

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
по выполнению практических работ**

**УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**  
программы подготовки специалистов среднего звена

По специальностям:

- 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве  
(углубленная подготовка)
- 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»  
(по видам)

Методические рекомендации по выполнению практических работ по **Учебной практике** (работа с природы на открытом воздухе (пленэр) для студентов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рекомендовано методической комиссией БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ Л.А. Корчагова «29» августа 2017 г.

Разработчики:

Захаров Р.А. преподаватель БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» г. Вологда.

## **1. Цель учебно-творческой практики «Пленэр»**

**Цель** практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

## **2. Задачи учебно-творческой практики (пленэр)**

*Задачами* учебной практики студентов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) являются:

1. выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
6. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к дипломной работе.

## **3. Место учебно-творческой практики «Пленэр» в структуре ООП ВО**

Учебной практике предшествует изучение дисциплин «Живопись» и «Рисунок». Содержание заданий пленэра исключает дублирование других видов практики направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

#### **4. Место и время проведения учебно-творческой практики (пленэр)**

Местом проведения учебной практики «Пленэр» студентов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) являются г. Вологда и её пригороды.

Пленэрная практика проводится в летнее время на I - II курсах. Продолжительность практики на I курсе составляет 2 недели (72 часа), на II курсе - 2 недели (72 часа), всего – 144 часа.

В результате прохождения учебной практики «Пленэр» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

**уметь:**

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда.

**владеть:**

- различными живописными материалами и техниками;
- методом работы отношениями.

#### **6. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в виде просмотра работ. После завершения учебной практики «Пленэр» преподавателями проводится просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра и отчета студент получает дифференцированный зачет.

Лучшие пленэрные работы остаются на хранение в методическом фонде. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в паспорту. Оформление осуществляется самими студентами.

#### **7. Рекомендации по организации практической работы студентов на учебной практике**

Практическая работа студентов в ходе учебной практики составляет 140 часов. В ходе практической работы студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски.

Работа с натуры по теме «Зарисовки растительных форм» проводится с учетом местных погодных условий. При переменной погоде зарисовки и этюды выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий практика проходит в музейных комплексах города.



Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и ве чером, осень, зимой и летом.



Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в природе не надо брать на бумаге самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной - и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.



Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.



К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветное однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.



Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия природы. Поэтому важно уже в начале работы с природы стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально природе и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.





Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.



Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.



## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебно-творческой практики «Пленэр»**

1. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и лёгкой промышленности». Издательство ВЛАДОС, 2010 г.
2. Живопись. Н. С. Штаничёва, В. И. Денисенко. Издательство Академический проект, М. 2009 г., - 304 с Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 112с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – 270с.: ил.
4. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 1994. – 32 с.
5. Хосе М. Парра мон и Гильермо Фрескет. Как писать акварелью. СПб., Аврора, 1995.
6. Ч.Полли. Живопись масляными красками - АСТ, 2005

## **11. Материально - техническое обеспечение учебно-творческой практики «Пленэр»**

Живописные работы на I курсе выполняются акварельными красками, на II курсе - акварельными и гуашевыми красками.

Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник.