

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Губернаторский колледж народных промыслов»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
по выполнению практических работ  
по учебной дисциплине «Рисунок»**

**Тема: «Рисунок гипсовой розетки.  
Этапы построения гипсовых розеток и орнаментов»**  
для студентов по специальности  
54.02.01 Дизайн (Дизайн в культуре и искусстве)  
и по специальности 54.02.02  
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по видам)

Вологда, 2017

Рекомендовано методической  
комиссией БПОУ ВО «Губернаторский  
колледж народных промыслов»

\_\_\_\_\_ Л.А. Корчагова  
«11» сентября 2017 г.

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине «Рисунок». «Рисунок гипсовой розетки. Этапы построения гипсовых розеток и орнаментов» для студентов специальностям 54.02.01 Дизайн (Дизайн в культуре и искусстве) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)  
Преподаватель: Захаров Роман Андреевич

Методические рекомендации содержат перечень практических заданий по учебной дисциплине «Рисунок» по разделу №4 «Методика работы над изображением гипсовых предметов», по теме «Рисунок гипсовой розетки. Этапы построения гипсовых розеток и орнаментов», поясняют содержание и последовательность выполнения работ.

Данные методические рекомендации разработаны для студентов БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» по специальностям 54.02.01 Дизайн (Дизайн в культуре и искусстве) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Рецензент: Руководитель художественной школы-студии НОУ «Светлые знания»  
Малютина Анна Борисовна

## Содержание

Пояснительная записка_____	4
1. «Рисунок гипсовой розетки. Этапы построения гипсовых розеток и орнаментов»_____	5
2. Критерии оценок _____	13
3. Информационные источники_____	14

## Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ на занятиях по дисциплине «Рисунок» по разделу «Рисунок гипсовой розетки. Этапы построения гипсовых розеток и орнаментов» разработаны для студентов 2 курса специальностям 54.02.01 Дизайн (Дизайн в культуре и искусстве) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Методические рекомендации содержат изложение основ построения гипсовых розеток. Рисунки и схемы, сопровождающиеся текстом, дают полное представление о последовательности выполнения работы над гипсовыми розетками и капителями различной формы. Данные методические указания позволяют углублению теоретических знаний, формированию умений и развитию навыков в поставленных вопросах построения гипсовых розеток и элементов орнамента.

Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением перспективы и законов распределения светотени на объемной форме. Одновременно рекомендуется изучение классического наследия и методической литературы по рисунку. А в работе с гипсовыми розетками и орнаментами лучше всего поддаются изучению различные стили и направления.

Главной формой обучения раздела «Рисунок гипсовой розетки. Этапы построения гипсовых розеток и орнаментов» дисциплины «Рисунок», является поэтапное рисование гипсовых форм с натуры и дальнейшее формирование и совершенствование навыков ведения академического рисунка. Основной принцип работы над рисунком – последовательное его выполнение от общего к частному и от частного вновь к обогащенному деталями общему, от простого к сложному.

Розетка должна быть изображена и грамотно закомпанована на формате А-2. Определив на листе место расположения гипсовой розетки, приступают к подробному изучению детали, изображая ее в достаточно крупном масштабе, но не более натуральной величины розетки. Затем намечают всю массу слепка в перспективе, ориентируясь на простую геометрическую форму основы розетки; находят ось симметрии (если таковая имеется), определяют соотношение крупных частей, легкими линиями прорисовывают продольные и поперечные разрезы, уточняют детали. На заключительном этапе обязательным является применение тона, который не должен «забивать» линейно-конструктивный рисунок, а лишь легко моделировать форму.

## **Раздел: Методика работы над изображением гипсовых предметов**

### **Тема: «Рисунок гипсовой розетки. Этапы построения гипсовых розеток и орнаментов»**

*Время выполнения: 14 часов*

Обучающиеся должны

#### **знать:**

- особенности композиционного размещения различных по форме розеток в формате;
- особенности линейно конструктивного построения гипсовых розеток и орнаментов;
- способы работы над тоновым рисунком гипсовых розеток и орнаментов.

#### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания при выполнении рисунка гипсовых розеток и орнаментов;

#### **Материалы:**

- бумага формата А-2;
- простые карандаши различной мягкости;
- ластик;

### **1. «Рисунок гипсовой розетки. Этапы построения гипсовых розеток и орнаментов»**

*Время выполнения: 14 часов*

Длительный рисунок — студия, который выполняется с соблюдением этапов длительного рисунка и с использованием соответствующих инструментов и материалов.

Как нарисовать карандашом гипсовую розетку? Изображение орнамента гипсовой розетки следует начинать с размещения ее на листе бумаги. При этом изображение розетки необходимо начинать с изображения прямоугольной плиты, а не самого орнамента. Для этого намечают видимую с данной точки зрения общую форму, верхние, нижние и боковые границы. (Рис.1)

Здесь необходимо отметить, что на начальной стадии построения важно правильно определить основные габаритные размеры с учетом перспективного сокращения. От того, насколько верно определены размеры плиты, во многом зависят основные пропорции орнамента и его составных элементов. Определив основные размеры плиты и ее положение в пространстве (наклонное, вертикальное), намечают ось симметрии, являющуюся базовой основой рисунка. (Рис.2)

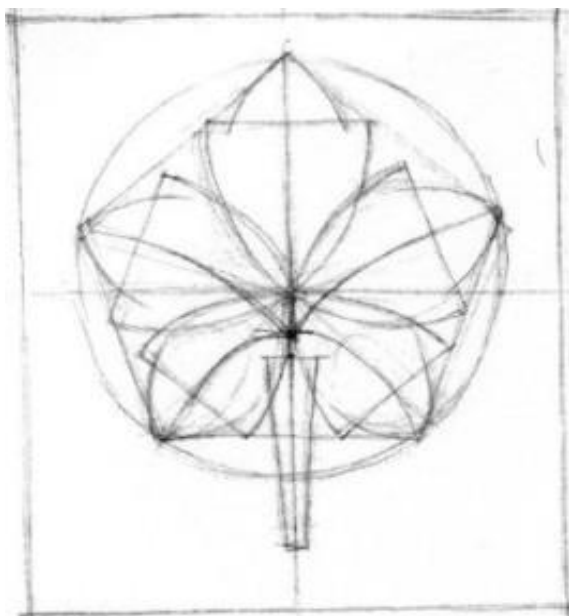


Рис.1

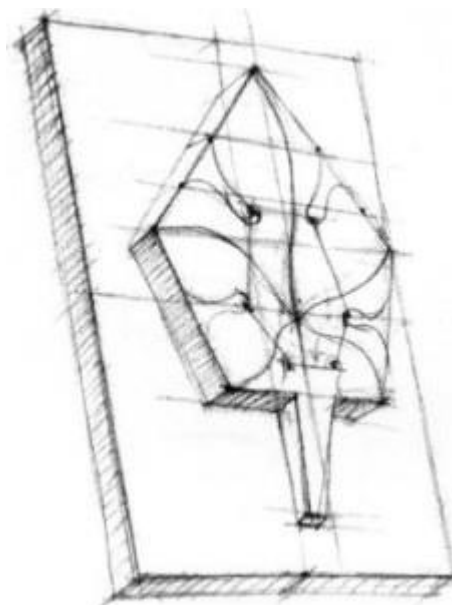


Рис.2

После этого, ориентируясь на характерные точки построения, строят линии, определяющие массу орнамента, и вспомогательными линиями намечают узловые пункты лепестков и отдельных форм, как у основания плиты, так и на выступающей поверхности, обозначая характерными точками основные узлы ближних элементов и перспективную отдаленность элементов, парных к ним. Это относится к рисованию модели с трехчетвертного положения. (Рис.3)

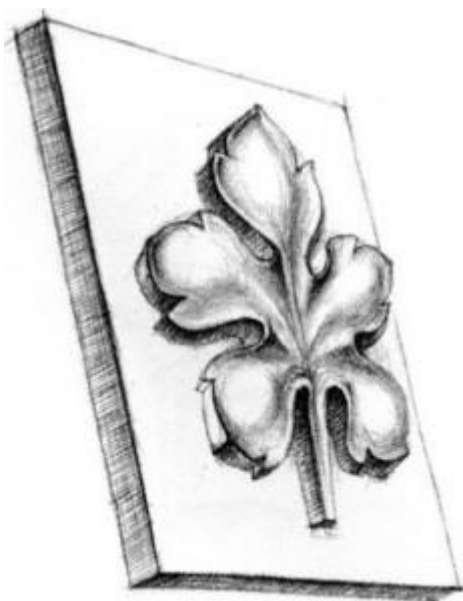


Рис.3

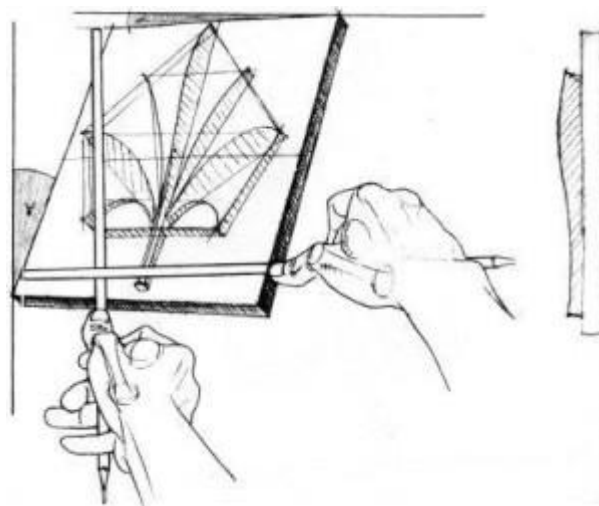


Рис.4

Для ясности построения конструкции изображения рельефа орнамента, нужно прорисовывать легкими линиями, как бы прозрачно, насквозь, все видимые и невидимые формы элементов. Это поможет проследить за ходом построения высоты рельефа орнамента, особенно на дальней, скрытой от глаз стороне высоты рельефа. (Рис.4)

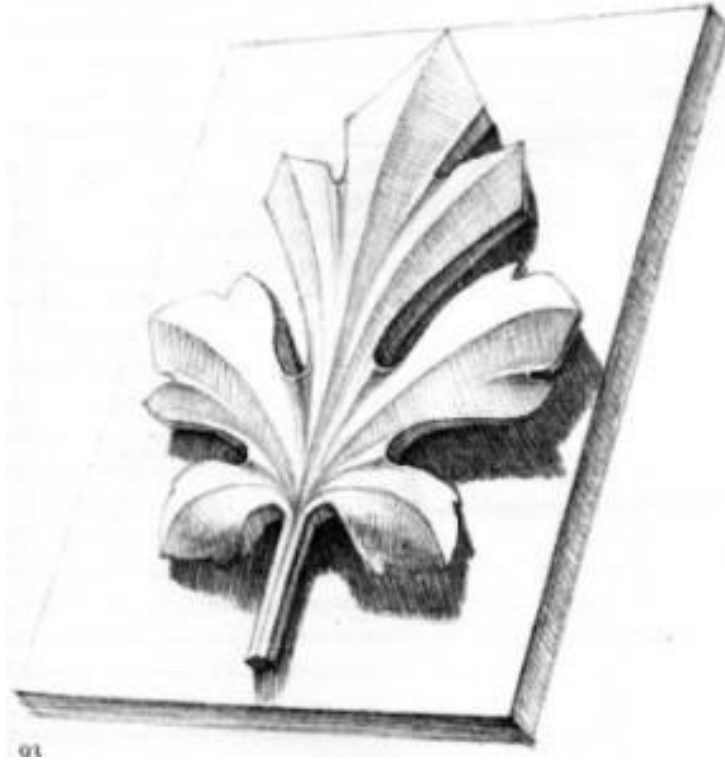


Рис.5

Наметив основную выступающую массу орнамента, следует перейти к определению его крупных элементов. Проверив их, можно будет приступить к построению более мелких деталей. Работая над деталями, не следует терять из вида уже намеченную большую форму. (Рис.5)

При построении изображения гипсовых розеток с симметричным расположением орнамента необходимо последовательно намечать симметричные детали, как справа, так и слева или, намечая ближнюю, следует намечать и дальнюю с одинаковой степенью прорисовки, но с учетом удаленности. (Рис.6,7,8)

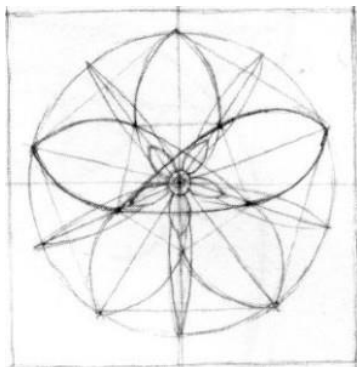


Рис.6

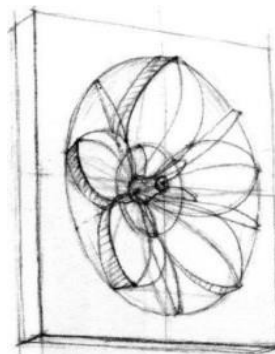


Рис.7

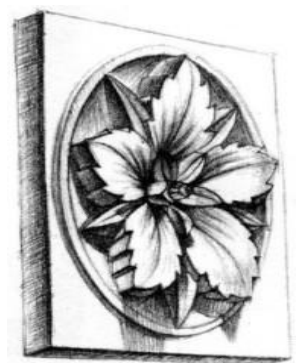


Рис.8

Несимметричные орнаменты представляют собой более сложную форму для рисования с натуры. Здесь, прежде всего, необходимо основываться на характере формы изгиба и завитка, правильно соотносить их пропорциональные части между собой и с целым. (Рис9)



Рис.9

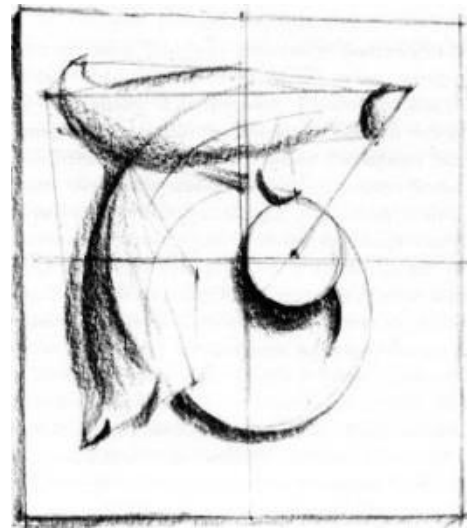


Рис.10

Намечая вспомогательными линиями основные размеры орнамента, следует установить взаимосвязь отдельных частей между собой. Установив основные пропорциональные отношения, переходят к изображению изгибов лепестков, цветов, веток, а также спиральных кривых завитков, сопоставляя их с остальными, ранее уточненными деталями. (Рис.10)

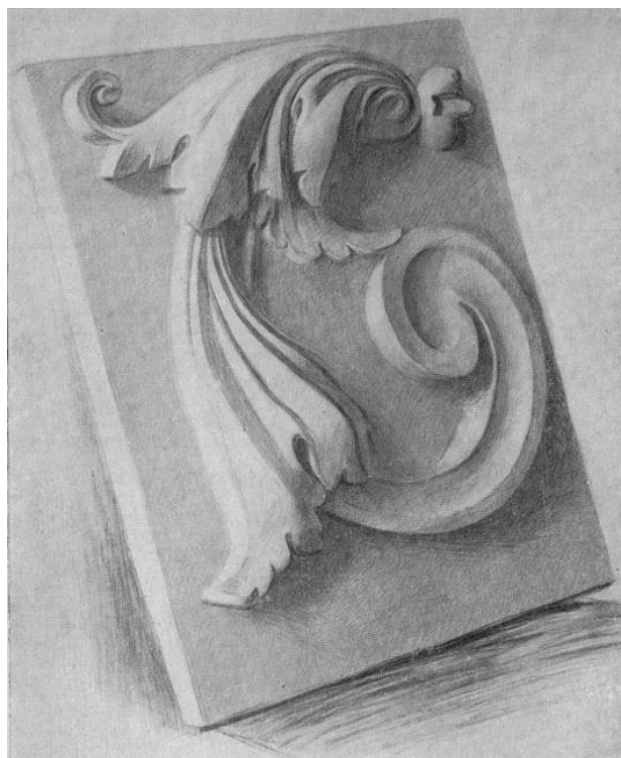
Приступая к выявлению объемной формы светотенью, необходимо подчеркнуть характер изгиба форм, плавность переходов линий, и главное, правильно сопоставить силу, как в тени, так и на свету, приближая рисунок к определенной степени завершенности. (Рис.11,12)



Рис.11



**Рис.12. Гипсовая розетка. Работа студента II курса**



Наиболее сложным объектом для рисования в архитектурной орнаментировке является лист *аканта*, применяемый в основном в качестве декоративного элемента в композиции сложных по форме коринфских капителей. На рисунках этой капители можно увидеть, как в определенном порядке расположены лепестки листьев аканта, волуты, различные завитки. (Рис.13,14)



**Рис.13**



**Рис.14**

При изображении подобных сложных капителей прежде всего следует постараться понять их конструктивную сущность, основу, составляющую общую форму. Ее, как правило, составляет либо усеченный конус, либо усеченная четырехгранная пирамида, направленная широким основанием вверх. (Рис.15,16)

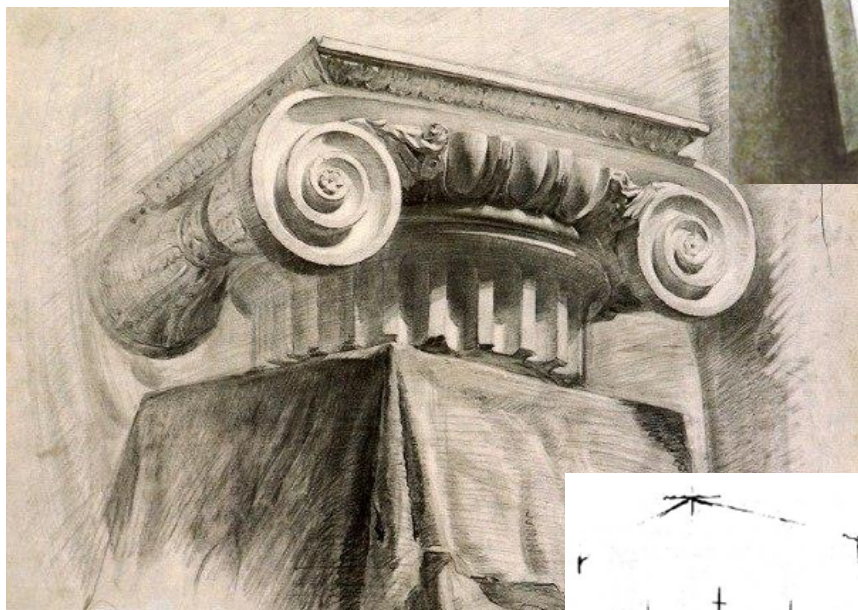


Рис.15,16

Рис.17. Последовательное построение Капители.

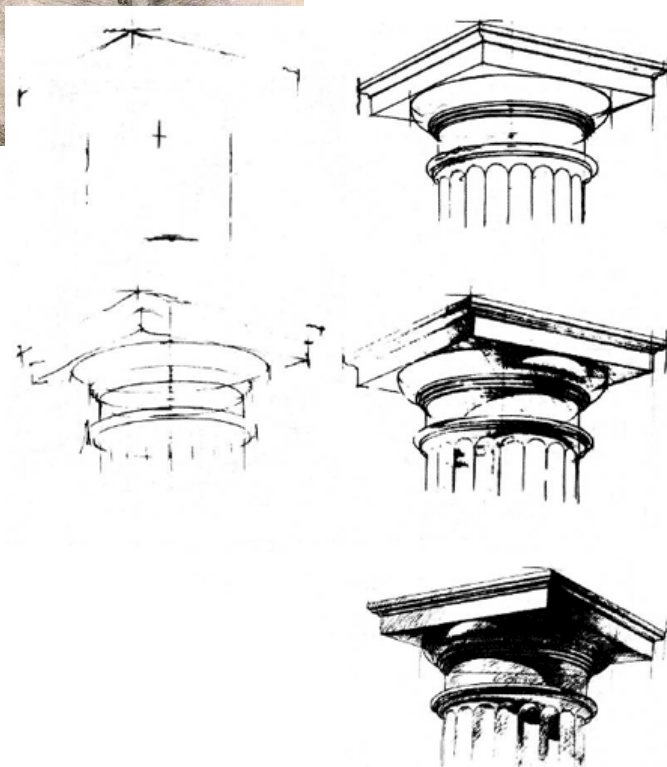


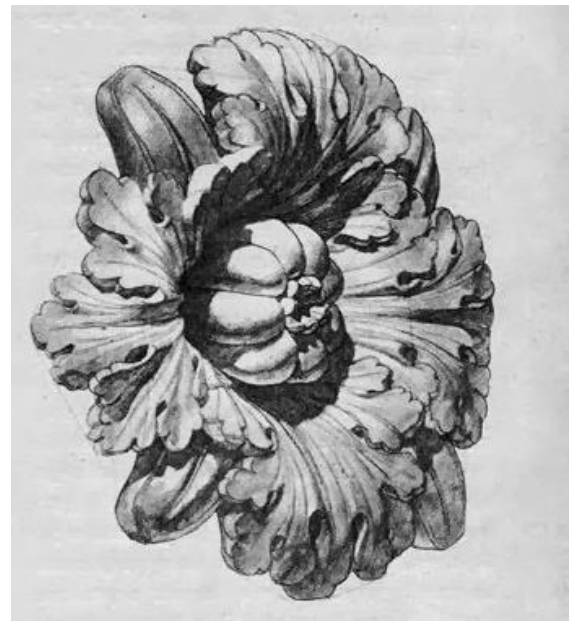
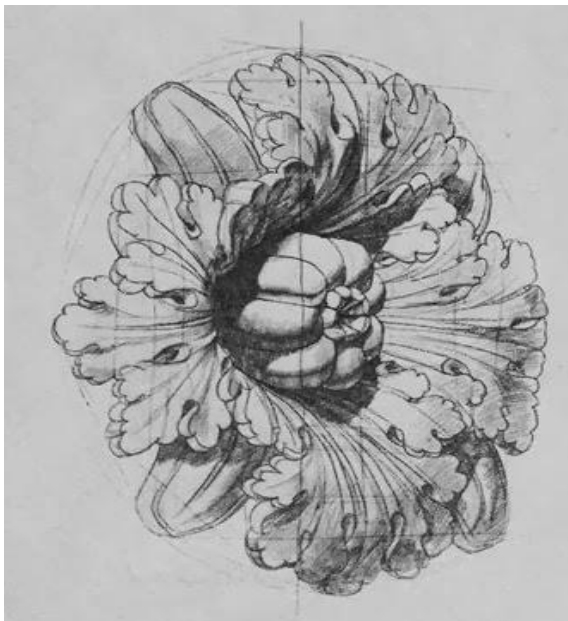
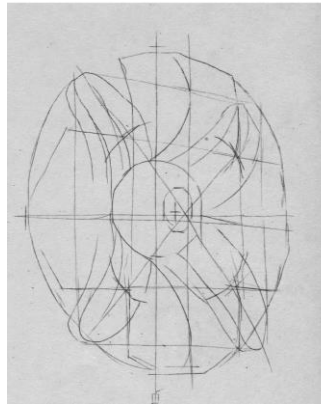
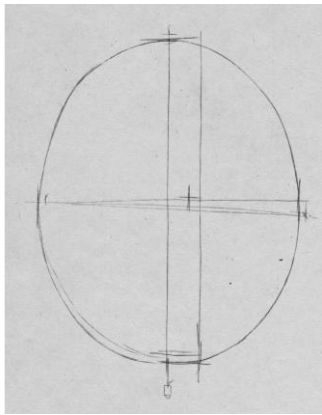
Рис.17

Ее верхний элемент – абака, представляет плиту сложной конфигурации, в основе которой лежит квадрат. Это хорошо прослеживается при рассмотрении плиты в плане (сверху), когда все острые углы одинаково удалены от центра. Для построения таких капителей необходимо понять, что они, как и остальные, относятся к телам вращения. Поэтому построение следует начинать со средней линии – оси симметрии так же, как и при построении дорической и ионической капителей. (Рис.15,16)

**Рис.18. Последовательное выполнение Контрольной работы.**

**Сложная гипсовая розетка.**

*Время выполнения: 8 часов*





**Рис.19. Образец контрольной работы по рисунку. 2 курс.**



### Критерии оценок

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	Работа выполнена в срок, на высоком профессиональном уровне, грамотное композиционное размещение гипсовой розетки в формате листа. Соблюдены правила построения и технические приемы ведения тонового рисунка гипсовых розеток и орнаментов.
«4» хорошо	Работа выполнена в срок, на хорошем уровне, грамотное композиционное размещение розетки в формате листа. Не в достаточной степени соблюдены правила построения и ведения тонового рисунка гипсовых розеток и орнаментов.
«3» удовлетворительно	Представленная работа косвенно соответствует требованиям выполнения, композиционное размещение розетки в листе не полностью соответствует требованиям программы, имеются ошибки при построении тонового рисунка гипсовых розеток и орнаментов.
«2» неудовлетворительно	Представленная работа не соответствует техническим приемам практического выполнения. Студент не умеет композиционно правильно размещать гипсовую розетку в заданном формате листа, и выполнять ее построение. Много замечаний к работе.

### 3. Информационные источники

1. Баранов А.А. Рисунок с натуры на начальном этапе обучения изобразительному искусству: учебное пособие для студентов лицеев, колледжей, художественных училищ, художественно - графических факультетов пединститутов и университетов // А.А Баранов - М.: Прометей; МПГУ, 2006г.- 584с.
2. Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок // В.И. Жабинский, А.В. Винтова.- М: ИНФРА-М, 2009г.-255с.
3. Иванова Н.С., Мигалина И.В. Основы архитектурного рисунка// Н.С Иванова, И.В. И.В. Учебное пособие - МАРХИ, 2008г.
4. Кульбакин Т.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции // Т.И. Кульбакин, Т.Л. Кильпе, М.- Высшая школа -2009г.
5. Киплик Д.И. Техника живописи // Киплик Д.И.- М., 2002г
6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка // Ли Н. Основы учебного академического рисунка, М.- ЭКСМО 2004г.
7. Макарова М.Н. / Практическая перспектива: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический Проект, 2005
8. Осмоловская О.В. Рисунок (учебное пособие) // О.В. Осмоловская – М. МАРХИ -2010г.- 160с.
9. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия: учебное пособие для студентов художественно - графических факультетов пединститутов. Сост. Ростовцев Н.Н.// Н.Н.Ростовцев Рисунок, живопись, композиция; М.; Просвещение, 2009г.- 324с.
10. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись // К.И. Стародуб, Н.А.