

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению самостоятельных практических работ
по учебной дисциплине
ОП.01 РИСУНОК**

программы подготовки специалистов среднего звена

По специальностям:

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве
(углубленная подготовка)

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(по видам)

Вологда
2017

Рекомендовано методической комиссией БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Председатель ПЦК _____ Л.А. Корчагова «29» августа 2017 г.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных практических работ по учебной дисциплине «Рисунок» для студентов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Методические рекомендации содержат перечень самостоятельных практических заданий по дисциплине «Рисунок» по следующим разделам:

Раздел 2. Методика работы над натюрмортом.

Раздел 3. Методика работы над сложным натюрмортом.

Раздел 4. Методика работы над изображением гипсовых предметов.

Раздел 5. Технология работы над рисованием портрета и фигуры человека.

Раздел 6. Методика работы над изображением интерьера.

Раздел 7. Декоративная переработка графических работ.

Данные методические рекомендации разработаны для студентов БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Рецензент: Малютина Анна Борисовна

Разработчики:

Захаров Р.А. преподаватель спец. дисциплин БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» г. Вологда

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	4
2	Промежуточный контроль	5
3	Критерии оценок	5
4	Требования к практическим самостоятельным работам по семестрам.	6

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Рисунок» относится к числу общепрофессиональных дисциплин, освоение которых лежит в основе профессиональной подготовки специалиста – дизайнера, художника. Рисунок является основой основ изобразительного искусства, поэтому главное внимание уделяется изучению основ академического рисунка. Рисунок для дизайнера и художника является основным средством выражения замысла, первым и начальным этапом в создании дизайн-проекта, готового изделия НХП или художественного панно. Никакой другой вид изображения не может заменить рисунка. Даже начертательная геометрия, которая учит определенным законам изображения трехмерной формы на плоскости, не в состоянии подменить рисунок.

«Рисунок – по словам Микеланджело – корень всякой науки» – заключается не только в средстве выражения, но это глубинные основы развития и движения. Правила, схемы, законы, установленные великими мастерами прошлого внимательного наблюдения и изучения природы, остаются для нас таким же ценным материалом, какими остаются достижения прошлого в любой другой области науки, и являются базой для построения нового. Законы природы, законы строения формы определенных предметов не выдуманы человеком, а свойственны самой природе. Природа не случайное скопление предметов и явлений, где все хаотично, беспорядочно и неопределенно; развитие природы подчинено строгим законам, изучение которых источник развития и становления специалистов творческих профессий.

Красота в природе заключается, прежде всего, в закономерности и порядке. У академического рисунка продолжительный исторический путь и огромный практический опыт. Рисование как определенный вид деятельности человека представляет собой сложный процесс, включающий познание, изучение и созидание. Во время рисования человек воспринимает, познает, изучает реальную действительность и в это же время дает художественный образ этой действительности в виде рисунка. В целом же рисование одновременно и творческим, и познавательным процессом.

Знание закономерностей строения форм природы, полученные на практических занятиях по рисунку, знакомство с нормами, правилами и канонами, которыми художники пользовались тысячелетиями и которые помогали им в творчестве, открывают пути, облегчающие работу. Задача педагога направить на этот практический путь. Рисование это путь познания реальной действительности, это сложный процесс усвоения законов строения формы предметов реального мира, эмоционального отображения их в рисунках. Учебный рисунок раскрывает эти законы природы, помогает понять их и обучает тому, как их следует использовать в практике изобразительного рисунка. Академический рисунок с натуры – определенная система обучения и воспитания, система планомерного получения знаний и последовательного развития навыков. Это помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерности строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль проводится после изучения закрепляющей и обобщающей темы раздела дисциплины. Объектами промежуточного контроля при изучении «Рисунок»: подготовка и качество выполнения аудиторных и самостоятельных практических заданий.

Формой промежуточного контроля по дисциплине является просмотр аудиторных и домашних (самостоятельных) работ в виде Комплексного дифференцированного зачёта или комплексного экзамена по «Рисунку» и «Живописи».

3. Критерии оценки

При выставлении оценки **«отлично»** учитываются:

-наличие полного объема выполненных работ (аудиторных и самостоятельных)

Учитываются следующие качества работ:

-правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки **«хорошо»** возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

-композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки **«удовлетворительно»** возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объема работ;

-низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки **«неудовлетворительно»** возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объема работ

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения

4. Требования к практическим самостоятельным работам по семестрам.

Комплексный экзамен «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»

1 курс 2 семестр

Требования по учебной дисциплине ОП.01 Рисунок

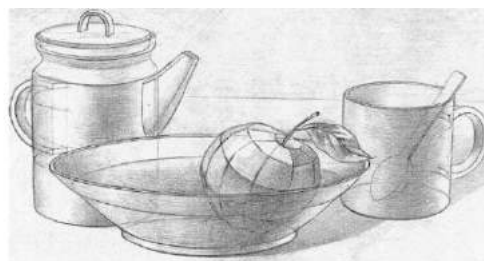
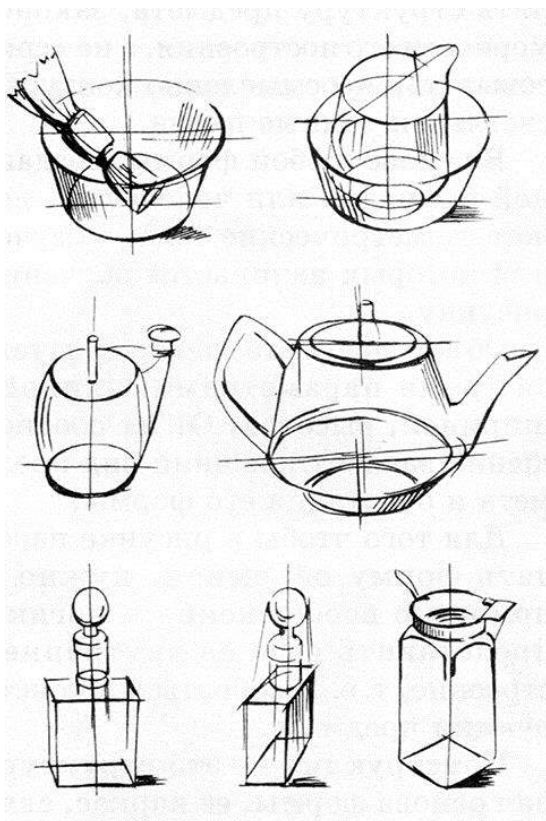
Выполнить с натуры зарисовки предметов быта на формате А-4, показать конструктивное построение предмета, сделать легкую штриховку по форме, не убирая линий построения. Выполнить на формате А-3 наброски цветов и птиц с натуры. Декоративно переработать на формате А-4 натюрморт с птицей и натюрморт с цветком.

Требования к количеству практических самостоятельных работ по рисунку:

1. Конструктивное построение предметов быта с различных точек зрения.
2. Декоративное решение натюрморта с цветком.
3. Наброски предметов быта.
4. Наброски цветов, птиц.
5. Декоративное решение натюрморта с птицей.

Материалы: бумага плотная формат А-4 и А-3, простые карандаши разной плотности, линер (профессиональный маркер), плакатные перья и тушь.

Пример работ:





Основные требования к работам по рисунку:

1. Соответствие работ установленному объёму:

- ✓ Самостоятельных – 5 работ.

2. Композиционное решение:

- ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
- ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
- ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.

3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:

- ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.
- ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

4. Светотеневая моделировка:

- ✓ Точность свето-тоновой характеристики натюрмортов, различие тоновых отношений между предметами и фоном.
- ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.

5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (карандаш).

- ✓ Уровень детализации и качество графической проработки изображения.

Комплексный дифференцированный зачёт «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ» 2 курс 3 семестр Требования по учебной дисциплине ОП.01 Рисунок

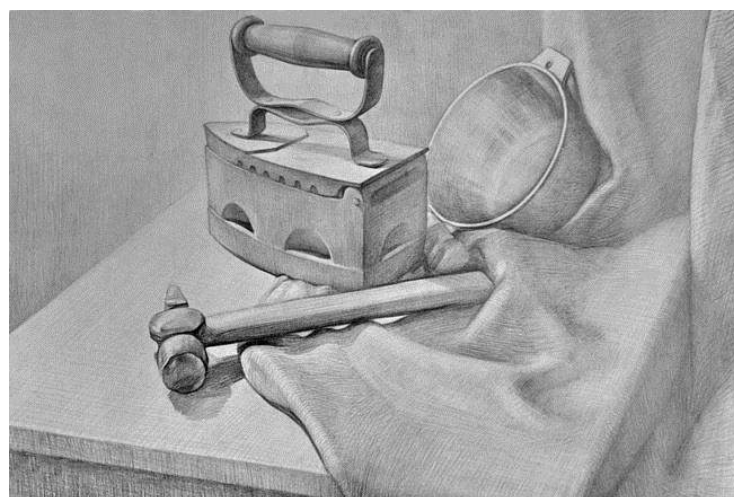
Выполнить с натуры на формате А3 этюд натюрморта из бытовых предметов в различных пространственных положениях, стоящих выше и ниже линии горизонта для более глубокого изучения основ перспективы, учитывая при построении особенности раскрытия горизонтальных и сокращения вертикальных поверхностей, расширяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

Требования к количеству практических самостоятельных работ по рисунку:

1. Изображение металлических предметов(3-4 предмета) – 2 работы.
2. Изображение стеклянных предметов(3-4 предмета) – 2 работы.

Материалы: бумага плотная формат А-3, простые карандаши разной плотности.

Пример работ:



Основные требования к работам по рисунку:

1. Соответствие работ установленному объёму:
 - ✓ Самостоятельных – 4 работы.

2. Композиционное решение:

- ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
- ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
- ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.

3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:

- ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.
- ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

4. Светотеневая моделировка:

- ✓ Точность свето-тоновой характеристики натюрмортов, различие тоновых отношений между предметами и фоном.
- ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.

5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (карандаш).

- ✓ Уровень детализации и качество графической проработки изображения.

Комплексный экзамен «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ» 2 курс 4 семестр Требования по учебной дисциплине ОП.01 Рисунок

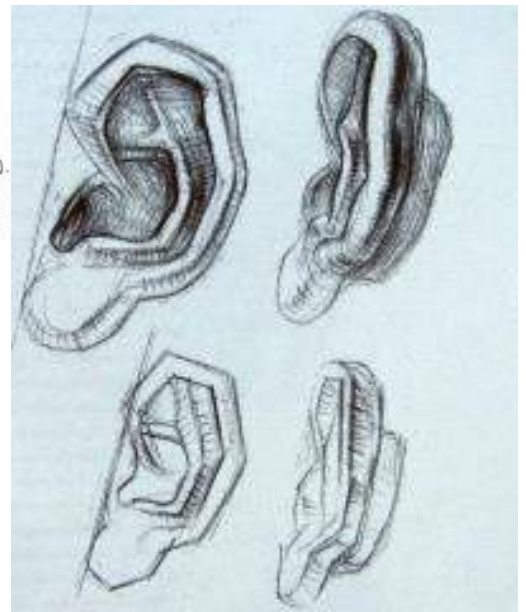
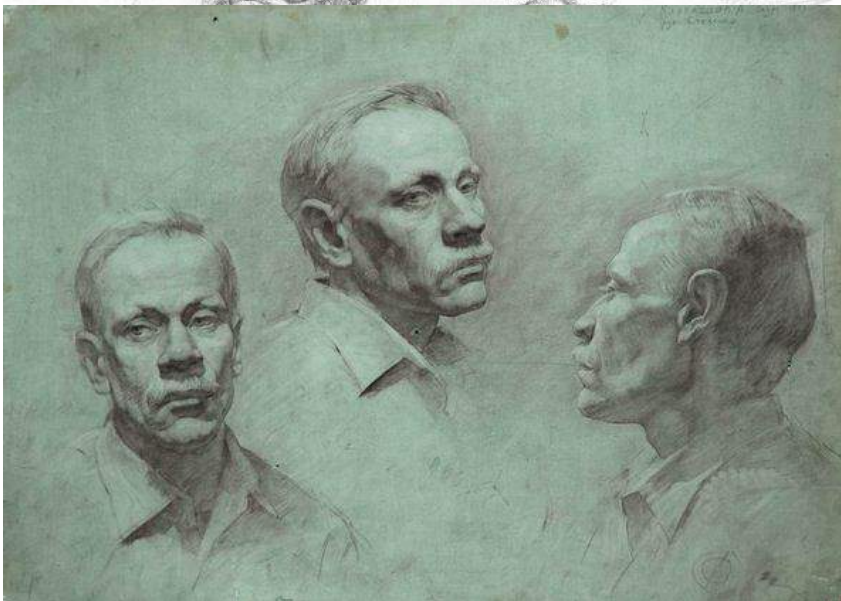
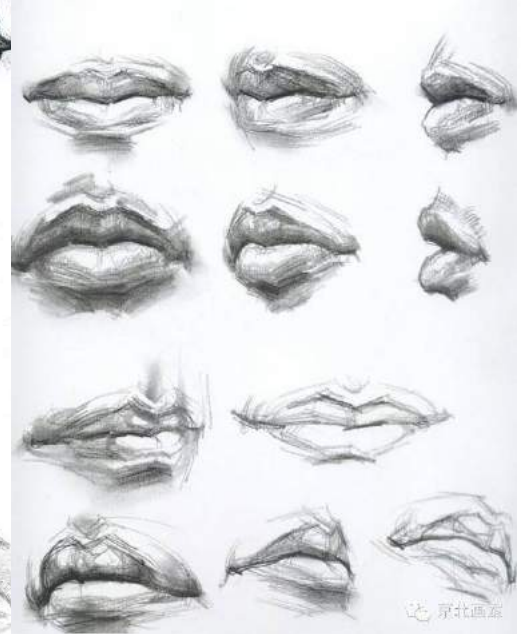
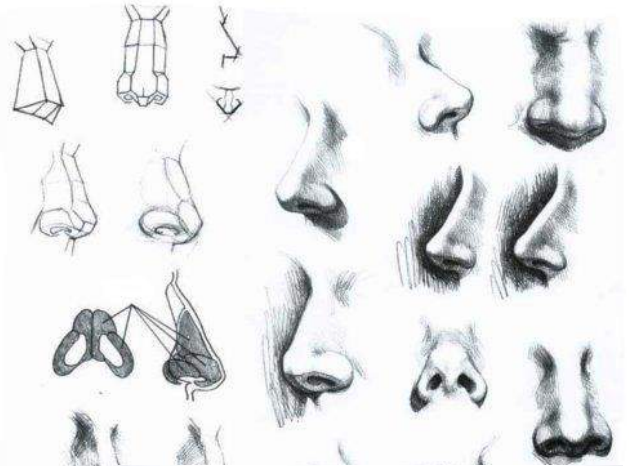
Выполнить с натуры на формате А3 этюд головы с живой натуры, обращая внимание на убедительность построения модели, сходство рисунка с моделью, учитывая ее индивидуальные характеристики. Следует опираться на знания характерных переломов, границ плоскостей объемной формы и на так называемые опорные точки строения черепа: макушка, теменные и лобные бугры, скулы и скуловые дуги, височные линии, края глазных впадин, основание носа, форма нижней челюсти, ширина и основание подбородка. Изображение частей лица в разных ракурсах и разных моделях.

Требования к количеству практических самостоятельных работ по рисунку:

1. Натюрморт из 4 разных по фактуре предметов.
2. Изображение носа живой натуры в 4 ракурсах.
3. Изображение губ живой натуры в 4 ракурсах.
4. Изображение уха живой натуры в 2 ракурсах.
5. Изображение глаза живой натуры в 4 ракурсах.
6. Зарисовки головы в сложных ракурсах.

Материалы: бумага плотная формат А-4 и А-3, простые карандаши разной плотности.

Пример работ:



- Основные требования к работам по рисунку:**
1. Соответствие работ установленному объёму:

- ✓ Самостоятельных – 6 работ.
- 2. Композиционное решение:**
- ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
 - ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
 - ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.
- 3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:**
- ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.
 - ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.
- 4. Светотеневая моделировка:**
- ✓ Точность свето-тоновой характеристики натюрмортов, различие тоновых отношений между предметами и фоном.
 - ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.
- 5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (карандаш).**
- ✓ Уровень детализации и качество графической проработки изображения.

**Комплексный дифференцированный зачёт
«РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»
3 курс 5 семестр
Требования по учебной дисциплине ОП.01 Рисунок**

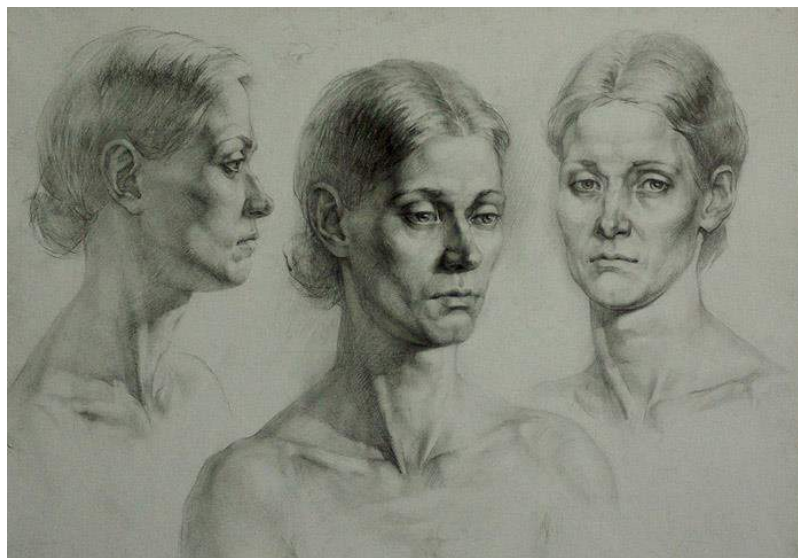
Выполнить с натуры на формате А3 этюд головы с живой натуры в разных ракурсах, обращая внимание на убедительность построения модели в пространстве и положения относительно линии горизонта. На сходство рисунка с моделью, учитывая ее индивидуальные характеристики и особенности ракурса, где опорными точками являются: свод черепа, затылочные, теменные и лобные бугры, надбровные дуги, височные линии, края глазниц, скуловые кости и скуловые дуги, корень основания носа, линия губ, подбородочные выступы и угол нижней челюсти.

Требования к количеству практических самостоятельных работ по рисунку:

1. Автопортрет.
2. наброски головы человека.
3. наброски головы человека в головном уборе.
4. наброски головы человека с плечевым поясом в разных ракурсах.

Материалы: бумага плотная формат А-2, простые карандаши разной плотности.

Пример работ:



Основные требования к работам по рисунку:

- 1. Соответствие работ установленному объёму:**
 - ✓ Самостоятельных – 4 работы.
- 2. Композиционное решение:**
 - ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
 - ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
 - ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.
- 3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:**
 - ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.
 - ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.
- 4. Светотеневая моделировка:**
 - ✓ Точность свето-тоновой характеристики натюрмортов, различие тоновых

отношений между предметами и фоном.

- ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.

5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (карандаш).

- ✓ Уровень детализации и качество графической проработки изображения.

**Комплексный экзамен
«РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»**

3 курс 6 семестр

Требования по учебной дисциплине ОП.01 Рисунок

Выполнить с натуры на формате А3 этюд рук и ног с живой натуры в разных положениях и поворотах на основе анализа анатомического строения и конструктивных объемах, обращая внимание на характер построения формы в пространстве. Сделать наброски фигуры человека в полный рост и сидящей фигуры, учитывая закономерности анатомии и индивидуальные особенности изображаемого человека.

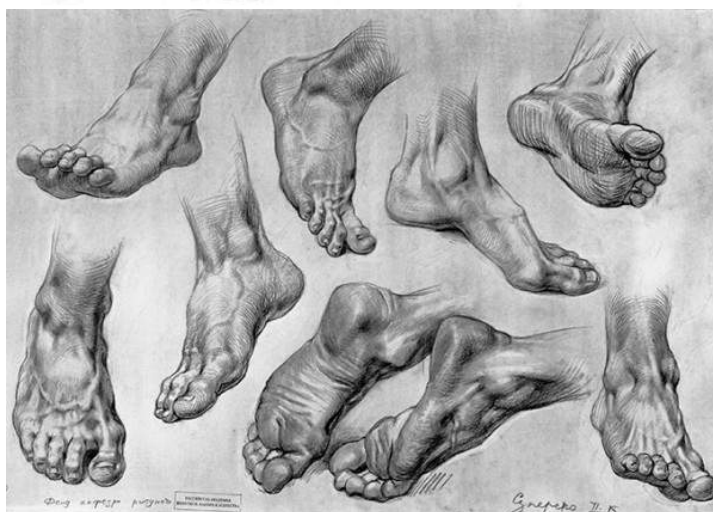
Требования к количеству практических самостоятельных работ по рисунку:

1. Зарисовки кисти руки.
2. Зарисовки стопы ноги.
3. Наброски фигуры человека.
4. Наброски сидящей фигуры человека.
5. Декоративный портрет.

Материалы: бумага плотная формат А-2, простые карандаши разной плотности.

Пример работ:





Основные требования к работам по рисунку:

1. Соответствие работ установленному объёму:

- ✓ Самостоятельных – 5 работ.

2. Композиционное решение:

- ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
- ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
- ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.

3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:

- ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.
- ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

4. Светотеневая моделировка:

- ✓ Точность свето-тоновой характеристики натюрмортов, различие тоновых отношений между предметами и фоном.
- ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.

5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (карандаш).

- ✓ Уровень детализации и качество графической проработки изображения.

Комплексный дифференцированный зачёт «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ» 4 курс 8 семестр Требования по учебной дисциплине ОП.01 Рисунок

Требования к количеству практических самостоятельных работ по рисунку:

1. Натюрморт в домашнем интерьере. Многофигурная композиция.
2. Эскиз комнаты в разных ракурсах.
3. Декоративный натюрморт на свободную тему.
4. Декоративный автопортрет на мифический образ.

Материалы: бумага плотная формат А-2, простые карандаши разной плотности, линер (профессиональный маркер), гуашь, плакатные перья и тушь художественная.

Пример работ:



Основные требования к работам по рисунку

1. **Соответствие работ установленному объёму:**
 - ✓ Самостоятельных – 4 работы.
2. **Композиционное решение:**
 - ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
 - ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
 - ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.
3. **Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:**
 - ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.
 - ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.
4. **Светотеневая моделировка:**
 - ✓ Точность свето-тоновой характеристики натюрмортов, различие тоновых отношений между предметами и фоном.
 - ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.
5. **Техническая грамотность в выполнении работы в материале (карандаш).**
 - ✓ Уровень детализации и качество графической проработки изображения.