вид спереди, вид в профиль на листе формата А4 в цвете.

#### **Тема 3.3. Анализ пропорций головы.**

Алгоритм описания пропорций головы: Тип головы по фасу, Особенности формы головы по лицевому углу, Форма лица.

Выполнить в тетрадах схемы определённого типа головы и формы лица.

#### **Тема 3.4. Анатомические особенности частей лица. Пропорции частей лица.**

Выполнить рисунок формы носа в зависимости от носовых костей. 3. Выполнить рисунок различных форм рта в связи с размерами верхней и нижней челюсти. 4. Выполнить зарисовки анатомического строения ушной раковины с обозначением названий. Все рисунки выполнить на листах формата А4.

#### **Тема 3.5. Последовательность рисования головы**

Выучить последовательность выполнения рисунка головы по схемам.

Выполнить на листах формата А4 рисунок головы в профиль, фас и ракурсном повороте.

#### **Тема 3.6. Пластика и рельеф мимики**

Заполните таблицу.

Схематическое изображение мимики лица	Название мимики	Процесс осуществления

#### **Тема 3.3 Мышцы туловища**

Найти в литературе, интернет-источниках пластику верхних и нижних конечностей, составить каталог «Пластика свободных конечностей человека» на листах формата А4.

Составить таблицу «Классификация мышц».

### **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА НА АНАТОМИЧЕСКИХ ОСНОВАХ**


#### **Тема 4. 2 Человеческая фигура в покое и в движении**

Зарисовки фигуры человека в статике и динамике.

## Альбом таблиц и творческих работ.

### Пластическая анатомия 2 курс

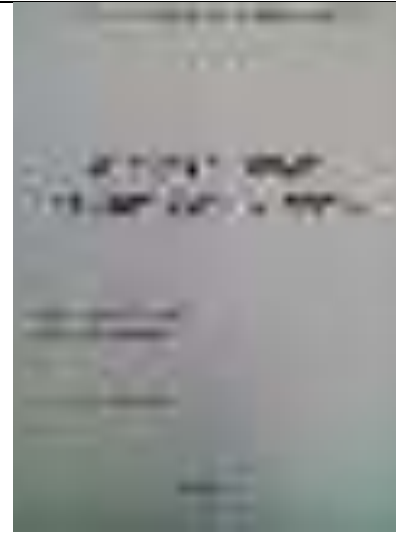
группа: Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленной подготовки) (72ч.)


№ урока	Тема урока	Практическая работа	Самостоятельная работа
	<b>Раздел 1: Введение в пластическую анатомию.</b>		
2/2	Значение пластической анатомии для изобразительного искусства.	<p><u>Методические рекомендации:</u></p> <p>1. <i>Анатомические зарисовки могут быть выполнены на формате А4 и А3 карандашами или пером и тушью, можно вводить цвет.</i></p> <p>2. <i>На рисунках необходимо подписать чертежным шрифтом названия костей, суставов, мышц и т.д.</i></p> <p>3. <i>На анатомических зарисовках следует обозначать границы костей и мышц, использовать светотеневую моделировку для выявления их рельефа.</i></p> <p>3. <i>Все анатомические зарисовки должны быть собраны в общую папку и подписаны.</i></p> <p>Практическая работа:</p> <p>Задание 1: Оформление титульного листа альбома по пластической анатомии.</p>	<p>Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы, просмотр информации.</p> <div data-bbox="1352 764 2058 1457" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"><p style="text-align: center;"><b>БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»</b> <b>Альбом по учебному предмету:</b> <b>Пластическая анатомия»</b></p></div>

			<p><b>Студент(ка) 2-3 курса</b>  <b>Ф.И.</b> _____  <b>Вологда 20__-20__ учебный год</b></p>
2/4	<b>История развития пластической анатомии.</b>	<p>Практическая работа:</p> <p>Задание 1: Анатомический рисунок тела человека Леонардо да Винчи.</p>	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Реферат: «История развития пластической анатомии».</p> <p>Приложение: таблицы художников.</p>



Задание 2: Оси и плоскости тела человека.



2/6	<b>Пропорции тела человека.</b>	Практическая работа: Задание 1: Схема внешней формы тела человека.	Самостоятельная работа: Изучение материала по теме: «Возрастные особенности тела человека».
2/8	Сравнительные пропорции фигуры.		1. Задание: Рисунок в тетради пропорции тела мужчины и женщины.
2/10	Виды телосложения.		Задание 2: Зарисовки возрастных особенностей фигуры человека.

				
	<b>Раздел 2: Строение скелета.</b>			
2/12	<b>Строение и функции костей, их соединение.</b>	Практическая работа: Задание 1: Зарисовки внешнего вида костей. Задание 2: Зарисовки видов суставов.		Самостоятельная работа:  1. Задание: Сделайте зарисовку скелета (вид спереди, вид сзади) и подпишите название отделов скелета и костей.
2/14	Форма костей.			
2/16	Виды соединений костей.			
2/18	Основные элементы суставов.			
2/20	Классификация суставов.			






2. Таблица «Классификация костей» (внешний вид, рисунок кости, название, месторасположение, функция)



Ответить на вопросы:




Какова костная система и её функции?

На какие группы классифицируются кости в соответствии с формой, размером и назначением?

3. Таблица «Виды суставов» (внешний вид, схема формы суставов, название, месторасположение, функция).

2/22	<b>Строение черепа.</b>	Практическая работа:	Самостоятельная работа:
2/24	Строение мозгового черепа.	Задание 1: Зарисовки черепа, таблица.	1. Задание: Зарисовки черепа в различных положениях (вид спереди, сбоку, сзади, снизу)
2/26	Строение лицевого черепа.		
2/28	Соединение костей черепа.		
2/30	Рисунок черепа человека (вид спереди)		
2/32	Рисунок черепа человека (вид сбоку)		
		Задание 2: Рисование черепа с натуры. Поэтапное рисование.	2. Задание: Череп. Стилизация. Дизайн.

			
2/34	<b>Строение скелета туловища, верхних и нижних конечностей.</b>	<p>Практическая работа:</p> <p>Задание 1: зарисовки позвоночного столба и строение грудного позвонка.</p>	<p>Самостоятельная работа:</p> <p><u>Ответьте на вопросы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что представляет собой скелет?</li> <li>• Сколько костей у скелета? (парных? непарных?)</li> <li>• Перечислите функции скелета.</li> </ul> <p>4. Зарисовки фигур млекопитающих, птиц (скелет, мускулатура)</p> <p>Например: лошадь, собака, слон, кролик...формат А4</p>
2/36	Строение и функции позвоночного столба.	<p>Задание 2: зарисовки грудной клетки.</p>	
2/38	Строение грудной клетки.		
2/40	Кости плечевого пояса.		
2/42	Скелет свободной верхней конечности.		
2/44	Тазовые кости.		
2/46	Скелет свободной		


	нижней конечности.		
2/48	Рисунок костей кисти в двух положениях.	 <p>Задание 3: зарисовки скелета плечевого пояса и верхней конечности.</p> 	 
2/50	Рисунок костей лодыжки и ступни.		



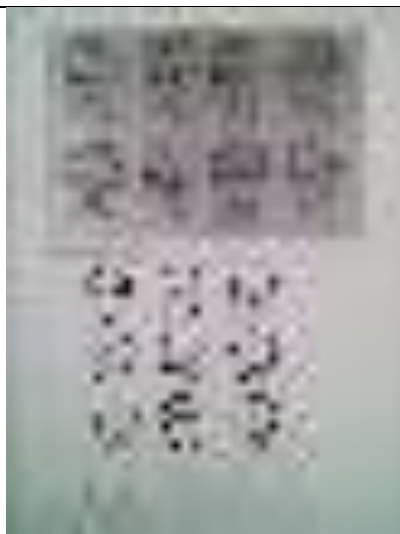
Задание 5: зарисовки скелета нижних конечностей.

Задание 6: зарисовки костей лодыжки и ступни.

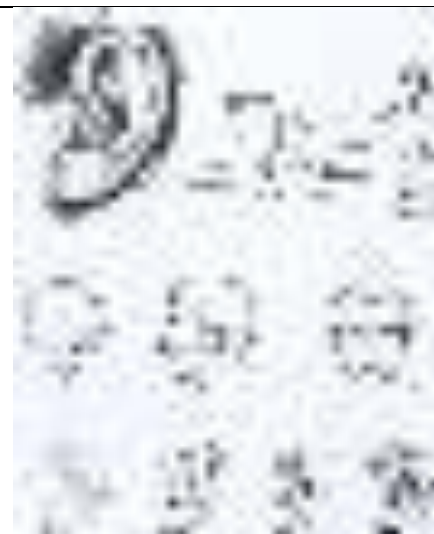


	<b>Раздел 3. Мышечная система тела.</b>		
2/52	<b>Свойства, функции и формы мышц.</b>	<p>Задание: Зарисуйте схему строения форм мышц.</p> 	<p>Самостоятельная работа:</p> <p><u>Ответьте на вопросы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие существуют виды мышц?</li> <li>• Какова структура скелетных мышц человека?</li> <li>• Каковы формы и строение скелетных мышц?</li> <li>• В чем заключается функциональная характеристика мышц?</li> <li>• Из чего состоят мышцы?</li> <li>• Какова основная функция мышечной ткани?</li> </ul> <p>Дайте определения понятий: Фасция, Перемизий, Эндомизий.</p> <p>Зарисуйте схему строения форм мышц.</p>
2/54	Классификация мышц.		
2/56	Строение и функции мышц.		
2/58	<b>Мышцы головы и шеи.</b>	Практическая работа:	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Выполнить рисунок черепа и мышц головы, вид спереди, на листе формата А4 в цвете.</p>
2/60	Мышцы свода черепа, жевательные мышцы.	<p>Таблица «Мышцы головы и шеи» (название, месторасположение, функция)</p>	
2/62	Мимические мышцы.		
2/64	Строение органов чувств		

	(глаз)		
2/66	Строение органов чувств (нос, рот)		
2/68	Строение органов чувств (ухо)	Таблица «Пластика и рельеф мимики (схематическое изображение мимики, название мимики, процесс осуществления)	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Задание: зарисовки строения органов чувств: глаза, носа, уха, рта.</p>
2/70	Мышцы шеи. Строение гортани.	Задание 2: зарисовки схем действия мимических мышц.	



Задание 3: зарисовки строения органов чувств: глаза, носа, уха, рта.







	творческих работ.		
<b>Всего за 2 курс: 72 часа</b>			



## Альбом таблиц и творческих работ.

### Пластическая анатомия 3 курс

**Группа: Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленной подготовки) (32ч.)**

№ урока	Тема урока	Практическая работа	Самостоятельная работа.
2/2	Значение пластической анатомии для изобразительного искусства.	<p><u>Методические рекомендации:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Анатомические зарисовки могут быть выполнены на формате А4 и А3 карандашами или пером и тушью, можно вводить цвет.</i></li> <li>2. <i>На рисунках необходимо подписать чертежным шрифтом названия костей, суставов, мышц и т.д.</i></li> <li>3. <i>На анатомических зарисовках следует обозначать границы костей и мышц, использовать светотеневую моделировку для выявления их рельефа.</i></li> <li>3. <i>Все анатомические зарисовки должны быть собраны в общую папку и подписаны.</i></li> </ol>	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Задание: Портрет. Стилизация. Дизайн. (понятия из пластической анатомии)</p> 

2/4	<b>Мышцы туловища, спины.</b>	Практическая работа:	Самостоятельная работа:
2/6	Мышцы туловища, живота и груди.	Задание 1: зарисовки мышц туловища (вид спереди, сбоку, сзади). 	Задание: Найти в литературе, интернет-источниках пластику верхних и нижних конечностей, составить каталог «Пластика свободных конечностей человека» на листах формата А4.  Задание: зарисовки мышц туловища (вид сбоку).

			
2/8	<b>Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности.</b>	Практическая работа: Задание 1: зарисовки мышц верхней конечности в двух положениях.	
2/10	Мышцы кисти.		









Задание 2: зарисовки мышц кисти.



2/12	<b>Мышцы тазового пояса и свободной нижней конечности.</b>	Практическая работа: Задание 1: зарисовки мышц тазового пояса и свободной нижней конечности в трех положениях.	Задание: зарисовки рук, ног.
2/14	Мышцы стопы.	 <p>Задание 2: зарисовки мышц стопы в двух положениях.</p>	

			
2/16	<b>Кожный покров.</b>	Практическая работа:	Самостоятельная работа:
2\18	Окраска кожи.	Задание: зарисовка окраски кожи. Дорисовать в цвете вторую половинку лица.	План ответов в виде тезисов на вопросы к экзамену.

				
<b>Раздел 4. Методика построения фигуры человека на анатомических основах.</b>				
2/20	<b>Конструктивно-анатомические основы построения фигуры.</b>	<p>Практическая работа:</p> <p>Задание 1: зарисовать схемы конструктивно-анатомического построения фигуры человека (вид спереди, сбоку, сзади).</p>	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Задание: Зарисовки фигуры человека.</p>	
2/22	Конструктивно-анатомическое построение фигуры человека.			

2/24	<b>Человеческая фигура в покое.</b>	Практическая работа:	Самостоятельная работа:
2/26	Рисунок фигуры человека.	Задание 1: эскизы фигуры в движении с анализом взаимоотношений центра тяжести с точками опоры.	Зарисовки фигуры человека в статике и динамике.
2/28	<b>Человеческая фигура в движении.</b>		
2/30	Рисунок фигуры человека по представлению.	 <p data-bbox="674 879 1200 951">Задание 2: рисование фигуры человека по представлению А3.</p> 	



2/32	Защита портфолио творческих работ.	Лекция: Обобщение пройденных тем. Практическая работа: Защита портфолио творческих работ.	
<b>Всего за 3 курс: 32 часа</b>			

#### **4. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (экзамен)**

##### **Система оценки по предмету «Пластическая анатомия».**

- ✓ Изучение учебной и специальной литературы.
- ✓ Активная работа на лекционных занятиях.
- ✓ Участие в практических занятиях.
- ✓ Своевременное предоставление материалов по практическим работам на текущий контроль.
- ✓ Положительно оцененные работы.
- ✓ Защита практической работы. Самоанализ.
- ✓ Ответы на вопросы к экзамену. Портфолио практических работ.

##### Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям:

- ✓ Участие на лекциях и практических занятиях.
- ✓ Своевременно сданные и положительно оцененные практические работы.

##### **Форма промежуточной аттестации – экзамен**

## Словарь терминов

### А

**Анатомия пластическая** – знание органов тела, которые определяют характер его внешней поверхности.

**Антропология** – единая область знаний о человеке, разработанная Аристотелем (384-322гг. до н.э.). Она включала «сравнительную анатомию» человека и животных и учение о человеке как о микрокосме, единстве духа и тела.

**Артроз** – заболевание суставов, в основе которого лежат дистрофические изменения хряща.

**Акромиальноключичный сустав** – (articulatio acromioclavicularis), синовиальное соединение между плоскими суставными поверхностями акромиона и ключицы. Сустав малоподвижен, допускает только смещение сочленяющихся костей. Внутри сустава бывает внутрисуставной диск. Акромиально-ключичная и клювовидно-ключичная связки укрепляют сустав.

**Апофиз** – (apophysis) – выступающая часть кости (отросток), которая развивается из добавочных точек окостенения, является местом прикрепления мышц и связок.

**Атлант** – (atlas) первый шейный позвонок.

### Б

**Блоковидный сустав** – (art. ginglymus) – разновидность цилиндрического сустава, в котором на одной из суставных поверхностей находится бороздка, а на другой – соответствующий ей гребешок. Это одноосный сустав, ось которого лежит во фронтальной плоскости. Возможны сгибание и разгибание. Типичными блоковидными суставами являются межфаланговые суставы кисти и стопы.

**Бедренная кость** – (femur) – самая крупная длинная трубчатая кость человека.

**Большеберцовая кость** – (tibia) – длинная трубчатая кость, имеющая тело и два эпифиза. Расположена с медиальной стороны голени.

### В

**Вентральный** – (от лат. venter живот брюхо), в анатомии брюшной, напр. вентральный корешок спинномозгового нерва.

**Внутреннее основание черепа** – поверхность основания черепа, обращенная к мозгу.

**Вертлужная впадина** – глубокая впадина, образованная подвздошной, лобковой и седалищной костями в месте их соединения и являющаяся суставной ямкой тазобедренного сустава.

### Г

**Горизонтальная плоскость** – проходит параллельно плоскости опоры и перпендикулярна вертикальной оси, фронтальной и сагиттальной плоскостям.

**Грудина** – плоская и узкая кость, которая проходит от основания шеи по центру грудной клетки и заканчивается чуть ниже диафрагмы.

**Голень** – (crus) – часть ноги от колена до пятки, состоит из большой и малой берцовой костей, к которым присоединяется надколенная чашечка.

**Голеностопный сустав** – (articulatio talocruralis) образован дистальными эпифизами костей голени и таранной костью. Дистальные концы костей голени соединяются между собой межберцовым синдесмозом.

### Д

**Дистальный** – (от лат. disto отстою) в анатомии расположенный дальше от срединной плоскости тела (в руке кисть дистальный отдел) или от основного органа соответствующей системы.

**Дорсальный** – (от лат. dorsum спина) в анатомии спинной, расположенный на спинной стороне тела, обращенный к ней.

**Диартроз** – (гр. diarthrosis) анат. истинный сустав, подвижное сочленение костей.

**Дистальный лучелоктевой сустав** – articulatio radioulnaris distalis, образован суставной окружностью головки локтевой кости и локтевой вырезкой лучевой кости.

### З

**Запястно-пястные суставы** – articulationes carpometacarpeae, образованы дистальными поверхностями костей второго ряда запястья и основаниями пястных костей.

### К

**Краниальный** – (от греч. kranion череп, голова), черепной, головной, относящийся к голове, к черепу, расположенный ближе к голове, к головному концу по продольной оси тела.

**Крестцовые позвонки** – пять сросшихся между собой позвонков, образующих крестец.

**Копчик** – os coccygis, представляет собой кость, сросшуюся у взрослого человека из 4 5, реже из 3 6 позвонков. Копчик имеет форму изогнутой пирамиды, основание которой обращено вверх, а верхушка вниз.

**Кифоз** – (от греческого kyphosis горбатость), искривление позвоночника (обычно грудного отдела) выпуклостью назад. Возникает при поражении одного или нескольких позвонков.

**Ключица** – Ключица, clavícula, небольшая S образная кость. Она имеет тело, corpus clavicularae, и два конца: грудинный, обращенный к рукоятке грудины, и акромиальный, соединяющийся с акромионом.

**Ключивидно-ключичный сустав** – Грудино ключичный сустав, articulatio sternoclavicularis, образован ключичной вырезкой грудины и грудинным концом ключицы. Сустав простой.

**Кость** – (os) – орган, который состоит из нескольких тканей, главной из которых является костная. Каждая кость имеет определенную форму, которая определяется, помимо наследственно передаваемых особенностей, условиями выполняемых функций.

**Кости запястья** – (ossa carpi) включают восемь небольших костей, которые образуют два ряда – проксимальный и дистальный.

**Кости пальцев кисти** – (ossa digitorum manus) Кости пальцев кисти (ossa digitorum manus) Кости пальцев кисти, ossa digitorum manus (фаланги), представлены небольшими трубчатыми костями.

**Кости предплюсны** – Кости стопы (ossa pedis).

**Клиновидная кость** – (os sphenoidale) занимает центральное положение в основании черепа. Сзади срастается с височной и затылочной костью, впереди соединяется с решетчатой, лобной и другими костями.

**Коленный сустав** – (art. genus) – синовиальное сочленение мыщелков бедренной кости, надколенника и мыщелков большеберцовой кости. Внутри сустава имеется медиальный и латеральный мениски, а также крестообразные связки.

### Л

**Латеральный** – боковой, относящийся к боковой стороне тела, органа, расположенный далее от медианной плоскости тела, органа.

**Лордоз** – Позвоночный столб имеет изгибы, направленные вперед - лордозы

**Лопатка** – (scapula) – плоская кость треугольной формы с верхним, медиальным и латеральным краями и верхним, нижним и латеральным углами. Ее передняя (реберная) поверхность обращена к ребрам, а задняя (дорсальная) – в область спины.

**Локтевой сустав** – (articulatio cubiti) сложное прерывистое сочленение плечевой кости с локтевой и лучевой костями предплечья.

**Лучезапястный сустав** – (articulatio radiocarpea) сочленение дистального конца лучевой кости предплечья с проксимальным рядом костей запястья.

### М

**Мениск** – (meniscus articularis) – хрящевые пластинки трехгранной формы (например, в коленном суставе), расположенные между суставными поверхностями, проникающие в суставную полость на определенное расстояние.

**Мышечная ткань** – (testus muscularis), составляет осн. массу мышц и осуществляет их сократит. функцию.

**Межпьястные суставы** – articulationes intermetacarpeae, образованы боковыми плоскими поверхностями оснований II V пьстных костей.

**Межфаланговые суставы** – articulationes interphalangeae manus, находятся между смежными фалангами каждого пальца

**Малая берцовая кость** – Малоберцовая кость длинная тонкая трубчатая кость. Состоит из тела и двух концов соответственно верхнего и нижнего.

## Н

**Надколенник** – (patella) – большая сесамовидная кость, заключенная в сухожилии четырехглавой мышцы бедра. Имеет форму закругленного треугольника с основанием, обращенным вверх, и верхушкой, обращенной вниз.

## О

**Основание черепа наружное** – (basis cranii externa) – поверхность основания черепа, обращенная вниз. Разделяется на переднюю, среднюю и заднюю части.

**Основание черепа наружное** – (basis cranii externa) – поверхность основания черепа, обращенная вниз. Разделяется на переднюю, среднюю и заднюю части.

## П

**Перемизий** – Мышечные волокна покрыты тонкой и рыхлой соединительной оболочкой (эндомизий), а пучки волокон окружают соединительно-тканые прослойки (перимизий).

**Позвонки** – представляют ряд отдельных хрящей или костей, из коих составляется спинная костная ось, облекающая спинной мозг и служащая поддержкой всему телу большинства позвоночных животных.

**Позвоночный столб** – (columna vertebralis). П. столбом, или позвоночником, называется вся совокупность позвонков, начиная от первого (шейного) до последнего (хвостового).

**Поясничные позвонки** – (vertebrae lumbales) – пять позвонков, образующих поясничный отдел позвоночного столба. Имеют крупные тела бобовидной формы. Остистые отростки сплющены в сагиттальном направлении, суставные отростки массивны, расположены сагиттально.

**Плечевая кость** – (humerus) – длинная трубчатая кость, имеющая тело и два конца – верхний (проксимальный) и нижний (дистальный) эпифизы. В области проксимального конца имеется головка с обширной суставной поверхностью для сочленения с лопаткой

**Пьястно-фаланговые суставы** – суставы, articulationes metacarpophalangeae, образованы суставными поверхностями головок пьстных костей и обращенными к ним суставными поверхностями оснований первых фаланг.

**Подвздошная кость** – широкая плоская кость по обеим сторонам таза. Соединяется крестцом сросшимися костями основания позвоночника и вместе с седалищной и лобковой костью образует треугольную структуру в тазобедренном углублении.

**Подвздошный гребень** – край тазовой кости.

**Плюсневые кости** – латинское название metatarsus Кости левой стопы.

**Пяточная кость** – крупная кость предплюсны, заканчивающаяся сзади пяточным бугром.

## Р

**Ребра** – (costae) – изогнутые костные пластинки, сплюсненные с боков и слегка скрученные по длине. Каждое ребро состоит из костной части и реберного хряща.

## С

**Сагиттальная плоскость** – (лат. sagitta стрела) анат. плоскость, делящая тело продольно на правую и левую половины.

**Синартроз** – анат. неподвижное или малоподвижное соединение ср. диартроз) костей между собой соединительной тканью (синдесмоз), хрящом (синхондроз), костной тканью (синостоз).

**Синхондроз** – (Synchondrosis) соединение костей через хрящ, хрящевой сустав.

**Синдесмоз** – (гр. syndesmos связка) анат. малоподвижное соединение костей между собой (синартроз) посредством соединительной ткани (связок).

**Седловидный сустав** – разновидность диартроза (свободно движущегося сустава), в котором сочленяющиеся поверхности костей имеют седлообразную форму, так что одна кость охватывает другую. Примером такого сустава является запястнопястный сустав большого пальца кисти.

**Сустав** – место соединения костей.

**Суставная капсула** – соединительнотканная оболочка сустава, охватывающая концы костей и прикрепленная по краю суставных поверхностей; образует герметически замкнутую суставную полость.

**Синовиальная оболочка** – нежная, тонкая, но плотная перепонка, выстилающая внутреннюю сторону сумочной связки суставов; выделяет синовиальную жидкость, желтого цвета, служащую для уменьшения трения между суставными концами костей.

**Синовиальная жидкость** – густая бесцветная жидкость, служащая для смазки подвижных сочленений костей.

**Седалищная кость** – кость, образующая с каждой стороны нижнюю часть тазовой кости.

### Т

**Тазовая кость** – os coxae, парная, у детей состоит из трех отдельных костей: подвздошной, седалищной и лобковой. У взрослого эти три кости срастаются в единую тазовую кость.

**Таранная кость** – (astragalus seu talus) одна из костей стопы, а именно предплюсны (tarsi). Кость эта помещается выше пяточной, почему и называется еще надпяточной, и сочленяется с костями голени.

**Тазобедренный сустав** – articulatio coxae, образован суставной поверхностью головки бедренной кости, которая покрыта гиалиновым хрящом на всем протяжении, за исключением ямки, и вертлужной впадины тазовой кости.

### Ф

**Фронтальная плоскость** – (frons) – плоскость перпендикулярна опоре тела и параллельна передней поверхности тела, поверхности лба

**Фасция** – (fascia) – тонкая соединительно-тканная пластинка, покрывающая мышцы. Различают собственные и поверхностные фасции. Образуют футляры для мышц, фасции отграничивают их друг от друга, служат опорой для мышечного брюшка при его сокращении, устраняют трение мышц друг о друге, служат местом начала мышц

### Ч

**Чашеобразный сустав** – (art. cotylica) — разновидность шаровидного сустава, суставная ямка которого отличается большой глубиной. Суставные поверхности конгруэнтны. Размах движений несколько меньший, чем в шаровидном суставе. Типичный чашеобразный сустав – тазобедренный.

**Череп** – (cranium) – скелет головы, служитместилищем для головного мозга, органов чувств начальных отделов пищеварительной и дыхательной систем. Череп делится на мозговую и внутренностную (лицевую).

### Ш

**Шейные позвонки** – (vertebrae cervicales) – семь позвонков, образующих шейный отдел позвоночного столба. Имеют небольшого размера тела овальной формы, постепенно расширяющиеся книзу; их остистые отростки раздвоены со слабо выраженным наклоном.

### Э

**Эпифиз** – (epiphysis) – конец трубчатой кости, имеющий самостоятельную точку окостенения. Состоит из губчатого вещества, снаружи покрыт тонким слоем компактного вещества. В ячейках губчатого вещества эпифизов находится красный костный мозг.