

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК. 01.01. ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЕ

МДК 01.02. СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ

для специальности 54.02.01

Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства
(углублённой подготовки)

Методические материалы пересмотрены на заседании цикловой методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчики: Количева О.В., Сорокина А.В., преподаватели специальных дисциплин, бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области «Губернаторский колледж народных промыслов».

Рассмотрена и рекомендована к использованию на цикловой методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.
Председатель ЦМК: Корчагова Л.А.

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации по изучению дисциплины:

1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.
2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.
3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
4. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету, экзамену).

Словарь терминов

Фонд оценочных средств по дисциплине:

1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.
Критерии оценки успеваемости.
2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов.
Критерии оценки успеваемости.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК. 01.01. ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЕ

МДК 01.02. СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ

1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения ПМ 01 «Творческая художественно-проектная деятельность».

Целями освоения ПМ 01 «Творческая художественно-проектная деятельность» являются: овладение общекультурными и профессиональными компетенциями; формирование креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию; освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна; развитие навыков реализации приобретенных компетенций в практической деятельности.

Программа курса рассчитана как на изучение общего процесса проектирования, так и на проектирование конкретных объектов.

МКД 01.01. и МДК 01.02 входит в состав профессионального модуля ПМ 01 «Творческая художественно-проектная деятельность» и изучается на протяжении 8 семестров. Программа курса построена таким образом, чтобы обеспечить взаимопроникновение и взаимодополнение всех дисциплин, входящих в ПМ 01, что способствует приобретению необходимых профессиональных знаний, выработке умений и навыков в достаточно широком диапазоне приемов проектирования, которые позволяют овладеть методом художественного проектирования в целом.

Процесс проектирования складывается из ряда последовательно решаемых задач: композиционные основы дизайн-проектирования, макетирование, предпроектные исследования, определение проектных целей и задач с учетом психологических, социологических, культурологических факторов; идейных, художественно-образных и конструкторских решений. Специфика работы определяет профессиональное мышление будущего дизайнера, выражающееся в единстве художественного мастерства с актуальностью, новизной информации и функциональностью.

Изучение данной дисциплины предусматривает выполнение разноплановых творческих и проектных заданий, содержание и характер которых строятся по принципу «от простого к сложному» и отражают многообразие объектов проектирования. Путем выполнения проектов у студентов воспитывается восприимчивость к проектной культуре в целом, формируются адекватные представления о профессиональной деятельности, развиваются объемно-пространственные представления, вырабатывается творческий подход к решению поставленных задач. Таким образом, проектное обучение выступает как центральное звено всей системы дизайнерской подготовки и необходимое условие подготовки дизайнеров.

Поэтому от того, какой объем знаний и умений по предмету получают студенты, напрямую зависит успех будущей профессиональной деятельности.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.

Программа ПМ 01 «Творческая художественно проектная деятельность» включает в себя теоретический лекционный курс, практическую часть и самостоятельную работу студентов.

Теоретический курс программы знакомит студентов с особенностями дизайн-проектирования, основами композиции и подготавливает их к выполнению практических заданий. Практические задания выполняются в виде графических эскизов, аналитических схем, макетов, дизайн-проектов. Выполнение макетов является тем средством, которое лучше всего помогает студентам развить в себе художественно-конструкторское и пространственное мышление. На практических занятиях студенты осваивают работу с различными макетными материалами, но основным является бумага – материал, обладающий великолепными конструктивными и пластическими свойствами.

Работа над заданиями предусматривает следующие основные этапы: объяснение теоретического и методического смысла заданий, установление связей с предыдущими темами лекционного и практического курса и смежными дисциплинами; проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с тематикой практических заданий и определение методов и художественно-образных средств решения поставленных проектных задач; корректировка предлагаемого решения практических заданий и средств их реализации с участием преподавателя; окончательная доработка заданий, их чистовое исполнение с соблюдением требований высокой профессиональной культуры подачи; просмотр выполненных практических работ, их коллективное обсуждение.

В процессе практического занятия обучающиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с содержанием учебного материала рабочей программы дисциплины, профессионального модуля.

При проведении практических занятий учебная группа может делиться на подгруппы.

Практические работы, в зависимости от их содержания могут выполняться обучающимися индивидуально или группой из двух, трех человек.

Для выполнения практических заданий следует иметь художественные материалы и оборудование хорошего качества.

Порядок проведения занятий:

- занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим планом дисциплины;
- проверка готовности студентов к занятиям (наличие у студентов необходимых художественных материалов для выполнения практических заданий);

- постановка цели и задач по данному заданию;
- фронтальная и индивидуальная работа со студентами;
- индивидуальная проверка заданий по СРС;
- просмотр и анализ учебных работ, подведение итогов.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов - основа образования студентов-дизайнеров. Те знания, к которым человек пришел через собственный опыт, мысли и действия, становятся действительно прочным его достоянием. Современная творческая школа отходит от «передачи» студентам знаний в готовом виде к управлению их самостоятельной учебно-познавательной деятельностью, к формированию у них опыта творчества.

Традиционная модель подхода к самостоятельной деятельности учащихся предполагает работу, выполняемую учащимися под руководством преподавателя по его выданному заданию в специально отведенное для этого время, где преподаватель является субъектом, а ученик объектом самостоятельной деятельности - исполнителем. В этом случае самостоятельная деятельность учащихся носит воспроизводящий характер.

В основу обучения дизайнеров должен быть заложен принцип самообучения, реализация которого всецело зависит от организации самостоятельной познавательной деятельности, т. е. учения. Этап творческого поиска представляет собой важнейшее звено цепи единого творческого процесса при выполнении самостоятельной работы.

Видами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование» являются:

- выполнение домашних заданий;
- творческий поиск художественного образа;
- чтение текста (первоисточника, дополнительной литературы);
- составление эскизов будущих работ;
- поиск аналогов;
- работа со словарями и справочниками;
- ознакомление с требованиями при выполнении различных видов композиции;
- исследовательская работа;
- освоение и проработка тем лекционного курса, подготовка к практическим работам;
- подготовка к просмотрам, экзаменам.

Творческий поиск художественного образа – работа длительная, напряженная, внутренняя и совершенно самостоятельная. Время на выполнение творческих заданий нормировать более чем затруднительно, поскольку, во-первых, творческий процесс всегда индивидуален, зависит от конкретной личности, во-вторых, при решении творческих задач не существует единственно верного решения, их всегда – множество, более или менее удачных. Как правило, большую часть внеаудиторного времени

студентов творческих специальностей занимает работа над творческими заданиями. Освоение профессии дизайнера требует развития кругозора, непосредственного знания исторических стилей и памятников, современных тенденций в дизайне, технологий, материалов, конструкций, инженерного оборудования и норм проектирования, а также развития художественной культуры, освоение видов графики, как основного языка дизайнера. Это предполагает специализированные путешествия для натурального изучения памятников архитектуры и садово-паркового искусства, работу в библиотеках технической, иностранной литературы. Выпускнику специальности «Дизайн» необходимо также знание и понимание комплексного процесса функционирования архитектурно-дизайнерской организации. Поэтому необходимо посещение архитектурно-дизайнерских мастерских, встречи с архитекторами, дизайнерами, специалистами смежных профессий. Все перечисленное выходит за рамки учебного процесса, а скорее составляет программу всей жизни. Со студенческой скамьи будущему дизайнеру должны быть привиты ориентиры и навыки «профессиональной» жизни.

Освоение и проработка тем лекционного курса.

Освоение и проработка тем лекционного курса в рамках самостоятельной работы направлены на закрепление, углубление и обобщение теоретических знаний по дисциплине, развивают самостоятельность, повышают интерес к изучению дисциплины и прививают навыки научно-исследовательской работы.

Выполнение домашних заданий.

Задания, необходимые для выполнения домашних работ, выдает преподаватель, осуществляющий проведение практических занятий с указанием рекомендуемых литературных источников.

Выполнение домашних заданий нацелено на закрепление, углубление и обобщение теоретических и практических знаний, развивает творческую инициативу и прививает навыки самостоятельной практической работы.

При выполнении домашнего задания студент должен продемонстрировать знания по темам занятий, умение вести аналитические изыскания в области дизайнерского творчества, анализировать влияние различных сторон и аспектов жизни общества на деятельность средового дизайнера, прогнозировать соответствующие изменения в потребностях общества и формах взаимодействия в системе «профессионал-потребитель», компоновать изображения и иную графику по теме в гармоничные и простые для восприятия композиционные построения. Оценивание проходит в результате презентации выполненной работы.

Студенту необходимо:

1. Все задания на выполнение СРС получать вовремя, в установленные сроки.
2. Строго соблюдать указанные сроки выполнения заданий.

Все выполненные задания сдаются преподавателю в строго установленные сроки.

4. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (зачету, экзамену)

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года.

На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям.

Формой итогового контроля знаний и умений, полученных в процессе изучения разделов и курса ПМ 01 «Творческая художественно проектная деятельность» является экзамен.

По окончании курса студенты устно отчитываются по теоретическим основам дизайн-проектирования и выполняют экзаменационную клаузуру.

В период подготовки к экзамену студенты обращаются пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку студентов.

При выставлении оценок используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Междисциплинарного курса 01.01. «Дизайн – проектирование»

1 курс группа «Дизайн» (72ч.)

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	1 курс				
			Объем работ в часах				
			Теор. час.	Практ .час.	Контр. работа	Всего час.	Самост работа
		1 сем Основы проектной графики.	3	27	2	32	20
		2 сем Проектная графика.	4	34	2	40	16
Всего:			7	65		72	36

2 курс группа «Дизайн» (152ч.)

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	2 курс				
			Объем работ в часах				
			Теор. час.	Практ .час.	Контр. работа	Всего час.	Самост работа
		3 сем Проектная графика.	3	27	2	32	16
		4 сем Моделирование. Полу объем.	12	106	2	120	10
Всего:			15	137		152	26



3 курс группа «Дизайн» (136ч.)

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	3 курс				
			Объем работ в часах				
			Теор. час.	Практ .час.	Контр. работа	Всего час.	Самост работа
		5 сем Моделирование. Объем.	6	56	2	64	14
		6 сем Моделирование.	7	63	2	72	16
Всего:			13	123		136	30

4 курс группа «Дизайн» (152ч.)


№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	4 курс				
			Объем работ в часах				
			Теор. час.	Практ .час.	Контр. работа	Всего час.	Самост работа
		7 сем Дизайн среды.	9	85	2	96	12
		8 сем Арт объект.	5	49	2	56	4
Всего:			14	138		152	16
Итого по учебному плану						512	108

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы
Междисциплинарного курса 01.01. «Дизайн – проектирование» 1 курс**


№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол часов	Содержание самостоятельной работы	Визуализация самостоятельной работы
1	1 семестр:	4	<p><i>Цель:</i> освоение графического языка. <i>Задача:</i> знакомство с особенностью графических приёмов.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на характер линий: радостная, жесткая, нежная, добрая, твердая, равнодушная, линию, напоминающую воду, вьющуюся верёвочку, металлические конструкции.</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши. <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
	<p>1.1. Введение. Проектная линейная графика и средства ее изображения.</p>			
2	<p>1.2. Композиция. Основные законы и принципы построения.</p>	6	<p><i>Цель:</i> освоение композиционных приёмов. <i>Задача:</i> упражнения на взаимоотношение линий и их эмоциональную составляющую.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнение на взаимоотношение линий: изобразить семью или учителя и учеников, руководителя и подчиненных. Изобразить различные эмоции на выбор: радость, разлука, боль, страх и т. д.</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши, живописные и графические материалы. <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	



3	<p>Силуэт как пятновая композиция</p>	6	<p><i>Цель:</i> освоение цветовой гармонизации. <i>Задача:</i> знакомство с особенностью графических приёмов выполнения силуэта. <i>Задание:</i> изучение литературы, копирование работ художников (по выбору студента) с силуэтом архитектурных форм. Формат а4. <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, бумага формат а4, простые карандаши, живописные и графические материалы. <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
4	<p>1.3. Стилизация.</p> <p>Стилизация растительных форм.</p> <p>Листья. Ветки.</p>	4	<p><i>Цель:</i> освоение языка прикладной графики. <i>Задача:</i> знакомство с приёмами стилизации листьев. <i>Задание:</i> изучение литературы, декоративная стилизация деревьев (листья и кора). Количество 10 листов. <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, бумага формат а4, живописные и графические материалы. <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
	<p>Всего за 1 семестр</p>	<p>20 часов</p>		
5	<p>2 семестр</p> <p>1.4. Раздел 2. Фирменный стиль.</p> <p>Функции и основные элементы. Логотип. Фирменный шрифт</p>	2	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей оформления логотипов. <i>Задача:</i> создание товарного знака на основе анализа логотипов фирм пищевой и транспортной направленности города Вологды. <i>Задание:</i> изучение литературы, логотипов и стилевых элементов фирм по производству продуктов питания, транспортных средств. Разработка своего товарного знака. Описание работы представить в письменном виде в объеме 2 страниц а4 формат.</p>	



			<p><i>Материалы:</i> Бумага формат а4, живописные и графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Фронтальный опрос. Практический контроль.</p>	
6	<p>1.5. Объекты малой графики.</p> <p>Визитная карточка</p>	2	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей логотипов и слоганов.</p> <p><i>Задача:</i> создание презентации на основе анализа логотипов и слоганов компаний по предложению услуг города Вологды.</p> <p><i>Задание:</i> Презентация по теме «Логотипы и корпоративные слоганы».</p> <p>Изучение литературы, изучение логотипов и стилевых элементов фирм по предложению услуг: юридические, полиграфические, грузоперевозки, ремонт, рекламные агентства.</p> <p>Примеры слоганов существующих компаний и их анализ.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Просмотр презентаций.</p>	
7	<p>1.6. Наружная реклама и упаковка.</p> <p>Рекламный стенд.</p>	4	<p><i>Цель:</i> изучение видов уличной рекламы.</p> <p><i>Задача:</i> освоение приемов коллажа на основе анализа уличной рекламы города Вологды.</p> <p><i>Задание:</i> изучение уличной рекламы города Вологды. Создание фотоколлажа и с краткой характеристикой.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага формат а4, живописные и графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Фронтальный опрос. Практический контроль.</p>	


8	Упаковка. Разработка эскиза по шаблонной форме.	4	<p><i>Цель:</i> освоение правил композиционных построений конструкции упаковки.</p> <p><i>Задача:</i> создание новой формы упаковки и ее декорирование.</p> <p><i>Задание:</i> изучение литературы, изучение иллюстративного материала, упражнения по мозговому штурму при создании новых форм объемных коммуникаций и декорирования формы.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага цветная и белый картон формат а 4 и а3, живописные и графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
9	1.7. ПРОЕКТ. Композиция. Работа в цвете.	4	<p><i>Цель:</i> выявление полученных навыков, закрепление материала.</p> <p><i>Задача:</i> написание пояснительной записки к проекту.</p> <p><i>Задание:</i> изучение литературы, сбор материалов, написание краткой аннотации (пояснительная записка с подробной характеристикой разработанного студентом логотипа и его рекламных носителей в форме брендбука).</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши, офисные листы формат а4.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Защита сообщений.</p>	
	Всего за 2 семестр	16 часов		
	Итого за 1 курс	36 часов.		

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы
Междисциплинарного курса 01.01. «Дизайн – проектирование» 2 курс**



№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Содержание самостоятельной работы	Визуализация самостоятельной работы
1.	<p>3 семестр:</p> <hr/> <p>Раздел 1.</p> <p>1.1. Введение. Проектно – графические средства. Рельеф.</p>	4	<p><i>Цель:</i> освоение графического языка. <i>Задача:</i> знакомство со средствами проектной графики.</p> <p><i>Задание:</i> Изучение дополнительной литературы. Средства проектной графики. Линия. Пятно. Тон. Геометрические фигуры. Геометрические формы. Полуобъем. Объем.</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши. <i>Форма контроля:</i> Фронтальный опрос.</p>	Изучение дополнительной литературы.
2.	Художественный образ. Фотография. Эскиз.	4	<p><i>Цель:</i> расширение палитры графики. <i>Задача:</i> сделать открытку со сложной вырубкой и включением текста в объеме.</p> <p><i>Задание:</i> Открытка. Изображение декоративно-прикладного искусства в объеме.</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, бумага формат а4, живописные и графические материалы. <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	


3.	Разработка художественного образа в рамке. Эскиз.	4	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей применения пространственной композиции.</p> <p><i>Задача:</i> создание рельефной композиции на основе фактур и развитие навыков компьютерной графики.</p> <p><i>Задание:</i> создание рельефной композиции на основе фактур средствами компьютерной графики на основе фактур.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А3 (основа), бумага формат А4, карандаш, линейка, макетный нож, самовосстанавливающийся коврик, тушь, кисть.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
4.	Контрольная работа. Преобразование плоскости в рельеф. Жесткая структура	6	<p><i>Цель:</i> расширение знаний по макетированию.</p> <p><i>Задача:</i> ознакомление с правилами создание силуэтного макета города в жесткой структуре.</p> <p><i>Задание:</i> Подготовка к контрольной работе. Макет города. Силуэтное решение. Изучение дополнительной литературы.</p> <p><i>Материалы:</i> тетрадь, ручка.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Выполнение контрольной работы.</p>	
	Всего за 3 семестр	16 часов		
5.	4 семестр: Преобразование плоскости в объем. Город.	2	<p><i>Цель:</i> изучение плановости в объемных композициях.</p> <p><i>Задача:</i> выполнение макета в цвете с учетом понятия «плана» и вариациями вывода «плана» в объем.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение макета города в цвете с делением плоскости на планы. <i>Материалы:</i> бумага формат А3 (основа), бумага формат А4, карандаш.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
6.	Дизайн витрины магазина.	2	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей композиции витрины.</p> <p><i>Задача:</i> составление таблицы по типам и видам витрин с выявлением</p>	



			<p>характерных особенностей магазинов.</p> <p><i>Задание:</i> Таблица: виды витрин. <i>При владении компьютерными технологиями возможно использование на компьютере.</i></p> <p>Материалы: бумага формат А4, А3, карандаш, маркер, журналы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Фронтальный опрос. Практический контроль.</p>	
7.	Клаузура. Композиция витрин.	2	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей дизайна женской одежды.</p> <p><i>Задача:</i> составление целостного сезонного «образа» женской одежды.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов (клаузур) к коллекции женской одежды.</p> <p>Сезоны года.</p> <p><i>При владении компьютерными технологиями возможно использование на компьютере.</i></p> <p>Материалы: бумага формат А4, А3, карандаш, маркер, журналы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Фронтальный опрос. Практический контроль.</p>	
8.	Проект витрины магазина. Оформление витрин.	2	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей композиции витрины определенной специализации.</p> <p><i>Задача:</i> расширить и закрепить знания в области объемно – пространственной композиции витрины.</p> <p><i>Задание:</i> Реферат. Изучение и анализ аналогов, сбор материала. Описание проектной работы. Витрина магазина (на выбор студента).</p> <p>Материалы: бумага ватман формат А2, А3, карандаш, маркер, цвет на выбор студента.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Фронтальный опрос. Практический контроль.</p>	<p>Реферат должен отражать этапы работы над проектом: разработку общего композиционного решения витрины, варианты поисковой работы, конструктивное решение.</p>

9.	Классификация знаков.	2	<p><i>Цель:</i> освоение языка условно- стилизованного изображения.</p> <p><i>Задача:</i> знакомство с приёмами условно- стилизованного изображения</p> <p><i>Задание:</i> Эскизная разработка стилизация животного\птицы на выбор.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А4, А3, карандаш, маркер.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
10.	Дизайн-проект. Эскиз творческого уголка.	2	<p><i>Цель:</i> освоение закономерностей изображения творческого уголка.</p> <p><i>Задача:</i> выполнение творческого проекта рабочего стола.</p> <p><i>Задание:</i> Завершение работы. Творческая разработка «Рабочий стол».</p> <p><i>При владении компьютерными технологиями возможно использование на компьютере.</i></p> <p><i>Материалы:</i> планшет 50*70, бумага ватман формат А2, А3, карандаш, маркер, цвет на выбор студента.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А4, А3, карандаш, маркер, акварель.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Защита проекта.</p>	<p>Проект предполагает разработку общего композиционного решения, варианты поисковой работы, конструктивное решение. Завершённый проект представляется к защите пояснительной запиской, графической частью мебели и интерьера в угловой перспективе, чистовым макетом органайзера.</p>
	Всего за 4 семестр	10 часов		
	Итого за 2 курс	26 часов		

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы
Междисциплинарного курса 01.01. «Дизайн – проектирование» 3 курс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Содержание самостоятельной работы	Визуализация самостоятельной работы
11.	<p>5 семестр:</p> <hr/> <p>Раздел 1. Основы макетирования. Форма. Виды современного дизайнерского творчества.</p>	2	<p><i>Цель:</i> проанализировать значение цвета в дизайне. <i>Задача:</i> Изучение дополнительной литературы. Поиск значения цвета в дизайн продуктах. Описание и анализ цвета. Примеры цветов в логотипах. <i>Задание:</i> Написание реферата «Психология цвета. Значение цвета» Описание основных цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый, черный, серый. <i>Материалы:</i> Реферат оформляется в печатном виде. <i>Форма контроля:</i> Проверка письменной работы. Анализ рефератов. Фронтальный опрос.</p>	<p>Изучение дополнительной литературы. Написание реферата. (см. Приложение)</p> 
12.	Сущность и этапы дизайнерской деятельности.	4	<p><i>Цель:</i> Разработка собственного логотипа. <i>Задача:</i> Поиск цветового решения. Поиск образов. Раскрытие идеи с помощью ассоциаций. Соединение образов в логотип. <i>Задание:</i> Клазура: Моё творчество. Мои интересы. <i>При владении компьютерными технологиями возможно выполнение на компьютере.</i> <i>Материалы:</i> Бумага А4, карандаш, линер. <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	





13.	Фирменный стиль.	4	<p><i>Цель:</i> разработать знаки: знак индекс, иконический знак, знаки на упаковке.</p> <p><i>Задача:</i> изучение знаковой системы, особенность знаков, применение знаков в дизайне.</p> <p><i>Задание:</i> создание знаков: знак индекс, иконический знак, знаки на упаковке, на основе примера.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А4, карандаш, линер.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
-----	------------------	---	--	--




14.	Дизайн упаковки.	4	<p><i>Цель:</i> чистовой эскиз и развертки упаковок различных форм.</p> <p><i>Задача:</i> изучить различные виды упаковок; поиск упаковки с ручкой, упаковки с окном; чистовой эскиз и развертки найденных упаковок.</p> <p><i>Задание:</i> Изучить и выполнить чистовой макет и развертки упаковок различных форм и назначений.</p> <p><i>При владении компьютерными технологиями возможно выполнение на компьютере.</i></p> <p><i>Материалы:</i> бумага А4, карандаш, линер.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
	Всего за 5 семестр	14 часов		
1.	6 семестр: Основы проектирования	2	<p><i>Цель:</i> разработка и оформление сцены театра.</p> <p><i>Задача:</i> изучить теорию по сценографии; составить словарь сценических терминов; разработать и оформить сцену в графике, разработать и оформить сцену в цвете (на основе схемы).</p> <p><i>Задание:</i> Разработать и оформить сцену на тему: Город, Страна, время. В графике и в цвете.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А3, карандаш, линер, акварель.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Фронтальный опрос. Практический контроль.</p>	

2.	Свободное проектирование.	4	<p><i>Цель:</i> разработать и оформить театральное платье.</p> <p><i>Задача:</i> изучить теорию по сценическому образу, сценическому костюму.</p> <p>разработать театральный образ платья.</p> <p><i>Задание:</i> Разработать и оформить образ театрального платья на тему: Город, Страна, время. В графике или в цвете (по выбору).</p> <p><i>При владении компьютерными технологиями возможно выполнение на компьютере.</i></p> <p>Материалы: бумага формат А4, карандаш, линер (акварель)</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
3.	Арт-объект для театра. Создание проектного образа.	6	<p><i>Цель:</i> разработка театральной маски.</p> <p><i>Задача:</i> изучить виды масок, клаузура «Виды масок», изучить театральную маску, разработать театральную маску как арт-объект для театра.</p> <p><i>Задание:</i> разработать театральную маску как арт-объект для театра в графике и в цвете.</p> <p><i>При владении компьютерными технологиями возможно выполнение на компьютере.</i></p> <p>Материалы: бумага формат А3, карандаш, линер, акварель.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Фронтальный опрос. Практический контроль.</p>	
4.	Арт-объект для театра. Планшет.	4	<p><i>Цель:</i> Декорирование маски, создание панно.</p> <p><i>Задача:</i> рассмотреть способы декорирования; использование для декора различных материалов (ткань, бумага...); создание панно.</p> <p><i>Задание:</i> Декорирование маски, создание панно как арт-объект для театра. Представление проектной работы на планшете.</p> <p>Материалы: планшет 50*70, бумага ватман формат А2, А3, карандаш, линер, цвет на выбор студента.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Фронтальный опрос. Практический контроль.</p>	
	Всего за 6 семестр	16 часов		
	Итого за 3 курс	30 часов		

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы
Междисциплинарного курса 01.01. «Дизайн – проектирование» 4 курс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Содержание самостоятельной работы	Визуализация самостоятельной работы
1	7 СЕМЕСТР:	2	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей интерьера жилого помещения. <i>Задача:</i> расширить и закрепить знания по особенностям проектирования детской и спальни.</p> <p><i>Задание:</i> Конспект: Особенности интерьера детской и спальни. <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, офисные листы формат а4. <i>Форма контроля:</i> Теоретический контроль</p>	<p>Конспект должен содержать информацию по изучению особенностей интерьера детской и спальни, отражать этапы работы над проектированием интерьера детской и спальни: разработку общего композиционного решения, варианты поисковой работы, конструктивное решение интерьера.</p>
	<p>Пространство и среда. Виды проектирования. Предмет и объект проектирования.</p>			
2	<p>Интерьер, его составляющие и особенности формирования. Цели и средства проектирования.</p>	2	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей формирования интерьера жилого помещения. <i>Задача:</i> изучение стилей интерьера. <i>Задание:</i> Реферат «Стили интерьера» (Романский стиль, Готический стиль, Эпохи Возрождения (Ренессанс), Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Эклeктика XIX в. (Модернизм, Постмодернизм), Арт Нуво-Модерн, Кубизм, Авангард, Конструктивизм, Арт Деко, Минимализм, Хай-Тек, Сонтeмпорарн (Современный), Постмодернизм, Китч, Неоклассицизм XX века , Этнический (колониальный), Эклeктика XX века, Кантри, Традиционный) <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, офисные листы формат а4. <i>Форма контроля:</i> Теоретический контроль.</p>	<p>Реферат должен содержать информацию о стилях интерьера и их видах, выявление их стилевых особенностей для помещений жилого и общественного назначения.</p>

3	Функция и аспекты проектирования.	2	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей формирования интерьера жилого помещения.</p> <p><i>Задача:</i> знакомство со способами оформления и отделки помещения.</p> <p><i>Задание:</i> Коллаж. Способы оформления и отделки помещения. Оформление стен, потолков и пола. Выполнение работы на формате А3.</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, бумага формат а3, простые карандаши, живописные и графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
4	Основные требования к проекту интерьеров. Эргономика.	1	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей формирования интерьера жилого помещения.</p> <p><i>Задача:</i> знакомство с меблировкой квартиры жилого дома по назначению интерьера.</p> <p><i>Задание:</i> Создание эскизов мебели в соответствии с эргономическими требованиями. Выполнение работы на формате А3</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, бумага формат а3, живописные и графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
5	Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров.	1	<p><i>Цель:</i> изучение принципов планирования жилого помещения.</p> <p><i>Задача:</i> освоение принципов зонирования помещений.</p> <p><i>Задание:</i> Функциональное зонирование на примере отдельной комнаты (по выбору студента).</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага формат а4, живописные и графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Фронтальный опрос. Практический контроль</p>	
6	Общественные интерьеры в зданиях зального типа. Выставочные залы.	1	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей формирования интерьера жилого помещения.</p> <p><i>Задача:</i> освоение принципов оформления окон в помещении.</p> <p><i>Задание:</i> Разработка эскиза на тему : «Шторы и портьеры в интерьере». Выполнение творческой работы.</p>	

			<p><i>Материалы:</i> Бумага формат а3, живописные и графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль</p>	
7	<p><i>ПРОЕКТ. Создание интерьера выставочного зала (уголка).</i></p>	2	<p><i>Цель:</i> изучение видов уличной рекламы.</p> <p><i>Задача:</i> освоение приемов коллажа на основе анализа уличной рекламы города Вологды.</p> <p><i>Задание:</i> Конспект с зарисовками на тему: «Стилевые направления в развитии современного мебельного производства».</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага формат а4 и а3, живописные и графические материалы, офисные листы формат а4.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Фронтальный опрос. Практический контроль.</p>	 

8	Свободное проектирование. Полиграфическая и сувенирная продукция.	1	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей полиграфической и сувенирной продукции.</p> <p><i>Задача:</i> освоение графических приемов для создания образно-ассоциативных эскизов.</p> <p><i>Задание:</i> создать серию эскизов полиграфической и сувенирной продукции в различной манере и технике.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага цветная и белый картон формат а 4 и а3, живописные и графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
	Всего за 7 семестр	12 ч		
9	8 СЕМЕСТР. Раздел 8. Арт-объект как объект искусства.	2	<p><i>Цель:</i> изучение арт-объекта как объекта искусства.</p> <p><i>Задача:</i> выявление характерных особенностей арт-объектов.</p> <p><i>Задание:</i> Конспект с зарисовками на тему: «Отличительные черты арт-объектов»</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, бумага формат а3 и а3, простые карандаши, офисные листы формат а4.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Теоретический и практический контроль.</p>	Конспект должен содержать информацию о необычных формах арт-объектов, которые не характерны для произведений искусства; редкие или чрезвычайно дорогие материалы; переработанные старые вещи; желание художника привлечь максимальное внимание к произведению).
	ПРОЕКТ. Разработка эскиза объемного арт-объекта.	2	<p><i>Цель:</i> изучение элементов декоративного оформления интерьера жилого помещения.</p> <p><i>Задача:</i> выявление особенностей образцов народного творчества в декоративном оформлении элементов интерьера.</p> <p><i>Задание:</i> Реферат с зарисовками на тему «Образцы народного творчества в декоративном оформлении элементов интерьера»</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, бумага формат а3 и а3, простые карандаши, офисные листы формат а4, живописные и графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Теоретический и практический контроль.</p>	
	Всего за 8 семестр	4 ч.		
	Итого	16 часов.		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Междисциплинарного курса 01.02. «Средства исполнения дизайн - проектов»


1 курс группа «Дизайн» (72ч.)



2 курс группа «Дизайн» (64ч.)


№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	1 курс				
			Объем работ в часах				
			Теор. час.	Прак т.час.	Контр. работа	Всего часов	Само страб ота
		1 сем Основы проектной графики.	12	18	2	32	6
		2 сем Средства проектной графики.	15	23	2	40	16
Всего:			27	45		72	22


№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	2 курс				
			Объем работ в часах				
			Теор. час.	Прак т.час.	Контр. работа	Всего часов	Само страб ота
		3 сем Основы проектной графики и макетирования.	23	39	2	64	8
Всего:			23	41		64	8
Итого по учебному плану						136	30


**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы
Междисциплинарного курса 01.02. «Средства исполнения дизайн - проектов» 1 курс (42ч.)**



№ /п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Содержание самостоятельной работы	Визуализация самостоятельной работы
1	<p>1 СЕМЕСТР. Раздел 1. Основы проектной графики. 1.7. Введение. ОСНОВЫ ЛИНЕЙНОЙ ГРАФИКИ. Графические средства.</p>	1	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о методике выполнения упражнений по освоению линейной графики. <i>Задача:</i> выполнение разметки листа чертежного ватмана формата А3 в соответствии со схемой разбивки на квадраты. <i>Задание:</i> заполнение с помощью линий разного типа квадратов размером 80 x 80 мм разными видами штриховки простым карандашом. Формат А4.</p> <p><i>Материалы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чертежный ватман, формат А4, А3; тушь чертежная черная; 2. Автоматический карандаш – 0,5 НВ; ластик мягкий; 3. Рапидографы или изографы толщиной 0,25; 0,35; 0,5; 0,7 мм; 4. Перья для графики с держателем; угольники и линейки (чертежные). 5. Уголь, фломастеры, пастель. <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
2	<p>ОСНОВЫ ТОНАЛЬНОЙ ГРАФИКИ. «Точкование». Сфера</p>	1	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о методике выполнения упражнений по освоению линейной графики. <i>Задача:</i> выполнение разных видов штриховки на плоскости с растяжкой. <i>Задание:</i> выявление объема геометрических фигур</p>	

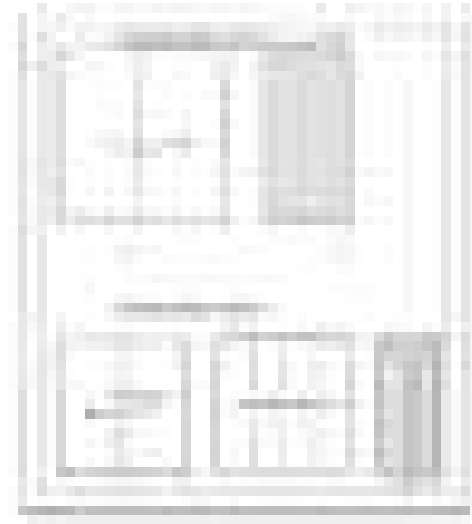
			<p>различными способами (шар) простым карандашом с помощью линий разного типа. Формат А4.</p> <p><i>Материалы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планшет, то есть подрамник, с одной стороны зашитый фанерой или ДВП. 2. Клей ПВА либо любой клей на той же поливинилацетатной основе. Можно также использовать просто муку, размешанную в воде до консистенции густой сметаны. 3. Канцелярские кнопки, желательного хорошего качества. 4. Кисть для нанесения клея. 5. Молоток (для того случая, когда кнопки с трудом входят в древесину). 6. Бумага для акварели или ватман хорошего качества. <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
3	<p>ОСНОВЫ ЦВЕТНОЙ ГРАФИКИ. ОТМЫВКА.</p>	1	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о технике отмывки</p> <p><i>Задача:</i> выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение отмывки предметов.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение отмывки (чайник, чашка). Формат А4.</p> <p><i>Материалы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автоматический карандаш – 0,5 Н; ластик мягкий; 2. Угольники и линейки (чертежные); 3. Бумага акварельная, формат А2; 4. Планшет размером 50х70 мм; 5. Акварель художественная – набор 24 цвета; 6. Кисти круглые – белка, колонок или синтетика; 7. Сосуды для растворов акварели; 8. Подсобные материалы: бумажные салфетки, 	



			<p>дополнительные емкости</p> <p>9. Для воды, ватман для палитры.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроля</p>	
4	<p>Графические приемы имитации свойств фактуры</p>	2	<p><i>Цель:</i> изучение графических приемов имитации.</p> <p><i>Задача:</i> применение техники «Витраж» в стилизации природной среды.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение композиции с природной средой формат А4 с помощью техники имитации, отмывки с тоновой растяжкой и штриховки.</p> <p><i>Материалы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. автоматический карандаш - 0,5 Н; ластик мягкий; 2. угольники и линейки (чертежные); 3. бумага акварельная, формат А2; 4. чертежный ватман, формат А3; 5. акварель художественная – набор 24 цвета; 6. кисти круглые - белка, колонок или синтетика; 7. сосуды для растворов акварели и подсобные материалы; 8. перья для графики с держателем; рапидографы или изографы. <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
5	<p>Архитектурный рисунок. Антураж.</p>	1	<p><i>Цель:</i> изучение стилового разнообразия архитектурного рисунка.</p> <p><i>Задача:</i> выполнить стилизованный показ деревьев разных пород и в разное время года.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение стилизованного показа деревьев, вид сверху, разных пород в разное время года.</p> <p><i>Материалы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. чертежный ватман, формат А3; тушь чертежная 	



		<p>черная;</p> <p>2. автоматический карандаш - 0,5 НВ; ластик мягкий;</p> <p>3. рапидографы или изографы толщиной 0,25; 0,35; 0,5; 0,7 мм;</p> <p>4. перья для графики с держателем;</p> <p>5. угольники и линейки (чертежные).</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
	Всего за 1 семестр	6 часов	

<p>6</p>	<p>2 семестр.</p> <p>Раздел 2. Живописные средства.</p> <p>«Монотипия».</p>	<p>2</p>	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о живописных техниках.</p> <p><i>Задача:</i> выполнить творческую работу в разных живописных техниках.</p> <p><i>Задание:</i> завершение: выполнить творческую работу в разных живописных техниках.</p> <p><i>Материалы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бумага белая. 2. Краски: гуашь. 3. Кисти (щетина). 4. Тряпочка, для вытирания с кистей краски и с поверхности. 5. Оргстекло либо стекло обычное. 6. Баночка с чистой водой. 7. Палитра для смешения цветов. 8. Клей ПВА. 9. Линейка, карандаш для расчерчивания квадратов. 10. Жесткая кисть или щетка, расческа. <p><i>Материалы:</i> Работы выполняются на формате А3 в различной технике, живописные и графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
----------	---	----------	--	---

7	Стилизация. Растительный орнамент. На Стекле.	2	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о принципах стилизации.</p> <p><i>Задача:</i> выполнить творческую работу, учитывая принципы стилизации.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение стилизации мотива городской среды на тарелке.</p> <p><i>Материалы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тарелка, диаметр от 15 см. 2. Акриловые краски, графические и художественные материалы. <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
	Выполнение декоративных композиций	2	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о технике «Декупаж».</p> <p><i>Задача:</i> выполнить творческую работу с применением декорирования.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение творческой работы с применением декорирования в технике «Декупаж».</p> <p><i>Процесс работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбирают предмет для декупажа. 2. Выполняют эскиз цветов в зависимости от размера формы предмета. 3. Подготавливают поверхность: чистят, шлифуют, обезжиривают, при необходимости грунтуют, покрывают краской. 4. Наносят клей. 5. Из специальной салфетки вырезают рисунок. 6. Накладывают рисунок на покрытую клеем поверхность. Чтобы он не деформировался при этом, используют обычный канцелярский файл. 7. Выгоняют воздух от центра к краям, разглаживают. 8. Покрывают лаком, обычно в два слоя, давая высохнуть каждому из них. 	


			<p><i>Материалы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формат А2, графические и живописные материалы. • Предмет для декупажа. • Салфетка или салфетки для декупажа. . • Наждачная бумага • Спирт • Грунтовка.. • Акриловые краски. • Клей. • Акриловый лак. • Кисти • Канцелярский файл. • Ножницы • Небольшой валик. <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль</p>	
9	<p>Оригами. Простые базовые формы.</p> <p>Складка «вогнутая» и «выпуклая». Треугольник», «Книжка»,</p>	2	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о технике оригами.</p> <p><i>Задача:</i> освоить простые приемы складывания бумаги в технике оригами.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение модели на основе базовых форм - «Дверь».</p> <p><i>Материалы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бумага (офисная, специальная, журнальная, газетная). 2. Клей. 3. Краски. 4. Ножницы. 5. Резак. 6. Линейки, треугольники, транспортиры. 7. Карандаш. <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
10	<p>Понятие сложных базовых форм.</p>	2	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о технике</p>	

	<p>«Голова кролика», «Тюльпан».</p>	<p>оригами. <i>Задача:</i> освоить сложные базовые приемы складывания бумаги в технике оригами. <i>Задание:</i> выполнение модели на основе сложных базовых форм «Надувная лягушка». <i>Материалы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бумага (офисная, специальная, журнальная, газетная). 2. Клей. 3. Краски. 4. Ножницы. 5. Резак 6. Линейки, треугольники, транспортиры. 7. Карандаш. 8. Дополнительные декоративные элементы для украшения. <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
<p>11</p>	<p>Модульные конструкции из цветов.</p>	<p>2</p> <p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о технике оригами. <i>Задача:</i> освоить схемы и образцы модульных конструкций, подвижных мобилей в технике оригами. <i>Задание:</i> выполнение схем и образцов модульных конструкций, подвижных мобилей в технике оригами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краски. 2. Ножницы. 3. Резак. 4. Линейки, треугольники, транспортиры. 5. Карандаш. 6. Дополнительные декоративные элементы для украшения. <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	

12	Развертка упаковки в цвете.	2	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о конструкции упаковки.</p> <p><i>Задача:</i> освоить сборку упаковки из бумаги в нужном масштабе.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение сборки упаковки из бумаги в нужном масштабе с помощью клея, горячего пистолета, двухстороннего скотча.</p> <p><i>Материалы:</i> Нарботанные эскизы и зарисовки, живописные и графические материалы, бумага, нож, клей, ножницы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
13	Работа в цвете.	2	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о конструкции упаковки.</p> <p><i>Задача:</i> освоить и завершить сборку упаковки из бумаги в нужном масштабе.</p> <p><i>Задание:</i> завершение работы над упаковкой. Склеивание упаковки с помощью клея, горячего пистолета, двухстороннего скотча.</p> <p><i>Материалы:</i> Нарботанные эскизы и зарисовки, живописные и графические материалы, бумага, нож, клей, ножницы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
Всего за 2 семестр		16 часов		
Итого за 1 курс		22 часа		

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы
Междисциплинарного курса 01.02. «Средства исполнения дизайн - проектов» 2 курс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Содержание самостоятельной работы	Визуализация самостоятельной работы
1.	<p>3 СЕМЕСТР.</p> <p>Раздел1. 1.1 Введение. Основы проектной графики.</p>	1	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о технике линейной графики. <i>Задача:</i> изучение дополнительной литературы для выполнение индивидуальных заданий к практическим по теме. <i>Задание:</i> изучение дополнительной литературы по теме «Линейная и тональная графика» <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши. <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	изучение дополнительной литературы по теме
2.	<p>Материалы в проектной графике. Бумага.</p>	1	<p><i>Цель:</i> знакомство с техническими художественными средствами. <i>Задача:</i> создание схемы по видам бумаги. <i>Задание:</i> Выполнение схема «Виды бумаги» заполнение образцами. <i>Материалы:</i> бумага формат А4 (2 листа), карандаш, линейка, линер. <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
3.	<p>Инструменты в проектной графике.</p>	1	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по выполнению декоративных композиций. <i>Задача:</i> выполнение композиции с использованием различных видов бумаги. <i>Задание:</i> Декорирование «Пера» различными видами бумаги <i>Материалы:</i> бумага формат А4, картон, самовосстанавливающийся коврик, макетный нож (ножницы). <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	

4.	Передача фактуры и текстуры материала. Графические приемы.	1	<p><i>Цель:</i>. углубить и расширить теоретические знания о фактурах и текстурах материалов.</p> <p><i>Задача:</i> выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение имитации фактуры и текстуры.</p> <p><i>Задание:</i>: выполнение схемы «примеры текстур, фактур» завершение.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А4(4-5 листа), карандаш, акварель (гуашь), кисти, текстурная паста, трафарет бумага формат А4 (2 листа), карандаш, линейка, линер.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Передача фактуры: стекла, металла, кирпичной кладки, бетона. 2. Передача текстуры: дерева, ткани, мрамора, камней. <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
5.	Передача фактуры и текстуры материала. Живописные техники.	1	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о фактурах и текстурах материалов.</p> <p><i>Задача:</i> выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение имитации фактуры и текстуры.</p> <p><i>Задание:</i>: выполнение схемы «примеры текстур, фактур» завершение. Передача фактуры: стекла, металла, кирпичной кладки, бетона.</p> <p>Передача текстуры: дерева, ткани, мрамора, камней.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А4 (3 -4 листа), формат 30*30, карандаш, кисти, гуашь, подсобные материалы и инструменты (поролон, пенопласт, зубная щетка, пробки, спица, хозяйственные пакеты, рейсфедер и др.)</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
6.	Трафарет с изображением.	1	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о акварельных техниках.</p>	

			<p><i>Задача:</i> освоение приемов исполнения цветной графики в творческой работе.</p> <p><i>Задание:</i> Завершение. Творческая работа «Календарь» с применением различных приемов и техник. Коллаж, все элементы приподняты на пивной картон.</p> <p>Материалы: бумага формата 30*30, карандаш, кисти, гуашь, подсобные материалы и инструменты (поролон, пенопласт, зубная щетка, пробки, спица, хозяйственные пакеты, рейсфедер и др.)</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А4 (2 листа), карандаш, линейка, линер.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
7.	Техника штамповка.	1	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о живописных техниках.</p> <p><i>Задача:</i> изготовление штампа из ластика.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение творческой работа. Техники на выбор. Изготовление штампа из ластика. Создание эскиза. Резаком создается рельеф. С помощью штемпельной подушки наносим штамп на поверхность бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага формат А6, пудра, фен для эмбоссинга.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
8.	1.2. Основы макетирования. Объемная композиция.	1	<p><i>Цель:</i> углубить и расширить теоретические знания о пространственной композиции.</p> <p><i>Задача:</i> выявление объемных форм и свойств в решении композиционной задачи.</p> <p><i>Задание:</i> Творческая работа на выявление объемных форм и свойств в решении композиционной задачи</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, макетный нож, коврик для резки.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
	За 3 семестр	8 часов		
	Итого за курс	30 часов.		

Оценка:

«5» ставится, если сумма баллов составляет **25 баллов**.

«4»- ставится, если сумма баллов варьируется **от 20 до 24 баллов**.

«3» - ставится, если сумма баллов варьируется **от 15 - 19 баллов**.

«2» - ставится, если сумма баллов ниже **от 14 баллов**.

Фонд оценочных средств по дисциплине:

1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.

Критерии оценки успеваемости.

Контроль знаний, умений и навыков студентов обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль усвоения знаний осуществляется на каждом занятии в виде опроса по знанию теории, консультации и проверки выполнения эскизов. Работа по текущему контролю проводится в течение 15-30 минут в часы, отведенные на практические занятия. В процессе индивидуального общения со студентами выявляются основные проблемы выполнения практических заданий.

Оценочные средства для определения степени сформированности нескольких компетенций при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» имеют комплексный характер и представляют собой всестороннюю оценку учебной, творческой, проектной деятельности.

Комплексные критерии оценки:

- методическая грамотность – понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы;

- профессионально-мировоззренческая подготовленность – способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта и особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

- технологическая умелость – способность выполнять все операции по формированию промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и завершающих проектных документов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне качества, владение культурой презентации.

Критерии оценки выполнения практических заданий по разделам «Композиция» и «Макетирование»:

«отлично» - При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Отчет о работе представлен в установленный преподавателем срок.

«хорошо» - При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.

«удовлетворительно» - При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Отчет о работе представлен не своевременно.

«неудовлетворительно» - При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая. Сроки отчетности о выполнении не выдержаны.

Критерии оценки выполнения проектных заданий по разделу «Дизайн-проектирование»:

- знание теоретических основ дизайна и умение анализировать проекты;
- новизна в решении темы проектирования;
- образность, оригинальность, ассоциативность в раскрытии темы;
- грамотное композиционное решение;
- качество исполнения и оформления проектов.

Оценка выполнения проектного задания выставляется по пятибалльной системе: каждому критерию соответствует один балл.

2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов.

На экзамене студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, продемонстрировать умения собирать и анализировать информацию, генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании, обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды, грамотно выполнять проектную документацию.

Целью экзамена является выявление уровня усвоения студентами полученных теоретических знаний и практических навыков по дизайн-проектированию и уровня развития творческой индивидуальности студентов в процессе изучения дисциплины. Экзамен проходит в два этапа.

- На первом этапе студенты отвечают на теоретические вопросы по курсу «Дизайн-проектирование».
- На втором этапе студенты выполняют экзаменационную клаузуру.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Методическая организация дизайн-проектирования.
2. Предпроектный анализ – исследование ситуации.
3. Ассоциативный анализ, выявляющий образные источники конкретных визуальных предложений.

4. Стилистические характеристики.
5. Эмоциональная характеристика.
6. Концептуальный дизайн-проект, его особенность и роль в общей системе дизайн-проектирования.

Задание на клаузуру включает в себя комплекс вопросов: образно-художественных, композиционных, функциональных, конструктивных и т.д., которые должны быть решены и взаимосвязаны согласно требованиям к выполнению клаузур. Причем образно-композиционному решению придается основное значение.

Требования к выполнению клаузур:

1. Клаузура выполняется студентом самостоятельно, без консультации с преподавателем; в ней выявляется фантазия студента и понимание им основной сущности задания; его творческая индивидуальность.

2. Клаузура должна быть выполнена строго в пределах отведенного времени и в объеме, предусмотренном в задании.

3. В клаузуре отражаются самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, соответствующем значению и функции объемно-пространственной формы.

4. В клаузуре должны четко читаться основные композиционные принципы, положенные студентом в основу формирования образа объемно-пространственного или плоскостного решения: выявить композиционный центр (один или система взаимоподчиненных центров), динамичность или статичность композиции; осевое, симметричное, диагональное или смешанные приемы построения; контрастное или нюансное соотношение частей и целого, ритмичность и т.д.

5. Клаузура должна быть выполнена в такой технике эскизной подачи (графической или макетной), которая наиболее соответствовала бы выражению идеи проекта и давала бы хорошо читаемое представление о замысле объемно-пространственного или плоскостного решения.

Выполнение клаузур:

Клаузура выполняется в строго ограниченное время (4 академических часа). Для успешного выполнения клаузуры необходимы не только собственные знания, способности, творческая активность и наличие необходимых принадлежностей, но и рациональная организация рабочего места и правильное распределение работы во времени. Важно подготовить рабочее место к началу занятия: разложить бумагу и инструменты так, чтобы ими было удобно пользоваться, не затрачивая время на поиски необходимого предмета. Кроме того, необходимо продумать правильное распределение этапов работы над клаузурой в течение отведенного на это времени. Здесь следует заметить, что графическое исполнение требует от 30 до 60% времени, что необходимо учитывать при обдумывании идеи проектного решения. Перенос процесса формирования идеи за пределы указанного времени может привести к тому, что даже интересно задуманное решение не найдет своего выражения в способе подачи, а это, в свою очередь, существенно влияет на общий уровень клаузуры.

Клаузура выполняется на листе ватмана формата А-3. На листе отводятся поля для поиска идеи, образа, вариантов объемно-пространственной композиции, каких-то ассоциаций и т.п. Как правило, в центре оставляется большое место для подачи выбранного решения. Окончательный вариант выполняется в проектной графике с применением туши, фломастеров, цветных карандашей, акварели, гуаши, аппликации и т.д.

Оценка и обсуждение клаузуры:

Клаузура оценивается отметкой по пятибалльной системе. Обсуждение клаузур начинается с определения общего уровня клаузур для всей группы и выявления

недостатков, характерных для большинства работ. Затем обсуждение проходит по каждой клаузуре, в них отмечаются достоинства и недостатки авторского предложения.

Таким образом, студент имеет возможность проанализировать не только свою работу, но и работу сокурсника, сравнить свою работу с другими и определить, какое место он занимает в этом своеобразном конкурсе.

Оценка «**отлично**» ставится за работу, где обосновывается актуальность темы, определяется проектная проблема, задачи, убедительно заявляется проектная концепция и предлагается ее оригинальное образное решение.

Оценка «**хорошо**» ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, выявлена проектная проблема, студент понимает задачи предстоящей разработки, предлагает концепцию, но ее образное решение не достаточно убедительно.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет понимания в четкости постановки проектных задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в том случае, если студент не может определиться с социальной значимостью проектной проблемы, не видит ее актуальность, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота и соответствие работы поставленным целям и задачам.
2. Убедительная концепция.
3. Грамотное обоснование.
4. Выразительное графическое решение.

В результате оценки клаузуры и теоретических знаний студентов складывается суммарная экзаменационная оценка.

Словарь терминов

Архитектура — (латинское *architectura*, от греческого *architekton* — строитель) (зодчество), искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры — здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т.п.). Архитектура — является очень консервативным, и в то же время социальным видом искусства. Особая область строительного искусства — градостроительство, а также садово-парковое искусство (смотри также Ландшафтная архитектура). В архитектуре взаимосвязаны функциональное, техническое и художественное начала (польза, прочность, красота). Функции архитектурного сооружения определяют его план и пространственную структуру, строительная техника — возможность, экономическую целесообразность и конкретные способы его создания. Образно-эстетическое начало в архитектуре связано с ее социальной функцией и проявляется в формировании объемно-пространственной и конструктивной системы сооружения. Выразительные средства архитектуры — композиция, ритм, архитектурника, масштаб, пластика, синтез искусств и др.

Архитектурная концепция — этап предпроектной проработки на стадии архитектурно-строительного проектирования для объектов капитального строительства (их комплексов) расположенных в зоне особого градостроительного регулирования застройки и определенных утвержденной документацией по планировке территории. Для выбора наиболее оптимального архитектурно-пространственного решения объектов (либо их комплексов) проектная документация выполняется, по необходимости, на основе проведения конкурса, порядок и условия которого определяются КГА города или области;

Архитектурно-художественное решение здания — проектные материалы, представляющие внешний вид и интерьеры объекта, выполненные в соответствии с концепцией, выбранным архитектурным стилем, посредством проработки объемно-пространственного, архитектурно-композиционного решений и архитектурно-художественных приемов;

Архитектурный объект — объект капитального строительства, комплекс зданий и сооружений, его интерьер, объекты благоустройства (малые архитектурные формы), ландшафтного или садово — паркового искусства, созданные на стадии архитектурно-строительного проекта;

Аванзал — зал, комната перед большим залом.

Амфитеатр (от греч. *amfiteatron*) — Места для зрителей в закрытых помещениях, расположенные дугообразными незамкнутыми ярусами (в театрах, кинотеатрах, аудиториях) или вокруг круглой арены (в цирке).

Ансамбль (франц. *Ensemble* — совокупность, стройное целое) — группа построек, объединенная художественно, функционально или исторически, которая также может включать элементы природного ландшафта. Построение ансамбля может подчиняться художественным принципам, свойственным периоду его возникновения, быть определено взглядами архитекторов или заказчиков, а также историей его возникновения.

Архитектор - человек , которому принадлежит замысел архитектурного сооружения.

Аксонометрия - греч. "ось", способ трехмерного изображения формы на плоскости, в перспективе или изометрии с наличием системы координат.

Барельеф — скульптурное украшение на плоскости, когда изображение выступает из стены меньше чем наполовину.

Галерея — длинное крытое помещение, в котором одна из продольных стен заменена колоннами или столбами; удлиненный зал со сплошным рядом больших окон в продольной стене; верхний ярус зрительного зала; помещение для выставок, а также название многих художественных музеев.

Гарантийный срок — период, на который подрядчик гарантирует бесплатное выполнение работ, связанных с устранением допущенных по его вине недостатков, выявленных в установленном договором срок.

Государственный заказчик — государственный орган, обладающий необходимыми инвестиционными ресурсами, или организация независимо от форм собственности (служба заказчика), наделенная соответствующим государственным органом правом распоряжаться бюджетными инвестиционными ресурсами для реализации государственной целевой программы или конкретного инвестиционного проекта.

Городская среда — специфическое представление о городе как антиподе среды природной или сельской, символ «городского» образа жизни в условиях глобального процесса урбанизации; совокупность открытых и закрытых пространств города; различного рода фрагменты открытых пространств города с их характерным предметным наполнением и эмоциональной окраской («городские интерьеры»).

Городской дизайн — совокупность благоустройства, «отделки» и оборудования открытых городских пространств, их предметного наполнения, необходимых для функционально-эстетической организации, реализации образа жизни и поведения городского населения.

Городской интерьер — своеобразный синоним понятия городская среда, трактующий ее как фрагмент открытого городского пространства, вычлененный из окружения только вертикальными ограждениями (стенами домов, плотной зеленью и т.п.). Прямое включение естественных природных компонентов и факторов, крупные размеры, специфика функций определяют многие приемы художественной организации Г.и. Важной его особенностью является наличие так называемых «условных ограждений» — замыкающих улицу или площадь панорам, перспектив, находящихся за реальными границами «интерьерного» пространства и не подчиняющихся воле его проектировщика.

Декор — система украшающих сооружение орнаментальных или изобразительных элементов.

Дизайн — метод проектирования, при котором объекту, кроме его основного предназначения, придаются качества красоты, экономичности, повышенной функциональности, физиологического и психологического удобства, четкой социальной ориентации.

Декоративная живопись - предназначена для украшения или подчеркивания конструкции.

Дизайн - замысел, проект, термин обозначающий виды проектной деятельности, имеющей цель формирования эстетических и функциональных качеств окружающей среды.

Интерьер - "внутри", вид изнутри на любой объект, противоположное значению экстерьер - "снаружи"; архитектурно и художественно оформленное внутреннее помещение.

Композиция – художественное произведение, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности, т.е. композиция - это единство и целостность формы художественного произведения, обусловленный его содержанием.

Конструкция - построение, функциональный тип структуры, в котором все элементы связаны для выполнения определенной функции.

Композиция - составление, сочетание, художественно-образный тип структуры.

Модуль — исходная мера, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей, придает архитектурным сооружениям гармоническую соизмеримость.

Масштабность - отношение величины предмета, в частности здания, к росту человека.

Мебель - обстановка, означает движимое имущество в пространстве.

Пропорция (лат. Proportio) – соразмерность, определенное соотношение частей между собой.

Ритм - средство композиции, которое определяет гармоничное единство различных форм.

Рабочий проект (РП) — (Рабочая документация — (РД) — совокупность текстовых и графических документов, обеспечивающих реализацию принятых в утвержденной проектной документации технических решений объекта капитального строительства, необходимых для производства строительных и монтажных работ, обеспечения строительства оборудованием, изделиями и материалами и/или изготовление строительных изделий. (Примечание: в состав рабочей документации входят основные комплекты рабочих чертежей, спецификации оборудования, изделий и материалов, сметы, другие прилагаемые документы, разработанные в дополнение к рабочим чертежам основного комплекта).

Стиль - это язык архитектуры, проекта, композиции и , как любой живой язык он перенимает языки из других направлений образуя свой самобытный лексикон.

Стилизация - это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов.

Симметрия (греч. Symmetria) – закономерное расположение равных частей объемно-пространственной формы относительно друг друга.

Фактура – характер поверхности того слоя художественного произведения, который непосредственно воспринимается зрителем.

Эскизный проект (ЭП) — совокупность документов, содержащих принципиальные решения и дающих общее представление об объекте, а также данные, определяющие его назначение, основные планировочные параметры и габаритные размеры. В случае большой сложности объекта этому этапу может предшествовать авант-проект (предпроектное исследование), обычно содержащий теоретические исследования, предназначенные для обоснования принципиальной возможности и целесообразности создания данного объекта.