

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению самостоятельных практических работ
по учебной дисциплине
ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

программы подготовки специалистов среднего звена

По специальностям:

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве
(углубленная подготовка)

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(по видам)

Вологда
2017

Рекомендовано методической комиссией БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Председатель ЦМК _____ Л.А. Корчагова «29» августа 2017 г.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных практических работ по учебной дисциплине «Живопись» для студентов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Методические рекомендации содержат перечень самостоятельных практических заданий по дисциплине «Живопись» по следующим разделам:

Раздел 2. Методика работы над натюрмортом.

Раздел 3. Методика работы над сложным натюрмортом.

Раздел 4. Методика работы над изображением гипсовых предметов.

Раздел 5. Методика работы над портретом и фигурой человека в цвет.

Раздел 6. Методика работы над изображением интерьера.

Раздел 7. Декоративная переработка живописных работ.

Данные методические рекомендации разработаны для студентов БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Рецензент: Малютина Анна Борисовна

Разработчики:

Захаров Р.А. преподаватель спец. дисциплин БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» г. Вологда.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	4
2	Промежуточный контроль	4
3	Критерии оценок	4
4	Требования к практическим самостоятельным работам по живописи по семестрам	6

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации адресованы студентам по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) всех четырех курсов. Предназначены для учебно-методического обеспечения процесса реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.02 «Живопись». Содержит конкретные рекомендации по организации самостоятельной практической работы студентов. Основной целью пособия является развитие профессионального интереса студентов к изобразительному искусству через самостоятельную работу в процессе практического выполнения заданий. Так же в методическом пособии определены количество, формат и материалы, используемые для выполнения самостоятельных работ. Критерии оценок помогут студентам ориентироваться на более высокий уровень и самостоятельно оценить свою работу.

2. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль проводится после изучения закрепляющей и обобщающей темы раздела дисциплины. Объектами промежуточного контроля при изучении «Рисунок и живопись»: подготовка и качество выполнения аудиторных и самостоятельных практических заданий, тестирование.

Формой промежуточного контроля по дисциплине является просмотр аудиторных и домашних (самостоятельных) работ в виде Комплексного дифференцированного зачета или комплексного экзамена по Рисунку и Живописи.

3. Критерии оценки.

При выставлении оценки **«отлично»** учитываются:

-наличие полного объема выполненных работ (аудиторных и самостоятельных)

Учитываются следующие качества работ:

-правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки **«хорошо»** возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

-композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки **«удовлетворительно»** возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объема работ;

-низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки **«неудовлетворительно»** возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объема работ

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения

4. Требования к практическим самостоятельным работам по живописи по семестрам.

Комплексный экзамен «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»

1 курс 2 семестр

Требования по учебной дисциплине ОП.02 Живопись

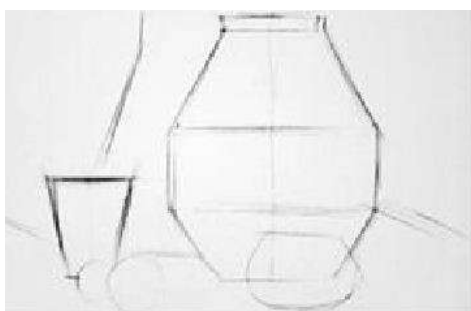
Выполнить с натуры зарисовки фруктов и овощей на формате А-4, с использованием различных живописных приемов. Выполнить на формате А-2 последовательное выполнения всех этапов простого натюрморта по живописи.

Требования к количеству практических самостоятельных работ по живописи:

1. Эюд фруктов.
2. Эюд овощей.
3. Последовательность работы над простым натюрмортом.

Материалы: бумага акварельная плотная формат А-4 и А-2, простые карандаши, ластик, акварель художественная.

Пример работ:



Основные требования к работам по живописи:

1. Соответствие работ установленному объёму:

✓ Самостоятельных – 3 работы.

2. Композиционное решение:

✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.

✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).

✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.

3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:

✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.

✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

4. Светотеневая и цветовая моделировка:

✓ Точность свето-тоновой и цветовой характеристики натюрмортов, различие цветовых отношений между предметами и фоном.

✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.

5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (акварель художественная).

✓ Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

Комплексный дифференцированный зачёт «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ» 2 курс 3 семестр Требования по учебной дисциплине ОП.02 Живопись

Требования к количеству практических самостоятельных работ по живописи:

1. Этюд натюрморта из 3 предметов разных по фактуре.
2. Натюрморт из предметов быта с народным орнаментом.

Материалы: бумага акварельная плотная формат А-2, простые карандаши, ластик, акварель художественная.

Пример работ:



Основные требования к работам по живописи:

1. Соответствие работ установленному объёму:

✓ Самостоятельных – 2 работы.

2. Композиционное решение:

✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.

✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).

✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.

3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:

✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.

✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

4. Светотеневая моделировка:

✓ Точность свето-тоновой и цветовой характеристики натюрмортов, различие цветовых отношений между предметами и фоном.

✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.

5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (акварель художественная).

✓ Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

**Комплексный экзамен
«РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ» 2 курс 4 семестр
Требования по учебной дисциплине ОП.02 Живопись**

Требования к количеству практических самостоятельных работ по живописи:

1. Этюды предметов быта, белых по цвету, сложных по фактуре.
2. Натюрморт из белых предметов

Материалы: бумага акварельная плотная формат А-2, простые карандаши, ластик, акварель художественная.

Пример работ:



Основные требования к работам по живописи:

1. **Соответствие работ установленному объёму:**
 - ✓ Самостоятельных – 2 работы.
2. **Композиционное решение:**
 - ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
 - ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
 - ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.
3. **Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:**
 - ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.

- ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.
- 4. Светотеневая моделировка:**
 - ✓ Точность свето-тоновой и цветовой характеристики натюрмортов, различие цветовых отношений между предметами и фоном.
 - ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.
- 5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (акварель художественная).**
 - ✓ Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

**Комплексный дифференцированный зачёт
«РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»
3 курс 5 семестр
Требования по учебной дисциплине ОП.02 Живопись**

Требования к количеству практических самостоятельных работ по живописи:

1. Древнегреческая ваза. Орнамент. Многофигурная композиция.
2. Эскизы головы человека в разных ракурсах.
3. Головной убор. Натюрморт со шляпкой, платком и цветами.
4. Эскизы головы человека с плечевым поясом.

Материалы: бумага акварельная плотная формат А-2, простые карандаши, ластик, акварель художественная.

Пример работ:





Основные требования к работам по живописи:

1. Соответствие работ установленному объёму:

- ✓ Самостоятельных – 4 работы.

2. Композиционное решение:

- ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
- ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
- ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.

3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:

- ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.
- ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

4. Светотеневая моделировка:

- ✓ Точность свето-тоновой и цветовой характеристики натюрмортов, различие цветовых отношений между предметами и фоном.
- ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.

5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (акварель художественная).

- ✓ Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

Комплексный экзамен «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»

3 курс 6 семестр

Требования по учебной дисциплине ОП.02 Живопись

Требования к количеству практических самостоятельных работ по живописи:

1. Зарисовки кистей рук.
2. Зарисовки стопы ног.
3. Наброски фигуры человека в цвете (3 работы).
4. Наброски сидящей фигуры человека в цвете.

Материалы: бумага акварельная плотная формат А-2, простые карандаши, ластик, акварель художественная.

Пример работ:



Основные требования к работам по живописи:

1. Соответствие работ установленному объёму:

✓ Самостоятельных – 6 работ.

2. Композиционное решение:

✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.

✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).

✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.

3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:

✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.

✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

4. Светотеневая моделировка:

✓ Точность свето-тоновой и цветовой характеристики натюрмортов, различие цветовых отношений между предметами и фоном.

✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.

5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (акварель художественная).

✓ Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

Комплексный дифференцированный зачёт «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»

4 курс 8 семестр

Требования по учебной дисциплине ОП.02 Живопись

Требования к количеству практических самостоятельных работ по живописи:

1. Натюрморт в домашнем интерьере. Многофигурная композиция в цвете.
2. Этюд комнаты в разных ракурсах.
3. Декоративный натюрморт на свободную тему.
4. Декоративный пейзаж на свободную тему.

Материалы: бумага акварельная плотная формат А-2, простые карандаши, ластик, акварель художественная.

Пример работ:



Основные требования к работам по живописи:

1. Соответствие работ установленному объёму:

✓ Самостоятельных – 4 работы.

2. Композиционное решение:

✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.

✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).

✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.

3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:

✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.

✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

4. Светотеневая моделировка:

✓ Точность свето-тоновой и цветовой характеристики натюрмортов, различие цветовых отношений между предметами и фоном.

✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.

5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (акварель художественная).

✓ Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.