

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Методические материалы и ФОС
по учебной дисциплине «Мировая художественная культура»
для специальности **43.02.10 Туризм****

Вологда
2017

Составитель: преподаватель специальных дисциплин Количева О.В., БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Методические материалы и ФОС рассмотрены на методической комиссии 29 августа 2017 года, протокол № 1

Председатель МК Корчагова Л.А.

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации по изучению дисциплины:

1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.
2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.
3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
4. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету, экзамену).

Словарь терминов

Фонд оценочных средств по дисциплине:

1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.
Критерии оценки успеваемости.
2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов.
Критерии оценки успеваемости.

Методические рекомендации по изучению дисциплины.

1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.

Изучение курса «Мировая художественная культура» призвана подготовить будущего специалиста к логическому и методологическому анализу развития и функционирования культуры и искусства. В ходе изучения курса будущие специалисты получают знания об основных закономерностях развития культуры и искусства, учатся понимать специфику выразительных средств различных видов искусства, анализировать произведения различных видов материальной культуры и искусства, знакомятся с опытом реализации художественного замысла великими мастерами прошлого, что призвано способствовать их успешной практической деятельности.

При изучении особое внимание уделяется историко-культурному и искусствоведческому анализу сохранившихся до настоящего времени памятников материальной культуры и произведений искусства, что имеет особое значение для подготовки специалистов.

Изучение дисциплины требует от студента прослушивание лекций, подготовку к практическим занятиям, выполнения самостоятельных заданий

Аудиторная работа включает: посещение лекций; работу на практических занятиях.

Лекции составляют основу теоретического обучения и дают систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывают состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрируют внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируют их активную познавательную деятельность и способствуют формированию творческого мышления.

Лекция является исходной формой всего учебного процесса, играет направляющую и организующую роль в самостоятельном изучении предмета.

Основное внимание в лекции сосредотачивается на глубоком, всестороннем раскрытии главных, узловых, наиболее трудных вопросов темы.

Количество лекций определяется с учетом общего количества часов, отведенных для лекционной работы.

Практические занятия являются одним из основных этапов в процессе обучения, составляя вместе с лекционным курсом единый комплекс подготовки специалиста.

Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.

Студент сам организывает и планирует собственную деятельность. При подготовке к практическому занятию студент прорабатывает конспект лекций и

учебную литературу по теме занятия, просматривает иллюстрации.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу.

Практические занятия являются одним из основных этапов в процессе обучения, составляя вместе с лекционным курсом единый комплекс подготовки

специалиста. Практические занятия требуют предварительной теоретической подготовки по соответствующей теме. При этом готовиться к практическому занятию всегда нужно заранее.

Практические занятия проводятся по теоретическим вопросам.

Семинар - это групповые практические занятия, которые проводятся под руководством преподавателя. Семинарские занятия проводятся в форме беседы

со всеми студентами группы одновременно или с отдельными студентами при

участии остальных. Цель данной формы обучения – углубленное изучение дисциплины, закрепление пройденного материала, овладение методологией научного познания.

Практическое занятие – предполагают выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. На практических

занятиях студенты анализируют процессы, состояния, явления, планируют на основе анализа свою деятельность, намечают конкретные пути решения той или иной практической задачи.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов по мировой художественной культуре состоит в закреплении полученного на лекциях теоретического материала и углублении его с помощью дополнительной литературы. Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине являются подготовка учебных таблиц, творческие работы, реферат. Данные формы работы позволяют студентам более глубоко изучить мировую художественную культуру, а также выразить свое отношение к изучаемым явлениям.

Для обеспечения эффективности внеаудиторной самостоятельной работы студентов следует соблюдать ряд условий:

1) методические условия: планирование самостоятельной работы, обучение студентов алгоритмам выполнения различных видов самостоятельной работы,

наличие методических и оценочных материалов, возможность публичного обсуждения результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов;

2) формирование у студентов общих компетенций: формирование умения организовывать собственную деятельность, определять цели и выбирать пути их достижения, владеть культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию.

Задания разработаны с учетом специфики специальности.

Перечень самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы	Содержание
Культура первобытной эпохи.	Задание: Наскальная живопись. Формат работы: творческая практическая работа. Критерии оценки: выявить основные объекты культуры, работа в графической и живописной технике, сбор материала. Контроль выполнения: просмотр и обсуждение работ. Рекомендуемый источник информации: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013.
Древнеегипетская культура.	Задание: Пирамиды. Сфинкс. Формат работы: творческая практическая работа. Критерии оценки: выявить основные объекты культуры, работа в графической и живописной технике, сбор материала. Контроль выполнения: просмотр и обсуждение работ. Рекомендуемый источник информации: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013
Древнегреческая культура.	Задание: Древнегреческая вазапись. Формат работы: творческая практическая работа. Критерии оценки: выявить основные объекты культуры, работа в графической и живописной технике, сбор материала. Контроль выполнения: просмотр и обсуждение работ. Рекомендуемый источник информации: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013
Древний Рим.	Задание: Театр. Театральная маска. Формат работы: творческая практическая работа. Критерии оценки: выявить основные объекты культуры, работа в графической и живописной технике, сбор материала. Контроль выполнения: просмотр и обсуждение работ. Рекомендуемый источник информации: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013
Художественная культура средневековой Западной Европы.	Задание: Средневековье. Тюльпан. Формат работы: творческая практическая работа. Критерии оценки: выявить основные объекты культуры, работа в графической и живописной технике, сбор материала. Контроль выполнения: просмотр и обсуждение работ. Рекомендуемый источник информации: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013
Культура Эпохи Возрождение.	Задание: Возрождение. Леонардо да Винчи. Формат работы: творческая практическая работа. Критерии оценки: выявить основные объекты культуры, работа в графической и живописной технике, сбор материала. Контроль выполнения: просмотр и обсуждение работ. Рекомендуемый источник информации: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013
Художественная культура Востока.	Задание: Китайская живопись. Формат работы: творческая практическая работа. Критерии оценки: выявить основные объекты культуры, работа в графической и живописной технике, сбор материала. Контроль выполнения: просмотр и обсуждение работ. Рекомендуемый источник информации: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013
Культура России.	Задание: Золотой век стенной живописи. Формат работы: творческая практическая работа. Критерии оценки: выявить основные объекты культуры, работа в графической и живописной технике, сбор материала.

	<p>Контроль выполнения: просмотр и обсуждение работ. Рекомендуемый источник информации: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013</p>
Изобразительное искусство и культура 20 вв.	<p>Задание: Модернизм. Фовизм. Кубизм. Абстракционизм. Поп-Арт. Формат работы: творческая практическая работа. Критерии оценки: выявить основные объекты культуры, работа в графической и живописной технике, сбор материала. Контроль выполнения: просмотр и обсуждение работ. Рекомендуемый источник информации: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013</p>

4. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

Сдачи дифференцированного зачета предшествует работа студента на лекционных, практических занятиях и самостоятельная работа по изучению предмета.

Дифференцированный зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. Он проходит в виде просмотра творческих работ.

Доработка и выполнение творческих заданий в полном объеме.

Допуск к дифференцированному зачету для студентов проводится по основаниям:

- ✓ Участие на лекциях и практических занятиях.
- ✓ Своевременно сданные и положительно оцененные практические работы.

Словарь терминов

абстрактивизм - ясное и последовательное осуществление тенденции художественного мышления к абстрагированию, отвлечению изобразительных

образов от случайных, несущественных качеств видимой формы: случайностей

освещения, перспективных сокращений, ракурсов, мелких, несущественных деталей.

авангардное искусство (авангардизм, модернизм) (франц. avant-garde — передовой отряд) - категория, означающая в современной эстетике и искусствознании совокупность многообразных новаторских движений и направлений в искусстве 1-й пол. 20 в.

актуальное искусство - актуальным искусством участники художественного процесса в России подразумевали новаторское современное искусство (в плане идей и/или технических средств). Участники художественного процесса в России наделяли определение «актуальное искусство» смыслом, которое в свое время приписывалось авангардизму (новаторство, радикальность, использование новых техник и приемов).

античное искусство (античность) - термин, означающий греко-римскую древность — цивилизацию Древней Греции и Древнего Рима во всем многообразии её исторических форм.

архаика (от греч. archaikys - старинный, древний) - ранний этап в развитии какого-либо явления. Ранний периоду развития искусства Греции Древней (VII-VI вв. до н. э.). В эпоху архаики, бывшей временем становления греческих полисов и интенсивного сложения древнегреческой культуры, формируются основные градостроительные принципы, виды храмов, жилых

и

общественных зданий. Получает развитие ордера система. Появляются

новые

типы монументальной скульптуры - статуи юношей-атлетов (курор) и девушек

(кора). В вазописи чернофигурный стиль, переживавший расцвет в первых двух

третях VI в. до н. э., уступает место краснофигурному стилю. Сохраняя монументальность и целостность, свойственные памятникам древнейших художественных цивилизаций, греческое искусство эпохи архаики

постепенно

обретает самобытность и яркие гуманистические черты.

барельеф - низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема.

барокко - (итал. barocco - букв. - странный, причудливый) - одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы кон. 16 - сер. 18 вв. Барокко, тяготеющее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило прогрессивные представления о сложности, многообразии,

изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии

вазопись - роспись античных керамических сосудов. Особого совершенства достигает в древнегреческом искусстве. Вазы покрывали так называемым чёрным лаком, белой, пурпуровой, реже — непрочными «акварельными» (голубой, розовой, красной, серой, жёлтой) красками и позолотой. Композиция росписи органично подчиняется форме сосудов; линейный ритм росписей отличается изысканностью и динамикой. В

истории.

отмечается такая последовательность: субмикенская, опирающаяся на позднемикенскую традицию (1-я половина 11 в. до н. э.; орнамент состоит из кругов, волнистых линий, треугольников); протогеометрический стиль (2-я половина 11 — 10 вв. до н. э.); Геометрический стиль (9—8 вв. до н. э.; горизонтальные полосы ритмичных линейных узоров и геометризованных изображений, четко выявляющие тектонику вазы); «ковровый стиль» (7 в. до

н.

э.; полихромные изображения животных и фантастических существ в

сочетании

с растительным узором). В 6 в. до н. э. в Аттике расцветает чёрнофигурный стиль (фигуры, нанесённые чёрным лаком, на желтоватом или красноватом фоне глины; выполненные белой и пурпуровой краской детали одежды, орнамента и т.д.). Около 530 до н. э. совершается переход к краснофигурной (чёрный фон и фигуры цвета глины; подсобная роль орнамента; обилие жанровых и мифологических сцен), которая позволила более детально прорисовывать формы, намечать объёмы с помощью внутренних линий.

Краснофигурная вазапись «строгаго стиля» (последняя четверть 6 в. —

начало 5

в. до н. э.) отличается чёткостью и изяществом рисунка при сохранении известной жёсткости и угловатости форм; крупные мастера: Ефроний, Дурис, так называемый вазописец Брига (см. Бриг). Со 2-й четверти 5 в. до н. э. в вазописи «свободного стиля» изображение становится более объёмным и сложным. Точность и лаконизм рисунка, грустный лиризм присущи полихромным росписям белых погребальных лекифов 3-й четверти 5 в. до н.

э.

Для В. конца 5—4 вв. до н. э. характерны декоративная пышность

(«роскошный

стиль» — росписи Мидия и др.), перегруженность композиции, попытки передать перспективу, нарушение единства изображения и формы сосуда.

витраж - произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного,

в

каком-либо архитектурном сооружении.

готика (от итал. gotico, букв. - готский, от названия германских племени

готов) - готический стиль, художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой XII и XV-XVI вв.). Для

готики

характерны символично-аллегорический тип мышления и условность художественного языка, главенство архитектуры в системе искусств и традиционные типы культовых зданий.

графика (греч. graphike, от grapho - пишу, черчу, рисую) - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные

художественные

произведения (многообразные виды гравюры), основывающиеся на

искусстве

рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Графика не исключает и применение цвета. Наиболее общий отличительный признак графики - особое отношение изображаемого предмета к пространству, важную роль в воссоздании

которого

играет фон бумаги или, «воздух белого листа»

декоративное искусство - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в неё эстетическое идейно-образное начало. Декоративное искусство подразделяется на непосредственно

связанное

с архитектурой монументально-декоративное искусство (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, украшающих фасады и интерьеры, а также парковой скульптуры),

декоративно-

прикладное искусство (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

Идейно-

образное содержание произведений декоративного искусства наиболее полно раскрывается при восприятии их в том ансамбле, для которого они предназначены.

дизайн (от англ. design — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) - творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий.

дорический ордер - один из трёх основных архитектурных ордеров.

Колонна дорического ордера не имеет базы, ствол прорезан вертикальными желобками - каннелюрами; капитель состоит из круглой подушки - эхина и толстой квадратной плиты - абака. Антаблемент членится на архитрав, фриз

и

карниз; фриз по горизонтали делится на триглифы и метопы. Дорический

ордер

сложился в дорийских областях Древней Греции в период перехода к

590
строительству храмов и сооружений из камня (встречается уже между 600 и до н. э. в самой Греции и в дорийских колониях - храм Артемиды в Керкире).

В

VI-V вв. до н. э. лаконичный и мужественный дорический ордер стал важнейшим элементом монументальных композиций и главным средством художественной выразительности зодчества поздней архаики и классики.

живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

В художественных произведениях, создаваемых живописью, используются цвет

и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира,

объёмность

предметов, их качественное, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду.

заупокойный культ – верование Древних Египтян основанное на продолжении жизни после физической смерти, при условии нетленности тела

зодчество - искусство проектировать и строить здания; также само проектирование и строительство зданий

икона - в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.

иконопись - писание икон, вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению

импрессионизм (франц. impressionnisme, от impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начала XX вв.

Импрессионизм

продолжает начатое реалистическим искусством 40-60-х гг. освобождение от условностей классицизма, романтизма и академизма, утверждает красоту повседневной действительности, простых, демократических мотивов, добивается живой достоверности изображения.

ионический ордер - один из 3 главных древнегреческих ордеров архитектурных. Имеет стройную колонну с базой и стволом, прорезанными вертикальными желобками- каннелюрами; капитель состоит из 2 крупных завитков (волют). Антаблемент иногда без фриза, архитрав из 3

горизонтальных

полос; фриз часто сплошь покрывался рельефом. Ионический ордер

сложился в

каменном зодчестве в ионических областях Древней Греции между 560 и 500

до

н. э. Ионический ордер отличается от дорического ордера большей

лёгкостью

пропорций и более богатым декором всех частей. Особенно широко был

распространён в Греции в эпоху эллинизма

искусство - образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей

канон (греч. κανον - правило, мерило) - в изобразительном искусстве совокупность твёрдо установленных правил, определяющих в

художественных

произведениях нормы композиции и колорита, систему пропорций либо иконографию данного типа изображения; Каноном называется также произведение, служащее нормативным образцом. Для античности и Возрождения характерны попытки рационалистическим путём найти идеальную закономерность в пропорциях человеческого тела и вывести неизменные, математически обоснованные правила построения человеческой фигуры.

классика (от лат. classicus - образцовый) - период в истории древнегреческого искусства, охватывающий V в. до н. э. и первые три

четверти

IV в. до н. э. Социальной основой искусства классики была

рабовладельческая

демократия, утвердившаяся в большинстве греческих полисов, в т. ч. в

Афинах.

В искусстве классики сложились реалистические художественные принципы, гражданские эстетические идеалы, демократические тенденции. В классике получила развитие регулярная планировка городов, высшей гармоничности и тектонической уравновешенности достигла ордерная архитектурная система, были созданы образы совершенных людей, наделённых единством духовной

и

физической красоты. Принято делить классику на раннюю (первая половина

V

в. до н. э.), высокую (вторая половина V в. до н. э.) и позднюю (400-325 до н.

э.).

классицизм - художественный стиль в европейском искусстве XVII - начала XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к

формам

античного искусства как к идеальному эстетическому эталону. Продолжая традиции Возрождения (преклонение перед античными идеалами гармонии и меры, вера в мощь человеческого разума), классицизм был также его своеобразной антитезой, так как с утратой ренессансной гармонии, единства чувства и разума была утрачена и тенденция эстетического переживания

мира

как гармонического целого. Такие понятия, как общество и личность,

человек и

природа, стихия и сознание, в классицизме поляризуются, становятся

взаимоисключающими, что сближает его (при сохранении всех кардинальных общемировоззренческих и стилистических различий) с барокко, также проникнутым сознанием всеобщего разлада, порождённого кризисом ренессансных идеалов.

книжная миниатюра - многоцветное изображение или рисунок в рукописной книге, а также элемент декоративного оформления (инициал, заставка).

композиция (от лат. compositio - составление, сочинение) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером

и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший организующий компонент художественного произведения, придающий ему целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

конструктивизм - направление в советском искусстве 1920-х гг. (в архитектуре, оформительском и театрально-декорационном искусстве, плакате, искусстве книги, художественном конструировании). Сторонники конструктивизма, выдвинув задачу «конструирования» окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, её логичных, целесообразных

конструкций, а также эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево. Показной роскоши буржуазного быта конструктивисты стремились противопоставить простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм, в чём они видели овеществление демократичности и новых отношений между людьми.

контраст - отношение разности яркостей объекта и фона к их сумме или такое же отношение для освещенностей изображений

коринфский ордер - один из трёх основных архитектурных ордеров. Имеет высокую колонну с базой, стволом, прорезанным каннелюрами, и пышной капителью, состоящей из нарядного резного узора листьев аканта, обрамлённого небольшими волютами. Сложился во второй половине V в. до

н. э. Пышный и торжественный Коринфский ордер получил наибольшее распространение в архитектуре эпохи эллинизма и Древнего Рима.

красота - эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение.

крестово-купольная система - архитектурный тип христианского храма, сформировавшийся в Византии и в странах христианского востока в V—VIII

круглая скульптура - вид скульптуры, произведения которой (в отличие от рельефа) представляют собой самостоятельные трёхмерные объёмы, не связанные с плоскостью фона. Главные типы круглой скульптуры: статуя,

бюст,

скульптурная группа. Произведения круглой скульптуры могут быть рассчитаны как на одну, определённую, так и на несколько точек зрения, а также на круговой обзор, при котором содержание произведения

раскрывается в

различных, дополняющих друг друга аспектах

кубизм (франц. cubisme, от cube - куб) - модернистское течение в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи) первой четверти XX в. Возникновение кубизма относят к 1907, когда П. Пикассо написал картину "Авиньонские девицы". Слово "кубисты" впервые употребил в 1908 французский критик Л. Восель как насмешливое прозвище художников, изображающих предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объёмов (куба, шара, цилиндра, конуса). Творчество

кубистов

носило характер вызова стандартной красоты салонного искусства, туманным иносказаниям символизма, зыбкости живописи позднего импрессионизма. Сводя к минимуму, а зачастую и вовсе отказываясь от изобразительно- познавательной функции искусства, стремясь строить свои произведения из сочетания элементарных, "первичных" форм, представители кубизма обратились к конструированию объёмной формы на плоскости, расчленению реального объёма на геометризованном тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.

лубок - вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества.

манера - совокупность приемов, характерных черт, особенностей творчества или исполнения художественных произведений

минимализм - направление, сложившееся в западном искусстве 1960-х гг.; поставило своей целью создание лишь «простейших структур», являющихся первоосновой творчества, делающее ставку на визуальный лаконизм, игру простейших форм и их сочетаний.

миф - повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.

модерн (франц. moderne - новейший, современный) - стиль в европейском и американском искусстве конца XIX - начала XX вв. В различных странах приняты иные названия стиля «модерн»: «ар нуво» (Art Nouveau) во

Франции,

Бельгии, «югендстиль» (Jugendstil) в Германии, «сецессион» (Sezession) в Австрии, «либерти» (Liberty) в Италии и др. Модерн сложился в условиях

бурно

развивающегося индустриального общества, роста национального самосознания различных европейских народов, обострения противоречий капитализма. Социальная природа «модерна» коренилась в осознанном ещё

романтизмом конфликте между личностью и обществом, между художником и

буржуа, в связи с чем в искусстве «модерна», с одной стороны, проводились идеи художественного индивидуализма, а с другой - искусство утопически рассматривалось как средство социального преобразования общества.

мозаика - декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило

на плоскости) разноцветных камней, смальты

монументальное искусство - род пластических искусств; охватывает широкий круг произведений, создаваемых для конкретной архитектурной среды

и соответствующих ей своими идейными качествами, а также зрительно-архитектоническим и цветовым строем.

мумия - сохранённое бальзамированием тело.

натюрморт (франц. nature morte, итал. natura morta, буквально - мёртвая природа; голл. stilleven, нем. Stilleben, англ. still life, буквально - тихая или неподвижная жизнь) - жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящён изображению окружающих

человека

вещей, размещённых, как правило, в реальной бытовой среде и

композиционно

организованных в единую группу. Специальная организация мотива (так называемая постановка) - один из основных компонентов образной системы жанра натюрморт. Кроме неодушевленных предметов (например, предметов домашнего обихода), в натюрморте изображают объекты живой природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращённые в вещь, -

рыбу

на столе, цветы в букете и т. п. Дополняя основной мотив, в натюрморт

может

входить изображение людей, животных, птиц, насекомых. Изображение

вещей в

натюрморт имеет самостоятельное художественное значение.

ордер - тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой

обработке.

Один из видов архитектурной композиции, основанный на соотношении вертикальных несущих (колонн) и горизонтальных несомых частей.

Основными

элементами ордера являются: цокольная часть здания (трёхступенчатый стилобат), колонны (состоят из базы, ствола и капители) и антаблемент

(состоит

из архитрава, фриза и карниза). В древнегреческой архитектуре сложились

три

классических ордера, которые продолжают применяться и поныне:
дорический,

ионический и коринфский.

панно (франц. panneau, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом).

2) Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

парсуна (искажение слова "персона", от лат. persona - личность, лицо) - условное наименование произведений русской портретной живописи XVII в. Первые парсуны, изображавшие реальных исторических лиц, ни техникой исполнения, ни образной системой фактически не отличались от произведений

иконописи

пейзаж (франц. paysage, от pays - страна, местность) - жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной

степени преобразённая человеком природа. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов (марина)

и т. п. Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. Изображая явления и формы

природного окружения человека, художник выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом. В силу этого пейзаж приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

первобытное искусство - искусство эпохи первобытнообщинного строя.

передвижники - художники, входившие в прогрессивное российское демократическое художественное объединение - Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Товарищество образовалось в 1870 в Петербурге по инициативе И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, Н. Н. Ге и В. Г. Перова. Передвижники решительно порвали с канонами и идеалистической эстетикой академизма. Освободившись от регламентации и опеки Академии художеств, они организовали внутреннюю жизнь ТПХВ на кооперативных началах, развернули просветительскую деятельность. Избрав основой своего искусства творческий метод критического реализма, передвижники обратились

к правдивому изображению жизни и истории народа, родной страны, её природы; стремясь служить своим творчеством интересам трудового народа, они прославляли его величие, силу, мудрость и красоту, часто поднимались

до беспощадного обличения его угнетателей и врагов, невыносимо тяжёлых

условий его жизни. С демократических и гуманистических позиций передвижники решительно осуждали российские самодержавные порядки, сочувственно показывали освободительное движение русского народа.

пещерная живопись - изображения в пещерах, выполненные людьми эпохи палеолита, один из видов первобытного искусства

пирамида - вид архитектурного сооружения Древнего Египта, усыпальница фараона

портрет (франц. *portrait*, от устар. *portraire* - изображать) - изображение (образ) какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в действительности. Портрет - один из главных жанров живописи, скульптуры, графики. Важнейший критерий портретности -

сходство

изображения с моделью (оригиналом). Оно достигается не только верной передачей внешнего облика портретируемого, но и раскрытием его духовной сущности, диалектического единства индивидуальных и типичных черт, отражающих определенную эпоху, социальную среду, национальность.

постимпрессионизм (от лат. *post* - после и импрессионизм) - условное собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца XIX - начала XX вв. В постимпрессионизме отразились кризисные

черты

западноевропейской культуры этого времени, мучительные и

противоречивые

поиски художниками устойчивых идейно-нравственных ценностей. Для периода постимпрессионизма характерно активное взаимовлияние отдельных направлений и индивидуальных творческих систем.

реализм (от позднелат. *realis* - вещественный, действительный) - в искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В ходе развития искусства реализм

приобретает

конкретно-исторические формы и творческие методы (например, просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм).

Различны проявления реалистических тенденций и в разных видах и жанрах искусства.

рельеф (франц. *relief*, от лат. *relevo* - поднимаю) - скульптурное изображение на плоскости. Неразрывная связь с плоскостью, являющейся физической основой и фоном изображения, составляет специфическую особенность рельефа как вида скульптуры. Важнейшие выразительные средства, присущие рельефу, - развёртывание композиции на плоскости, возможность перспективного построения пространственных планов и

создания

пространственных иллюзий - позволяют воспроизводить в рельефе сложные многофигурные сцены, а также архитектурные и пейзажные мотивы (составляющие характерную особенность многопланового, так называемого

живописного, рельефа). Рельеф может включаться в композицию стены, свода,

других частей архитектурного или скульптурного произведения, но может выступать и как самостоятельное станковое произведение.

ренессанс (франц. Renaissance - Возрождение), эпоха в развитии ряда стран Европы, переходная от средневековой культуры к культуре нового времени. Основные отличительные черты: светский характер,

гуманистическое

мировоззрение, обращение к античному культурному наследию, своего рода «возрождение» его (отсюда и название). Культура Возрождения обладает специфическими особенностями переходной эпохи от средневековья к

новому

времени, в которой старое и новое, переплетаясь, образуют своеобразный, качественно новый сплав. Сложным является вопрос о хронологических границах Возрождения (в Италии - XIV-XVI вв., в других странах - XV-XVI вв.), его территория распространения и национальных особенностей.

рококо (франц. rococo), рокайль (от орнаментального мотива рокайль) - стиль, получивший развитие в европейских пластических искусствах первой половины XVIII в. Возник во Франции в период кризиса абсолютизма,

отразив

свойственные аристократии гедонистические настроения, тяготение к

бегству

от действительности в иллюзорный и идиллический мир театральной игры. В архитектуре повлиял главным образом на характер декора, приобретшего манерно-утонченный, подчеркнuto изящный и усложненный вид. В ранний период развития французского рококо (примерно до 1725) в отделку

помещений

вводился дробный орнамент, предметам обстановки придавались прихотливо изогнутые формы (так называемый стиль регентства). Развитое рококо (примерно 1725-50) широко использовало в декоре резные и лепные узоры, завитки, разорванные картуши, рокайли, маски-головки амуров и т. д.; в убранстве помещений большую роль играли рельефы и живописные панно в изысканных обрамлениях (десюдепорты и др.), а также многочисленные зеркала, усиливавшие эффект лёгкого движения

романский стиль - художественный стиль, господствовавший в искусстве Западной Европы (а также некоторых стран Восточной Европы) в

XXII

вв. (в ряде мест и в XIII в.), один из важных этапов развития средневекового европейского искусства. Термин «романский стиль» был введён в начале XIX

в.

Социальная основа романского стиля - система развитых феодальных отношений и идеология католической церкви. Главными

распространителями

романского стиля (прежде всего в области культовой архитектуры) были

монастырские ордена, а строителями, рабочими, живописцами, скульпторами, переписчиками и декораторами рукописей - монахи; в конце XI в. появились бродячие артели каменотёсов-мирян (строителей и скульпторов).

романтизм - (франц. romantisme), идейное и художественное движение в европейской и американской культуре конца XVIII - первой половины XIX вв.

Зародившийся в качестве реакции на рационализм и механицизм эстетики классицизма и философии Просвещения, романтизм (и как особый вид мировоззрения, и как художественное направление) стал одним из наиболее сложных и внутренне противоречивых явлений в истории культуры. Разочарование в идеалах Просвещения, в результатах Великой французской революции, отрицание утилитаризма современной действительности, принципов буржуазного практицизма, жертвой которых становилась человеческая индивидуальность, пессимистический взгляд на перспективы общественного развития, умонастроения "мировой скорби" сочетались в романтизме со стремлением к гармонии миропорядка, духовной целостности личности, с тяготением к "бесконечному", с поисками новых, абсолютных и безусловных идеалов. Романтизм стал первым художественным направлением,

в котором со всей определённостью проявилось осознание творческой личности

как субъекта художественной деятельности. Романтики открыто провозгласили

торжество индивидуального вкуса, полную свободу творчества. Придавая самому творческому акту решающее значение, разрушая препоны, сдерживавшие свободу художника, они смело уравнивали высокое и низменное,

трагическое и комическое, обыденное и необычное.

скульптура (лат. sculptura, от sculpo - высекаю, вырезаю), ваяние, пластика (греч. plastika, от plasso - леплю) - вид изобразительного искусства, основан на принципе объёмного, физически трехмерного изображения. Как правило, объект изображения в скульптуре - человек, реже - животные (анималистический жанр), ещё реже - природа (пейзаж) и вещи (натюрморт). Постановка фигуры в пространстве, передача её движения, позы, жеста, светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, фактура лепки или обработка материала, архитектурная организация объёма,

зрительный

эффект его массы, весовые отношения, выбор пропорций, специфический в каждом случае характер силуэта являются главными выразительными средствами скульптуры. Объёмная скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействия с окружающей архитектурной или природной средой и на основе анатомических

(структурных) особенностей той или иной модели.

современное искусство (англ. contemporary art, в России 90х годов использовали перевод этого термина как актуальное искусство), — совокупность художественных практик, сложившаяся во второй половине

XX

века. Обычно под современным искусством понимают искусство восходящее

к

модернизму, или находящееся в противоречии с этим явлением

станковая живопись - разновидность живописи, которая, в отличие от монументальной, не связана с архитектурой, имеет самостоятельный

характер.

Произведения станковой живописи (картины) можно переносить из одного интерьера в другой, показывать в др. странах. Термин «станковая живопись» произошёл от станка (мольберта), на котором создаются картины.

станковое искусство - термин, которым обозначаются произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельный характер и значение, и не имеют прямого декоративного или утилитарного назначения. Термин "станковое искусство" произошёл от "станка", на котором создаются

многие произведения искусства (в живописи, например, им является

мольберт).

стиль – художественная система, отличающаяся единством идейно-образных принципов и приемов художественного языка

сюрреализм (франц. surrealisme, буквально - сверхреализм) - авангардистское направление в художественной культуре XX в.

Теоретически и

организационно сюрреализм сложился во Франции к середине 20-х гг.:

Сюрреализм проповедовал крайний иррационализм художественного творчества - призывал художника довериться стихии младенческого

бездумия,

болезненного бреда, сокровенных грёз, интуитивных "озарений", будто бы открывающих личности тайны собственно внутреннего мира и Вселенной. В изобразительном искусстве основными приёмами сюрреализма были

имитация

черт первобытного искусства, творчества детей и душевнобольных,

вычленение

конкретных объектов из естественных для них среды, их "эстетизация" с помощью отстранения от реальной функции или парадоксального

сопряжения с

иными объектами (коллажи, фотомонтажи, композиции из деталей

механизмов,

предметов утвари и т. п.), натуралистически осозаемое воспроизведение фантастических видений, либо отдалённо и смутно ассоциирующихся с материальным миром, либо в патологически отталкивающей и вместе с тем дразняще завораживающей форме соединяющих абсолютно реальные, но органически несовместимые природные элементы.

фовизм (франц. fauvisme, от fauve - дикий) - течение во французской

живописи начала XX в. Искусство фовистов заключало в себе эстетический протест против художественных традиций XIX в. Лепка объема, воссоздание пространства, воздушная линейная перспектива оттесняются у фовистов непосредственной эмоциональной выразительностью интенсивного

красочного

пятна, звучными декоративными цветовыми построениями, служащими прежде

всего для выражения ярких, но не сложных эмоций художника.

фреска (от итал. fresco, буквально - свежий) - техника живописи красками (на чистой или известковой воде) по свежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую прозрачную плёнку карбоната кальция, закрепляющую краски и делающую фреску долговечной; фреской называют также произведение, выполненное в этой технике. Фреска, позволяющая создавать монументальные композиции, органично связанные с архитектурой

футуризм (от лат. futurum - будущее) - общее название авангардистских художественных движений 1910-х - начала 20-х гг. в некоторых европейских странах (прежде всего в Италии и России), близких в отдельных декларациях (прокламирование идей создания «искусства будущего», отрицание художественных традиций и прочее) и избираемых темах, но обладавших разными, порой противоположными идейными установками.

экспрессионизм (от лат. expressio - выражение) - направление, развивавшееся в европейском искусстве и литературе в середине 1900 - 20-х

гг.

Фонд оценочных средств по дисциплине

1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.

Критерии оценки успеваемости.

Текущий контроль. Систематическая оценка работы учащихся – серьезное средство воспитания интереса, активизация их усилий к изучению предмета. Проводиться в процессе занятий и является основным видом контроля по предмету.

Цель текущего контроля - установить повседневную степень успеваемости каждого студента и всей группы в целом и на этой основе получить материал для оперативного выбора наиболее рациональных в данном случае методов и путей проведения учебной работы.

Текущий контроль проводится в виде:

- фронтального опроса по теоретическому материалу,
- проверки выполнения практических работ,
- тестирование.

В целях активизации внимания учащихся, вопрос ставится всей группе, а не отдельному студенту. Они могут дополнять и уточнять ответы других учащихся, как с места, так и у доски. Оценки текущего контроля выставляются в рабочий журнал, наряду с оценками за практические работы. При этом разбираются положительные и отрицательные стороны ответа, над чем следует работать, чтобы добиться более высокой отметки.

Критерии оценки устного ответа

«отлично» - ставится студенту, который полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности;

«хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«удовлетворительно» - ставится студенту, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, недостаточно правильные формулировки базовых понятий,;

«неудовлетворительно» - ставится студенту, который не раскрыл основное содержание учебного материала, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

Проверочная работа №1.

1 часть: Выбери один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. В каком городе форум, амфитеатр, цирк были обязательными общественными сооружениями:

- А. в древнегреческом.
- Б. в древнеегипетском.
- В. в древнеиндийском.
- Г. В древнеримском.

2. Главное помещение греческого храма составлял каменный объём, который назывался:

- А. стереобат.
- Б. антаблемент.
- В. целла.
- Г. фронто́н.

3. Древнегреческая культура обнажённого шагающего юноши как образец силы, доблести и физического здоровья называется:

- А. культурист.
- Б. атлет.
- В. курос.
- Г. спортсмен.

4. Какая икона привезена на Русь из Византии?

- А. «О тебе радуется»
- Б. «Троица»
- В. «Спас в силах»
- Г. «Богородица Владимирская»

5. Идеал эпохи Средневековья в:

- А. телесной красоте;
- Б. телесной и духовной красоте;
- В. духовной красоте.

6. О каком архитектурном стиле идёт речь: «главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...»?

- А. готический,
- Б. романский,
- В. барокко.

7. Что не является отличительным признаком иконописи?

- А. фронтальное изображение
- Б. изображение идеальных пропорций тела
- В. обратная перспектива
- Г. суровый взор увеличенных глаз

2 часть: Найдите соответствия.

1. Какие определения соответствуют каждому ордеру?

1- ионический ордер. 2- коринфский ордер. 3- дорический ордер.
но вычурный и далёкий от гармонии.
линии, тяжеловесность и мужественность.
стройный и женственный.

1-

А - нарядный,

Б - чёткие геометрические

В - живописный и декоративный,

2. Чья это скульптура?

1- Венера Мелосская. 2- кора в пеплосе. 3- спутница бога вина Менада.

1-

А -

устремлённый вперёд взор, «архаическая улыбка», длинная одежда, ощущение наивной чистоты и девического простодушия.

Б - маленькая головка,

удлиненные пропорции, нежная пластика тела, струящиеся драпировки покрывала.

В - низкий лоб с глубокой продольной складкой, близко посаженные глаза, резко изогнутые брови, нервная линия рта, движения невыверенные и непродуманные.

3.Соотнесите термин с его значением:

1-апсида. 2- капитель.3- неф. 4- базилика.

А. вытянутое помещение, ограниченное с одной или двух продольных сторон рядом колонн

Б. прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн на продольные части.

В. полукруглый или прямоугольный в плане выступ здания, перекрытый полукуполом.

Г. венчающая часть колонны

3 часть: Дайте развёрнутый ответ на каждый вопрос.

1*. Чем древнегреческий храм отличается от других храмов Древнего мира (месопотамского зиккурата, египетского заупокойного храма, индуистского храма, буддийской ступы, американской пирамиды Солнца)?

2. Чем отличаются стили эпохи средневековья: романский и готический.

Анализ ответа

1 часть: 1-Г, 2-В, 3-В, 4-Г, 5-В, 6-Б, 7-В.

Анализ ответа. Оценка.

По 2 балла за правильный ответ. Максимально 14 баллов.

2 часть: 1. А-2, Б-3, В-1;

2. А-2, Б-1, В-3;

3. А-3, Б-4, В-1, Г-2.

Анализ ответа. Оценка. Учащийся, верно, соотносит понятия со значением.

По 1 баллу за верное соотнесение. Максимально 10 баллов.

3 часть: 1. Предполагаемый вариант ответа.

	РОМАНСКИЙ СТИЛЬ	ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ
Церковная архитектура	Здания соборов тяжеловесны и приземисты, это были огромные сооружения – т.к. их главной задачей было вместить большое кол-во людей во время богослужений. <i>Характерные черты: толстые стены, крупные опоры, гладкие поверхности.</i>	<i>Готический собор имеет легкую конструкцию, устремлен ввысь. Новшество архитектуры готического периода – система арок. Стены перестали выполнять несущую роль, а значит их не нужно было делать толстыми и массивными</i>
Живопись	Как правило, на сводах и стенках храма изображали библейские сюжеты, которые нужно было рассматривать, передвигаясь по храму. Росписи романского периода имели назидательный характер.	В готическом соборе стена роспись уступила место витражу – изображению, составленному из скрепленных между собой стекол, которое помещали в проем окна.
Скульптура	В романский период в Западной Европе впервые появилась монументальная скульптура. Скульптурные изображения – рельефы – располагались на порталах церквей. Рельефы обычно раскрашивали - это придавало им большую выразительность и убедительность.	Внутри и снаружи собор украшало множество статуй и рельефов. Скульптурное и живописное убранство соборов, выполненное на религиозные и светские сюжеты, несло в себе систему взглядов и представлений, которыми должны руководствоваться в своей повседневной жизни люди Средневековья.

Анализ ответа. Оценка.

Максимум - 7 баллов (за каждый полный и доказательный ответ 1 балл).+1 балл за вывод

Итог: максимальный балл- 31 балл.

«5»-27-31 балл; «4»-24-27 баллов; «3»-14-24 балла; «2»-до 14 баллов

Проверочная работа «Культура Древней Греции»

Максимум – 44 балла. На «5»-44-39, на «4»-38-31, на «3»-30-22, на «2»-21 и менее.

Часть А. Выбери один правильный ответ из предложенных вариантов.

Максимум - 20 баллов (за каждый правильный ответ 1 балл).

1. Древнегреческие храмы строились из:

А-мрамора. Б - кирпича. В - бетон. Г- песка и глины.

2. Главное помещение греческого храма составлял каменный объём, который назывался:

А-стереобат. Б - антаблемент. В - целла. Г-фронтон.

3. Символом победы греческой демократии над восточной деспотией стал:

А-Акрополь. Б-Парфенон. В-Пропиллеи. Г-Пантеон.

4. Праздники в Древней Греции посвящались покровительнице города:

А-Ариадне. Б - Афродите. В-Герере. Г-Афине.

5. Пришедшие в греческий храм чувствовали:

А-лёгкость и веселье. Б - грусть и тоску.

В - страдания и мучения. Г - ненависть и злобу.

6. Скульптура обнажённого шагающего юноши как образец силы, доблести и физического здоровья называется:

А- культурист. Б-атлет. В - курос. Г-спортсмен.

7. Вход в древний храм на Акрополе охраняла:

А-Гера. Б-кора. В - сфинкс. Г- Артемида.

8. Хиазм – это:

А-движение. Б- молитва. В- поза. Г- фамилия.

9. Эллинизм – это синтез греческого ордера и:

А - индийской культуры. Б - американских обычаев.

В - восточной магии. Г - восточных традиций.

10. Для эллинизма характерны:

А- декоративность, чувственность, торжественность.

Б - простота, эмоциональность, красота.

В- активность, патетика, чувственность.

Г- рельефность, эстетизм, возвышенность.

11. Музей в Александрии – это:

А - административное здание. Б- научный центр.

В - учебное заведение. Г - медицинская лаборатория.

12. Скульптура Спящего гермафродита – это результат поиска «нежной формы» при слиянии в одной фигуре форм:

А - юношеского тела и невинной девушки. Б - детского тела и матери.

В - тела кошки и женщины. Г- тигра и мужского тела.

13. Красивое и ясное искусство греков было порождено:

А-отсутствием войн. Б - приветливой природой.

В-преобладанием женщин. Г - хорошим питанием.

14. Продолжите девиз греков: «В здоровом теле:

А - здоровая голова». Б - здоровая душа».

В - здоровое сердце». Г - здоровый дух».

15. Что находилось в храме, пройти к чему можно было только через дверь с восточной стороны:

А - царские врата. Б - святилище. В-статуя бога. Г- рака с мощами.

16. Элегантным синтезом стилей и выражением идеала красоты Древней Греции стал:

А - Пикрополь. Б - Метрополь. В- Акрополь. Г-Некрополь.

17. Среди цветов храма преобладали цвета:

А - белый, синий, красный. Б- белый, зелёный, красный.

В- белый, чёрный, жёлтый. Г - белый, розовый, голубой.

18. Рельефы храмов иллюстрировали преимущество:

А- силы над разумом. Б- разума над мощью стихий.

В- души над телом. Г- добра над злом.

19. Творения Фидия были посвящены:

А - великим правителям. Б- развлечениям и увеселениям.

В - легендарным сражениям. Г- сценам борьбы человека и животных.

20. При отделке зданий использовали не только цветной мрамор, но и металл: А- алюминий.

Б- чугун. В- бронзу. Г- железо.

Часть В. Найдите соответствия.

Максимум – 15 баллов (за каждое одно правильное соответствие 1 балл).

1. Какие особенности были у каждого скульптора?

1-Поликлет. 2-Фидий. 3-Скопас.

А - задался целью передать надрыв человека, состояние экстаза.

Б - стремился сохранить внутреннюю силу и пластическое единство с объёмом храма.

Г - воспроизвёл естественную позу человека и трепетную форму его тела.

2. Какие определения соответствуют каждому ордеру?

1- ионический ордер. 2- коринфский ордер. 3- дорический ордер.

А - нарядный, но вычурный и далёкий от гармонии.

Б - чёткие геометрические линии, тяжеловесность и мужественность.

В - живописный и декоративный, стройный и женственный.

3. Что так называется в греческом храме?

1-стереобат. 2-фронтон. 3-антаблемент.

А - горизонтальное балочное перекрытие с опирающейся на него двускатной крышей.

Б - крыша, которая образует на узкой стороне треугольник.

В - ступенчатое основание.

4. Кто из греков сказал эти слова?

1-философ Сократ. 2-Поэт Феогнид. 3-философ Протагор.

А - «Не выдавай лишь лицом, что несчастье тебя удручает».

Б - «Человек – мера всех вещей».

В - «Я знаю, что я ничего не знаю».

5. Чья это скульптура?

1-Венера Мелосская. 2-кора в пеплосе. 3-спутница бога вина Менада.

А - устремлённый вперёд взор, «архаическая улыбка», длинная одежда, ощущение наивной чистоты и девического простодушия.

Б - маленькая головка, удлинённые пропорции, нежная пластика тела, струящиеся драпировки покрывала.

В - низкий лоб с глубокой продольной складкой, близко посаженные глаза, резко изогнутые брови, нервная линия рта, движения невыверенные и непродуманные.

Часть С. Дайте развёрнутый ответ на каждый вопрос.

Максимум - 9 баллов (за каждый полный и доказательный ответ 3 балла).

1. Чем древнегреческий храм отличается от других храмов Древнего мира (месопотамского зиккурата, египетского заупокойного храма, индуистского храма, буддийской ступы, американской пирамиды Солнца)?

2. Каким образом древние греки показывали в архитектуре и скульптуре свою любовь к богам?

3. Почему именно древнегреческое искусство стало образцом культурного развития всего Средиземноморья?

Ответы: Часть А. 1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г, 5-А, 6-В, 7-Б. 8-В, 9-Г, 10-А, 11-Б, 12-А, 13-Б, 14-Г, 15-В, 16-В, 17-А, 18-Б, 19-В, 20-В.

Часть В. 1). 1-Г, 2-Б, 3-А. 2) 1-В, 2-А. 3-Б. 3) 1-В, 2-Б, 3-А. 4). 1-В, 2-А, 3-Б. 5). 1-Б, 2-А, 3-В.

<u>Проверочная работа по МХК «Средневековье»</u> <u>1 вариант.</u>	<u>Проверочная работа по МХК «Средневековье».</u> <u>2 вариант.</u>
<p>1. Культура какова государства стала образцом для русского православия? А. Византия Б. Франция В. Греция Г. Германия</p> <p>2. Какой из соборов принадлежит романскому стилю? А. Нотр - Дам Б. Собор в Кёльне В. Церковь Петра и Павла Г. Собор в Реймсе</p> <p>3. Как называется круглое окно в готической архитектуре? А. лилия В. тюльпан Б. ромашка Г. роза</p> <p>4. Что было характерно для византийских храмов? А. мозаика В. базилика В. витражи Г. контрфорсы</p> <p>5. Какая икона привезена на Русь из Византии? А. «О тебе радуется» В. «Троица» Б. «Спас в силах» Г. «Богоматерь Владимирская»</p> <p>6. Какая из русских церквей относится к памятникам деревянного зодчества? А. Преображенская В. Храм Покрова Богородицы В. Спаса на крови Г. Вознесения</p> <p>7. Что не является жанром средневековой драмы? А. фарс В. литургическая драма В. мистерия Г. месса</p> <p>8. Как называли французских средневековых поэтов? А. трубадур В. тангейзер В. трувер Г. миннезингер</p> <p>9. Какая икона не принадлежит кисти Андрея Рублёва? А. «Спас в силах» В. «Воскрешение Лазаря» Б. «Крещение» Г. «О тебе радуется»</p> <p>10. Кто из художников не был русским иконописцем? А. Феофан Грек В. Дионисий Б. Андрей Рублёв Г. Иоанн Дамаски</p> <p>11. Как назывался вид григорианского пения-протяжный речитатив латинских молитвенных текстов? А. кондуит В. многоголосие Б. мотет Г. псалмодия</p> <p>12. Что не является отличительным признаком иконописи? А. фронтальное изображение В. изображение идеальных пропорций тела Б. обратная перспектива Г. суровый взор увеличенных глаз</p>	<p>1. В каких государствах много готических соборов? А. Византия Б. Франция В. Греция Г. Германия</p> <p>2. Фасад какого готического собора украшен химерами и большим круглым окном? А. Нотр- Дам Б. Собор в Кёльне В. Церковь Петра и Павла Г. Собор в Реймсе</p> <p>3. Как называется круглое окно в готической архитектуре? А. лилия В. тюльпан Б. ромашка Г. роза</p> <p>4. Что явилось изобретением для готических храмов? А. мозаика В. перспективный портал В. витражи Г. контрфорсы</p> <p>5. Какая икона принадлежит кисти Дионисия? А. «О тебе радуется» В. «Троица» Б. «Спас в силах» Г. «Богоматерь Владимирская»</p> <p>6. Какая из церквей находится в Москве? А. Преображенская В. Храм Покрова Богородицы В. Спаса на крови Г. Вознесения</p> <p>7. Назовите жанр пьесы развлекательного характера А. фарс В. литургическая драма В. мистерия Г. месса</p> <p>8. Как называли немецких певцов - поэтов? А. трубадур В. тангейзер В. трувер Г. миннезингер</p> <p>9. Какая икона изображает Иисуса Христа в красных одеяниях? А. «Спас в силах» В. «Воскрешение Лазаря» Б. «Крещение» Г. «О тебе радуется»</p> <p>10. Кто из художников не был русским иконописцем? А. Феофан Грек В. Дионисий Б. Андрей Рублёв Г. Иоанн Дамаски.</p> <p>11. Какие жанры из церковной музыки перешли в лирику трубадуров? А. кондукт В. многоголосие Б. мотет Г. псалмодия</p> <p>12. С помощью чего на иконах создавалось ощущение непосредственного общения с Богом? А. фронтальное изображение В. изображение идеальных пропорций тела Б. обратная перспектива Г. суровый взор увеличенных глаз</p>

Приложение

Проверочная работа: Императорский Эрмитаж – легенды шедевров.

Друзья! Мы находимся с вами в сердце Петербурга, на центральной площади города. Это редко по красоте и благородству архитектурный ансамбль. Да-да, именно ансамбль, - так называют не только музыкальный коллектив, но и красиво скомпонованные здания.

На Дворцовой площади собрались сооружения разных стилей, каждое из которых – прекрасных памятник эпохе.

Это: здание Главного Штаба – стиль _____, о чем говорят строгость постройки, оформление ее с помощью военной символики, говорящей о победах и величии государства.

Здание Гвардейского корпуса, - _____ классицизм, который уже в 19 веке повторяет классические черты, чтобы гармонично завершить площадь.

Александровская колонна – сооружение, установленное как триумфальная колонна в честь императора Александра I, которого народ называл «Александр Благословенный». Колонна удивительна – она стоит без всякой опоры, лишь благодаря точным расчетам ее веса. А лик ангела, попирающего крестом змея вверху колонны, очень похож на лицо императора Александра.

И самое главное – ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ – прекрасное здание в стиле _____, - дворец, в котором на протяжении трех веков жили российские императоры. Перед нами – уже шестое по счету здание ЗИМНЕГО ДВОРЦА. А Эрмитажем дворец стал, когда императрица Екатерина II задумала создать свой «уголок отшельника», - что в переводе означает «Эрмитаж». Сюда поместили коллекции выдающихся произведений искусства, которая постоянно увеличивалась. И через некоторое время император Николай I открыл Эрмитаж для всеобщего обозрения, люди смогли приходить сюда и любоваться всем тем, что нам предстоит увидеть.

Наша задача – увидеть все самые выдающиеся и интересные экспонаты Эрмитажа и узнать их истории и легенды. Итак, войдем.

(ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ)

Египет – одна из древнейших цивилизаций, возникшая на северо-востоке Африки вдоль нижнего течения реки Нил несколько тысяч лет назад. Египтяне создали письменность, прекрасные произведения искусства, некоторые из которых есть в этом зале. Некоторым экспонатам здесь около 6 тысяч лет. Это удивительные древности.

В Древнем Египте люди всю жизнь готовились к посмертному суду и вечной жизни после смерти, которую представляли как продолжение земной. Для этого необходимо сохранить тело умершего (отсюда обычай мумифицировать тело), обеспечить жилище для него (гробницу).

И здесь есть все те предметы, которые рассказывают об этой стороне жизни египтян. И даже есть настоящая **мумия**.

Мумия — сохранённое бальзамированием тело.

Подойдите, посмотрите на нее поближе. Этот человек – жрец, живший несколько тысяч лет назад. Кто такой жрец?

Как его звали? _____

Он лежит под футляром из специального стекла - ему противопоказано общение с воздухом музея, его нельзя фотографировать - это смертельно для него. Для жреца созданы особые условия жизни в Эрмитаже .

Жрецы и народ Древнего Египта творили мифы.

Почему появилась мифология, легенды о богах?

Египетские боги отличаются необычным, порой весьма причудливым видом. Это связано с тем, что религия Египта складывалась из множества местных верований. Большинство богов представляют собой гибрид человека с животным, хотя у некоторых об их природе напоминают только украшения.

Самые главные из них – бог солнца _____ с головой сокола, богиня природы _____ в облике прекрасной женщины, бог загробного мира _____ - его часто изображают как мумию фараона, бог бальзамирования _____ с головой шакала, бог мудрости _____ с головой Ибиса, покровительница женщин _____ - ее знаком была кошка.

Вера в этих богов сопровождала человека по жизни. После смерти его тело бальзамировали, совершали обряды и оставляли в гробнице вместе со всеми теми предметами, которые могли ему пригодиться в загробной жизни.

В чем же находилось тело умершего? Это был резной каменный или деревянный _____ Надписи на древнеегипетских саркофагах содержат имя умершего, а также заклинания и молитвы обращенные к богам и призванные охранить и защитить тело умершего от всякого зла.

Также в гробнице были статуэтки человечков – «ушебти», которые должны были ожить после воскресения хозяина и работать для него. Они должны будут, как думали египтяне, заниматься тем же, что делали люди в земной жизни. Найдите витрину с их изображениями и опишите занятия египтян.

Когда по прошествии времени душа умершего возвращалась к спрятанному в гробнице телу, оно воскресало и должно было совершить путешествие по подземному царству. Там душу подстерегали всевозможные чудовища, спастись от которых можно при помощи специальных амулетов, которые тоже клали в гробницу рядом с телом. Один из таких амулетов – символ жизни – «анх». Изобразите его.

Чтобы знать, какие испытания ждут человека после смерти в подземном царстве, он при жизни читал _____, где описано все его будущее путешествие.

Отрывок текста этой книги есть в одной из витрин зала. На чем он написан? _____ Когда умерший попадает после прохождения всех испытаний на суд богов, - Осирис, бог подземного царства, вместе с другими богами вершит загробный суд. Богиня справедливости Маат

_____ сердце покойного и перо справедливости. Если сердце легче или тяжелее пера, значит, человек жил неправильно и сделал много плохого в жизни. И тогда его сердце отдадут на съедение чудовищу Амнат и он уже не сможет воскреснуть. А есть сердце _____ перу справедливости, - это означает, что человек жил честно и правильно, был добрым и справедливым. И его отправляют жить на «поля блаженных» - «Иару».

А уж если человек на земле был знатным вельможей или правителем – он заказывал себе для загробной жизни лучшие вещи, амулеты, статуи и конечно же, лучшую гробницу. У самых знатных людей гробницами были знаменитые на весь мир _____.

Их даже называют одним из чудес света. И говорят «все на свете боится Времени, а Время боится пирамид».

Изобразите и подпишите три самых известных Великих пирамиды.

«На Олимпе» (Древняя Греция)

Это страна, культура которой оказала огромное влияние на всю последующую историю человечества. Ее история ведется с III тысячелетия до нашей эры.

Кстати, сами греки, естественно, себя «древними» не называли». Да и страна звалась не Греция, а

--	--	--	--	--	--

Древние греки были удивительно талантливым, веселым и жизнерадостным народом. Они любили танцы, музыку, спорт. Они создали великолепные легенды о богах и героях — мифы, которыми мы зачитываемся и поныне, построили первые в мире театры, заложили основы философии, оставили потомкам эпические поэмы, замечательные произведения архитектуры, скульптуры, а также живописи; к сожалению, последние почти не дошли до нас.

Чтобы удобнее было разбираться в памятниках, давайте вспомним основных греческих богов. Заполните пропуски.

- бог неба и грома, глава древнегреческого Пантеона
- владыка морей, покровитель стихийных катаклизмов
- владыка подземного царства мертвых

Аполлон —

Арес —

- богиня луны и охоты

Афина —

- богиня любви и красоты
- богиня семейных уз, супруга Зевса

Гермес —

Гестия —

- бог кузнечного дела, покровитель всех ремесленников

Деметра — богиня земледелия и плодородия

- бог виноградарства и виноделия

А кто был самым известным древнегреческим героем? Пройдем в зал _____, в его честь названный.

От греческой мраморной скульптуры мало что осталось, но ее тщательно скопировали римляне, поэтому мы можем ею любоваться.

Из табличек вы сможете выяснить, копии скульптур каких мастеров есть в этом зале.

--	--	--	--	--	--

В Зале Афины обратите внимание на **пол** – это _____ из христианской базилики в Херсонесе.

А самое главное – на **скульптуры** – копии произведений самых известных скульпторов.

Зал назван в честь богини Афины, здесь представлена ее статуя в полный рост. С какими атрибутами, которых здесь не хватает, обычно изображали Афину?

(Эта скульптура - копия той, что стояла в городе Афины и позолоченное копьё которой за много километров от города блестело на солнце).

И бюст Афины – удивительное произведение, в котором очень важна спокойная и величественная улыбка богини. Она придает ей неземное выражение лица. Это выражение так и называли – «олимпийское спокойствие».

Так изображали богов и героев – победителей олимпийских игр. Они тоже не имели права показывать свою радость от самой важной победы и могли лишь чуть заметно улыбаться.

Найдите скульптуру одного из таких героев – победителей. Она называется

Ну и конечно, **зал Диониса**. Обратим внимание на его привычный атрибут бога виноделия -

А так как праздники Диониса сопровождались театральными действиями, в которых так искусны греки, то здесь же и музы театра –

Муза комедии -

--	--	--	--	--	--

И муза трагедии –

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Давайте вспомним и остальных подруг бога Аполлона, дарящих вдохновение:

Эрато-

Эвтерпа- муза лирической поэзии и музыки

Каллиопа – муза эпической поэзии

Полигимния –

Терпсихора –

Уrania –

Клио –

Кто из них помогает вам? (в занятиях танцами, поэзией, астрономией, музыкой, историей...)

Ну, и самый известный экспонат залов античности, если не всего Эрмитажа –

--	--	--	--	--	--

Таврическая. Почему ее так называют?

- Не забудьте, что почти все эти мраморные скульптуры – это римские копии с греческих оригиналов. А Венера (Афродита по-гречески) поможет нам перейти к Древнему Риму

«Римская империя» (ДРЕВНИЙ РИМ)

Это государство, возникшее вокруг основанного легендарным Ромулом города Рима, завоевало большое пространство и создало свои обычаи, написало свою историю. Самые известные древние императоры жили в Риме. Назовите несколько имен с помощью «галереи императоров» - одного из посвященных Древнему Риму помещений Эрмитажа.

К императорам, как и к фараонам в Египте, относились почти как к богам. Поэтому и изображали их первоначально _____, а не такими, какие они были на самом деле.

А еще, римлянам было очень сложно превзойти великую культуру, уже созданную древними греками. Поэтому очень многое они просто взяли из Греции и стали использовать в своей жизни. Например, мифология. У римлян были точно такие же боги и связанные с ними легенды, как и у греков. Только звали их по-другому. Давайте сделаем таблицу соответствия имен, чтобы не запутаться.

греческие имена

римские имена

Зевс	-	Юпитер
Гера	-	
Аид	-	
Посейдон	-	
Афина	-	
Афродита	-	
Арес	-	
Гефест	-	
Эрот	-	
Деметра	-	
Дионис	-	
Гестия	-	Веста

Зал Юпитера. Название ему дала огромная скульптура Юпитера, выполненная римскими мастерами по великому греческому образцу.

Каждые четыре года в Олимпии, на юге Греции, собирались на состязания атлеты. Состязания посвящались _____ и поэтому Зевс считался _____ олимпийских игр. Вот почему самому прославленному скульптору Древней Греции, которого звали

_____	_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------	-------

поручили создать статую бога Зевса для храма в Олимпии.

Эта скульптура, сделанная из _____, _____ и _____ стала считаться одним из «_____»

А теперь подойдите к скульптуре «»

Видите шов, который разделяет ее прическу на две части? Как вы думаете, почему это бюст мог быть сделан именно так? Подсказка: это связано с постоянно меняющейся модой.

И еще одна скульптура – бюст императора «Филиппа Араба».

Он очень необычен. Попробуйте обойти его медленно-медленно, внимательно вглядываясь в черты лица. С тех точек зрения лицо выражает совершенно разные эмоции.

Уже в _____ веке люди умели создавать вот такие вот скульптурные портреты!

Они назывались веристические, то есть изображали человека не идеальным, а таким,

Пройдем в зал, созданный по образцу римского дворика, называвшегося

--	--	--	--	--	--	--	--

Так выглядели внутренние дворы древних римлян. Их украшали колоннады, скульптуры, фонтаны. Там было очень красиво. А если бы у вас был внутренний дворик в доме, - какие статуи вы бы там поставили?

И как бы он выглядел? Нарисуйте!

Взгляните теперь на маску, висящую над дверью. Изображение лица человека или животного в виде маски на стене называется

--	--	--	--	--	--	--	--

Таких масок на стенах петербургских домов много, обращайтесь на них внимание, когда будете проходить мимо!

Особое внимание обратите на двустороннее изображение Геракла-Диониса, называемое

--	--	--	--	--

А также на мальчика, оседлавшего дельфина – это

--	--	--	--

А кто же изображен в виде младенца, удушающего змей?

--	--	--	--	--	--

По-римски его называли _____

А теперь – поучаствуйте, пожалуйста, в сборе статистических данных: когда вы проходили по залам, вы поднимали периодически головы вверх и смотрели на прекраснейшие потолки. Можете еще раз пройтись и взглянуть на них, они заслуживают отдельного внимания.

Не забудьте, что все залы античности в Эрмитаже оформлены как оформлялись храмы богатые дома в Древней Греции и Риме!

*А еще не забудьте про «синдром Сикстинской Мадонны» (узнать про него вы можете у проводника)

А теперь, для статистики, скажите, потолок в каком зале вам понравился больше всего?

«Вторая жизнь античных мифов» (Галерея Кановы, скульптуры Фальконе)

Вы уже знаете множество мифов Древней Греции и Древнего Рима.

Давайте же теперь посмотрим, как ими пользовались более близкие к нам по времени скульпторы в своих произведениях. Обратимся для этого к скульптуре 19 и 18 веков.

Галерея Кановы.

- «Поцелуй Амура» - скульптура, удивительно красивая и поэтичная. Какой момент из мифа она изображает?

Эта скульптура символизирует силу любви и пробуждение к жизни благодаря этой силе.

- «Парис». Вы видите самовлюбленного изнеженного юношу, печально известного своим вызывающим поступком. Каким?

*Изображение той, которую он похитил, находится здесь же.

И какая же война началась после этого его поступка?

А помните ли вы, в каком произведении великого древнегреческого поэта описана эта война?

--	--	--	--	--	--

А как звали того слепого поэта?

--	--	--	--	--

- «Три Грации». Три подруги, символизирующие цвет, блеск и радость. Их имена - Талия, Аглая и Ефросия. Что в них такого, что до наших времен слово «грация», «грациозная» является очень приятной похвалой?

Вы танцевали когда-нибудь? Тогда вам точно будет понятна скульптура, изображающая женщину, плавно выступающую в танце, подобрав края длинной одежды. Это скульптура

« _____ »

- Скульптура «Геба» изображает прекрасную юную девушку. Вы помните, кто она такая? (Неспроста она изображена с чашей и кувшином – у нее были особые функции на Олимпе)

Именно поэтому на стоит на облаке и словно движется, летит вместе с ним.

Этой девушке, согласно мифам, суждено было стать супругой Геракла, когда его сделали бессмертным и взяли на Олимп.

- «Орфей» Это одна из парных скульптор, созданных скульптором в ранней юности, когда ему было 16-17 лет. Вторая скульптура называлась «Эвридика». Так звали жену Орфея, умершую от укуса змеи, которую он попытался вернуть из Аида с помощью своего необычайно прекрасного пения. Но что же произошло..?

Именно в момент понимания того, что он навсегда потерял любимую, и изображен Орфей.

- Ну, и наконец скульптура бога любви со своим волшебным луком, имя которого, конечно же, вам известно:

--	--	--	--

Этьен Морис Фальконе – другой известнейший скульптор, создававший произведения в классическом стиле, - то есть, по образцу античных.

- У него мы тоже встречаем «Амура», но он уже совсем другой. Какие мысли у вас вызывает этот милый маленький пальчик, с озорным выражением лица тянущийся за стрелой? Что он задумал?

Взгляните также на скульптуры «Нежная грусть», «Нимфа источника», «Милон Кротонский» - скульптор старался сделать их напоминающими древнегреческие статуи. А прекрасней всех – изображение сидящей молодой девушки, закрывающей своим одеянием последние цветы. Что она может олицетворять? Какое время года? ____ ____ ____

Подобные изображения называют *аллегориями*, то есть иначе, по-другому сказанными словами - иносказаниями.

Сам разворот фигуры располагает к тому, чтобы обойти ее вокруг. При обходе вы увидите сосульки, треснувший сосуд и загадочные знаки на пьедестале.

Знаки – это зимние месяцы, знаки З__ и __к а

Сосульки тоже подтверждают, что перед нами девушка-зима.

А почему же разбился сосуд? (Да-да, это тоже подтверждение мысли скульптора!)

Неправда ли, мудрый человек был скульптор Фальконе? Если вы хотите знать, как он выглядел – посмотрите на его бюст, выполненной его любимой талантливой ученицей Мари Анн Колло.

Она же вылепила голову Петра I для самого известного петербургского памятника, проект которого тоже создал Э.М. Фальконе.

Этот памятник – « _____ »

Если вы не задумывались об этом раньше, обратите внимание, что Петр I на нем изображен в одежде римского императора и изображает великого и непобедимого владыку – вспомните, ведь именно так любили древние изображать своих царей! Помня об этом, скульптор Фальконе так же прославил и русского царя.

2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов. Критерии оценки успеваемости.

По дисциплине в учебном плане предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачета по дисциплине. Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Он проходит в форме просмотра творческих работ.

Критерии оценки:

«отлично» - ставится студенту, показавшему всесторонние,

систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины;

«хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы;

«неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

Рассмотрено на заседании
методической комиссии
« _____ » _____ 2018 г.
Председатель
_____ Л.А. Корчагова

Утверждаю.
Директор БПОУ ВО
«Губернаторский колледж
народных промыслов»
_____ А.В. Косьева

Дифференцированный зачет

Мировая художественная культура

группа 313 (01.09.2015 - 30.06.2018)

Специальность: 43.02.10 Туризм

№	Наименование разделов:	Наименование тем:	Проверочные работы: теория	Проверочные работы: практика
1.	Особенности древних культур.	Культура первобытной эпохи. Культура Древнего Египта. Древнегреческая культура. Культура Древнего Рима.	Экскурсия «Античность»	«Семь чудес света».
2.	Художественная культура средневековой Западной Европы. Культура эпохи Возрождения.	Средневековая готика. Живопись эпохи Возрождения.		Путешествие по художественной культуре Западной Европы.
3.	Художественная культура Востока.	Древний Китай. Древняя Индия.		
4.	Культура России.	Культура Древней Руси.		«Золотое кольцо России».
5.	Изобразительное искусство и культура 20 века.	Живопись 20 века.	Экскурсия «Выставка живописи 20 века»	

Преподаватель: _____ О.В. Количева

Оценочный лист

Дифференцированный зачет

Мировая художественная культура

группа 313 (01.09.2015 - 30.06.2018)

Специальность: 43.02.10 Туризм

№	Ф.И.О.	Практические работы	Проверочные работы: теория	Проверочные работы: практика	оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

Преподаватель: Количева О.В. _____