

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ШРИФТЫ»**

для специальности 54.02.01
Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства
(углублённой подготовки)

Вологда

2017

Методические материалы и ФОС пересмотрены на заседании цикловой методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от « 29 » августа 2017 г.

Председатель ЦМК Корчагова Л.А.

Разработчик:

Сорокина Анна Владимировна, преподаватель специальных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации по изучению дисциплины:

1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
3. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (экзамен).

Фонд оценочных средств по дисциплине:

1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.
Критерии оценки успеваемости.
2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов.
Критерии оценки успеваемости.

Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения учебной дисциплины «ШРИФТЫ»

разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Методические указания составлены в соответствии с требованиями учебного плана и программой дисциплины «Шрифты», входящие в вариативную часть циклов ОПОП, и включает все необходимые сведения по выполнению заданий и творческих работ по дисциплине «Шрифты».

Цель преподавания учебной дисциплины «ШРИФТЫ»:

Актуальность и необходимость изучения учебной дисциплины: является одной из основных дисциплин в системе художественного образования и эстетического воспитания будущих дизайнеров. «Шрифт» как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей, для формирования эстетического вкуса и эстетических потребностей, для приобретения специальных умений и навыков реалистического отображения действительности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта (и промграфики);
- использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- основные этапы истории развития шрифта;
- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики;
- основные этапы развития типографики;
- свойства материалов и технологические возможности исполнения;
- закономерности стилеобразования типографической композиции; логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии

шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен владеть:

- шрифтовой композицией в контексте культуры;
- теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа;
- чувством стиля шрифта и визуального образа;
- целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики;
- техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла;
- активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов; организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа в современном образовательном процессе рассматривается как форма организации обучения, которая способна обеспечивать самостоятельный поиск необходимой информации, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе аудиторных занятий, разнообразные формы познавательной деятельности студентов на занятиях и во внеаудиторное время, развитие аналитических способностей, навыков контроля и планирования учебного времени, выработку умений и навыков рациональной организации учебного труда. Таким образом, самостоятельная работа - форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью расширения, изучения, систематизации, освоения, закрепления полученных знаний и практических умений по основным разделам дисциплины в соответствии с современными технологиями дизайн – проектирования.

Задачи самостоятельной работы:

1. Углубление и расширение теоретических и практических знаний;
2. Формирование умений использовать специальную, справочную литературу, Интернет;
3. Приобретение дополнительных знаний и навыков по дисциплинам учебного плана;

4. Развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
5. Формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
6. Развитие исследовательских знаний.

Для реализации задач самостоятельной работы студентов и ее осуществления необходим ряд условий, которые обеспечивает колледж:

1. Наличие материально-технической базы;
2. Наличие необходимого фонда информации для самостоятельной работы студентов и возможности работы с ним в аудиторное и внеаудиторное время;
3. Наличие помещений для выполнения конкретных заданий, входящих в самостоятельную работу студентов;
4. Обоснованность содержания заданий, входящих в самостоятельную работу студентов;
5. Связь самостоятельной работы с рабочими программами дисциплин, расчетом необходимого времени для самостоятельной работы;
6. Развитие преподавателями у студентов навыков самоорганизации, универсальных учебных компетенций;
7. Сопровождение преподавателями всех этапов выполнения самостоятельной работы студентов, текущий и конечный контроль ее результатов.

Самостоятельная работа студентов состоит из выполнения ряда практических и подготовительных работ, помогающих выполнению учебных практических заданий, изучения специальной литературы и использования информационных технологий при поиске необходимого материала. Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, требования к выполнению и оформлению заданий, необходимые материалы для ее выполнения, формы контроля. Задания имеют свои особенности выполнения, связанные не только с использованием различных технических и технологических приёмов, но и разных графических средств выражения и техник исполнения.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

В соответствии с требованиями Государственных стандартов чертежи должны быть оформлены на высоком эстетическом уровне, поэтому все надписи на чертеже выполняют аккуратно, используя шрифты чертежный и архитектурный сверхтонкого начертания.

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение: в учебном плане в целом по теоретическому обучению, по каждому из циклов дисциплин, по каждой дисциплине; в рабочих программах учебных дисциплин с ориентировочным распределением по разделам или конкретным темам. Самостоятельная работа студентов является основной творческой деятельности студентов и важным средством проверки уровня знаний, умений и навыков.

В основу обучения должен быть заложен принцип самообучения, реализация которого всецело зависит от организации самостоятельной познавательной деятельности, т. е. учения. Этап творческого поиска представляет собой важнейшее звено цепи единого творческого процесса при выполнении самостоятельной работы.

Освоение и проработка тем лекционного курса.

Освоение и проработка тем лекционного курса в рамках самостоятельной работы направлены на закрепление, углубление и обобщение теоретических знаний по дисциплине, развивают самостоятельность, повышают интерес к изучению дисциплины и прививают навыки научно-исследовательской работы.

Выполнение домашних заданий.

Задания, необходимые для выполнения домашних работ, выдает преподаватель, осуществляющий проведение практических занятий с указанием рекомендуемых литературных источников.

Выполнение домашних заданий нацелено на закрепление, углубление и обобщение теоретических и практических знаний, развивает творческую инициативу и прививает навыки самостоятельной практической работы.

Студенту необходимо:

1. Все задания на выполнение СРС получать вовремя, в установленные сроки.

2. Строго соблюдать указанные сроки выполнения заданий.

Все выполненные задания сдаются преподавателю в строго установленные сроки.

3. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (экзамен)

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям.

Формой итогового контроля знаний и умений, полученных в процессе изучения разделов и курса является экзамен.

В период подготовки к зачету студенты обращаются пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Тематический план и содержание учебной дисциплины ШРИФТЫ

№ п/п	№ те-мы	Наименование разделов и тем	1 курс				
			Объем работ в часах				
			Теор. час.	Практ. час.	Са-мос.ра бота	Контр работа	Всего час.
1	1	Введение. Понятие шрифта. Терминология	4		4		
2	2	История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта	2		2		
3	3	История развития шрифтов для латинского алфавита. Римское письмо	2	4	4		
4	4	Письмо раннего средневековья. Каролингский минускул. Готическое письмо. Письмо эпохи возрождения. Гуманистическое письмо (антиква)	2	4	2		
5	5	История развития русских шрифтов. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт	2	8	6		
6	6	Эпоха классицизма. Стиль модерн. Египетский или брусковый шрифт. Рубленый шрифт	2				
7	7	Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов.	4	4	6		
8	8	Классификация букв по способу начертания. Характеристики шрифтов. Психологические особенности восприятия рекламного текста	4	4	4		
9	9	Группы шрифтов. Современная специальная терминология	2		2		
10	10	Плакат	2	10	2	4	
Всего:			26	34	32	4	96

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА по учебной дисциплине: «Шрифты» (вариативная часть циклов ОПОП)

№ /п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Содержание тем самостоятельной работы	Контроль
1	Введение. Понятие шрифта. Терминология	4	Тема 1 История шрифта. В ходе работы студенты должны собрать материал о шрифтах времён эпохи Возрождения, их авторах, разобраться в особенностях построения данных шрифтов. Самостоятельная работа должна помочь успешно выполнить практическую работу № 1.	Конспект, объем от 5-10 стр. печатного текста
2	История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта	2	Тема 2 Построение брускового шрифта. Прописные знаки. Эскизирование с помощью плакатного пера. Композиция алфавита.	Практический
3	История развития шрифтов для латинского алфавита. Римское письмо	4	Тема 3. Построение буквенных знаков авторских инициалов. Контурное построение с последующей заливкой.	Практический
4	Письмо раннего средневековья. Каролингский минускул. Готическое письмо. Письмо эпохи возрождения. Гуманистическое письмо (антиква)	2	Тема 4. Исполнение одним из изученных видов письма текста с буквицей. Исполняемый текст – цитата из летописного текста.	Практический
5	История развития русских шрифтов. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская	6	Тема 5. Шрифтовая композиция в черно-белом варианте и с использованием цвета. Тема 6. Исполнение одним из изученных видов письма масштабной каллиграфической ра-	Практический

	вязь. Гражданский петровский шрифт		боты. Исполняемый текст – цитата из летописного текста.	
6	Эпоха классицизма. Стилль модерн.			
7	Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов.	6	Тема 7. Строение буквы и терминология шрифта. Работа должна содержать наиболее полную информацию о строении буквы и о стилях шрифтов. Данная работа предваряет курсовую работу Шрифтовой плакат.	Конспект, объем от 5-10 стр. печатного текста
8	Классификация букв по способу начертания. Характеристики шрифтов. Психологические особенности восприятия рекламного текста	4	Тема 8. Составление рекламной листовки. Выполнение эскизов шрифтовой композиции.	Практический
9	Группы шрифтов. Современная специальная терминология	2	Тема 9. История плаката. Работа должна содержать материал об истории плаката, афиши и рекламы. Анализ разных видов плакатов и стиля их выполнения.	Конспект, объем от 5-10 стр. печатного текста
10	Плакат	2	Тема 10. Особенности и задачи рекламных плакатов. Влияние развития технического прогресса своего времени на стиль плаката.	Конспект, объем от 5-10 стр. печатного текста
		За курс 32 часа		

№ урока	Тема урока	Содержание тем и практических занятий	Самостоятельная работа
1	2	3	
1.	Деление шрифтов.	Деление шрифтов в зависимости от техники исполнения .	
2.	История мировой письменности. Виды письма.	Виды письма. Классификация и понятие.	Тема 2 Построение брускового шрифта. Прописные знаки. Эскизирование с помощью плакатного пера. Композиция алфавита.
3.	История развития шрифтов для латинского алфавита. Римское письмо.	Виды письма в Древнем Риме.	Тема 3. Построение буквенных знаков авторских инициалов. Контурное построение с последующей заливкой.
4.	Техника написания древних классических шрифтов.	Практическая работа. Рукописные шрифты. Содержание работы 1. Приготовить лист ватмана форматом А3, плакатные перья, тушь китайскую. 2. Выбрать один шрифт и два его начертания или два самостоятельных шрифта из классических, например римское лапидарное письмо и гуманистическое письмо либо рустическое письмо и унциал.	Тема 4. Исполнение одним из изученных видов письма текста с буквицей. Исполняемый текст – цитата из летописного текста.
5.	Написание фразы древним классическим шрифтом на латыни.	Практическая работа. Рукописные шрифты. Содержание работы 1. Приготовить лист ватмана форматом А3, плакатные перья, тушь китайскую. 2. Выбрать фразу, желательно латынь или высказывание известных исторических деятелей соответствующей эпохи. 3. Написать фразу выдерживая интервалы, форму и стиль шрифта.	
6.	Письмо раннего средневековья. Каролингский минускул. Готическое письмо. Письмо эпохи возрождения.	Каролингский минускул. Появление наклона. Сохранение античных традиций письма в раннем средневековье. Полная дифференцированность букв.	

7.	Антиква Дюрера. Построение ячеек.	<p>Практическая работа. «Антиква Дюрера» Теоретическая часть В 1525 году Альбрехт Дюрер издает свой знаменитый труд «Правила измерения...», предназначенный для архитекторов, значительная часть которого была посвящена построению шрифтов. Дюрер конструировал латинский алфавит на основе квадрата, уделяя большое внимание построению овалов. Толщина вертикального элемента знака «Н» была равна 1:10 квадрата, толщина горизонтального элемента была равна 1:3 вертикального. Дюрер первый дал для отдельных знаков алфавита несколько вариантов построения. Горизонтальный элемент располагался в горизонтальном зрительном центре, в других трактатах он ставился в геометрическом центре (оптический, зрительный центр всегда несколько выше геометрического). Содержание работы: 1. Лист бумаги ватман формата А 3 расчертить на квадраты размером 4 × 4 см, расположив их на расстоянии 1,5 см друг от друга. Предварительно скомпоновать их таким образом, чтобы остались поля и место для заглавия, которое должно составлять 12 мм в высоту. 2. Расчертить в каждом квадрате сетку 10 × 10 линий. (полученная ячейка должна составить 4 мм) Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой карандаш.</p>	<p>Тема 5. Шрифтовая композиция в черно-белом варианте и с использованием цвета.</p>
8.	Антиква Дюрера. Построение алфавита.	<p>Практическая работа. «Антиква Дюрера» Содержание работы: 3. Используя десятичный метод Дюрера, построить в данной сетке алфавит русский или латинский. После окончания вычерчивания не удалять сетку. 4. Шрифтом Дюрера написать название работы. Подписать по существующему стандарту. Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой карандаш.</p>	
9.	История развития русских шрифтов.	<p>Деятельность византийских миссионеров Кирилла и Мефодия. Происхождение глаголицы и кириллицы. Шрифты древнерусских рукописных книг: устав, полуустав, вязь.</p>	
10.	Устав. Полуустав.	<p>Практическая работа. Рукописные русские шрифты. Устав. Полуустав. Содержание работы 1. Лист форматом А 3. разметить.</p>	

		<p>2. Использовать шрифт устав и полуустав.</p> <p>3. Тушью написать страницу черного письма, оставив места для инициалов.</p> <p>4. Вписать инициалы, орнаменты.</p>	
11.	Скоропись. Русская вязь.	<p>Практическая работа. Рукописные русские шрифты. Скоропись. Русская вязь.</p> <p>Содержание работы</p> <p>1. Лист форматом А 3. разметить.</p> <p>2. Использовать шрифт скоропись и русская вязь.</p> <p>3. Тушью написать страницу черного письма, оставив места для инициалов.</p> <p>4. Вписать инициалы, орнаменты.</p>	
12.	Гражданский петровский шрифт.	<p>Практическая работа. Рукописные русские шрифты. Гражданский петровский шрифт.</p> <p>Содержание работы</p> <p>1. Лист форматом А 3. разметить.</p> <p>2. Использовать шрифт гражданский петровский шрифт.</p> <p>3. Тушью написать страницу черного письма, оставив места для инициалов.</p> <p>4. Вписать инициалы, орнаменты.</p>	
13.	Рукописные декоративные русские шрифты.	<p>Практическая работа. Рукописные декоративные русские шрифты.</p> <p>Содержание работы</p> <p>1. Лист форматом А 3. разметить.</p> <p>2. На черновике попробовать выписать лигатурные мачты с различным сочетанием букв.</p> <p>3. На листе А3 написать вязью своё имя. Выбрать любой вид вязи.</p> <p>4. также попробовать написать своё имя гражданской скорописью.</p>	<p>Тема 6.</p> <p>Исполнение одним из изученных видов письма масштабной каллиграфической работы. Исполняемый текст – цитата из летописного текста.</p>
14.	Эпоха классицизма. Стиль модерн. Египетский или бруско-вый шрифт. Рубленый шрифт.	<p>Более поздние шрифты XIX века – египетский и клорендон. Египетский или бруско-вый шрифт. Гротески или рубленые шрифты.</p>	
15.	Современные шрифты.	<p>Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом. Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению.</p> <p>Данная работа предваряет курсовую работу Шрифтовой плакат.</p>	<p>Тема 7. Строение буквы и терминология шрифта. Работа должна содержать наиболее полную информацию о строении буквы и о стилях шрифтов.</p>

16.	Принципы построения шрифтов.	Принципы построения шрифтов. Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков. Акцидентные — для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные).	
17.	Разработка дизайна шрифта. Эскиз.	<p>Практическая работа. Разработка дизайна шрифта.</p> <p>Содержание работы</p> <p>1. Взять за основу построения какую-либо тему или идею, рисунок, эффект, графический элемент и использовать его в качестве графической основы для построения букв. Элемент может быть и графически монохромным и многоцветным.</p> <p>2. Рассмотреть каждую букву алфавита с точки зрения целесообразности применения выбранного графического приёма в построении каждой литеры. По стилю жестких требований нет. Шрифт может быть утилитарным, текстовым, рукописным, фантазийным, декоративным, возможна инсталляция. Требование: стилевое единство всех букв и знаков алфавита.</p> <p>3. Разработав дизайн каждой литеры, проверить графические характеристики шрифта. Буквы должны быть одинаковой плотности, выглядеть равными по высоте, каждый элемент должен быть математически выверен и стилистически выдержан.</p> <p>Материалы и инструменты: планшеты, бумага, тушь, краски, использование ПК, применение любых компьютерных эффектов. Фотография. Форма подачи: формат бумаги А 3, исполнение ручное или распечатка векторных или пиксельных изображений. На листе должен быть представлен весь алфавит. Одна-две буквы в большом масштабе (5 квадратов), остальные – в меньшем. Особенно ценится новизна идеи и качество исполнения.</p>	
18.	Разработка дизайна шрифта. Работа в цвете.	<p>Практическая работа. Разработка дизайна шрифта.</p> <p>Содержание работы</p> <p>4. Расчертить лист бумаги форматом А 3 таким образом, чтобы на одной его половине расположились одна-две буквы алфавита крупным кеглем, на другой весь алфавит от «А» до «Я».</p> <p>5. Вычертить алфавит. Работу подписать, указав и название алфавита.</p>	

		Материалы и инструменты: планшеты, бумага, тушь, краски, использование ПК, применение любых компьютерных эффектов. Фотография. Форма подачи: формат бумаги А3, исполнение ручное или распечатка векторных или пиксельных изображений. На листе должен быть представлен весь алфавит. Одна-две буквы в большом масштабе (5 квадратов), остальные – в меньшем. Особенно ценится новизна идеи и качество исполнения.	
19.	Классификация букв по способу начертания. Характеристики шрифтов.	Стили шрифтов. Удобочитаемость. Единство формы и содержания (образность шрифта).	Тема 8. Составление рекламной листовки. Выполнение эскизов шрифтовой композиции.
20.	Психологические особенности восприятия рекламного текста.	Плакат. Возникновение и история развития. Область применения. Психологические особенности восприятия графической информации и рекламы в частности.	
21.	Создание композиций с разным настроением. Эскиз.	Практическая работа. Эмоциональное восприятие шрифта. Содержание работы 1. Выбрать короткое слово, или междометие. Расчертить прямоугольники размером 6x8 см на листе ватмана. Каждый прямоугольник предназначен для одной композиции. 2. Разобрать каждую букву выбранного слова на элементы, представив каждый в виде какого-либо предмета, окрашенного в какой-либо цвет. Применить объём, перспективу. В результате получить слово, состоящее из разных фигур, каждая из которых что-то обозначает. Применяя разные характерные предметы в разных рисунках попытаться создать композиции с разным настроением (весёлые, озорные, лирические, грустные, активные, вялые, и т.д.).	
22.	Создание композиций с разным настроением. Работа в цвете.	Практическая работа. Эмоциональное восприятие шрифта. Содержание работы 3. Вписать данную композицию в прямоугольник 6x8 см., выполнив работу красками гуашь, акварель или др. 4. Добиваясь разного эмоционального настроения, создать несколько таких прямоугольников, каждый из которых будет отвечать своему настроению. Каждый из данных прямоугольников может быть выполнен в абсолютно различных стилях. 5. Вырезать данные миниатюры и наклеить их на лист форматом А3, покрыв	

		ими все поле листа. Подписать работу.	
23.	Группы шрифтов. Современная специальная терминология.	Типографские требования к шрифтам. Деление шрифтов на группы по различным признакам. Классификация шрифтов.	Тема 9. История плаката. Работа должна содержать материал об истории плаката, афиши и рекламы. Анализ разных видов плакатов и стиля их выполнения.
24.	Плакат.	Плакат. Отличие плаката как вида графического произведения от других видов графики. Лаконичность. Обобщённость. Стилль. Эмоциональность. Предназначение. Виды плакатов.	
25.	Создание эскиза тематического плаката.	Практическая работа. Плакат. Содержание работы 1. Определившись с темой плаката сделать несколько эскизов, зарисовок, выразив основную идею будущего плаката.	
26.	Создание изображений к тематическому плакату.	Практическая работа. Плакат. Содержание работы 2. Выбрать слоган, если в нём будет необходимость. Слоган, девиз, речёвка, в зависимости от замысла художника могут усиливать смысл нарисованного, могут комментировать изображение, могут и с точностью до наоборот, отрицать смысл рисунка или фотографии плаката, противопоставлять себя смыслу изображения. 3. Подобрать изображение. Должно быть изображено только то, что имеет прямое отношение к эмоциональной и смысловой идее плаката.	Тема 10. Особенности и задачи рекламных плакатов. Влияние развития технического прогресса своего времени на стилль плаката.
27.	Работа над композицией тематического плаката.	Практическая работа. Плакат. Содержание работы 4. Работа над композицией будущего плаката. Выбор стилля шрифта, рисунка, фотографии.	
28.	Отрисовка тематического плаката.	Практическая работа. Плакат. Содержание работы 5. Отрисовка плаката.	
29.	Защита работ.	Практическая работа. Плакат. Содержание работы 6. Завершение работы. Защита творческих плакатов.	

30.	Контрольная работа. Разработка эскиза.	<p>Контрольная работа. Шрифтовой плакат. Содержание работы 1. Выбрать тему и шрифт, который будет использоваться в работе. Это – может быть афоризм на какую-то тему, любого автора, любой эпохи; стихотворение, призыв, лозунг, любая фраза. Шрифт подобрать под литературный стиль выбранного выражения. 2. Выявить всё гарнитурное семейство шрифта. В работе понадобятся разные по насыщенности шрифты, но они должны принадлежать одной гарнитуре (жирные, светлые, тёмные и т.д.) 3. Набросать несколько эскизов будущей работы на формате А4, А3. в работе должны присутствовать следующие элементы: фон (также только шрифтовой: либо беспорядочно расположенные отдельные буквы, либо организованный текст); композиционный центр – сам афоризм; акценты – отдельные элементы текста, которые будут выделяться в работе. Примечание: В зависимости от стиля отдельные элементы могут отсутствовать, если этого требует композиция. Материалы и инструменты: стандартный планшет 55x70см, бумага, тушь, краски, карандаши, пастель, уголь, и т.д.</p>	
31.	Контрольная работа. Защита работ.	<p>Контрольная работа. Шрифтовой плакат. Содержание работы 4. Выбрать и разработать композицию, цветовое решение. По цвету работа может быть монохромной, двуцветной и многоцветной. 5. По технике исполнения работа может быть акварельной, карандашной (цветной и простой), гуашевой или с применением водоэмульсионной краски или туши цветной или чёрной. Возможно применение любой техники рисунка. Подача работы только ручная. Компьютерные технологии в данной работе недопустимы. Ручная прорисовка каждого элемента позволяет студенту лучше понять и почувствовать каждое изменение формы знака, глубже изучить его ритм и динамику.</p>	
		<p>Всего 96 часов. Из них 64 часа обязательной нагрузки + 32 часа самостоятельных работ.</p>	

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность.

При выставлении оценок используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, выполнил задание на перспективное построение, учитывая его законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в построении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.