БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДП.13 Перспектива

Специальность 54.02.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Вологда

2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчики:

Рогова Ирина Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории
Сорокина Анна Владимировна, преподаватель специальных дисциплин

Рассмотрена на цикловой методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1от « 29 » августа 2017 г.

Председатель ЦМК Корчагова Л.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 5
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 11
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДП.13 Перспектива

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;

использовать шрифты разных видов на практике;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

законы линейной перспективы;

основные методы пространственного построения на плоскости;

основные виды шрифтов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 84 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 72 часов;

самостоятельной работы студента 19 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*91*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*72*
в том числе:	
лекций	*12*
практические занятия	*60*
контрольная работа	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*12*
в том числе	
внеаудиторная самостоятельная работа	*19*
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Шрифты			**20**	
Тема 1.1. Шрифты	**Содержание учебного материала:**		**20**	*2*
	2/2	История развития шрифтов. Эволюция буквенно-звукового письма. Терминология, классификация шрифтов в исторической последовательности.	8	
	2/4	Виды и типы шрифтов, их классификация. Краткие исторические сведения происхождения кириллицы. Гражданский шрифт. Шрифты 20 века. Классификация шрифтов по плотности, по насыщенности, по рисунку.		
	2/6	Начертания различных видов шрифтов и техника их написания. Элементы букв шрифта. Строчная разметка букв одинаковой высоты и строчная разметка букв с росчерками за линию строки. Правила строчной разметки на примере «узкого архитектурного» и «академического» шрифтов.		
	2/8	Модульная сетка, разметка букв, материалы, используемые для выполнения надписей. Модуль – ширина основного элемента буквы. Разметка слова, строки по модульной сетке. Расчет длины строки по модулю. Расчет модуля по заданной длине строки.		
	Практические занятия:		12	
	2/10	Построение различных видов шрифтов по модульной сетке.		
	2/12	Основные правила конструирования шрифтов на основе модульной сетки.		
	2/14	Выполнение «узкого архитектурного» шрифта. Карандаш М, 2М, лист формата А4.		
	2/16	Выполнение «академического» шрифта. Карандаш М, 2М, лист формата А4.		
	2/18	Шрифтовая композиция текста. Особенности составления		

		шрифтовой композиции текста. Построение шрифтовых композиций: симметричных, ассиметричных. Выбор типа шрифта в соответствии с содержанием оформляемого объекта. Карандаш, лист бумаги формат А4.		
	2/20	Построение шрифтовых композиций: блочных и флаговых. Выбор типа шрифта в соответствии с содержанием оформляемого объекта. Карандаш, лист бумаги формат А4.		
	Самостоятельная работа студентов:		*6*	
	1.	Изучение и написание шрифта другого типа, по выбору студента. Копирование.Карандаш М, 2М, лист формата А4.		
Раздел 2. Перспектива			**52**	
Тема 2.1.Введение в теорию перспективы. Перспектива плоских фигур и граненых тел	**Содержание учебного материала:**		**16**	*2*
	2/22	Введение в теорию перспективы. Направление теории перспективы (линейная, воздушная и геометрическая перспектива). Выбор точки зрения и картинной плоскости. Угол зрения. Главный луч зрения. Поля зрения. Основные понятия о построении перспективных изображений.	4	
	2/24	Понятие линейной перспективы, точки зрения, линии горизонта. Основные элементы центрального проецирования (главный луч зрения, главная точка картины, линия горизонта, главная вертикальная плоскость, главная вертикаль, основания картины). Перспектива прямой, параллельной картинной плоскости; вертикальной прямой, параллельной предметной плоскости.		
	Практические занятия:		12	
	2/26	Перспектива куба во фронтальном положении. Чертежные инструменты, графические материалы. Ф-А3.		
	2/28	Перспектива квадрата во фронтальной перспективе. Чертежные инструменты, графические материалы. Ф-А3.		
	2/30	Перспектива куба в угловом положении. Чертежные инструменты, графические материалы. Ф-А3.		
	2/32	Перспектива квадрата в угловом положении. Чертежные инструменты, графические материалы. Ф-А3.		

	2/34	Перспектива шахматной доски в угловой перспективе. Чертежные инструменты, графические материалы. Ф-А3.		
	2/36	Перспектива окружности. Выполнить перспективное построение окружности. Графические материалы. Ф-А3.		
	Самостоятельная работа студентов:		9	
	1 2 3	Выполнить построение паркета во фронтальной перспективе. Ф-А4 Выполнить в угловой перспективе построение книги. Ф-А4. Выполнить построение банки, лежащей на столе. Ф-А4.		
Тема 2.2. Построение перспективных изображений	**Содержание учебного материала**		**36**	2
	2/38	Особенности угловой и фронтальной перспективы интерьера;	8	
	2/40	Способы совмещения предметной плоскости с картинной плоскостью;		
	2/42	Правила построения перспективных изображений;		
	2/44	Методы перспективного анализа картины;		
	Практические занятия:		20	
	2/46	Перспектива улиц, дорог. Правила и основные принципы построения.		
	2/48	Выполнить построение нисходящей улицы во фронтальной перспективе. Графические материалы. Ф-А3		
	2/50	Выполнить построение восходящей улицы во фронтальной перспективе. Графические материалы. Ф-А3		
	2/52	Выполнить построение улицы с поворотом. Графические материалы. Ф-А3.		
	2/54	Перспектива интерьера. Угловая и фронтальная перспектива.		
	2/56	Способы построения угловой и фронтальной перспективы		
	2/58	Способ совмещения предметной плоскости с картинной. Построение интерьера в угловой и фронтальной перспективе.Ф-А3.		
	2/60	Построение интерьера в угловой и фронтальной перспективе.Ф-А3.		
	2/62	Построение экстерьера Построение экстерьера в угловой и фронтальной перспективе. Ф-А3		
	2/64	Построение экстерьера Построение экстерьера в угловой и фронтальной перспективе. Ф-А3		
	Контрольная работа		8	

	2/66 2/68 2/70	Контрольная работа по теме «Перспектива». Выполнить фронтальную перспективу комнаты с находящейся в ней мебелью. Чертежные инструменты, графические материалы, ф-А3		
	2/72	**Дифференцированный зачет**		
	Самостоятельная работа студентов:		*4*	
	1 2	Выполнить рисунок комнаты своей мечты, в угловой перспективе. Нарисуйте дом будущего во фронтальной перспективе.		
		Всего:	72 часа аудиторной 19 часов внеаудиторной самостоятельной работы	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины осуществляется в учебном кабинете основ изобразительного искусства, дизайна и композиции.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по числу студентов;
- методический фонд;
- методические разработки;
- мультимедийные презентации;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект наглядно-дидактического и раздаточного материла.

Данная программа для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ реализуется с соблюдением следующих условий:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (свободное передвижение по аудитории во время занятия, меньший объём практических работ и их количество, увеличение сроков подготовки к зачетным работам);

- для лиц с нарушениями слуха (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде);

- для лиц с нарушениями зрения (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Пресняков М. А. Перспектива: Учебное пособие / Пресняков М.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016.- ЭБС Знаниум – Режим доступа:http://znanium.com/catalog/author/94c1ed64-f7a9-11e3-9766-90b11c31de4c.
2. Шкинева Н. Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. ЭБС Знаниум – Режим доступа: http://znanium.com/catalog/author/c73bb37d-f852-11e3-9766-90b11c31de4c

Дополнительные:

1. Ли Н.Г Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник -М.: Эксмо, 2013.
2. Семченко П.А. Основы шрифтовой графики:[Учебное пособие для вузов].-Мн:Выш.школа,1978.
2.Федоров М.В. Рисунок и перспектива М.: Издательство Искусство,1960.
3.Штембель А.Ф. Основы рисунка М.: Издательство Высшая школа,1994.
4.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе М.: «Академия», 1999.
5. Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник / И.С.Вышнепольский, В.И.Вышнепольский - 3-е изд., испр. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016
http://znanium.com/catalog/author/d625b493-35dc-11e4-b05e-00237dd2fde2

Интернет-источники:

1. Основы перспективы // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.wilopizza.eu/karandash5.shtml
2. Основы перспективы, Перевод Эндрю Лумиса [сайт]. URL: http://www.litmixbest.ru/index.php/lessons-of-masters/229-drawing-lessons/2700-2012-02-19-15-58-10
3. Уроки перспективы URL: http://www.draw23.com/ru/perspective
4. Основы рисунка // PM [сайт]. http://paintmaster.ru/osnovy.php.php
5. Понятие о перспективе.Простейшие геометрические тела
6. [сайт]. URL: http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/geom_pr.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольи оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь:	
отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; использовать шрифты разных видов на практике	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
знать:	
законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости; основные виды шрифтов.	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ