

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

для специальности

54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

Методические материалы пересмотрены на заседании цикловой методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчики: Шильниковская Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Рассмотрена на цикловой методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» и рекомендована к использованию

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.
Председатель ЦМК: Корчагова Л.А.

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации по изучению дисциплины:

1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.
2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.
3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
4. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету).

Словарь терминов

Фонд оценочных средств по дисциплине:

1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.
Критерии оценки успеваемости.
2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов.
Критерии оценки успеваемости.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения учебной дисциплины «Основы дизайн-проектирования изделий декоративно-прикладного искусства»

Целями освоения учебной дисциплины «Основы дизайн-проектирования изделий декоративно-прикладного» являются: формирование знаний у студентов о различных средствах и методах проектирования дизайн-объектов, умение найти оптимальный вариант композиционного решения при выполнении задания, грамотно построить тематический эскиз проекта, обосновать свой вариант.

Процесс проектирования имеет ряд последовательных этапов, требующих внимательной, сосредоточенной работы над каждым. Выбор темы, вынашивания замысла и основного композиционного мотива требует большой самостоятельной работы. Педагог должен воспитать у студента умение видеть и отбирать главное, наиболее полно выражающее тему дизайн-задания.

Дисциплина способствует, прежде всего, воспитанию высокого художественного вкуса, развитию общей и художественной культуры, а также профессиональных навыков будущего специалиста в сфере Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Программа курса рассчитана как на изучение общего процесса проектирования, так и на проектирование конкретных объектов.

Как отмечено выше, учебный курс «Основы дизайн-проектирования изделий ДПИ» связан с другими дисциплинами и МДК, выходящими в ПМ.01 и ПМ.02.

Большая роль при изучении данной дисциплины отводится практической работе.

Программой предусматривается небольшой объем практических творческих работ, различных по содержанию. В конце 8 семестра по данному предмету проводится зачет, на который студенты должны предоставить творческие работы, выполненные в течение семестра.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию

Программа дисциплины «Основы дизайн-проектирования изделий декоративно-прикладного искусства» включает в себя теоретический лекционный курс, практическую часть и самостоятельную работу студентов.

Теоретический курс программы знакомит студентов с основными понятиями и техникой проектной деятельности, техникой исполнения и начертания шрифтов, основными особенностями шрифтовой композиции, этапами и особенностями и подготавливает обучающихся к выполнению практических заданий. Практические задания выполняются в виде графических эскизов на бумаге, выполняемых вручную.

Работа над заданиями предусматривает следующие основные этапы: объяснение теоретического и методического смысла заданий, установление связей с предыдущими темами лекционного и практического курса и смежными дисциплинами; проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с тематикой практических заданий и определение методов и художественно-образных средств решения поставленных задач; корректировка предлагаемого решения практических заданий и средств их реализации с участием преподавателя; окончательная доработка заданий, их чистовое исполнение с соблюдением требований высокой профессиональной культуры подачи; просмотр выполненных практических работ, их коллективное обсуждение.

В процессе практического занятия обучающиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с содержанием учебного материала рабочей программы.

Практические работы, в зависимости от их содержания выполняются обучающимися индивидуально.

Для выполнения практических заданий следует иметь художественные материалы и оборудование хорошего качества.

Порядок проведения занятий:

- занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим планом дисциплины;
- проверка готовности студентов к занятиям (наличие у студентов необходимых художественных материалов для выполнения практических заданий);
- постановка цели и задач по данному заданию;
- фронтальная и индивидуальная работа со студентами;
- индивидуальная проверка заданий по СРС;
- просмотр и анализ учебных работ, подведение итогов.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов - основа образования студентов-дизайнеров. Те знания, к которым человек пришел через собственный опыт, мысли и действия, становятся действительно прочным его достоянием. Современная творческая школа отходит от «передачи» студентам знаний в готовом виде к управлению их самостоятельной учебно-познавательной деятельностью, к формированию у них опыта творчества.

Традиционная модель подхода к самостоятельной деятельности учащихся предполагает работу, выполняемую учащимися под руководством преподавателя по его выданному заданию в специально отведенное для этого время, где преподаватель является субъектом, а ученик объектом самостоятельной деятельности – исполнителем. В этом случае самостоятельная деятельность учащихся носит воспроизводящий характер.

В основу обучения дизайнеров должен быть заложен принцип самообучения, реализация которого всецело зависит от организации самостоятельной познавательной деятельности, т. е. учения. Этап творческого поиска представляет собой важнейшее звено цепи единого творческого процесса при выполнении самостоятельной работы.

Видами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы дизайн-проектирования изделий декоративно-прикладного искусства» являются:

- творческий поиск художественного образа;
- составление эскизов будущих работ;
- поиск аналогов;
- работа со словарями и справочниками;
- исследовательская работа;
- освоение и проработка тем лекционного курса, подготовка к практическим работам;
- подготовка к просмотрам и зачету.

Как правило, большую часть внеаудиторного времени студентов творческих специальностей занимает работа над творческими заданиями. Освоение профессии художника росписи по дереву требует развития кругозора, непосредственного знания материалов, развития художественной культуры, освоение видов графики, поэтому в курс обучения входит посещение профильного предприятия, встречи с художниками росписи по дереву – мастерами народных промыслов Вологодской области, специалистами смежных профессий. Все перечисленное выходит за рамки учебного процесса. Со студенческой скамьи будущему художнику должны быть привиты ориентиры и навыки «профессиональной» жизни.

Освоение и проработка тем лекционного курса.

Освоение и проработка тем лекционного курса в рамках самостоятельной работы направлены на закрепление, углубление и обобщение теоретических знаний по дисциплине, развивают самостоятельность, повышают интерес к изучению дисциплины и прививают навыки научно-исследовательской работы.

4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации в форме зачета

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за качество, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности графического решения каждой работы.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, который включает в себя просмотр работ обучающихся в конце учебного курса.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку студентов.

При выставлении оценок используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Учебной дисциплины «Основы дизайн-проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

4 курс группа «Основы дизайн-проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (36ч.)

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	3 курс				
			Объем работ в часах				
			Теор. час.	Практ .час.	Контр. работа	Всего час.	Самост работа
		8сем «Основы дизайн-проектирования изделий декоративно-прикладного искусства»	13	21		36	10
Всего:			13	21		36	10

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы
Учебной дисциплины «Основы дизайн-проектирования изделий
декоративно-прикладного искусства»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол часов	Содержание самостоятельной работы	Визуализация самостоятельной работы
1	<p>8 семестр:</p> <p>Тема 2. Дизайн в системе художественно-творческой деятельности.</p>	2	<p><i>Цель:</i> ознакомиться с основными особенностями проектной графики изделий декоративно-прикладного искусства различного типа и назначения.</p> <p><i>Задачи:</i> рассмотреть и проанализировать методы проектирования изделий ДПИ и НИ и средства проектной графики</p> <p><i>Задание:</i> выполнить графическое моделирование формы деревянного изделия.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, простые и цветные карандаши, графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
5	<p>Тема 5. Этапы и особенности проектирования шрифтов.</p>	4	<p><i>Цель:</i> изучение структурных особенностей шрифтовых композиций.</p> <p><i>Задачи:</i> изучить структуру шрифта «Древнерусская вязь» и «Русский сувенир»; на основе принципов организации элементов шрифта выполнить шрифтовую композицию.</p> <p><i>Задание:</i> построить фразу разными видами и способами данных шрифтов.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, простые и цветные карандаши, графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
6	<p>Тема 6. Шрифтовые композиции в изображении объектов дизайна</p>	4	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей декорирования деревянных изделий с использованием шрифтовой графики.</p> <p><i>Задача:</i> найти и провести анализ аналогов по использованию шрифтовой графики на изделиях ДПИ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить надписи на изделиях росписи. Проектирование надписи в цвете слова «ВОЛОГДА» с учетом стилистических особенностей выбранного вида росписи.</p> <p><i>Материалы:</i> краски, кисти, карандаш, деревянные изделия.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
	Итого	10час.		

Оценка:

«5» ставится, если сумма баллов составляет **25 баллов.**

«4»- ставится, если сумма баллов варьируется **от 20 до 24 баллов.**

«3» - ставится, если сумма баллов варьируется **от 15 - 19 баллов.**

«2» - ставится, если сумма баллов ниже **от 14 баллов.**

Фонд оценочных средств по дисциплине:

1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.

Критерии оценки успеваемости.

Контроль знаний, умений и навыков студентов обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль усвоения знаний осуществляется на каждом занятии в виде опроса по знанию теории, консультации и проверки выполнения эскизов. Работа по текущему контролю проводится в течение 15-30 минут в часы, отведенные на практические занятия. В процессе индивидуального общения со студентами выявляются основные проблемы выполнения практических заданий.

Оценочные средства для определения степени сформированности нескольких компетенций при освоении дисциплины «Основы дизайн-проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства» имеют комплексный характер и представляют собой всестороннюю оценку учебной, творческой, проектной деятельности.

Комплексные критерии оценки:

- методическая грамотность – понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы;

- профессионально-мировоззренческая подготовленность – способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта и особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

- технологическая умелость – способность выполнять все операции по формированию промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и завершающих проектных документов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне качества, владение культурой презентации.

Критерии оценки выполнения практических заданий по темам: «Основы подготовительной работы для художественного проектирования», «Этапы и особенности проектирования шрифтов», «Проектирование дизайн-объекта».

«отлично» - При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Отчет о работе представлен в установленный преподавателем срок.

«хорошо» - При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.

«удовлетворительно» - При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Отчет о работе представлен не своевременно.

«неудовлетворительно» - При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая. Сроки отчетности о выполнении не выдержаны.

Критерии оценки выполнения практического задания промежуточной аттестации студентов.

Зачет относится к одной из форм промежуточной аттестации студентов. Суть его в том, чтобы проверить усвоение студентами полученного материала.

Цель проведения зачета в первую очередь оценить уровень усвоенного материала студентом; понять, насколько студент усвоил теоретическую часть, имеет ли представление о практической ее стороне; убедиться в том, что у студента развито образное и творческое мышление, которое просто необходимо при изучении определенных дисциплин. Ну и, конечно же, нужно понять, умеет ли обучающийся синтезировать знания и трансформировать их для применения на практике.

Зачет проводится в качестве просмотра работ проектного задания с полным анализом деятельности. Время просмотра: 2 часа.

Задание: Конструирование формы изделия на планшете в проекции и с разверткой. Подготовка поверхности к работе. Обтяжка планшета ватманом в технологической последовательности. Определение рабочего поля. Последовательность разметки текста и разверток изделий. Построение букв содержания. Проработка деталей композиции. Контроль качества выполненной работы.

Примерные темы работ: Проектирование формы кухонного набора, шкатулки, подноса, декоративной тарелки, предмета интерьера, на выбор по желанию.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота и соответствие работы поставленным целям и задачам.
2. Убедительная концепция.
3. Грамотное обоснование.
4. Выразительное графическое решение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по выполнению практической работы для зачета

№ п/п	Ф.И.О. студента	Качество исполнения	Правильное использование материалов	Оригинальность художественного образа	Творческий подход	Соответствие и раскрытие темы задания	Общий балл	Оценка
		0-5 балла	0-5 балла	0-5 балла	0-5 балла	0-5 балла		

Зачет определяется по степени выполнения проектного задания и проходит в качестве просмотра готовых работ.