

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Губернаторский колледж народных промыслов»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению практических работ
по учебной дисциплине «Рисунок»**

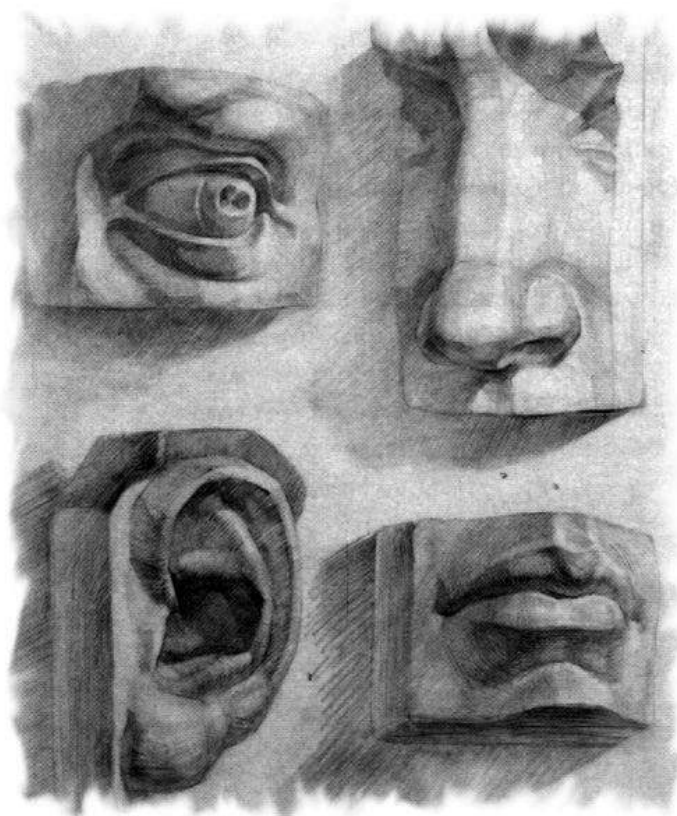
**«Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида»
(нос, губы, ухо, глаза)**

для студентов по специальности

54.02.01 Дизайн (Дизайн в культуре и искусстве)

и по специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)



Вологда, 2017

Рекомендовано методической
комиссией БПОУ ВО «Губернаторский
колледж народных промыслов»

_____ Л.А. Корчагова
«11» сентября 2017 г.

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине «Рисунок». «Рисунок частей головы (нос, губы, ухо, глаза)» для студентов специальностям 54.02.01 Дизайн (Дизайн в культуре и искусстве) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
Преподаватель: Захаров Роман Андреевич

Методические рекомендации содержат перечень практических заданий по учебной дисциплине «Рисунок» по разделу №4 «Методика работы над изображением гипсовых предметов», по теме «Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида: нос, губы, ухо, глаза (гипс)», поясняют содержание и последовательность выполнения работ.

Данные методические рекомендации разработаны для студентов БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» специальностям 54.02.01 Дизайн (Дизайн в культуре и искусстве) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Рецензент: Руководитель художественной школы-студии НОУ «Светлые знания»
Малютинa Анна Борисовна

Содержание

Пояснительная записка_____	4
1. Рисунок частей головы: нос, губы, ухо, глаза (гипс)_____	5
1.1. Поэтапное выполнение рисунка частей головы: нос (гипсовый слепок носа Давида)_____	5
1.2. Поэтапное выполнение рисунка частей головы: глаза (гипсовый слепок глаз Давида) _____	7
1.3. Поэтапное выполнение рисунка частей головы: губы (гипсовый слепок губ Давида)_____	9
1.4. Поэтапное выполнение рисунка частей головы: ухо (гипсовый слепок уха Давида)_____	11
2. Критерии оценок _____	14
3. Информационные источники_____	15

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ учебной по дисциплине «Рисунок» по разделу «Рисунок частей головы: нос, губы, ухо, глаза (гипс)» разработаны для студентов 2 курса специальностям 54.02.01 Дизайн (Дизайн в культуре и искусстве) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Методические рекомендации содержат изложение основ построения гипсовых частей лица, подробный разбор античных канонов построения гипсовых частей лица. Рисунки и схемы, сопровождающиеся текстом, дают полное представление о последовательности выполнения работы над гипсовыми частями лица. Данные методические указания позволяют углублению теоретических знаний, формированию умений и развитию навыков в поставленных вопросах построения гипсовых частей лица.

Главной формой обучения раздела «Рисунок частей головы: нос, губы, ухо, глаза (гипс)» дисциплины «Рисунок», является поэтапное рисование гипсовых форм с натуры и дальнейшее формирование совершенствование навыков ведения академического рисунка.

Для грамотного рисунка головы человека мало понимать её общую структуру, необходимо хорошо знать подробности её строения. Нос, губы, ухо и глаза имеют очень сложное устройство, связанное с их сложными функциями в организме человека. Для рисунка деталей головы предлагаются гипсовые слепки с головы Давида, скульптуры великого мастера Возрождения Микеланджело Буонаротти. Каждая деталь должна быть изображена в двух ракурсах и закомпанована на формате А-2. Определив на листе место всех элементов рисунка, приступают к подробному изучению детали, изображая их в достаточно крупном масштабе, но не более натуральной величины слепков. Затем намечают всю массу слепка в перспективе, ориентируясь на простую геометрическую форму плашки; находят ось симметрии (если таковая имеется), определяют соотношение крупных частей, легкими линиями прорисовывают продольные и поперечные разрезы, уточняют детали. На заключительном этапе обязательным является применение тона, который не должен «забывать» линейно-конструктивный рисунок, а лишь легко моделировать форму.

Раздел: Методика работы над изображением гипсовых предметов

Тема: Рисунок частей головы: нос, губы, ухо, глаза (гипс)

Время выполнения: 32 часа

знать:

- особенности композиционного размещения частей лица в формате;
- особенности линейно конструктивного построения гипсовых слепков деталей головы;
- способы работы над тоновым рисунком гипсовых слепков.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания при выполнении рисунка гипсовых частей лица;

Материалы:

- бумага формата А-2;
- простые карандаши различной мягкости;
- ластик;

1.1. Поэтапное выполнение рисунка частей головы: нос (гипсовый слепок носа Давида)

Время выполнения: 8 часов

Изучение частей головы следует начинать с анализа и изображения формы носа. У каждого человека нос имеет свои характерные индивидуальные особенности. Но, несмотря на многообразие форм носов, их строение имеет единую для всех структуру, обусловленную анатомическим строением костей и мышц, а также хрящевыми образованиями.

Анализируя форму носа, видим, что её схема состоит из четырёх основных поверхностей: передней, двух боковых и нижней плоскостей, не считая условной плоскости на основании лицевой поверхности носа.

В начальной стадии анализа формы носа не следует забывать о линейно-конструктивном изображении. Предлагаемая схема поможет без труда осмыслить закономерность строения формы носа.

Приступая к построению формы носа, следует начинать с основных пропорциональных величин, а затем определить наклон и положение носа в пространстве с учетом перспективы. Рисуя гипсовый слепок носа, не забудьте наметить общую форму и точно определить его размеры - высоту, длину и ширину. Затем наметьте надбровную дугу, длину призмы носа, ширину его основания в области переносицы, крыльев носа, переднюю плоскость с кончиком носа и переносицу.

Построив общую схему конструкции носа, нужно проверить, насколько верно соблюдены пропорция, перспектива и характер формы.

Приступая к тональной моделировке, не нужно спешить с детальной проработкой, прежде нужно заняться лепкой общей формы носа. Работая тоном, нужно исходить от источника освещения, при этом строго соблюдая тональные отношения. При обычном освещении, т.е. сверху и спереди, передняя плоскость носа будет наиболее освещена, а самой темной будет плоскость основания носа с падающими от него тенями на носогубной поверхности.

На рисунках 1,2 и 3 показано линейно-конструктивное построение гипсового слепка носа Давида в разных положениях.

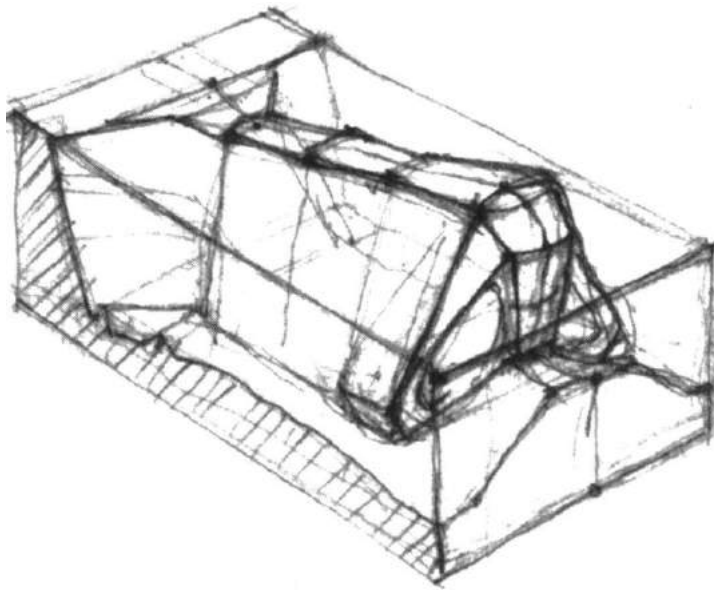


Рис.1

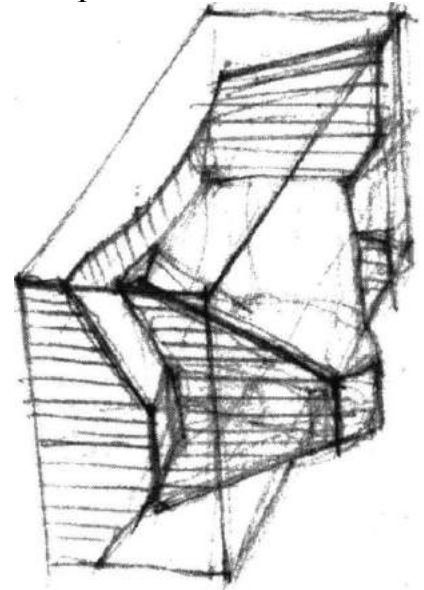


Рис.2

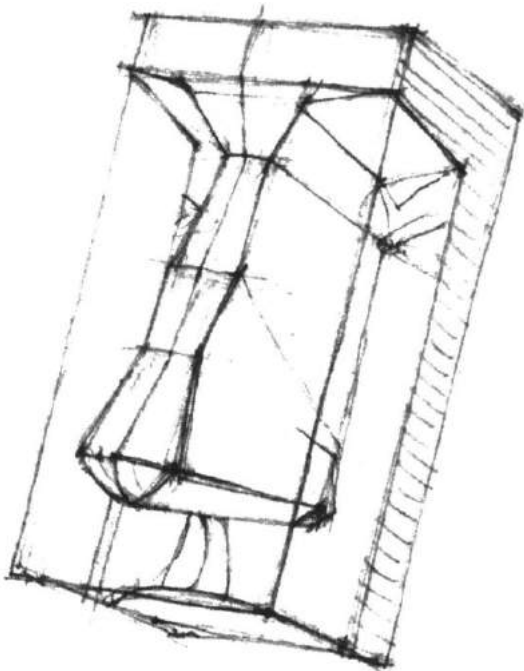


Рис.3

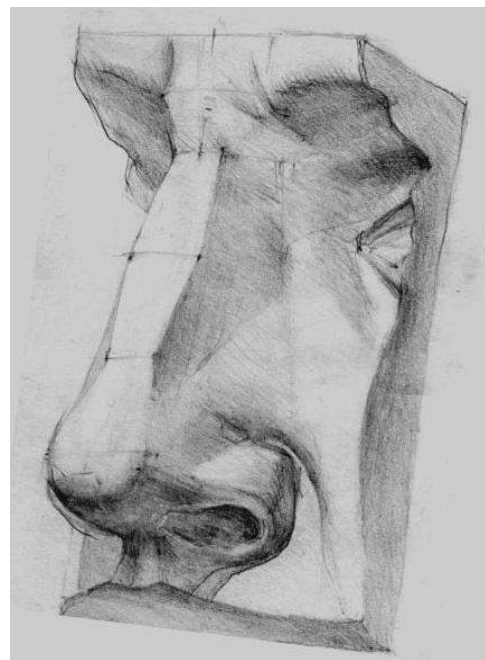


Рис.4

Рис.4 - Линейно-конструктивное построение гипсового слепка носа Давида

**1.2. Поэтапное выполнение рисунка частей головы: глаза
(гипсовый слепок глаз Давида)**

Время выполнения: 8 часов

Изучение и анализ формы глаза следует начинать с изображения гипсового слепка глаза Давида. Здесь достаточно ясно и чётко выражена конструктивно-анатомическая основа формы, где нет случайных, отвлекающих внимание мелочей: морщин, окраски кожи, зрачка и т.п., присутствующих на живой модели. Из-за своей белизны и обобщенной формы гипсовая модель имеет чёткие тональные градации, тем самым давая возможность правильно понять форму и передать её в рисунке с помощью тона.

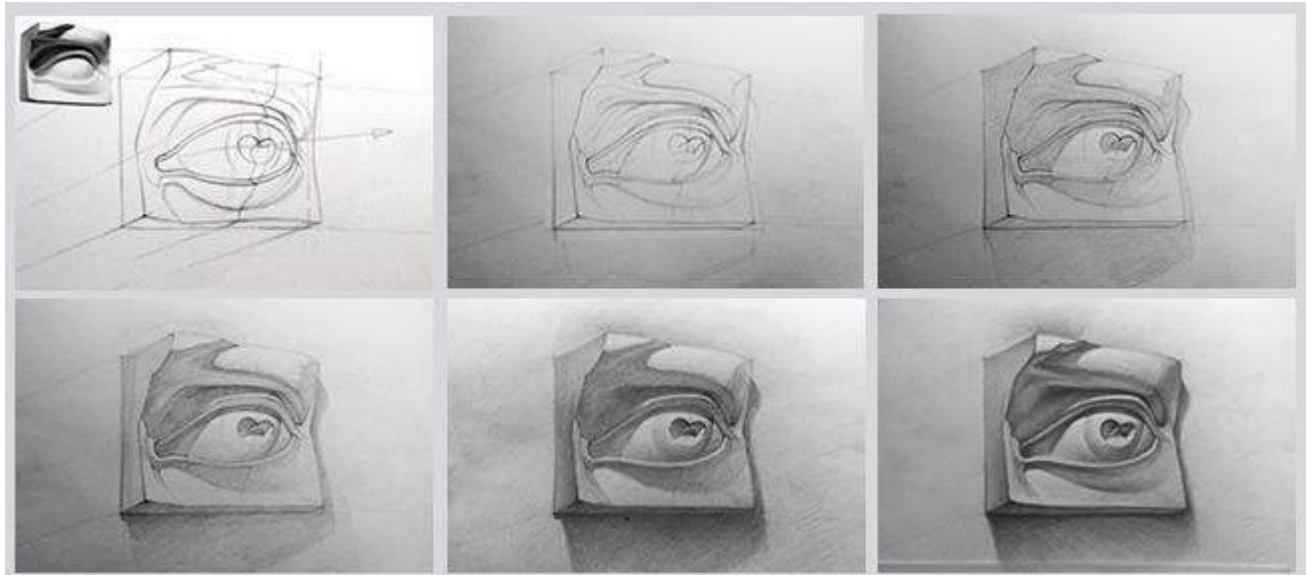


Рис.5 Поэтапное построение гипсового слепка глаза Давида.

Переходя к изображению глаза, следует ещё раз подробно ознакомиться с закономерностями строения его формы. Глаз человека в своей основе есть шар, а веки являются толстой оболочкой этого шара, где оболочка есть толщина век с характерным обобщенным изгибом, а внутри оболочки находится глазное яблоко.

На этой модели, в отличие от глазного яблока, не будет доставать одной немаловажной детали - роговицы. Поэтому для большей наглядности на поверхности вырезки глаза, на месте роговицы поместим маленький срез, с диаметром основания не более 2,5 см.

Таким образом, приступая к изображению глаза, нужно знать не только строение глазного яблока, но и окружающих его форм. Важную роль в рисовании глаза играют надглазничные выступы с бровями, а также области

надбровных бугров, надпереносья, форма носа, наружные и подглазничные формы, поэтому при рисовании глаза следует обращать на это внимание.

По мере завершения работы над построением рисунка глаза, переходите к тональной моделировке формы. Тональная моделировка формы глаза по своей сути ничем не отличается от моделировки формы носа и остальных частей головы. Здесь также следует ориентироваться на описание изображения формы носа в соответствии с основными принципами тоновых отношений: свет, тень, полутень, рефлекс (Рис.6,7,8 и 9).

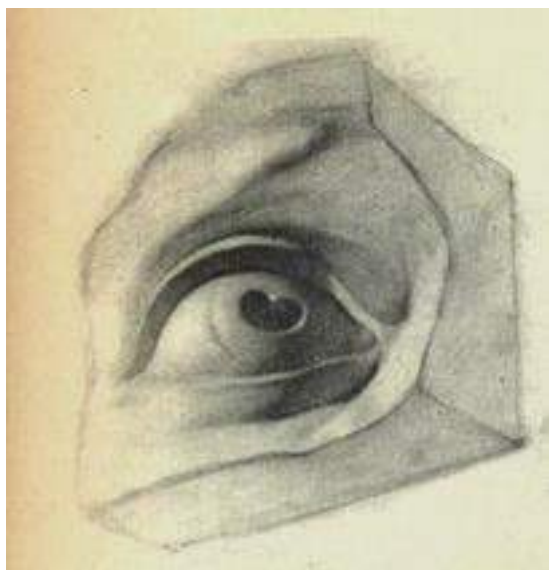


Рис.6

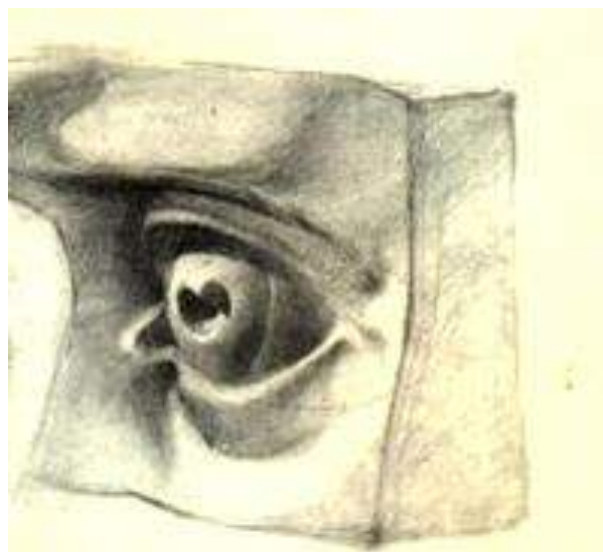


Рис.7

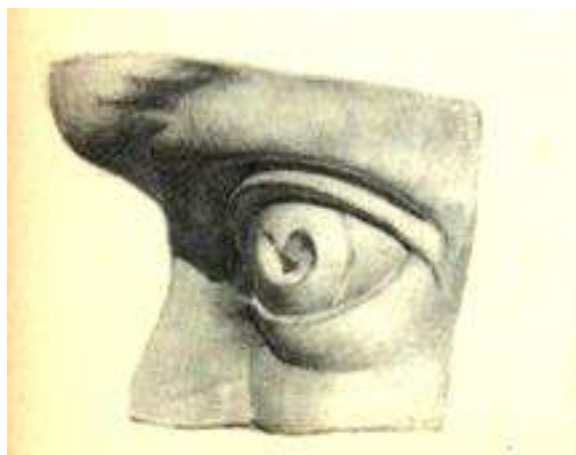


Рис.8

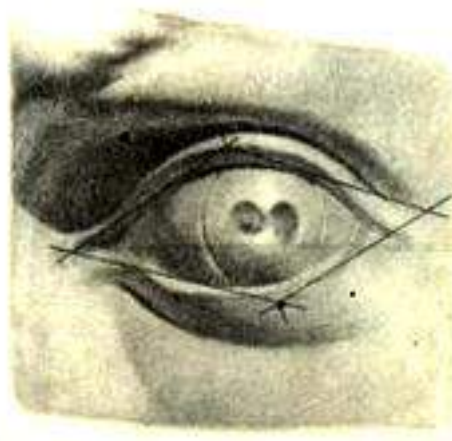


Рис.9

Рис. 10 - Учебный рисунок гипсового слепка глаза

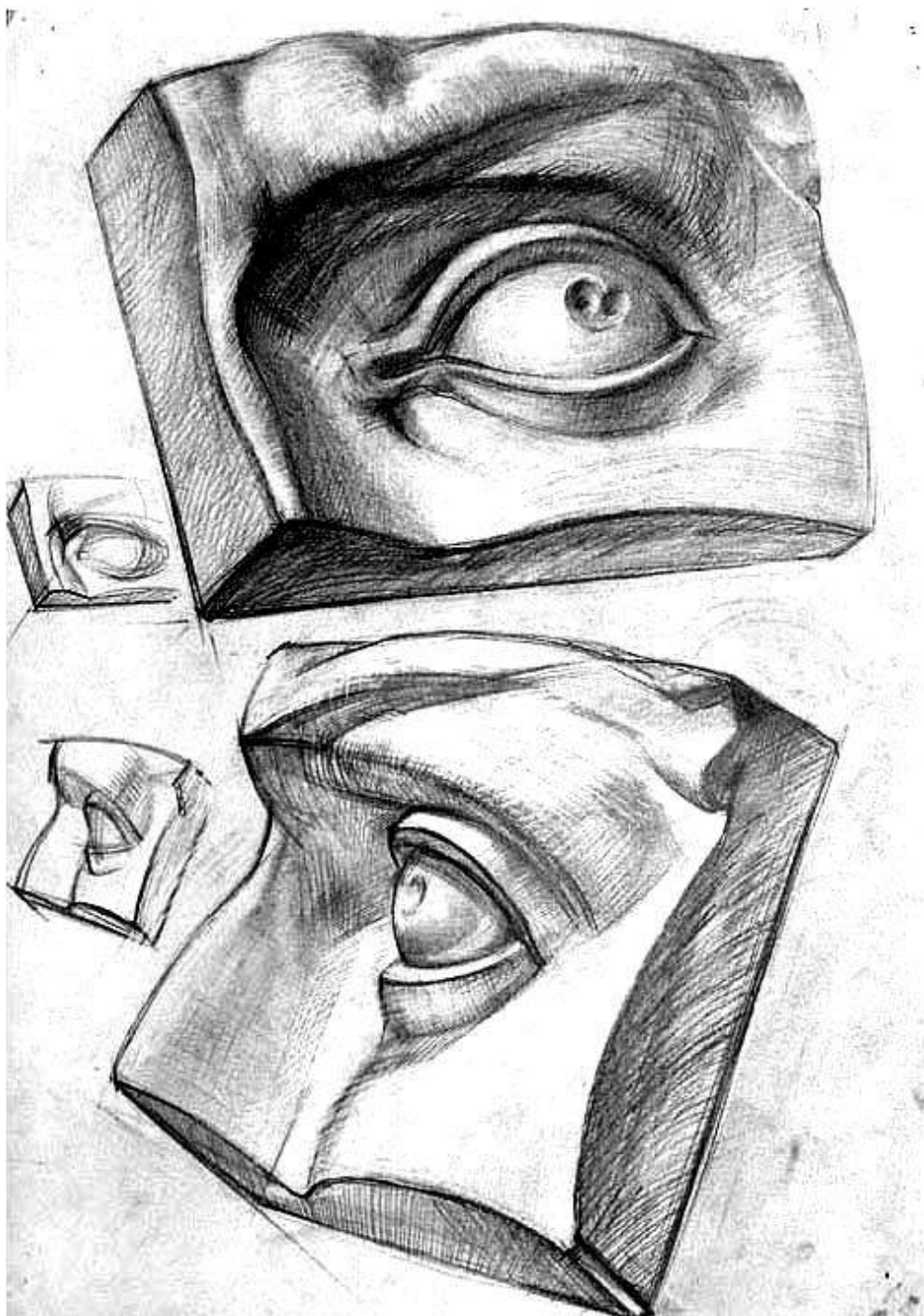


Рис.10

1.3. Поэтапное выполнение рисунка частей головы: губы (гипсовый слепок губ Давида)

Время выполнения: 8 часов

Губы являются выразительнейшей деталью лица. Для их изучения и изображения необходимо знать закономерности строения формы губ, а также правила их рисования.

Губы – это кожные складки, в толщине которых заложены мышцы. Основную пластическую форму верхней и нижней губ образует круговая мышца рта, лежащая на костных сводах обеих челюстей и зубах. Подковообразную основу губ следует учитывать в их рисунке. Относительно свободное крепление круговой мышцы к костям, большое количество управляющих ею радиальных мышц, а также подвижность нижней челюсти делают губы наиболее динамичной частью лица.

Область рта имеет характерные линии:

- носогубная складка, идущая от крыла носа и ограничивающая верхнюю губу сбоку;
- подбородочно-губная борозда, являющаяся границей нижней губы снизу;
- фильтр-борозда, идущая от основания носовой перегородки к середине верхней губы и упирающаяся в бугорок верхней губы;
- вертикальная складка в углу рта, образованная мышцей – опускателем рта (треугольной) менее заметна, ограничивающую губы сбоку. Однако на рисунке всегда надо намечать ее как линию.

На рисунке **10** изображены три ортогональные проекции, а на рисунках **12,13,14,15** и **16** стадии поэтапного перспективного построения губ.

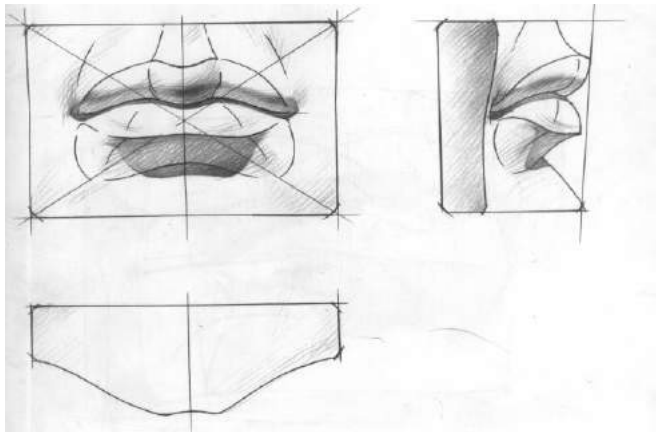


Рис.11

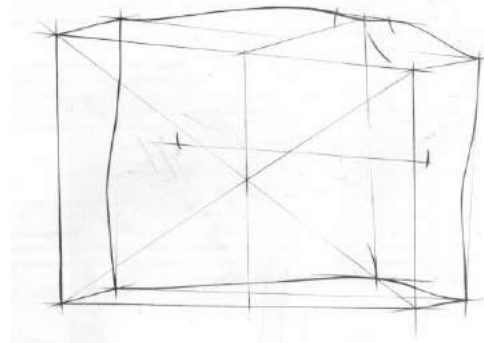


Рис.12

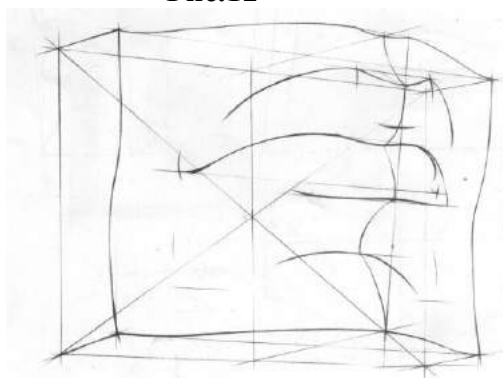


Рис.13

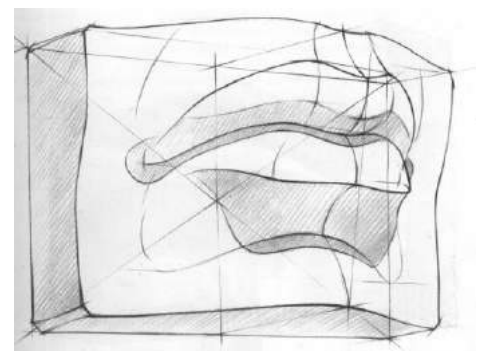


Рис.14

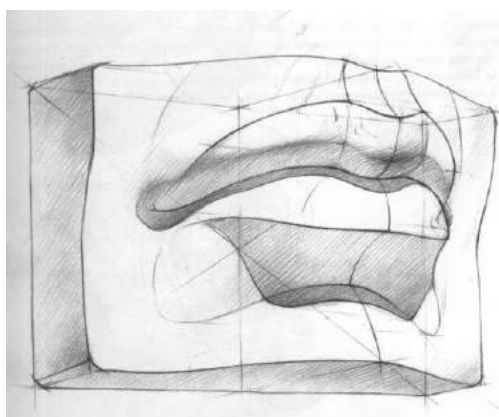


Рис.15

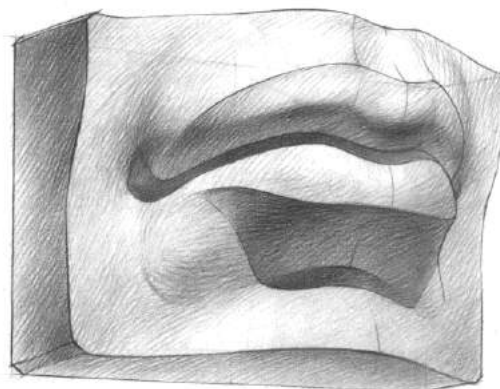


Рис.16

1.4. Поэтапное выполнение рисунка частей головы: ухо (гипсовый слепок уха Давида)

Время выполнения: 8 часов

Ушная раковина, которую чаще всего называют ухом, является наружной частью сложного слухового аппарата человека. Она служит для улавливания звуков и их усиления (резонирования). Посредине раковины располагается слуховой аппарат, идущий внутрь черепа и соединяющий наружное ухо с внутренним. Ушная раковина, имеющая сложную пространственную форму, образована хрящами и покрыта тонким слоем кожи. Прикрепленная к височной кости тугими связками, ушная раковина неподвижна. **Рис 17.**



Рис.17.

Уши человека, наряду с остальными частями головы и лица, чрезвычайно разнообразны по форме, размеру и характеру. Несмотря на их многообразие, строение уха у разных людей имеет единую для всех структуру, что

необходимо учитывать при построении изображения. В рисунке уха всегда следует различать основные элементы: сложную хрящевую часть (завиток и противозавиток), козелок противокозелок и мочку. Наружный край ушной раковины носит название завитка. Внутри него проходит раздваивающийся кверху противозавиток. Перед слуховым отверстием помещаются разделенные вырезкой округлые выступы – козелок и противокозелок. Нижняя часть ушной раковины – мочка- не имеет хрящевидной основы.

На рисунке **18** изображены три ортогональные проекции, а на рисунках **19, 20, 21, 22 и 23** стадии поэтапного перспективного построения уха.

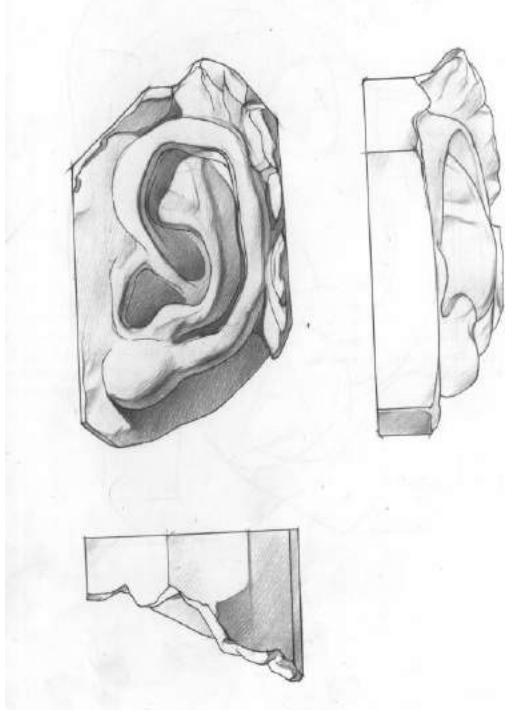


Рис.18

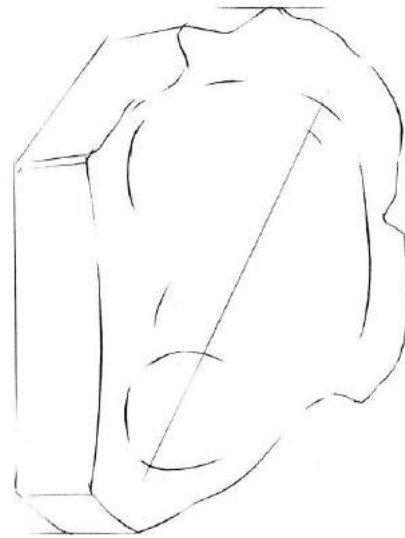


Рис. 19

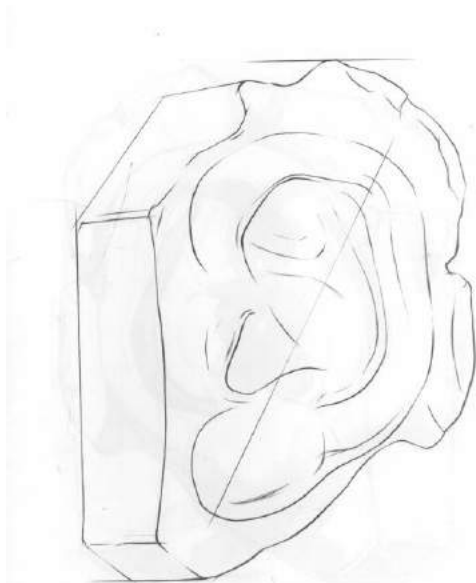


Рис.20

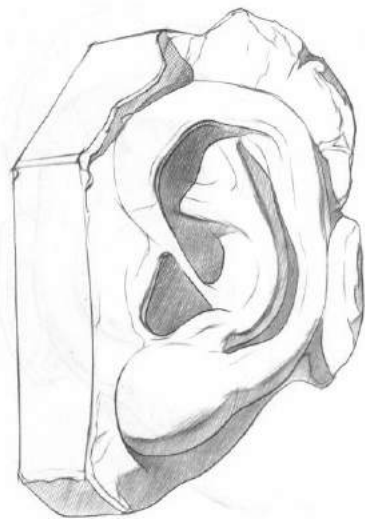


Рис. 21

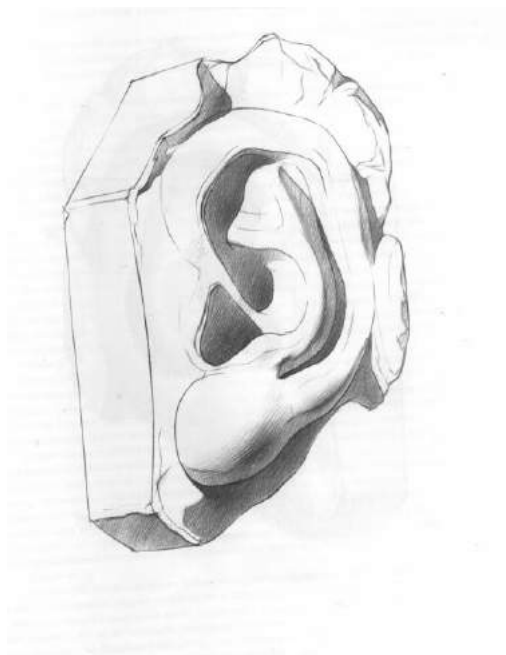


Рис.22

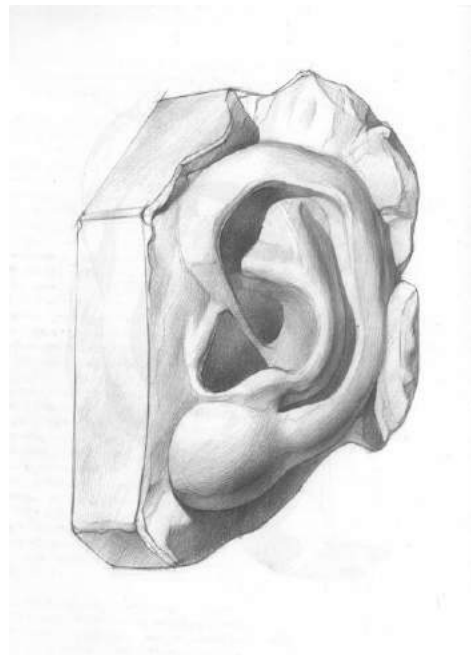


Рис.23

2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	Работа выполнена в срок, на высоком профессиональном уровне, грамотное композиционное размещение предметов в формате листа. Соблюдены правила построения и технические приемы ведения тонового рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (нос, глаза, губы, ухо)
«4» хорошо	Работа выполнена в срок, на хорошем уровне, грамотное композиционное размещение предметов в формате листа. Не в достаточной степени соблюдены правила построения и ведения тонового рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (нос, глаза, губы, ухо)
«3» удовлетворительно	Представленная работа косвенно соответствует требованиям выполнения, композиционное размещение предметов в листе не полностью соответствует требованиям программы, имеются ошибки при построении тонового рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (нос, глаза, губы, ухо)
«2» неудовлетворительно	Представленная работа не соответствует техническим приемам практического выполнения. Студент не умеет композиционно правильно размещать предметы тонового рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (нос, глаза, губы, ухо), и выполнять построение предметов. Много замечаний к работе.

3. Информационные источники

1. Баранов А.А. Рисунок с натуры на начальном этапе обучения изобразительному искусству: учебное пособие для студентов лицеев, колледжей, художественных училищ, художественно - графических факультетов пединститутов и университетов // А.А Баранов - М.: Прометей; МПГУ, 2006г.- 584с.
2. Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок // В.И. Жабинский, А.В. Винтова.- М: ИНФРА-М, 2009г.-255с.
3. Иванова Н.С., Мигалина И.В. Основы архитектурного рисунка// Н.С Иванова, И.В. И.В. Учебное пособие - МАРХИ, 2008г.
4. Кульбакин Т.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции // Т.И. Кульбакин, Т.Л. Кильпе, М.- Высшая школа -2009г.
5. Киплик Д.И. Техника живописи // Киплик Д.И.- М., 2002г
6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка // Ли Н. Основы учебного академического рисунка, М.- ЭКСМО 2004г.
7. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка М.- ЭКСМО 2009г.
8. Макарова М.Н. / Практическая перспектива: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический Проект, 2005
9. Осмоловская О.В. Рисунок (учебное пособие) // О.В. Осмоловская – М. МАРХИ -2010г.- 160с.
10. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия: учебное пособие для студентов художественно - графических факультетов пединститутов. Сост. Ростовцев Н.Н.// Н.Н.Ростовцев Рисунок, живопись, композиция; М.; Просвещение, 2009г.- 324с.
11. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись // К.И. Стародуб, Н.А.