

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОДП.13 Перспектива

по специальности

54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам).

Вологда

2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.**

Разработчик:

Сорокина Анна Владимировна, преподаватель специальных дисциплин

Рассмотрена на цикловой методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от « 29 » августа 2017 г.

Председатель ЦМК Корчагова Л.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**
- 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**
- 3. Оценка освоения учебной дисциплины**
 - Формы и методы оценивания
 - Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
- 4. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине**
- 5. Литература**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «ОДП.13 Перспектива»

В результате освоения учебной дисциплины «ОДП.13 Перспектива» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У 1, У 2, З 1, 3.2, 3.3. ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 2.6.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Содержание учебной дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и подготовке к формированию профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
- ПК 1.3 Сбирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
- ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов
- ПК 2.6 Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У 1. отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;
- У 2. использовать шрифты разных видов на практике;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- З 1. законы линейной перспективы;
- З.2. основные методы пространственного построения на плоскости;
- З.3. основные виды шрифтов.

Результаты обучения: умения, знания и компетенции (сгруппировать умения и компетенции и проверить комплексно)	Показатели оценки результата <i>Следует сформулировать показатели Раскрывается содержание работы</i>	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1 – отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры У2- использовать шрифты разных видов на практике	Умения отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры, компоновать абстрактные изображения в формате; пользоваться основными терминами композиции изобразительного искусства; пользоваться материалами и инструментами, изучать шрифт как явление письменности и печати, проявленное в разных стилях и техниках.	Практические работы, дифференцированный зачет.
Знать:		
З1- законы линейной перспективы З2- основные методы	Студент приобретет знания о законах линейной, линейно-	Практические работы, дифференцированный

пространственного построения на плоскости 33- основные виды шрифтов	воздушной перспективе, основных методах пространственного построения на плоскости, о технике письма тушью при помощи плоского пера и кисти; о морфологии шрифта о композиции листа и разворота, ее видах и структуре; о сочетании шрифтов.	зачет.
--	--	--------

2. Оценка освоения учебной дисциплины.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>91</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лекций	<i>12</i>
практические занятия	<i>60</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>12</i>
в том числе	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>19</i>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Формы и методы оценивания.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине «ОДП.13 Перспектива», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам):

№ раз дел а	Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
		Текущий контроль		Рубежный контроль (промежуточный)		Промежуточная аттестация	
		Формы и методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы и методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы и методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
1.	Раздел 1. Шрифты Тема 1.1. Шрифты	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятель ная работа</i>	У 1, У 2, З 1, 3.2, 3.3. ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 2.6.	<i>Практическая работа №1-5</i>	У 1, У 2, З 1, 3.2, 3.3. ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 2.6.		
2.	Раздел 2. Перспектива Тема 2.1.Введение в теорию перспективы. Перспектива плоских фигур и граненых тел	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятель ная работа</i>	У 1, У 2, З 1, 3.2, 3.3. ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 2.6	<i>Практическая работа №6-11</i>	У 1, У 2, З 1, 3.2, 3.3. ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 2.6.		
3.	Тема 2.2. Построение перспективных	<i>Устный опрос, Проверка конспектов</i>	У 1, У 2, З 1, 3.2, 3.3. ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК	<i>Практическая работа №7-17</i>	У 1, У 2, З 1, 3.2, 3.3. ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК	Контрольная работа	У 1, У 2, З 1, 3.2, 3.3. ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК

	изображений	<i>Самостоятельная работа</i>	1.2, 1.3, 1.5, 2.6.		1.2, 1.3, 1.5, 2.6.		1.2, 1.3, 1.5, 2.6.
4.						Дифференцированный зачет	У 1, У 2, З 1, 3.2, 3.3. ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 2.6.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	
1	2	
Раздел 1. Шрифты		
Тема 1.1. Шрифты	Содержание учебного материала	
	Практические занятия:	
	2/10	Построение различных видов шрифтов по модульной сетке.
	2/12	Основные правила конструирования шрифтов на основе модульной сетки.
	2/14	Выполнение «узкого архитектурного» шрифта. Карандаш М, 2М, лист формата А4.
	2/16	Выполнение «академического» шрифта. Карандаш М, 2М, лист формата А4.
	2/18	Шрифтовая композиция текста. Особенности составления шрифтовой композиции текста. Построение шрифтовых композиций: симметричных, ассиметричных. Выбор типа шрифта в соответствии с содержанием оформляемого объекта. Карандаш, лист бумаги формат А4.
	2/20	Построение шрифтовых композиций: блочных и флаговых. Выбор типа шрифта в соответствии с содержанием оформляемого объекта. Карандаш, лист бумаги формат А4.
	Самостоятельная работа студентов:	
1.	Изучение и написание шрифта другого типа, по выбору студента. Копирование. Карандаш М, 2М, лист формата А4.	
Раздел 2. Перспектива		
Тема 2.1. Введение в теорию перспективы. Перспектива плоских	Содержание учебного материала:	
	Практические занятия:	
	2/26	Перспектива куба во фронтальном положении. Чертежные инструменты, графические

фигур и граненых тел		материалы. Ф-А3.
	2/28	Перспектива квадрата во фронтальной перспективе. Чертежные инструменты, графические материалы. Ф-А3.
	2/30	Перспектива куба в угловом положении. Чертежные инструменты, графические материалы. Ф-А3.
	2/32	Перспектива квадрата в угловом положении. Чертежные инструменты, графические материалы. Ф-А3.
	2/34	Перспектива шахматной доски в угловой перспективе. Чертежные инструменты, графические материалы. Ф-А3.
	2/36	Перспектива окружности. Выполнить перспективное построение окружности. Графические материалы. Ф-А3.
	Самостоятельная работа студентов:	
	1	Выполнить построение паркета во фронтальной перспективе. Ф-А4
	2	Выполнить в угловой перспективе построение книги. Ф-А4.
	3	Выполнить построение банки, лежащей на столе. Ф-А4.
Тема 2.2. Построение перспективных изображений	Содержание учебного материала:	
	Практические занятия:	
	2/46	Перспектива улиц, дорог. Правила и основные принципы построения.
	2/48	Выполнить построение нисходящей улицы во фронтальной перспективе. Графические материалы. Ф-А3
	2/50	Выполнить построение восходящей улицы во фронтальной перспективе. Графические материалы. Ф-А3
	2/52	Выполнить построение улицы с поворотом. Графические материалы. Ф-А3.
	2/54	Перспектива интерьера. Угловая и фронтальная перспектива.

	2/56	Способы построения угловой и фронтальной перспективы
	2/58	Способ совмещения предметной плоскости с картинной. Построение интерьера в угловой и фронтальной перспективе. Ф-А3.
	2/60	Построение интерьера в угловой и фронтальной перспективе.Ф-А3.
	2/62	Построение экстерьера Построение экстерьера в угловой и фронтальной перспективе. Ф-А3
	2/64	Построение экстерьера Построение экстерьера в угловой и фронтальной перспективе. Ф-А3
	Контрольная работа	
	2/66	Контрольная работа по теме «Перспектива». Выполнить фронтальную перспективу комнаты с находящейся в ней мебелью. Чертежные инструменты, графические материалы, ф-А3
	2/68	
	2/70	
	2/72	

Варианты заданий для оценки освоения учебной дисциплины (текущий контроль)

1. Практическая работа №1

Тема: Шрифты

Цель: Изучить написание букв и цифр узкого архитектурного шрифта.

Выполнить «узкий архитектурный» шрифт по модульной сетке. Масштаб 1:5

Задачи: Дать основные понятия по теме «шрифты». Развивать графические навыки студентов. Закрепить навыки работы с чертёжными инструментами (линейкой, угольниками), с простым карандашом.

Материалы: Карандаш М, 2М, линейка, лист формата А 4.

Задание: Построить «узкий архитектурный шрифт» по модульной сетке.

Методические рекомендации: Для работы возьмите лист Ф-А4, постройте модульную сетку. Пропорции шрифта 1:5. Начертите алфавит и цифры от 0 до 9.

2. Практическая работа №2

Тема: Шрифты

Цель: Изучить написание букв и цифр академического шрифта. Выполнить академический шрифт по модульной сетке.

Задачи: Научить построению букв алфавита академического шрифта по модульной сетке. Развивать графические навыки и познавательную активность студентов. Формировать умения работать с графическими материалами.

Материалы: Карандаш М, 2М, линейка, лист формата А 4.

Задание: Построить академический шрифт по модульной сетке.

Этапы работы: Для работы возьмите лист Ф-А4 постройте модульную сетку. Начертите алфавит и цифры от 0 до 9.

3. Практическая работа №3

Тема: Шрифты
Цель: Овладение графической культурой. Выполнение серии шрифтовых композиций разных видов.

Задачи: умение применять общие законы композиции в дизайне шрифтов.

Материалы: Карандаш, лист бумаги формат А 4.

Задание: Выполнить шрифтовые композиции текста, используя различные её виды (симметричные, блочные, флаговые). Выбор типа шрифта в соответствии с содержанием оформляемого объекта.

4. Контрольная работа по теме «Перспектива».

Тема: Перспектива.

Цель: Овладение графической культурой. Выполнение фронтальной перспективы комнаты с мебелью.

Задачи: умение применять общие законы перспективы в перспективе интерьера.

Материалы: Карандаш, лист бумаги формат А 4.

Задание: Выполнить фронтальную перспективу комнаты с находящейся в ней мебелью.

Алгоритм построения фронтального перспективного изображения комнаты

1. Передняя стенка комнаты совмещена с картинной плоскостью.
2. Основание картины делят на равные части так, тогда одно деление на картине будет масштабом одного метра.
3. Высоту линии горизонта возьмем 1,6 м. h_1-h_2 – линия горизонта. Точка Р выбирается на линии горизонта в центре. Точки дальности пусть находятся на расстоянии: $PD_1 = PD_2 = 2,5$ м. Если выбрать эти расстояния больше, задняя стенка комнаты будет приближаться и увеличиваться.
4. Из точек 0 и 5, взятых на масштабе широты, проводят прямые в точку Р. Расстояние между этими линиями, даст перспективу широты интерьера.
5. Для построения боковых стенок на одной из вертикальных границ картины складывают четыре единицы, равные четырем отрезкам на масштабе широт, и точку 4 соединяют с точкой Р. Расстояние между линиями 0-Р и 4-Р будет перспективой высоты интерьера. Аналогично строят и правую сторону.
6. Для построения глубины интерьера на масштабе широт берут пять единиц, соответствующие пяти метрам глубины интерьера (если глубина больше или меньше, то соответствующее расстояние), и из точки 5 проводят линию в дистанционную точку D1. Пересечение этой линии с линией ОР даст глубину интерьера 5 м в перспективе. Из точки 5' проводят горизонтальную и вертикальную линии противоположной стены до пересечения с соответствующими линиями масштаба широт и высот (линиями схода).
7. Пользуясь перспективным масштабом, приступают к построению дверного проема правой стены (ширина двери равна 1 м, высота 2,5 м и удалена от

картины на 1 м). Для этого из точки D2 проводят линии в точки 3, 4, взятые на масштабе широт и отмечают точки пересечения 3 и 4 на линии 5Р.

Определяют перспективу высоты дверей. Для этого на масштабе высот из точек 2 и 5 проводят в точку Р линии, которые отсекут на вертикалях, проведенных из точки 3 и 4, перспективу отрезков, равных высоте дверей.

Для показа проема справа толщины, равной 0,5 м, на линии основания картины, как масштабе широт, строят отметку 5,5 и через нее проводят линию 5,5-Р. Полоса 5-Р - 5, 5-5 является перспективой широты стенки.

8. На левой стене строят оконный проем, расположенный на расстоянии 0,5 м от картины и 0,8 м - от пола (ширина окна равна 1,5 м, а высота верхнего края от пола 2,5 м). Построение окна выполнено аналогично построению дверного проема.

9. Пропорции мебели (например: диван) отметим на первом плане. По размерам фигуры человека определяем масштаб высоты, строим основание дивана-призмы, отмечаем необходимую высоту призмы и строим верхнее основание. Спинка дивана представляет собой призматическую форму, поставленную на сиденье. Подлокотники также достраиваются путем прибавления формы.

10. Композиционное заполнение пространства интерьера. Чтобы заполнить комнату мебелью, желательно ее тоже обозначить на плане. Тогда, расчертив пол сеткой (любой удобной, например 50 x 50 см), можно найти положение этой мебели в комнате (высота также откладывается на вертикальной рамке).

11. Завершается работа над линейной перспективой интерьера удалением линий построения и прорисовкой линий видимого контура. При этом следует помнить, что толщина линии также является средством перспективы: постепенное уменьшение толщины линии обводки к горизонту позволяет создать впечатление глубины. Линии невидимого контура не изображают.

Рекомендации:

Перспективный чертеж комнаты строится, исходя из трех основных измерений комнаты: широты, глубины и высоты. Построение интерьера нужно вести, придерживаясь рассмотренных закономерностей:

- наличие и неизменность высоты линии горизонта и точки схода;
- кажущееся схождение в одной точке параллельных прямых, направленных в глубину картины;
- видимое сокращение линейных размеров предметов по мере их удаления от зрителя.

При этом помнить, что линейные размеры глубины сокращаются значительно сильнее, нежели размеры ширины и высоты. За основу определения масштаба интерьера возьмем размеры фигуры человека среднего роста, допустим, 175 см. Заметим, что все параметры жилых помещений и мебели привязаны к пропорциям человека. Так, высота оконного

проема приблизительно равна высоте человека с вытянутой вверх рукой; высота, длина и ширина помещения также сравнимы с ростом человека. Сиденья стульев или диванов находятся на уровне колен, примерно 45 см, а крышки подоконника и стола – на уровне бедра стоящего человека -75 см. Глубина шкафа, ширина кровати, высота дверных проемов и т.д. – все элементы интерьера можно самостоятельно выразить через пропорции человека. Предположим, что в плане комната представляет собой квадрат 500 х 500 см, высота 4 м. Справа окно, 150 х 170см, высота подоконника 80 см. Слева проём двери. Ширина двери 100 см, высота двери 250 см. На листе формата А3 очертим прямоугольник картинной плоскости с тем расчетом, чтобы на линии горизонта поместить дистанционные точки D1 и D2.

Критерии оценки контрольной работы:

Оценка «отлично» ставится за полный объем выполненной работы и качественное графическое выполнение задания.

Оценка «хорошо» заслуживает работа, выполненная в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

Оценка «удовлетворительно» ставится за полный объем, но низкое качество, либо за не полный объем и качественное выполнение графической работы.

Оценка «не удовлетворительно» ставится за не полный объем и низкое качество выполнения графической работы

4. Критерии оценки

Контроль и оценка знаний студентов очной формы обучения осуществляется в соответствии с положением о балльной системе контроля и оценки знаний обучающихся. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение следующих форм контроля:

- **Текущий контроль** проводится по итогам изучения каждого раздела дисциплины в виде рефератов, проверки конспектов, выполнения практических работ.
- **Рубежный контроль** проводится по итогам изучения каждого раздела дисциплины в виде опроса (собеседования) по теоретическому материалу и выполнения практических работ.
- **Промежуточная аттестация** представляет собой дифференцированный зачет, который проводится в форме письменного ответа на вопрос и просмотра всех практических работ за 2 семестра.

Формирование итоговой оценки по дисциплине производится следующим образом:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно,

четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Практическая задача решена, верно, и аккуратно. Студент логично обосновывает свое решение.

Практическая работа студента оценивается на отлично, если выполнены следующие задачи: композиционные задачи, задачи линейно-конструктивного рисунка, правила перспективного построения, задачи формообразования, задачи материальности.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практической задачи, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Практическая работа студента оценивается «хорошо», если выполнены все поставленные задачи, но имеются незначительные поправки, ошибки, неточности и т.д.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает значительные затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «ОДП.13 Перспектива».

Предметом оценки являются умения и знания по учебной дисциплине «ОДП.13 Перспектива». Контроль и оценка знаний и умений проводится в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проходит во 2 семестре и включает письменную теоретическую часть и просмотр всех практических работ.

Вопросы к теоретической части:

1. Шрифт и его значение. Виды шрифтов. Способы их написания.
2. Начертания различных видов шрифтов и техника их написания. Элементы букв шрифта.
3. Модульная сетка, разметка букв, материалы, используемые для выполнения надписей. Модуль – ширина основного элемента буквы. Разметка слова, строки по модульной сетке. Расчет длины строки по модулю. Расчет модуля по заданной длине строки.
4. Краткий исторический очерк развития перспективы.
5. Проецирующий аппарат и его элементы. Способы задания и определения элементов картины.
6. Перспектива точки и отрезка прямой. Предельная точка прямой. Следы прямой. Взаимное положение прямых.
7. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. Изображение плоскости в перспективе.
8. Перспективный масштаб. Масштаб глубин, широт, высот. Деление и увеличение отрезка в перспективе. Метрические задачи. Построение в перспективе плоских фигур. Построение в перспективе горизонтального угла.
9. Перспектива окружности. Черчение перспективы окружности, заданную в совмещенной предметной плоскости и расположенную на расстоянии от основания картины. Понятие поверхности. Отображение поверхности на плоскости.
10. Перспектива геометрических тел. Перспектива гранёных тел. Перспектива округлых тел
11. Общие сведения о теории теней. Построение теней в перспективе при естественном освещении. Построение теней в перспективе при искусственном освещении. Построение теней от прямых при естественном и искусственном освещении. Построение теней от параллелепипеда, цилиндра, конуса.
12. Построение отражений в зеркальной поверхности. Законы оптики. Построение отражений в плоском зеркале при его различных положениях относительно картинной и предметной плоскости. Построение отражений в наклонном зеркале. Практические способы построения перспективы.
13. Практические способы построения перспективы. Способ совмещенных высот. Фронтальная перспектива интерьера Угловая перспектива интерьера Перспективные изображения в картинах художников. Последовательность перспективного анализа. Выполнение анализа картины. Определение положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине.

5. Литература.

Основные источники:

1. Пресняков М. А. Перспектива: Учебное пособие / Пресняков М.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016.- ЭБС Знаниум – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/94c1ed64-f7a9-11e3-9766-90b11c31de4c>
2. Шкинева Н. Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. ЭБС Знаниум – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/c73bb37d-f852-11e3-9766-90b11c31de4c>.

Дополнительные:

1. Ли Н.Г Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник -М.: Эксмо, 2013.
2. Семченко П.А. Основы шрифтовой графики:[Учебное пособие для вузов].-Мн:Выш.школа,1978.
- 2.Федоров М.В. Рисунок и перспектива М.: Издательство Искусство,1960.
- 3.Штембель А.Ф. Основы рисунка М.: Издательство Высшая школа,1994.
- 4.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе М.: «Академия», 1999.
5. [Вышнепольский И.С.](#) Черчение: Учебник / И.С.Вышнепольский, В.И.Вышнепольский - 3-е изд., испр. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016
<http://znanium.com/catalog/author/d625b493-35dc-11e4-b05e-00237dd2fde2>

Интернет-источники:

1. Основы перспективы // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.wilopizza.eu/karandash5.shtml>
2. Основы перспективы, Перевод Эндрю Лумиса [сайт]. URL: <http://www.litmixonbest.ru/index.php/lessons-of-masters/229-drawing-lessons/2700-2012-02-19-15-58-10>
3. Уроки перспективы URL: <http://www.draw23.com/ru/perspective>
4. Основы рисунка // РМ [сайт]. <http://paintmaster.ru/osnovy.php.php>
5. Понятие о перспективе.Простейшие геометрические тела
6. [сайт]. URL: http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/geom_pr.html