

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
«Литература»**

Вологда

2017

КОС разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО).

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчик:

Рысева Галина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рассмотрена на методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» 29 августа 2017 года. Протокол № 1.

Председатель методической комиссии: _____ Рысева Г.Н.

І. Паспорт комплекта контрольно-измерительных средств

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы контроля
У1. Умение воспроизводить содержание литературного произведения	Самостоятельное прочтение произведения Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи) Составление кроссворда по творчеству писателя Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе Подготовка презентации на темы Подготовка презентации творчества писателей Работа с критической литературой	Сочинение, тесты
У2. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ эпизодов в произведениях писателей Сопоставительный анализ образов в произведении Анализ образа в произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка Определение роли пейзажа в произведении Составление тематических схем по	Сочинение тесты

	<p>произведению того или иного автора</p> <p>Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении</p> <p>Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла</p>	
<p>У3. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p>Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме.</p> <p>Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме.</p> <p>Подготовка к сочинению по произведению писателя.</p> <p>Написание сочинения по произведению писателя.</p>	Сочинение
<p>У4. Умение определять род и жанр произведения</p>	<p>Работа со справочной литературой по теме</p>	Сочинение тесты
<p>У5. Умение сопоставлять литературные произведения</p>	<p>Сопоставительный анализ произведений</p> <p>Сопоставительный анализ образов в произведениях</p>	Сочинение
<p>У6. Умение выявлять авторскую позицию</p>	<p>Определение своеобразия воплощения авторской позиции в романе</p> <p>Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла</p> <p>Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении</p>	Сочинение
<p>У7. Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Выразительное чтение и анализ стихотворений</p> <p>Заучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из произведения автора</p>	
<p>У8. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме</p> <p>Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям</p>	Сочинение

	писателя	
У9. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Написание аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений на литературные темы	Сочинение
31. Знание образной природы словесного искусства	Определение специфики литературы как вида искусства Представление о развитии понятия о поэтических средствах художественной выразительности	Устный ответ, тесты

32. Знание содержания изученных литературных произведений	Формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка	Устный ответ, тесты
33. Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Описание жизненного и творческого пути писателей, определение основных тем и мотивов их произведений Сообщение сведений из биографии писателей Характеристика творчества писателей. Определение этапов творчества Представление подготовленных презентаций творчества писателей	Устный ответ, тесты
34. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление периодизации русской литературы. Описание специфики литературы как вида искусства, взаимодействия русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Описание самобытности русской литературы Обзор культуры. Представление о литературной борьбе Определение романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Описание самобытности русского романтизма Наблюдения над развитием реализма в творчестве писателей Представления о культурно-историческом развитии России	Устный ответ

	<p>середины XIX века; отражении его в литературном процессе, феномене русской литературы, взаимодействии разных стилей и направлений, жизнеутверждающем реализме, нравственных поисках героев.</p> <p>Сообщение о литературной критике. Эстетическая полемика. Журнальная полемика</p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Представление о неповторимости развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Описание традиций русской классической литературы XIX века и представление об их развитии в литературе XX века</p> <p>Формулирование общечеловеческих проблем начала XX века в прозе и поэзии. Определение новаторства литературы начала XX века.</p> <p>Систематизация литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет</p> <p>Определение роли искусства в жизни общества. Воспроизведение полемики по вопросам литературы</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.</p> <p>Сообщение о поэзии «серебряного века»</p> <p>Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов</p> <p>Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса»</p> <p>Сообщение о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме.</p>	
--	--	--

	<p>Представление творчества поэтов, творивших вне литературных течений</p> <p>Определение противоречивости развития культуры в 20-е годы</p> <p>Описание литературного процесса 20-х годов. Перечисление литературных группировок и журналов (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.)</p> <p>Изложение политики партии в области литературы в 20-е годы</p> <p>Сообщение о смерти И.В. Сталина, XX съезде партии, изменениях в общественной и культурной жизни страны. Перечисление новых тенденций в литературе. Описание тематики и проблематики, традиций и новаторства в произведениях писателей и поэтов</p>	
<p>35. Знание основных теоретико-литературных понятий</p>	<p>Определение композиции, сюжета, идейного замысла</p> <p>Перечисление объектов сатиры и сатирических приемов, определение гиперболы и гротеска как способов изображения действительности</p> <p>Определение романа-эпопеи</p> <p>Рассмотрение жанрового своеобразия эпопеи</p> <p>Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.)</p> <p>Описание своеобразия драматургии писателя, короткого юмористического рассказа</p> <p>Развитие понятия о драме</p> <p>Перечисление традиций и определение новаторства в литературе. Описание новой системы стихосложения. Представление о тоническом стихосложении (на творчестве В.В. Маяковского)</p> <p>Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности (на творчестве С.А. Есенина, М.И. Цветаевой и др.)</p> <p>Развитие понятия о рассказе (на</p>	<p>Устный ответ, тесты</p>

	<p>творчестве И.Бабея)</p> <p>Систематизация разнообразных типов романа в советской литературе (на творчестве М.А. Булгакова)</p> <p>Развитие понятия о стиле писателя (на творчестве М.А. Шолохова)</p> <p>Формулирование проблемы традиций и новаторства в поэзии, сообщение о поэтическом мастерстве (на творчестве А.А. Ахматовой)</p> <p>Перечисление традиций русской классической литературы и описание новаторства в поэзии (на творчестве А.Т. Твардовского)</p> <p>Определение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности)</p>	
--	---	--

2. Комплект оценочных средств для текущего контроля

Практическое занятие №1

Тема: А.Н. Островский «Гроза».

Цель: проверить знания по содержанию пьесы, терминологии, авторской позиции.

1 ВАРИАНТ

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7

Б о р и с. Эх, Кулигин, больно трудно мне здесь без привычки-то! Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак.

К у л и г и н. И не привыкнете никогда, сударь.

Б о р и с. Отчего же?

К у л и г и н. Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путем не разочтет. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьич, рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш потрепал

городничего по плечу, да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебивает; вы то поймите: недоплачу я им но какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческого истеряно. А те им, за малую благостыню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судятся-судятся здесь, да в губернию поедут, а там уж их и ждут да от радости руками плещут. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; водят их, водят, волочат их, волочат; а они еще и рады этому волоченью, того только им и надобно. «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку». Я было хотел все это стихами изобразить...

Б о р и с. А вы умеете стихами?

К у л и г и н. По-старинному, сударь. Поначитался-таки Ломоносова, Державина... Мудрец был Ломоносов, испытатель природы... А ведь тоже из нашего, из простого звания.

Б о р и с. Вы бы и написали. Это было бы интересно.

К у л и г и н. Как можно, сударь! Съедят, живого проглотят. Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достается; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот еще про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать.

Входят **Ф е к л у ш а** и **д р у г а** женщина.

Ф е к л у ш а. Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! Щедростью и подаяниями многими! Я так довольна, так, матушка, довольна, по горлушко! За наше неоставление им еще больше щедрот приумножится, а особенно дому Кабановых.

Уходят.

(А.Н. Островский, «Гроза».)

Запишите номер задания. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В1 Укажите литературный род, к которому принадлежит это произведение.

В2 Определите жанр пьесы «Гроза».

В3 С каким литературным направлением связаны имена русских поэтов М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина, упомянутых в речи Кулигина?

В4 Напишите термин, которым обозначают слова и формы разговорной речи, придающие речи Феклуши грубоватый, стилистически сниженный оттенок: «бла-алепие», «по горлушко», «наше неоставление» и т.д.

В5 Как называется средство художественной изобразительности, с помощью которого Кулигин характеризует город Калинов: «нравы жестокие», «бедность нагольная», «злостные кляузы»?

В6 Как называется развернутое высказывание одного из героев пьесы?

В7 Как называются специальные авторские пояснения, предваряющие или сопровождающие ход действия пьесы: *Входят Феклуша и другая женщина*

Феклуша. Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ бла-гочестивый, добродетелями многими украшенный! <...>. Уходят.

Часть 2

Запишите сначала номер задания (С1, С2), а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

С1. С какой целью А.Н. Островский включает в текст пьесы «Гроза» рассказ Кулигина о городе Калинове и их жителях?

С2. В произведениях каких русских писателей (поэтов, драматургов) возникает тема города и в чем эти произведения созвучны с пьесой Островского «Гроза»?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С3.1, С3.2, С3.3). укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов.

С3.1 Какую идейную нагрузку несут на себе финальные сцены пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

С3.2 Пьеса А.Н. Островского «Гроза» — история трагической судьбы женщины или социально-политическая драма?

С3.3 Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

2 ВАРИАНТ

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1- В7

К а б а н о в а. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

К а б а н о в. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

К а б а н о в а. Не очень-то нынче старших уважают.

В а р в а р а (про себя). Не уважишь тебя, как же!

К а б а н о в. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

К а б а н о в а. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

К а б а н о в. Я, маменька...

К а б а н о в а. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?

К а б а н о в. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

К а б а н о в а. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

К а б а н о в (вздыхая в сторону). Ах ты, господи! (Матери.) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

К а б а н о в а. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

К а б а н о в. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

К а б а н о в а. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

К а б а н о в. Да отсохни язык...

К а б а н о в а. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

К а б а н о в. В чем же вы, маменька, это видите?

К а б а н о в а. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вешун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

К а б а н о в. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

К а т е р и н а. Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

К а б а н о в а. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

В а р в а р а (про себя). Нашла место наставления читать.

К а т е р и н а. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю.

К а б а н о в а. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось. (А.Н. Островский, «Гроза».)

Запишите номер задания. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В1 Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

В2 Какое прозвище дали обитатели Калинова Марфе Игнатьевне Кабановой?

В3 Во фрагменте пьесы происходит обмен репликами между персонажами. Укажите термин, обозначающий разговор между двумя и более лицами.

В4 Как в драматургическом произведении называются авторские пояснения, описания обстановки на сцене, поведения, интонация, жестов действующих лиц (вздыхая, в сторону; про себя)?

В5 Каким термином обозначается нарушение закрепленного нормой порядка слов в фразе («Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают»)?

В6 Жизненные позиции и мнения участников данной сцены различны. Укажите термин, обозначающий столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

В7 В пьесе А.Н. Островского резко противопоставлены два поколения. Как называется приём противопоставления различных явлений в художественном произведении?

Часть 2

Запишите сначала номер задания (С1, С2), а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

С1. Как в данном фрагменте проявляется неблагополучие семейных отношений в доме Кабановых?

С2. Какие произведения русской классики, затрагивающие проблемы взаимоотношения поколений, близки пьесе А.Н. Островского и чем?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С3.1, С3.2, С3.3). укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов.

С3.1 Для чего Островский ввел в пьесу «Гроза» последний акт, а не завершил ее сценой покаяния Катерины?

С3.2 Почему пьеса А.Н. Островского «Гроза» открывается картиной волжского пейзажа?

С3.3 Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»?

ОТВЕТЫ

Тема: А.Н. Островский «Гроза».

1 ВАРИАНТ	2 ВАРИАНТ
В1 – драма	драма
В2 – драма	Кабаниха
В3 – классицизм	диалог
В4 – просторечие	ремарка
В5 – эпитет	инверсия
В6 – монолог	конфликт
В7 – ремарка	антитеза

Практическое занятие №2

Тема: И.С. Тургенев «Отцы и дети».

Цель: проверить знания по содержанию романа

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.

Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

В1 Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

В2 К какому жанру относится произведение И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

В3 Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?

В4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите последовательность цифр, соответствующих буквам АВС, без пробелов и запятых.

ПЕРСОНАЖИ: А) Евгений Базаров Б) Николай Кирсанов В) Павел Кирсанов
ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА: 1) получает ранение на дуэли 2) женится на сестре Одинцовой 3) умирает от тяжёлой болезни 4) делает Фенечку законной женой

В5 Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сьют Павла Петровича)?

В6 Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

В7 В начале приведённого фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

Часть 2

Дайте связный ответ на вопрос С1-С2

С1 Как воспринял появление Базарова Павел Петрович Кирсанов и почему?

С2 Что мы можем сказать о Павле Петровиче Кирсанове по его описанию?

Часть 3

Выберите только одно из предложенных ниже заданий. Дайте развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов.

1. Взаимоотношения Базарова и Павла Петровича Кирсанова 2. Смысл названия романа 3. «Испытание любовью» (Базаров и Одинцова)

2. Нужны ли Базаровы России?

3. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7

— Что это? опять обнимаетесь? — раздался сзади их голос Павла Петровича.

Отец и сын одинаково обрадовались появлению его в эту минуту; бывают положения трогательные, из которых все-таки хочется поскорее выйти.

— Чему ж ты удивляешься? — весело заговорил Николай Петрович. — В кои-то веки дождался я Аркаши... Я со вчерашнего дня и насмотреться на него не успел.

— Я вовсе не удивляюсь, — заметил Павел Петрович, — я даже сам не прочь с ним обняться. Аркадий подошел к дяде и снова почувствовал на щеках своих прикосновение его душистых усов. Павел Петрович присел к столу. На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычно неумолимостью упиралась в выбритый подбородок.

— Где же новый твой приятель? — спросил он Аркадия.

— Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.

— Да, это заметно. — Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прогостит?

— Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.

— А отец его где живет?

— В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там небольшое имение. Он был прежде полковым доктором.

— Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?

— Кажется, был.

— Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой.

— Что такое Базаров? — Аркадий усмехнулся. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он, собственно, такое?

— Сделай одолжение, племянничек.

— Он

— Как? — спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.

— Он, — повторил Аркадий...

—, — проговорил Николай Петрович. — Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает?

— Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.

— Который ко всему относится с критической точки зрения, — заметил Аркадий.

— А это не все равно? — спросил Павел Петрович.

— Нет, не все равно, — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.

— И что ж, это хорошо? — перебил Павел Петрович.

В1 Какое слово пропущено в тексте?

В2 Кто по своим взглядам Павел Петрович Кирсанов?

В3 Когда начинается действие в романе?

В4 Какова композиция романа?

В5 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите последовательность цифр, соответствующих буквам АВС, без пробелов и запятых.

ПЕРСОНАЖИ: А) Аркадий Кирсанов Б) Анна Одинцова В) Павел Кирсанов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА: 1) уезжает за границу 2) женится на Кате Одинцовой 3) выходит замуж не по любви 4) делает Фенечку законной женой

В6 По какому принципу дано описание Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

В7 Какое главное композиционное средство использует автор для раскрытия характера героя?

Часть 2

Дайте связный ответ на вопрос С1-С2 в объёме 5-10 предложений.

С1 Каковы взгляды и убеждения Базарова?

С2 Какое место приведённый фрагмент занимает в романе?

Часть 3

Выберите только одно из предложенных ниже заданий. Дайте развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов.

1. Автор и герой в романе Тургенева «Отцы и дети»

2. Нужны ли Базаровы России?

3. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.

ОТВЕТЫ

Тема: И.С. Тургенев «Отцы и дети»

1 ВАРИАНТ	2 ВАРИАНТ
В1 – реализм	нигилист
В2 – роман	либерал
В3 – портрет	1859
В4 – 3а, 4б, 1в	кольцевая
В5 – деталь	1в, 2а, 3б
В6 – антитеза	антитеза
В7 – диалог	портрет

Практическое занятие №3

Тема: Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».

Цель: проверить знания по содержанию поэмы

Тест

1) Некрасова звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Сергей Алексеевич

г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова»

г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

а) женская доля так же тяжела, как мужская

б) женская доля тяжелее мужской

в) женская доля легче мужской

г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

ОТВЕТЫ.

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

Дифференцированный зачет по итогам 1 полугодия (54.02.01 «Дизайн»)

I. Ответьте на вопросы:

1. Что сближает и что отличает Тютчева и Фета?
2. По каким критериям можно сравнить Обломова и Штольца?
3. Катерина и Кабаниха – антиподы или родственные души?

II. Выполните тест:

1. Укажите имя и отчество Островского:
а. Алексей Николаевич **б. Александр Николаевич** в. Николай Александрович
2. В каком году была создана пьеса «Гроза»?
а.1859 б.1860 в.1861
3. Какой критик назвал пьесы Островского «пьесами жизни»?
а.Чернышевский **б. Добролюбов** в.Писарев
4. Какая из перечисленных проблем не поставлена в «Грозе»?
а.проблема освобождения личности б.проблема чувства и долга **в.проблема крепостничества**

III. Подумайте и решите, кто из героев пьесы и в какой мере виноват в гибели Катерины. Выберите одного героя, который, по вашему мнению, виноват в смерти героини более других, и произнесите обвинительную речь в его адрес.

Практическое занятие №4

Тема: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Цель: проверить знания по содержанию романа

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

- Ну, понимаю, - отвечает офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

- Позволь, я тебе серьезный вопрос задать хочу, - загорячился студент. – Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, большая старушонка, никому не нужная, и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего

живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь? - Конечно, она недостойна жить, - заметил офицер, - но ведь тут природа.

- Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», - я ничего не хочу говорить против долга и совести, - но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!

- Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

- Ну!

- Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты сам старуху или нет?

- Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело ...

- А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию! <...>

- Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семей, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, - и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем, чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь одной чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она наемднн Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

- Конечно, она недостойна жить, - заметил офицер, - но ведь тут природа.

- Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», - я ничего не хочу говорить против долга и совести, - но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!

- Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

- Ну!

- Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты сам старуху или нет?

- Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело ...

- А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию! <

В1 В каком городе разворачивается действие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- В2** Какой художественный прием, характерный для прозы Ф.М. Достоевского, становится в тексте важным средством создания настроения: «Понимаешь? Понимаешь?», «Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!», «Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!»?
- В3** Какое литературное направление, признающее существование объективных социально – исторических закономерностей, влияющих на личность и общество, является ведущим в творчестве Ф.М. Достоевского?
- В4** Укажите термин, которым в литературе называют средство художественной изобразительности, помогающее Ф.М. Достоевскому определить отношение героя к тому, о чем он говорит: «бессмысленная», «ничтожная», «злая», «вредная».
- В5** Какой художественный прием позволил персонажу романа Ф.М. Достоевского противопоставить «одну смерть и сто жизней»?
- В6** Взволнованность речи студента создается восклицательными и вопросительными предложениями, не требующими ответа. Как называются такие вопросы и восклицания?
- В7** В репликах студента многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто тысяч добрых дел и начинаний», «сотни, тысячи... существований», «тысячи жизней» и др.). Какой художественный троп здесь использован?

Часть 2

Запишите сначала номер задания (С1, С2), а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём 5–10 предложений).

С1. Какую роль этот диалог сыграл в судьбе главного героя романа?

С2. В каких произведениях русской классической литературы герой становится невольным свидетелем чужого разговора, который влияет на его дальнейшие поступки и решения?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С3.1, С3.2, С3.3). укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов.

С3.1 Смысл названия романа «Преступление и наказание».

С3.2 Петербург Достоевского.

С3.3 Двойники Раскольникова.

Практическое занятие №5

Тема: Л.Н. Толстой «Война и мир».

Цель: проверить знания по содержанию романа

1 вариант

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности, Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он все помнил, все соображал, все делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятеля, из-за вида вспотевшей, покрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), — из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул огонь, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад.

— Что прикажете, ваше благородие? — спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

— Ничего, гранату... — отвечал он.

«Ну-ка, наша Матвевна», — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!

Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему:

— Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступить, а вы...

«Ну, за что они меня?..» — думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.

— Я... ничего, — проговорил он, приставляя два пальца к козырьку. — Я...

Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать еще что-то, как еще ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь.

— Отступать! Все отступать! — прокричал он издалека.

Солдаты засмеялись.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир».)

В1 Какое сражение описывается в данном отрывке?

В2 Зачем дано было это сражение?

В3 Кто помог капитану Тушину отступить с поля боя?

В4 В чём обвинили капитана Тушина на совете у Багратиона, который состоялся после этого сражения?

В5 Почему у Андрея Болконского наступило разочарование после этого сражения?

В6 Что испытывает Тушин вместо чувства страха? Выпишите соответствующее слово из текста.

В7 Реплики Тушина "про себя" составляют некое развернутое размышление героя по поводу происходящего вокруг. Как называется такое не высказанное вслух размышление?

Часть 2

Дайте связный ответ на вопрос С1-С2 в объёме 5-10 предложений

С1. Какова тема данного отрывка и как различные художественные средства и приемы психологической характеристики помогают ее раскрытию? Согласны ли вы с мнением литературоведа: "Тот, богатырский Тушин, каким он воображает себя, является более настоящим, чем "реальный" видимый Тушин"?

С2. В каких произведениях русской классики затрагиваются проблемы, близкие проблематике приведенного эпизода, и как они перекликаются с толстовской "мыслью народной"?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий. Дайте развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов (сочинение объёмом менее 150 слов оценивается нулём баллов)

1. Как вы понимаете метафору «дубина народной войны» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

2. Является ли Николай Ростов авторским идеалом (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?

3. Что дает основание причислить Андрея Болконского и Пьера Безухова к любимым героям автора? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

2 вариант

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

На Праценской горе, на том самом месте, где он упал с древком знамени в руках, лежал князь Андрей Болконский, истекая кровью, и, сам не зная того, стонал тихим, жалостным и детским стоном.

К вечеру он перестал стонать и совершенно затих. Он не знал, как долго продолжалось его забытие. Вдруг он опять почувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли в голове.

«Где оно, это высокое небо, которого я не знал до сих пор и увидел нынче? — было первую его мыслью. — И страдания этого я не знал до сих пор. Но где я?»

Он стал прислушиваться и услышал звуки приближающегося топота лошадей и звуки голосов, говоривших по-французски. Он раскрыл глаза. Над ним было опять все то же высокое небо с еще выше поднявшимися плывущими облаками, сквозь которые виднелась синеющая бесконечность. Он не поворачивал головы и не видал тех, которые, судя по звуку копыт и голосов, подъехали к нему и остановились.

Подъехавшие верховые были Наполеон, сопровождаемый двумя адъютантами. Бонапарте, объезжая поле сражения, отдавал последние приказания об усилении батарей, стреляющих по плотине Аугеста, и рассматривал убитых и раненых, оставшихся на поле сражения.

— *De beaux hommes!* 1 — сказал Наполеон, глядя на убитого русского гренадера, который с уткнутым в землю лицом и почернелым затылком лежал на животе, откинув далеко одну уже зачочневшую руку.

— *Les munitions des pi?ces de position sont ?puis?es, sire!* 2 — сказал в это время адъютант, приехавший с батарей, стрелявших по Аугесту.

— *Faites avancer celles de la r?s?rve* 3, — сказал Наполеон, и, отъехав несколько шагов, он остановился над князем Андреем, лежавшим навзничь с брошенным подле него древком знамени (знамя уже, как трофей, было взято французами).

— *Voil? une belle mort* 4, — сказал Наполеон, глядя на Болконского.

Князь Андрей понял, что это было сказано о нем и что говорит это Наполеон. Он слышал, как называли *sire* 5 того, кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи. Он не только не интересовался ими, но он и не заметил, а тотчас же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал, что он исходит кровью, и он видел над собою далекое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон — его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нем облаками.

Ему было совершенно все равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил о нем; он рад был только тому, что остановились над ним люди, и желал только, чтоб эти люди помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась ему столь прекрасною, потому что он так иначе понимал ее теперь. Он собрал все свои силы, чтобы пошевелиться и произвести какой-нибудь звук. Он слабо пошевелил ногою и произвел самого его разжалобивший, слабый, болезненный стон.

— А! он жив, — сказал Наполеон. — Поднять этого молодого человека, ce jeune homme, и снести на перевязочный пункт!

Сказав это, Наполеон поехал дальше навстречу к маршалу Ланну, который, сняв шляпу, улыбаясь и поздравляя с победой, подъезжал к императору.

Князь Андрей не помнил ничего дальше: он потерял сознание от страшной боли, которую причинили ему укладывание на носилки, толчки во время движения и sondирование раны на перевязочном пункте. Он очнулся уже только в конце дня, когда его, соединив с другими русскими ранеными и пленными офицерами, понесли в госпиталь. На этом передвижении он чувствовал себя несколько свежее и мог оглядываться и даже говорить.

Сноски

1 - Славный народ!

2 - Батарейных снарядов больше нет, ваше величество!

3 - Велите привезти из резервов.

4 - Вот прекрасная смерть.

5 - Ваше величество.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир».)

В1 Хронологические рамки эпохи, отраженной в четырех томах "Войны и мир", - это период с ... по ... гг.

В2 Определите кульминацию 1 тома романа "Войны и мира".

В3 Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

В4 По какому случаю граф Илья Андреевич Ростов устроил обед в Английском клубе?

В5 После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире - Наполеоне?

В6 Какой герой романа Л. Толстого "Война и мир" являлся "олицетворением всего русского, доброго и круглого"?

В7 Назовите хотя бы одного персонажа произведений русской литературы, у которых кумиром был тот же самый герой?.

Часть 2

С1. На какие два "полюса" можно разделить героев романа "Война и мир" и по какому принципу? Каких героев нельзя отнести ни к одному, ни к другому "полюсу"?

C2. Объясните значение слов "война" и "мир" с точки зрения Л.Н. Толстого, которую он высказывал, именно так назвав свой роман. Какой художественный прием положен в основу названия? Каких русских писателей вы знаете, которые использовали тот же принцип в названии своих произведений, аргументируйте свою мысль.

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий. Дайте развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов (сочинение объёмом менее 150 слов оценивается нулём баллов)

1. Как вы понимаете метафору «дубина народной войны» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
2. Является ли Николай Ростов авторским идеалом (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?
3. Что дает основание причислить Андрея Болконского и Пьера Безухова к любимым героям автора? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Ответы

Задача	Правильный ответ (1в.)	Правильный ответ (2в.)
V1	Шенграбенское	1805-1820
V2	Спасти русскую армию	Аустерлицкое сражение
V3	Андрей Болконский	Богучарово
V4	Оставил на поле боя 2 пушки	В честь победы князя Багратиона
V5	Несправедливость	Аустерлицкое
V6	Становилось все веселее и веселее.	Платон Каратаев
V7	Монолог	Раскольников

Практическое занятие №6

Тема: А.П. Чехов «Вишнёвый сад».

Цель: проверить знания по содержанию пьесы

Тест

1. Авторское обозначение жанра «Вишневого сада»:

а. драма б. трагедия в. комедия

2. Девичья фамилия Л. А. Раневской:

а. Гаева б. Раневская в. Заречная

3. «Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья...» Кого?

а. конторщика Епиходова б. Фирса в. Симеонова-Пищика

4. Кому принадлежат слова: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?

а. Лопахину б. Гаеву в. Трофимову

5. Чьи это слова: «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живешь и разрушаешь...»?

а. Лопахина б. Гаева в. Трофимова

6. Кого из героев «Вишневого сада» называли «облезлым барином»?

а. лакея Яшу б. Гаева в. Трофимова

7. Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

а. Гаеву б. Лопахину в. Трофимову

8. Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?

а. Гаева б. Трофимова в. Яши

9. Чей род, по словам его представителя, происходит от лошади, которую Калигула ввел в Сенат?

а. Симеонова-Пищика б. Лопахина в. Гаева

10. Кто обладает даром чревоуказания?

а. Симеонов-Пищик б. Шарлотта Ивановна в. Варя

11. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает ему на пути, так и ты нужен?»

а. Трофимов о Лопахине б. Лопахин о Трофимове в. Фирс о Гаеве

12. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

а. Лопихину б. Гаеву в. Фирсу

13. Чьи это слова: «О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»?

а. Ани б. Раневской в. Вари

14. Кому принадлежат слова: «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спяна... В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья»?

а. Лопихину б. Симеонову-Пищику в. Епиходову

15. Кто автор этих слов: «Дачи и дачники — это так пошло, простите»?

а. Раневская б. Гаев в. Шарлотта Ивановна

Практическое занятие №7

Тема: М. Горький «На дне».

Цель: проверить знания по содержанию произведения, идее, композиции, проблематике.

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7

Лука (*задумчиво, Бубнову*). Вот... ты говоришь — правда. Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был примерно такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке — завсяко-просто — помогают... и всё у них складно-хорошо! И вот человек всё собирался идти... праведную землю эту искать. Был он бедный, жил — плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а всё, бывало, усмехался только да высказывал: “Ничего! потерплю! Ещё несколько — пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю...” Одна у него радость была — земля эта...

Пепел. Ну? Пошёл?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место — в Сибири дело-то было — прислали ссыльного, учёного... с книгами, с планами он учёный-то, и со всякими штуками... Человек и говорит учёному: “Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?” Сейчас это учёный книг раскрыл,

планы разложил... глядел-глядел — нет нигде праведной земли! Всё верно, все земли показаны, а праведной — нет!..

Пепел. Ну? Нету?

(Бубнов хохочет.)

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек — не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои — ни к чему, если праведной земли нет... Учёный — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился — как так? Жил-жил, терпел-терпел и всё верил — есть! а по планам выходит — нету! Грабёж!.. И говорит он учёному: “Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не учёный...” Да в ухо ему — раз! Да ещё!.. *(Помолчав.)* А после того пошёл домой и — удавился!..

(Все молчат. Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.)

Пепел *(негромко)*. Ч-чорт те возьми... история — невесёлая...

Наташа. Не стерпел обмана...

Бубнов *(угрюмо)*. Всё — сказки...

Пепел. Н-да... вот те и праведная земля... не оказалось, значит...

Наташа. Жалко... человека-то...

Бубнов. Всё — выдумки... тоже! Хо-хо! Праведная земля! Туда же! Хо-хо-хо!

(Исчезает из окна.)

(М.Горький. «На дне»)

В1 К какому роду литературы относится пьеса «На дне»?

В2 О чём спорят герои пьесы «На дне»?

В3 Реплики Луки, рассказывающего о праведной земле, большие по объёму. Как называются такие развёрнутые высказывания одного персонажа в литературном произведении?

В4 В структуре фрагмента есть авторские пояснения к тексту пьесы и репликам героев, стоящие в скобках. Каким термином их обозначают?

В5 В эпизоде можно увидеть, как по-разному реагируют герои на рассказ Луки о праведной земле, что подчёркивает разницу в их взглядах и жизненных принципах. Как в драматическом произведении называют острое столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу сценического действия?

В6 Праведная земля — это условный, иносказательный образ пьесы, имеющий множество значений и обладающий значительной смысловой ёмкостью. Как называется такой образ в литературоведении?

В7 К какому жанру можно отнести рассказ о праведной земле, если для него характерно иносказание, поучительный смысл, значимость заключённой в нём идеи, небольшой объём?

Часть 2

Дайте связный ответ на вопрос С1-С2 в объёме 5-10 предложений

С1 Какие черты романтизма и реализма есть в рассказе о праведной земле и пьесе «На дне» в целом?

С2 Какие идейные и композиционные переключки с русской литературой XIX века можно найти в рассказе Луки о праведной земле?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С3.1, С3.2, С3.3).

Дайте развернутый аргументированный ответ в жанре сочинении объемом не менее 200 слов (сочинение объемом менее 150 слов оценивается нулем баллов).

С3.1 Почему Сатин защищает Луку в споре ночлежников?

С3.2 Чем объясняется неоднозначность образа Сатина в пьесе М. Горького «На дне» ?

С3.3 Каким образом повлияли на судьбы ночлежников проповеди странника Луки?

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7

Лука (задумчиво, Бубнову). Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке — завсяко-просто — помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил — плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько — пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю...» Одна у него радость была — земля эта...

Пепел. Ну? Пошел?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место — в Сибири дело-то было — прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-глядел — нет нигде праведной земли! Все верно, все земли показаны, а праведной — нет!..

Пепел (негромко). Ну? Нету?

Бубнов хохочет.

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек — не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои — ни к чему, если праведной земли нет... Ученый — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился — как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил — есть! а по планам выходит — нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему — раз! Да еще!.. (Помолчав.) А после того пошел домой — и удавился!..

Все молчат. Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.

(М. Горький «На дне».)

В1 Где происходит приведенный в данном фрагменте диалог?

В2 Кто еще из героев пьесы принимал активное участие в споре о правде?

В3 Ответ Луки на реплику Бубнова является развернутым высказыванием. Как называется этот тип высказывания в драматическом произведении?

В4 Развитие действия в данной сцене сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

В5 В своей речи Лука рассказывает о герое, который не появляется на сцене. Как в драматургии называется такой персонаж?

В6 Из первой реплики Луки выпишите слово, повтор которого усиливает звучание главной темы фрагмента.

В7 Во фрагменте изображено острое столкновение позиций героев. Как называется такое столкновение в произведении?

Часть 2

Дайте связный ответ на вопрос С1-С2 в объёме 5-10 предложений

С2 Какова главная проблема приведенного эпизода? Какие средства драматургии используются для ее раскрытия?

С2. В чем своеобразие горьковского героя и традиции кого из предшественников продолжает Горький, создавая своих героев?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С3.1, С3.2, С3.3).

Дайте развернутый аргументированный ответ в жанре сочинении объемом не менее 200 слов (сочинение объемом менее 150 слов оценивается нулем баллов).

С3.1 Чем особенно отвратителен автору мир Костылевых?

С3.2 Сатин или Лука — главный герой пьесы М. Горького «На дне»? Свой ответ обоснуйте.

С3.3 В чем, по-вашему, смысл высказывания Сатина «Человек — вот правда»?

Практическое занятие №8

Тема: М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Цель: проверить знания по содержанию произведения, идеи, композиции, проблематике.

1. Понтий Пилат – это:

- 1) кесарь
- 2) палач
- 3) прокуратор Иудей**
- 4) первосвященник

2. Кто был единственным другом Понтия Пилата?

- 1) Иешуа
- 2) собака Банга**
- 3) Левий Матвей
- 4) кесарь

3. В чём обвиняют Иешуа?

- 1) хотел убить прокуратора
- 2) разрушил дворец Ирода Великого
- 3) убил Левия Матвея
- 4) подговаривал народ разрушить ершалаимский храм**

4. Что мучает Понтия Пилата?

- 1) страх за свою жизнь
- 2) одиночество
- 3) беспомощность
- 4) боли в голове**

5. Укажите, кому из героев дана характеристика: «холодный и убеждённый палач» «был на голову выше самого высокого из солдат легиона и ... широк в плечах»?

- 1) **Марк Крысобой**
- 2) Левий Матвей
- 3) Иешуа Га-Ноцри
- 4) Понтий Пилат

6. Как Иешуа называет Понтия Пилата и любого человека?

- 1) Ваше величество
- 2) Ваше преосвященство
- 3) **добрый человек**
- 4) игемон

7. О чём не говорили Понтий Пилат и Иешуа? Укажите лишнее.

- 1) о власти
- 2) **о милосердии**
- 3) о вере в бога
- 4) об истине

8. Кого из преступников предложил помиловать священный Синедрион?

- 1) Гестаса
- 2) Иешуа
- 3) Дисмаса
- 4) **Вар-раввана**

9. Кем является Каифа?

- 1) бродячий философ
- 2) кесарь
- 3) **первосвященник**
- 4) прокуратор

10. Укажите неверное утверждение.

- 1) **Понтий Пилат боится Каифу, беспрекословно ему подчиняется и соглашается с тем, что помиловать надо Вар-раввана.**
- 2) Понтий Пилат утверждает смертный приговор, но при этом надеется, что Синедрион решит помиловать Иешуа.
- 3) Иешуа был знаком с Иудой из Кириафа.
- 4) Понтий Пилат хорошо понимает, что Иешуа не имеет никакого отношения к беспорядкам в Ершалаиме.

11. Что вызывает нестерпимую тоску в душе Понтия Пилата после принятого решения?

- 1) мысль об одиночестве
- 2) мысль о бессмертии**
- 3) мысль о прощении
- 4) мысль о смерти

12. Всадник Золотое Копьё – это прозвище:

- 1) Понтия Пилата**
- 2) Марка Крысобоя
- 3) кесаря
- 4) Каифы

Практическое занятие №9

Тема: Современная литература (по рассказу Крупина «Мария Сергеевна»).

Цель: проверить умения обучающихся в написании рецензии по прочитанному произведению

План написания рецензии

1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
2. Укажите название произведения, когда и кем оно написано.
3. Укажите его тему (о чем в нем рассказывается) и главную мысль.
4. В чем художественное своеобразие произведения: язык, стиль, мастерство автора в изображении персонажей.
5. Ваша оценка прочитанного.
6. Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

Практическое занятие №10

Тема: Дифференцированный зачет (сочинение)

Цель: проверить знания и умения обучающихся за курс обучения.

Темы сочинений.

Честь и бесчестие.

«Береги честь смолоду»

«Истинная честь не может терпеть неправду» (Генри Филдинг).

«Нельзя обесчестить того, кто не боится смерти» (Жан Жак Руссо).

Победа и поражение.

Может ли поражение стать победой?

«Величайшая победа — победа над самим собой» (Цицерон).

«Всегда победа с теми, в ком согласие» (Публий).

«Победа, достигнутая насилием, равносильна поражению, ибо краткосрочна» (Махатма Ганди).

Ошибки и опыт.

Может ли опытный человек ошибаться?

«Опыт — самый лучший учитель, только плата за учение слишком велика» (Т. Карлейль).

«Тот больше ошибается, кто в своих ошибках не кается».

Разум и чувства.

Что должно быть сильнее в человеке: разум или чувства?

«Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств» (М.М.Пришвин).

Внутренний конфликт: чувства против разума.

"Разум дан человеку, чтобы понять: жить одним разумом нельзя, люди живут чувствами" (Эрих Мария Ремарк).

"Без глубокого нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести" (В.Г.Белинский).

"Любовь - это восхитительный обман, на который человек соглашается по доброй воле" (А.С.Пушкин).

«Одному только разуму, как мудрому попечителю, должно верить всю жизнь» (Пифагор).

"Разуму не постичь надобностей сердца" (Люк де Клапье Вовенарг).

"Разум и чувства - две силы, равно нуждающиеся друг в друге" (В.Г.Белинский).

"Просвещенный разум облагораживает нравственные чувства: голова должна воспитывать сердце" (Шиллер).

Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, то уничтожится сама возможность жизни" (Л.Н.Толстой)

«Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями» (Н.В. Гоголь).

Дружба и вражда.

Может ли дружба перерасти во вражду?

Что такое настоящая дружба.

«Нет уз святее товарищества» (Н.В.Гоголь).

Друг познается в беде.

Дифференцированный зачет по итогам года

Тема: А.А. Фет. Основные мотивы лирики.

Цель: проанализировать стихотворение.

Сентябрьская роза.

За вздохом утренним мороза,
Румянец уст приотворяя,
Как странно улыбнулась роза
В день бысролетный сентября

Перед порхающей синицей
В давно безлиственных кустах
Как дерзко выступать царицей
С приветом вешним на устах.

Расцвествь в надежде неуклонной –
С холодной разлучась грядой,
Прильнуть последней, опьяненной

К груди хозяйки молодой!

1. Какие свойства пейзажной лирики воплощены в данном стихотворении?
2. При помощи каких метафор, эпитетов изображается сентябрьское утро?
3. Укажите олицетворения и сравнения, которые помогают создать образ розы?
4. Попробуйте охарактеризовать лирического героя, основываясь на предположении: кто именно так способен увидеть расцветший в сентябре цветок?
5. Как соотносятся мир природы и мир человека?
6. На тему или на идею указано в заглавии?
7. В чём символическое значение образа сентябрьской розы?

Алгоритм анализа стихотворения

1. Определение жанра (чистая лирика – разговор о чувствах; лирика мысли – лирическое размышление; ролевая лирика – запечатление переживаний персонажа; описательная лирика – показ конкретной картины; повествовательная – передача событий, вызвавших переживание)
2. Выявление лирического сюжета (изображение динамики переживаний)
3. Обозначение темы (предмет поэтического высказывания; вопрос, которого касается автор)
4. Определение идеи (обобщающее значение лирического произведения)
5. Истолкование названия (обычно указывает на тему или идею, иногда на сюжет или жанр)
6. Анализ композиции (лирика не создаёт сложных композиционных форм, но возможно выделить композиционные части: кульминационную часть, повествовательный, описательный фрагменты, строфы, выражающие чувства и эмоции; стих. может иметь кольцевую композицию.)
7. Характеристика образов (образ лирического героя, аллегорические образы, символические образы, образ-переживание, предметный мир)
8. Характеристика лирического героя (переживания которого отражены в стихотворении)
9. Анализ картин и ситуаций, вызвавших переживание.
10. Выявление организации поэтической речи (размер, ритм, рифма)
11. Анализ строфики (строфа – это фрагмент картины, переживание, мысль: от строфы к строфе происходит переход к новой теме, поворот темы)
12. Анализ языка. Лексика (эпитеты, сравнения, метафоры, гипербола и т.д.)
13. Анализ языка. Синтаксис (повторения, параллелизм, инверсия, риторические фигуры)
14. Анализ фонетического строя речи (звукопись)

Литература и средства обучения

Основная литература

1. Курдюмова Т.Ф., Колокольцева Е.Н., Марьина О. Б. Литература. Базовый уровень. 11 кл., ч.1,2 - М. «Дрофа», 2017 - [Электронный учебник] ЭБС «Лекта».
2. Курдюмова Т.Ф., Колокольцева Е.Н., Марьина О. Б. Литература. Базовый уровень. 10 кл., - М. «Дрофа», 2017 - [Электронный учебник] ЭБС «Лекта».
3. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. и др. Литература. Учебник для студентов СПУЗ /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М: издательский центр «Академия», 2012
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2012.

Дополнительная литература

5. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
6. В. Чалмаев, С. Зинин. Русская литература 20 века. Учебник (ч.1,2) 11кл. - М. «Русское слово», 2003.
7. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - - М., 2000.
8. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
9. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
10. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
11. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
12. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
13. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
14. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
18. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
15. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
16. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
17. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

18. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
19. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001
20. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2010.
21. В мире литературы, 10 кл., учебник под редакцией А.Г. Кутузова - М. «Дрофа», 2004.

Интернет-ресурсы

20. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru 21
21. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
22. Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
23. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru