

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
«История стилей в дизайне»**

для специальности 54.02.01

Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

Вологда
2017

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины «История стилей в дизайне».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы контроля
У1. Умение ориентироваться в исторических эпохах и стилях	Определение отличительных особенностей стиля по произведениям. Самостоятельная визуальная идентификация произведений-представителей стиля. Работа с искусствоведческой литературой. Анализ тематических фильмов, отражающих особенности стиля. Определение философии стиля по произведениям искусства. Подготовка презентации на изученные темы.	Практические работы Тесты Устные опросы
У2. Умение проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Анализ произведений-представителей стиля. Сопоставительный анализ образов в произведении. Анализ соответствия произведений философии стиля. Анализ связи произведений разных видов искусства и жанров, принадлежащих одному стилю. Анализ тематических фильмов, отражающих особенности стиля. Определение знаков стиля и способов его выражения в художественном произведении.	Практические работы
З1. Знание основных этапов истории стилей	Знать искусствоведческие термины, характеризующие разные стили. Определение характеристики стиля.	Устные опросы Тесты
З2. Знание терминологии стилей дизайна	Сопоставление визуального ряда с названиями стилей. Изображение заданных предметов. Формулирование собственного развернутого ответа; текста-характеристики стиля с использованием терминологии.	Практические работы Тесты Устные опросы

33. Знание основных характерных черт различных периодов развития предметного мира	Знание знаковых произведений искусства. Определение принадлежности к тому или иному стилю и направлению отдельных произведений или визуального ряда.	Практические работы
34. Знание закономерностей возникновения стилей в дизайне	Знание философии стилей. Работа с искусствоведческой литературой. Работа с конспектом. Знание произведений мастеров.	Практические работы Устные опросы
35. Знание современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности	Знание работы современных дизайнеров. Знание областей применения знаний истории стилей в дизайне. Знакомство со спецификой индустрии дизайна.	Практические работы Устные опросы

3. Комплект оценочных средств для текущего контроля

Практическое занятие № 1

Тема: История стиля Древнего Египта.

Цель: научиться определять стилистические особенности искусства Древнего Египта

Задание: Сделать зарисовки на формате А5 из пособия по темам:

1. «Древний Египет. Стилистические особенности архитектуры» - от 3 зарисовок
Копии архитектурных сооружений и их фрагментов.
2. «Древний Египет. Стилистические особенности изобразительного искусства» - от 3 зарисовок
Копии произведений мастеров живописи, скульптуры, рельефа и их фрагментов.
3. «Древний Египет. Стилистические особенности костюма и декоративно-прикладного искусства» - от 3 зарисовок
Копии костюмов, причесок, макияжа, произведений декоративно-прикладного искусства и их фрагментов.

Критерии оценки:

- Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
- Аккуратность работы.
- Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
- Соблюдение заданного количества зарисовок (от 3 по каждой подтеме).
- Наличие названий изображенных произведений.

Фрагмент наглядного пособия:

Древнеегипетские колонны не имеют аналогов в мировой архитектуре. Капители колонн выполнены в виде стилизованных растительных форм – ветвей пальм или цветов папируса, распустившихся или закрытых бутонов лотоса. Иногда капитель колонны воспроизводит изображение головы богини Хатхор. Ствол лотосовидной колонны имеет по всей высоте один и тот же диаметр, а папирусообразной – сужается кверху.

Колонны Карнака.



Реконструкция колонн.



Практическое занятие № 2

Тема: История античного стиля.

Цель: научиться определять и отличать стилистические особенности искусства Древней Греции и Древнего Рима.

Задание: Сделать зарисовки на формате А5 из пособия по темам:

1. «Античность. Стилистические особенности архитектуры» - от 3 зарисовок
Копии архитектурных сооружений и их фрагментов.
2. «Античность. Стилистические особенности изобразительного искусства» - от 3 зарисовок
Копии произведений мастеров живописи, скульптуры, рельефа и их фрагментов.
3. «Античность. Стилистические особенности костюма и декоративно-прикладного искусства»
- от 3 зарисовок.
Копии костюмов, причесок, макияжа, произведений декоративно-прикладного искусства и их фрагментов.

Критерии оценки:

- Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.

- Аккуратность работы.
- Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
- Соблюдение заданного количества зарисовок (от 3 по каждой подтеме).
- Наличие названий изображенных произведений.

Фрагмент наглядного пособия:



Практическое занятие № 3

Тема: История античного стиля. Особенности орнамента.

Цель: научиться определять стилистические особенности искусства Древней Греции и Древнего Рима на примере орнамента.

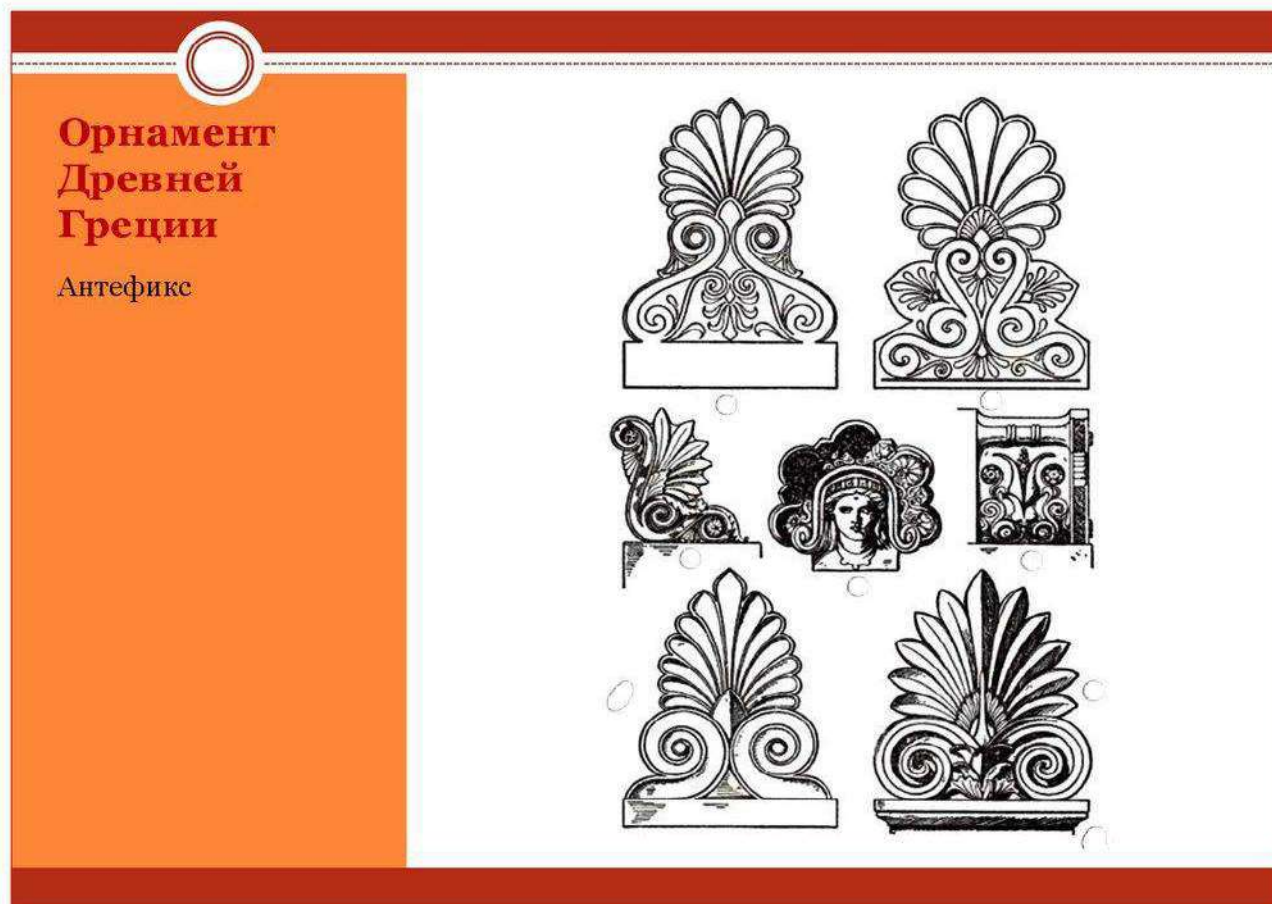
Задание: Сделать копии орнамента античности на формате А5, пользуясь пособием.

Критерии оценки:

- Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
- Аккуратность работы.
- Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
- Соблюдение заданного количества зарисовок (5-7).

- Наличие названий основных видов орнамента.

Фрагмент наглядного пособия:



Практическое занятие № 4

Тема: История средневекового стиля.

Цель: научиться определять стилистические особенности искусства Средневековья.

Задание: Сделать зарисовки на формате А5 из пособия по темам:

1. «Византия. Стилистические особенности архитектуры и изобразительного искусства» - от 4 зарисовок.
Копии произведений мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, рельефа и их фрагментов.
2. «Византия. Стилистические особенности орнамента, костюмов и предметов декоративно-прикладного искусства» - от 4 зарисовок.
Копии орнамента, костюмов, причесок, макияжа, произведений декоративно-прикладного искусства и их фрагментов.
3. «Романика. Стилистические особенности архитектуры и изобразительного искусства» - от 4 зарисовок.
Копии произведений мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, рельефа и их фрагментов.

4. «Романика. Стилистические особенности орнамента, костюмов и предметов декоративно-прикладного искусства» - от 4 зарисовок
Копии орнамента, костюмов, причесок, макияжа, произведений декоративно-прикладного искусства и их фрагментов.
5. «Готика. Стилистические особенности архитектуры и изобразительного искусства» - от 4 зарисовок.
Копии произведений мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, рельефа и их фрагментов.
6. «Готика. Стилистические особенности орнамента, костюмов и предметов декоративно-прикладного искусства» - от 4 зарисовок
Копии орнамента, костюмов, причесок, макияжа, произведений декоративно-прикладного искусства и их фрагментов.

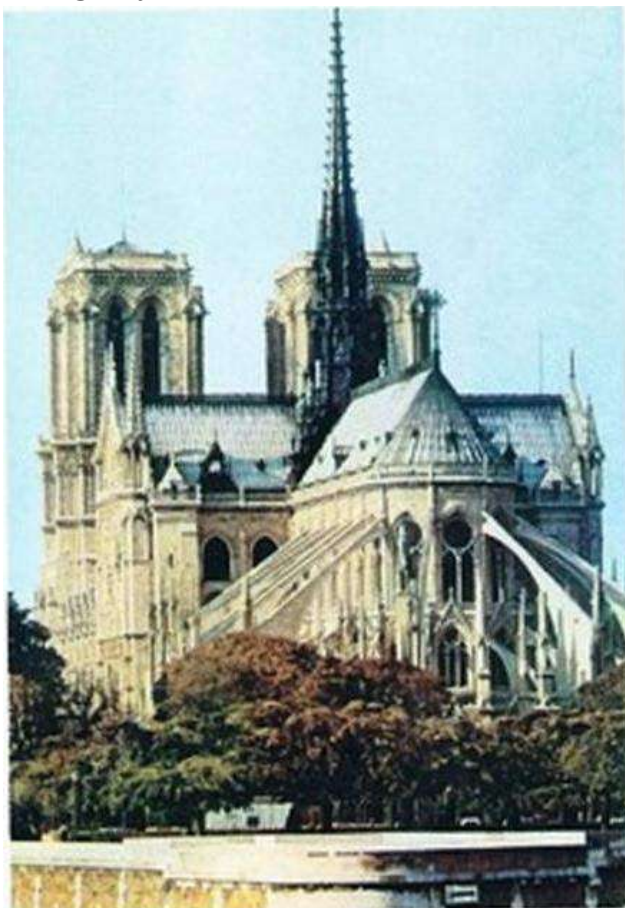
Критерии оценки:

- Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
- Аккуратность работы.
- Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
- Соблюдение заданного количества зарисовок (от 4 по каждой подтеме).
- Наличие названий изображенных произведений.

Фрагмент наглядного пособия: **ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ**



Рельеф собора в Реймсе. Фрагмент.



Собор Нотр-Дам в Париже.

Практическое занятие № 5

Тема: История стиля барокко.

Цель: научиться определять стилистические особенности стиля барокко.

Задание: Сделать зарисовки на формате А5 из пособия, отражающие тему:

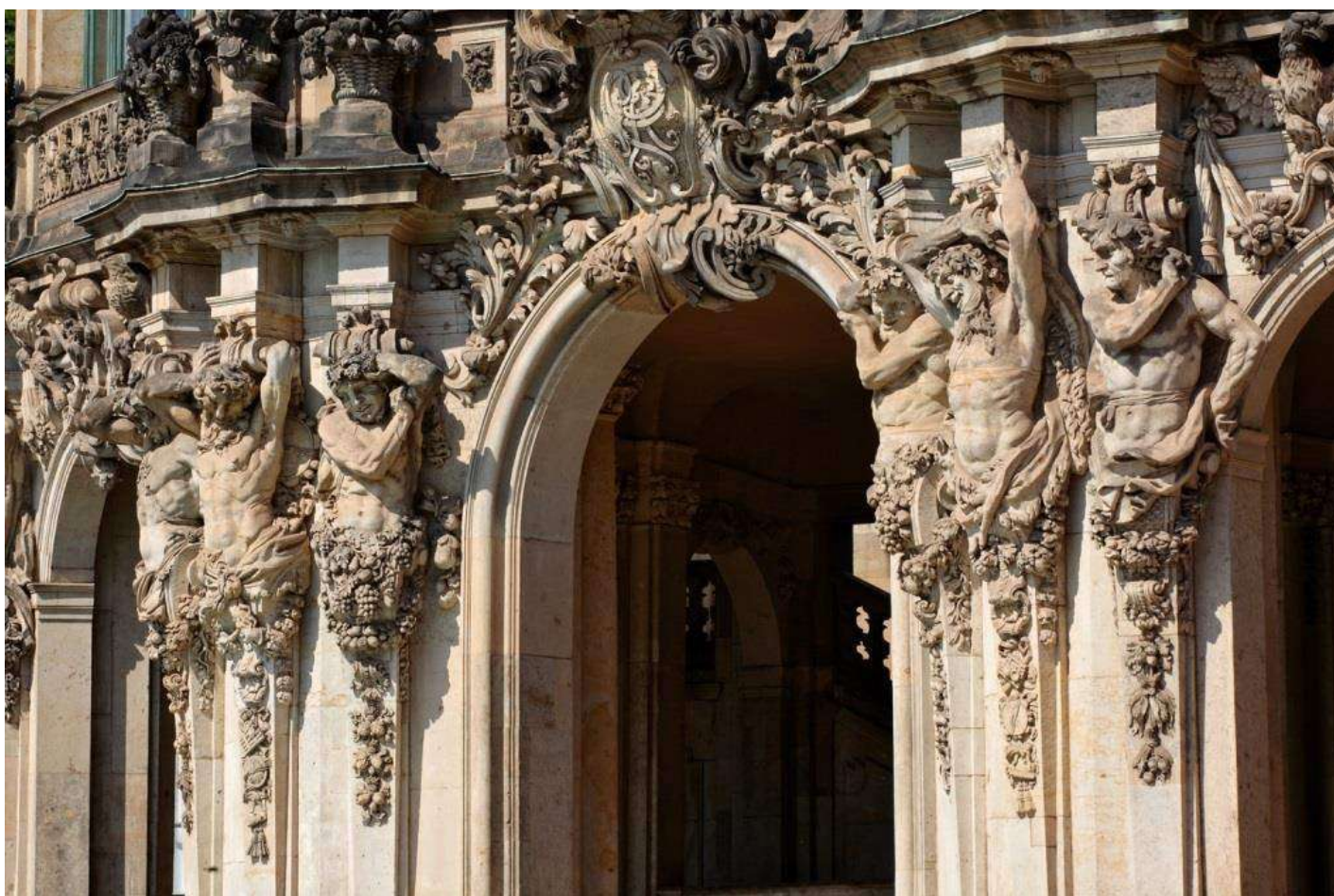
«Барокко. Стилистические особенности архитектуры, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и костюма»

Критерии оценки:

- Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
- Аккуратность работы.
- Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
- Соблюдение заданного количества зарисовок (от 4).
- Наличие названий изображенных произведений.

Фрагмент наглядного пособия:

ИСКУССТВО БАРОККО



Архитектурный ансамбль ЦВИНГЕР В ДРЕЗДЕНЕ

Практическое занятие № 6

Тема: История стиля рококо.

Цель: научиться определять стилистические особенности стиля рококо.

Задание: Сделать зарисовки на формате А5 из пособия, отражающие тему:

«Рококо. Стилистические особенности изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и костюма».

Критерии оценки:

- Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
- Аккуратность работы.
- Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
- Соблюдение заданного количества зарисовок (от 4).
- Наличие названий изображенных произведений.

Фрагмент наглядного пособия:

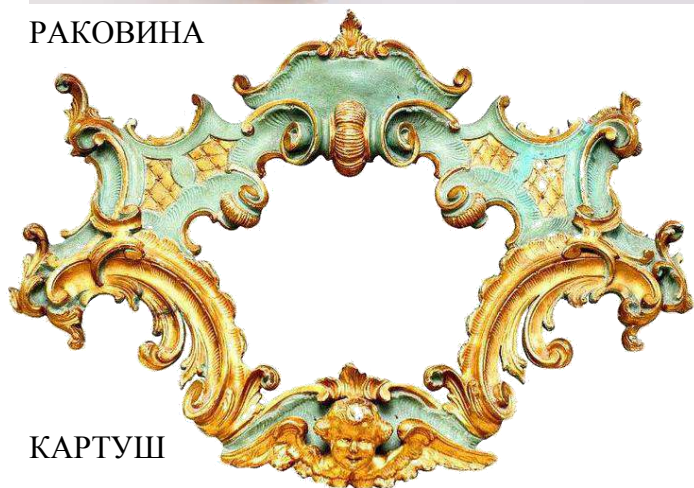
ИСКУССТВО РОКОКО



РАКОВИНА



ГОБЕЛЕН



КАРТУШ



ТЕКСТИЛЬ

Практическое занятие № 7

Тема: История стилей в дизайне. История стилей от древних времен до 18 века.

Цель: Проверить знания по изученным темам.

Контрольная работа по вариантам.

Пример задания:

Контрольная работа № 1

Вариант 8

1. Каково значение истории стилей в дизайне?
2. Какой стиль взят за основу современного интерьера? Аргументируйте.



3. «Преобладание кривых линий, причудливость, пышность, аллегорические сюжеты». Какому стилю принадлежит орнамент?
4. В чем философия стиля рококо?

Практическое занятие № 8

Тема: История стиля классицизм.

Цель: научиться определять стилистические особенности стиля классицизм.

Задание: Сделать зарисовки на формате А5 из пособия, отражающие тему:

«Классицизм. Стилистические особенности изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, костюма и орнамента».

Критерии оценки:

- Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
- Аккуратность работы.
- Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
- Соблюдение заданного количества зарисовок (от 3 по каждой подтеме).
- Наличие названий изображенных произведений.

Фрагмент наглядного пособия:

КЛАССИЦИЗМ



Мода и ювелирные украшения эпохи классицизм

Практическое занятие № 9

Тема: История стиля ампир.

Цель: научиться определять стилистические особенности стиля ампир.

Задание: Сделать зарисовки на формате А5 из пособия, отражающие тему:

«Ампир. Стилистические особенности изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, костюма и орнамента»

Критерии оценки:

- Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
- Аккуратность работы.
- Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
- Соблюдение заданного количества зарисовок (от 4).
- Наличие названий изображенных произведений.

Фрагмент наглядного пособия:

АМПИР



Головные уборы



Мода эпохи амбир

Практическое занятие № 10

Тема: История стиля модерн.

Цель: научиться определять стилистические особенности стиля модерн по произведениям искусства.

Задание: Сделать зарисовки на формате А5 из пособия по темам:

1. «Модерн. Стилистические особенности архитектуры и изобразительного искусства»
2. «Модерн. Стилистические особенности декоративно-прикладного искусства и костюма»

Критерии оценки:

- Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
- Аккуратность работы.
- Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
- Соблюдение заданного количества зарисовок (от 4 по каждой подтеме).
- Наличие названий изображенных произведений.

Фрагмент наглядного пособия:

ИСКУССТВО ЭПОХИ МОДЕРН



Фердинанд Ходлер, Сон (Мечта), 1897



Валентин Серов, Похищение Европы, 1910



Ваза мастерской братьев Дом, школа Нанси, ок. 1900 г.

Практическое занятие № 11

Тема: История стилей 20-21 веков.

Цель: научиться выделять отличительные черты современных стилей.

Задание: Сделать копии произведений двух выбранных стилей на формате А5, используя наглядное пособие.

Критерии оценки:

- Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
- Аккуратность работы.
- Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).

- Соблюдение заданного количества зарисовок (от 2 по каждому из 2 стилей).

- Наличие названий изображенных произведений.

Фрагмент наглядного пособия:

АР-ДЕКО (АРТ-ДЕКО)



■ Мебель Луи Сю в партнерстве с Андрэ Маром



■ Стекло по методу «депрессии»

Практическое занятие № 12

Тема: История стилей 18-21 веков.

Цель: Проверить знания по изученным темам.

Контрольная работа

Список вопросов:

- На чем основывалась философия стилей классицизм и ампир?
- Отличительные черты стиля классицизм.
- Отличительные черты стиля ампир.
- Философия стиля эклектика.
- На чем основывалась философия стиля модерн?
- Отличительные черты стиля модерн.
- На чем основывалась философия стиля ар-деко?
- Отличительные черты стиля ар-деко.
- Что такое модернизм? Примеры стилей.
- На чем основывалась философия стиля сюрреализм?

- На чем основывалась философия стиля футуризм?
- Главные художественные принципы футуризма.
- На чем основывалась философия стиля конструктивизм?
- Отличительные черты стиля конструктивизм.
- На чем основывалась философия стиля поп-арт?
- География распространения стиля поп-арт.
- На чем основывалась философия стиля хай-тек?
- Отличительные черты стиля хай-тек.
- Какие современные направления искусства вам известны?
- Каких приоритетов придерживается современное искусство?

Практическое занятие № 13

Тема: Применение знаний истории стилей в дизайне.

Цель: научиться обобщать материал и создавать проект на основе полученных знаний.

Задание: Разработать и выполнить макет обложки журнала в выбранном стиле (практическая часть к экзамену) по этапам:

- 1) Совершить сбор дополнительной информации, наглядных материалов;
- 2) Оформить «доску вдохновения» мудборд;
- 3) Выполнить форэскизы обложки журнала (композиционно и в цвете);
- 4) Сделать подробный эскиз в выбранном варианте;
- 5) Выполнить макет обложки журнала.

Экзаменационные вопросы по предмету «История стилей в дизайне»

1. Определение стиля. Значение истории стилей в дизайне.
2. Философия и отличительные черты египетского стиля.
3. Античность. Философия и отличительные черты греческого стиля.
4. Античность. Философия и отличительные черты римского стиля.
5. Философия и отличительные черты византийского стиля.
6. Философия и отличительные черты романского стиля.
7. Философия и отличительные черты стиля готика.
8. Стили эпохи Возрождения. Философия и отличительные черты.
9. Философия и отличительные черты барокко.

10. Философия и отличительные черты рококо.
11. Философия и отличительные черты стилей Древнего Востока.
12. Философия и отличительные черты стилей классицизм и ампир.
13. Философия и отличительные черты стилей эклектика и модерн.
14. Модернизм. Истоки и основные идеи.
15. Философия и отличительные черты стиля ар деко.
16. Философия и отличительные черты стиля футуризм.
17. Философия и отличительные черты стиля сюрреализм.
18. Философия и отличительные черты стиля поп-арт.
19. Философия и отличительные черты стиля конструктивизм.
20. Философия и отличительные черты стиля хай-тек.
21. Стили 21 века. Особенности, отличительные черты.

Литература и средства обучения

Основная литература

1. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/query/?text>
2. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/query/?text=ИСТОРИЯ+СТИЛЕЙ+В+ДИЗАЙНЕ>

Дополнительная литература

1. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.
2. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М., 2007.
3. Иллюстрированная энциклопедия моды. Перевод на русский И.Ильинской и А.Лосевой. - Прага: Артия, 1988.
4. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учеб. для вузов/ Под ред. С М.Михайлова. М: Союз Дизайнеров, 2002.
5. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2, Учебн. для вузов. - М.: Союз Дизайнеров России, 2003.
6. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М., 1989
7. Сокольникова Н. М., Крейн В. Н. История стилей в искусстве. М.: 2006.

Интернет-ресурсы

1. WWW. Istmira.com
2. trendsdesign.ru

Дополнительные средства обучения

1. Наглядное пособие «Искусство Древнего Египта»
2. Наглядное пособие «Искусство античности. Древняя Греция. Древний Рим»
3. Наглядное пособие «Орнамент античности»
4. Наглядное пособие «Искусство средневековья. Византия. Романика. Готика»
5. Фильм «Ромео и Джульетта». Реж. Франко Дзеффирелли, 1968.
6. Наглядное пособие «Искусство барокко»
7. Наглядное пособие «Искусство рококо»

8. Наглядное пособие «Искусство стилей классицизм и ампи́р»
9. Наглядное пособие «Искусство модерна»
10. Презентация «История стилей и направлений 20-21 веков»