

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

программы подготовки специалистов среднего звена

По специальностям:

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве
(углубленная подготовка)

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(по видам)

Вологда
2017

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) учебной дисциплины ОП.02 «Живопись» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка) и 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) и рабочей программой учебной дисциплины ОП.02 «Живопись»

Рассмотрен и рекомендован к использованию на Методической комиссии
БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Председатель ЦМК Корчагова Л.А.

Разработчики:

Захаров Р.А. преподаватель спец. дисциплин БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» г. Вологда.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1	Область применения	4
1.2	Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	4
1.2.1	Формы текущего контроля по учебной дисциплине в ходе освоения ППСЗ.	6
1.2.2	Формы промежуточной аттестаций по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП.	6
1.2.3	Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	6
2	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»	7
3	КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕННЫХ УМЕНИЙ И УСВОЕННЫХ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ»	27

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Живопись» среднего профессионального образования в пределах ППССЗ.

КОС разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленная подготовка) и 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВДП): компетенций (ПК) и рабочих программ учебных дисциплин ОП.01 Рисунок и ОП.02 Живопись.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.

Требования к результатам дисциплины:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-

	пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; – определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата; – определять и передавать основные тоновые отношения; – пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами; – рисовать по памяти и представлению <p>Знать;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; – приемы нахождения точных пропорций; – способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; – основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения 	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр и оценка практических работ; - групповая консультация; - индивидуальная консультация; - просмотр и оценка практических работ; - индивидуальная консультация; - индивидуальный устный опрос - индивидуальный устный опрос; - просмотр и оценка практических работ;

1.2.1. Формы текущего контроля по учебной дисциплине в ходе освоения ППССЗ

Элементы учебной дисциплины	Формы текущего контроля
Учебная дисциплина ОП.02 Живопись	- просмотр и оценка практических работ; - групповая консультация - индивидуальная консультация.

1.2.2. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации
ОП.02 Живопись	- Комплексный дифференцированный зачет - Комплексный экзамен

1.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Итоговый контроль освоения УД «Живопись» осуществляется на Комплексном дифференцированном зачете и комплексном экзамене. Условием допуска к промежуточной аттестации по дисциплине является положительная текущая аттестация по УД.

Итоговая аттестация проводится в форме комплексного дифференцированного зачета в виде комплексного просмотра работ по Рисунку и Живописи и тестового задания на 4 курсе 8 семестре.

Теоретическая часть - предполагает тестовую работу по учебным дисциплинам.

Практическая часть – предполагает выполнение графических рисунков, живописных работ и представления их на просмотре.

Основной целью оценки теоретического и практического курса учебных дисциплин «Рисунок» и «Живопись» является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса учебной дисциплины «Рисунок и живопись» осуществляется в форме тестирования.

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Критерии оценивания устных ответов обучающихся (для текущего контроля)

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждого занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устного ответа на вопросы:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения,
- 3) может применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 4) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или не может правильно выполнить эскиз, рисунок, схему построения рисунка;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать существующие решения.

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки при выполнении эскиза и схемы построения рисунка и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки выполнения живописного рисунка с натуры и по представлению

Материалы: карандаш «ТМ», «М», резинка, кнопки, художественная акварель, палитра, 2 – 3 листа плотной бумаги. Работы выполняются на плотной акварельной бумаге – Формат А-2.

Критерии оценки:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой и цветовой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы;
- передача пространства, характера касаний предметов и фона;
- общее художественное впечатление от работы.

По дисциплине «Живопись» проводится контроль знаний студентов: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины «Рисунок» и «Живопись». Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении «Рисунок и живопись»: посещение лекций; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий.

Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов после каждого задания
- контроль за посещаемостью

Критерии оценки (текущий, промежуточный просмотр):

При выставлении оценки «отлично» учитываются:

- наличие полного объема выполненных работ (аудиторных и самостоятельных)

Учитываются следующие качества работ:

- правильное композиционное размещение объектов на листе, общее

композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, цветовая палитра, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объёма работ;
- низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объёма работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

Промежуточный контроль проводится после изучения закрепляющей и обобщающей темы раздела дисциплины. Объектами промежуточного контроля при изучении «Рисунок и живопись»: подготовка и качество выполнения аудиторных и самостоятельных практических заданий, тестирование.

Формой промежуточного контроля по дисциплине является просмотр аудиторных и домашних (самостоятельных) работ в виде Комплексного дифференцированного зачета или комплексного экзамена по Рисунку и Живописи.

Критерии оценки (текущий, промежуточный просмотр):

При выставлении оценки «отлично» учитываются:

- наличие полного объёма выполненных работ (аудиторных и самостоятельных)

Учитываются следующие качества работ:

- правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

-композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объема работ;

-низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объема работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения

«Рисунок и живопись»

Итоговый контроль Комплексный дифференцированный зачет 4 курс 8 семестр (Просмотр работ и тест 1)

Диагностический тест проверки знаний студентов по итогам курса обучения по дисциплине « Рисунок и живопись»

Тест 1

Цель: проверка основных теоретических знаний по курсу «академический рисунок». «академическая живопись», терминологии, а также главных сведений по технике, технологии и методике работы над рисунком.

Тест состоит из 14 вопросов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

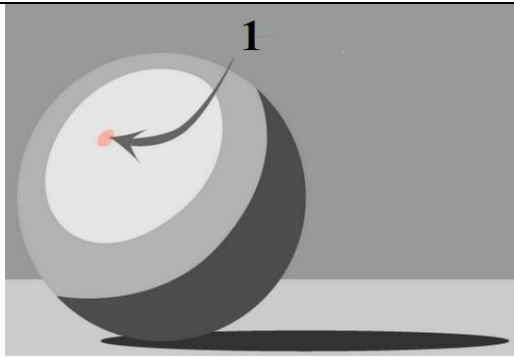
Количество заданий	Количество баллов	Оценка
14	34-36	5
14	30-33	4
14	19-29	3
14	0-18	2

Вариант №1

Задания	Варианты ответов
I уровень	
Инструкция к заданиям № 1-7. Укажите букву правильного ответа.	
1. Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения: <i>Выберите один из 5 вариантов ответа.</i>	А) Наблюдательная перспектива; Б) Объемная перспектива; В) Перспектива; Г) Линейная перспектива; Д) Живопись.
2. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота лицевой части головы делится на несколько частей. Перечислите их: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</i>	А) от лобной части до волосяного покрова Б) от основания кончика подбородка до основания ося; В) от надбровных дуг до теменной части головы; Г) от основания носа до надбровных бугров; Д) от надбровных бугров до середины лобных костей

3.Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе:	А) Рисунок с натуры Б) Рисунок с репродукции В) Рисунок с фотографии Г) Самостоятельный рисунок
4.Как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения: <i>Выберите один из 4 вариантов ответа.</i>	А) Объемная композиция; Б) Геометрические тела; В) Пространственная композиция. Г) Архитектурные формы.
5. На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке	А) С самого начала Б) После того как намечены формы плоскостями В) После тональной проработки Г) На протяжении выполнения всего рисунка
6. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как классифицируется техника по степени влажности бумаги: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа</i>	А) Акварель по мятой бумаге Б) Акварель «по-сухому» В) Акварель по фрагментарно увлажненной бумаге Г) Акварель «по-мокрому» Д) Многослойная акварель
7.Для какого материала больше всего подходит прием растушевки:	А) Для твердого карандаша Б) Для угля и сангины В) Для рисунка пером Г) Для рисунка гелевой ручкой

2 уровень
Инструкция к заданиям № 8 – 10. Закончите предложения.
<p>8. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное целое называется_____.</p> <p>9. Наиболее яркий участок предмета, расположенный по отношению к лучам, исходящим от источника света под углом, максимально приближенным к прямому, который показан на рисунке называется _____.</p> <p><i>Изображение:</i></p>



10. Способ работы акварелью, показанный на рисунке, суть которого заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист называется _____ . Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету.



Изображение:

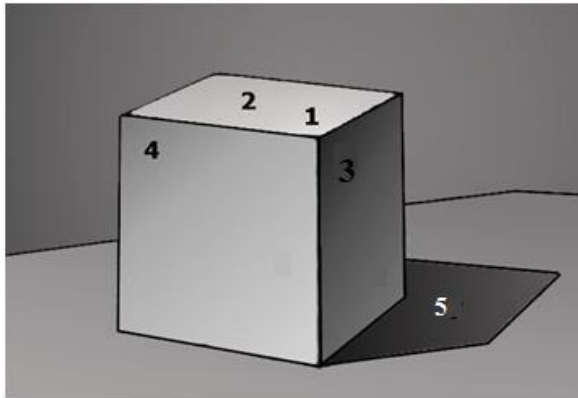
11. Яркостная характеристика цвета, степень приближения цветов к белому или черному называется _____. Отдаляясь от белого к спектральному цвету, яркость цвета усиливается (белый – розовый - красный) и ослабляется при приближении спектрального цвета к черному (затемнение цвета: красный - темно-красный - черный).

Инструкция к заданию № 12.

Соотнесите элементы первой колонки с элементами второй колонки.

12. При взгляде на сложное многопредметное образование, человек стремится обнаружить в нем какую-либо систему, свести наблюдаемую сложность к более простому порядку, более простые формы воспринимаются легче.

Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа:



а) Собственная тень;

б) Блик;

в) Падающая тень;

г) Свет;

д) Полутень

Ответ: _____

3 уровень

Инструкция к заданиям № 13-14.

Укажите последовательность стадий. Запишите ответ.

13. При сознательном построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе. Укажите последовательность:

Укажите порядок следование всех 6 вариантов ответа:

А) Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости;

Б) Анализ формы предметов постановки;

В) Полная тональная проработка формы;

Г) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги;

Д) Выявление объемной формы предметов светотенью;

Е) Подведение итогов работы над рисунком.

Ответ: _____

14. Укажите последовательность этапов работы в рисунке.

А) Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости;

Б) Подведение итогов работы над рисунком;

В) Полная тональная проработка формы;

Г) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги;

Д) Выявление объемной формы предметов светотенью;

Е) Анализ формы предметов постановки.

Ответ: _____

Вариант №2

Задания	Варианты ответов
1 уровень	
Инструкция к заданиям № 1-7. Укажите букву правильного ответа.	
1. Что такое блик:	А) Самое яркое пятно в освещенной части Б) Отраженный свет в теневой части В) Особый вид текстуры Г) Особое качество фактуры
2. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция:	А) Второстепенную Б) Роли не играет В) Главную роль Г) Среднюю
3. Что такое линейная перспектива:	А) Изображение плоскостями с учетом цвета Б) Изображение на плоскости с помощью линий, В) Изображение построенное в одну линию Г) Вид из окна
4. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта:	А) Эскиз, компоновка на формате, определение габаритов, прорисовка Б) Эскиз, прорисовка на формате, выделение главного объекта В) Прорисовка деталей, штриховка, тоновая проработка Г) Выделение главного объекта, определение габаритов, прорисовка, компоновка на формате
5. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке? <i>Выберите один из 5 вариантов ответа:</i>	А) Горизонт; Б) Точка схода; В) Начало осей координат; Г) Картинная плоскость; Д) Линия схода
6. Из всех предложенных историй самой убедительной, простой и верной мерой для измерения теле человека является голова. По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры. Перечислите их: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</i>	А) ширина головы; Б) высота головы; В) высота головы с шеей; Г) диагональ головы; Д) ширина лобной части головы.

<p>7. С целью развития у студентов объемно-пространственное мышления используются различные обучающие элементы, способствующие более правильному восприятию и точному изображению геометрических форм на плоскости бумаги. назовите наиболее эффективные из них: <i>Выберите один из 4 вариантов ответа.</i></p>	<p>А) Плоские фигуры; Б) Каркасные модели; В) Объемные модели; Г) Композиция.</p>
---	--

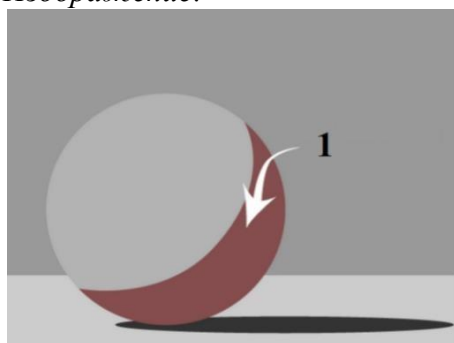
2 уровень

**Инструкция к заданиям № 8 – 11.
Закончите предложения.**

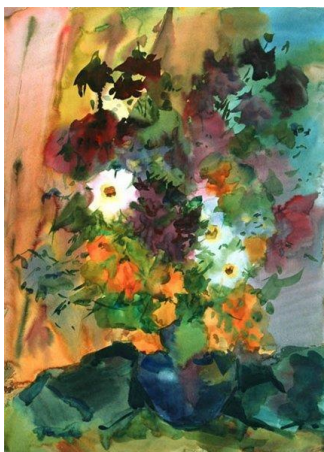
8. Понятие, под которым подразумевается «строение», «структура», «план», то есть взаимное расположение частей предмета и их соотношение называется _____.

9. Участок, показанный на изображении, который находится на поверхности, противоположной освещенной части предмета, лучи от основного источника света не попадают на эту поверхность напрямую называется _____

Изображение:



10. Сила, интенсивность цвета, которые определяют степень отличия хроматического цвета от схожего с ним по тону ахроматического (серого) называется _____.



11. Способ работы акварелью, показанный на рисунке, суть которого заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи _____ художник называется _____

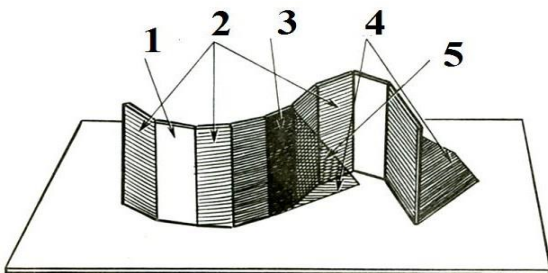
Изображение:

Инструкция к заданию № 12.
Соотнесите элементы первой колонки с элементами второй колонки.

12. Для передачи объема в тональном рисунке используются элементы светотени. Укажите названия элементов светотени:

Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа:

Изображение:



- А) Падающая тень:
- Б) Рефлекс:
- В) Полутень
- Г) Свет:
- Д) Собственная тень.

Ответ: _____

3 уровень

Инструкция к заданиям № 13-14.
Укажите последовательность стадий. Запишите ответ.

13. При сознательном построении рисунка куба требуется соблюдение определенной последовательности в работе. Укажите последовательность:

Укажите порядок следование всех 6 вариантов ответа:

- А) С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечают общую форму конструкции куба;
- Б) Рисунок начинают с композиционного размещения предмета на листе;
- В) С помощью светотональных отношений выявляют объемную форму куба. Наносят собственные и падающие тени. Определяют фон;
- Г) Подведение итогов. Проверка и обобщение рисунка (цельность).
- Д) Уточняют пропорции и перспективное построение объемно-пространственной формы куба. Определяют границы собственной и падающей теней.
- Е) Полная тональная проработка формы. Работа светотональными отношениями: свет, тень, полутень и рефлекс.

Ответ: _____

14. Укажите последовательность рисования натюрморта:

- А) Детальная прорисовка формы предметов.
- Б) Предварительный анализ постановки.
- В) Передача характера формы предметов и их пропорций.
- Г) Синтез – подведение итогов работы над рисунком.
- Д) Выявление объема предметов средствами светотени
- Е) Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости.
- Ж) Композиционное размещение изображения на листе бумаги.

Ответ: _____

Вариант №3

Задания	Варианты ответов
<i>1 уровень</i>	
Инструкция к заданиям № 1-7. Укажите букву правильного ответа.	
1. Что такое графика:	А) Рисунок красками Б) Рисунок животного В) Рисунок без применения цвета Г) Рисунок с фотографии
2. Что такое перспективный рисунок:	А) Изображение с учетом линейной перспективы Б) Изображение, которое пригодится в будущем В) Изображение необходимое для украшения Г) Любой рисунок
3.Что относится к характеристикам цвета :	А) Тон, насыщенность, Б) Цветовой круг, фактура, В) напряжение, бликовка
4. Что такое абрис:	А) Линейные очертания изображаемой фигуры Б) Видимые элементы изображаемой фигуры В) Невидимые контуры изображаемой фигуры Г) Представляемые элементы изображаемой фигуры
5. Как называется термин в теории линейной перспективы, характеризующий высоту точки зрения при наблюдении : <i>Выберите один из 5 вариантов ответа.</i>	А) Горизонт; Б) Точка схода; В) Начало осей координат; Г) Картинная плоскость; Д) Линия схода
6. Пропорция есть соответствие между элементами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Окружность шеи имеет одинаковые размеры с другими частями тела. Перечислите их: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</i>	А) с окружностью голени в области икроножной мышцы; Б) с окружностью предплечной мышцы; В) с удвоенной окружностью запястья; Г) приблизительно равна половине длины локтевой части руки Д) приблизительно равна половине высоты головы.
7. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и назвать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как называется акварельная техника по цветовой палитре: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</i>	А) Монохромная акварель; Б) Однослойная акварель; В) Акварель и акварельные карандаши; Г) Дихромная акварель; Д) Многоцветная акварель

2 уровень

**Инструкция к заданиям № 8 – 11.
Закончите предложения.**

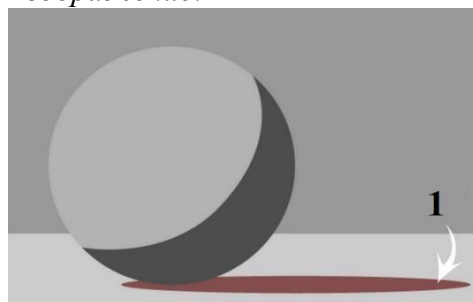
8. Способ работы акварелью, показанный на рисунке, где композиция пишется тонким кончиком кисти называется _____. Затем крупной кистью, с большим количеством воды и краски, краска втирается в поверхность бумаги. Один цвет втирается в другой. Допускаются потеки краски. Кое-где вносятся акценты по высохшей поверхности. Некоторые цветовые участки можно размыть.

Изображение:



9. Участок, который изображен на рисунке по цифрой «1», получаемый когда предмет полностью заслоняет свет, как бы отбрасывая свою проекцию на всё окружающее называется _____.

Изображение:



10. Характерные узлы конструкции предметов, ими устанавливается взаимное пространственное расположение узлов, характеризующее конструкцию формы в целом определяются _____.

11. Хроматическая характеристика цвета, определяющая параметры цвета по его оттенку называется _____. Разница цветов по цветовому тону состоит в определении их по «цветности»: красный, оранжевый, желтый, зеленый и др.

Инструкция к заданию № 12.

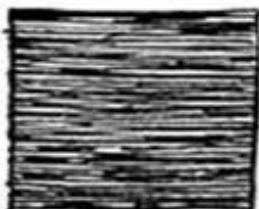
Соотнесите элементы первой колонки с элементами второй колонки

12. Для создания объёма и освещения в рисунке художники пользуются штриховкой. С помощью неё производится тональная проработка рисунка. Какие виды штриховок показаны на рисунке:

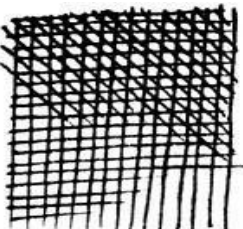
Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа.

Изображение:

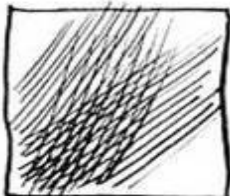
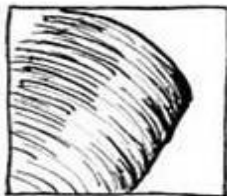
1



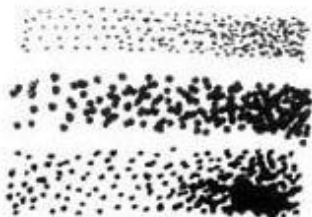
2



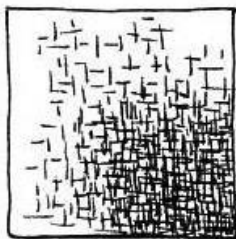
3



4



5



- А) Крестовая штриховка
- Б) Контурная;
- В) Точечная;
- Г) Линейная;
- Д) Случайная (зигзагообразная)

Ответ: _____

3 уровень

Инструкция к заданиям № 13-14.

Укажите последовательность стадий. Запишите ответ.

13. При работе над композицией требуется соблюдение определенной последовательности. Укажите последовательность:

Укажите порядок следования всех 5 вариантов ответа:

- А) Разместить и уравновесить предметы на листе бумаги и определить центр композиции;
- Б) Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки);
- В) Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера;

<p>Г) Выявить объем предметов посредством светотени и обобщить и завершить работу над композицией;</p> <p>Д) Изучить натурную постановку и определить точку зрения, Определить масштаб и характер предмета (предметов) и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально);</p> <p>Ответ: _____</p> <p>14. Укажите последовательность выполнения живописного этюда:</p> <p>А) Легкими движениями карандаша наметить композицию этюда на поверхности листа бумаги;</p> <p>Б) Определить, где находятся самые освещенные места в этюде и солнечные блики;</p> <p>В) Выбрать хороший ракурс и положение относительно линии горизонта;</p> <p>Г) Поверхность бумаги смачивается водой, выполняется первый живописный слой акварелью в технике по-сырому;</p> <p>Д) Прописка переднего плана;</p> <p>Е)Прорисовка деталей этюда по-сырому.</p> <p>Ответ: _____</p>

Вариант №4

Задания	Варианты ответов
1 уровень	
Инструкция к заданиям № 1-7. Укажите букву правильного ответа.	
1. Какими художественными живописными материалами пользуется художник?	<p>А) Акварель, масло, гуашь</p> <p>Б) Ангина, соус, пастель</p> <p>В) Сангина, ретушь, гризайль</p> <p>Г) Ретушь, карандаш, уголь</p>
2.Какова особенность распределения светотени на граненых предметах:	<p>А) Наличие краевого контраста</p> <p>Б) Равномерное распределение света</p> <p>В) Тень одинаково темная</p> <p>Г) Отсутствие бликов</p>
3.Что такое драпировка:	<p>А) Занавес на окне</p> <p>Б) Скатерть на столе</p> <p>В) Элемент натюрморта</p> <p>Г) Элемент витрины</p>
4. Что такое перспектива?	<p>А) Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии</p> <p>Б) Прогнозы на будущее</p> <p>В) Кажущееся изменение цвета</p> <p>Г) Реальное изменение цвета</p>
5.Как называется термин в теории линейной перспективы, в виде воображаемой горизонтальной линии, которая играет основную роль в перспективном построении изображения ? <i>Выберите один из 5 вариантов ответа:</i>	<p>А) Горизонт;</p> <p>Б) Точка схода;</p> <p>В) Начало осей координат;</p> <p>Г) Линия горизонта</p> <p>Д) Климат</p>

<p>6. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота шеи соответствует другим частям тела. Перечислите их</p> <p><i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа:</i></p>	<p>А) высоте стопы; Б) ширине затылочной части головы; В) ширине кисти в области дистальных концов пястных костей; Г) длине ладони; Д) длине фаланговых костей пятого пальца.</p>
<p>7. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как классифицируется акварельная техника по способам (приемам) письма?</p> <p><i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа:</i></p>	<p>А) мазки; Б) копирование; В) заливка; Г) растяжка; Д) стирание.</p>

2 уровень

**Инструкция к заданиям № 8 – 11.
 Закончите предложения.**

8. Одним из основных изобразительных средств, которыми обозначают контуры предметов, образующие их форму является _____.

9. Способ работы акварелью, показанный на рисунке, в котором необходимо очень хорошо продумать композицию называется _____.

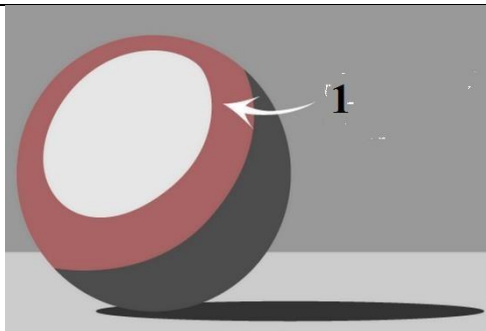
На листе бумаги четко обозначить все цветовые плоскости. При этом цветовыми участками могут быть как отдельные предметы, так и их части, на которые затем наносят акварель в полную силу с одного раза.

Изображение:



Изображение:

10. Участок, показанный на рисунке, в виде площади на светлой стороне объекта, которая получает наименьшее количество света называется _____.



11. Разновидность одного цвета, отличающаяся от него как яркостью, светлотой и насыщенностью, так и наличием добавочного цвета, проявляющегося на фоне основного называется_____.

Инструкция к заданию № 12.

Соотнесите элементы первой колонки с элементами второй колонки.

12. Важный композиционный признак объемной формы — ее геометрический вид. По этому признаку можно выделить аналогично простым плоским геометрическим фигурам основные виды объемных форм. Определите к какой группе относятся данные фигуры:

Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа. Изображение:

- А) пирамидальные формы
- Б) кубические формы
- В) купольные формы
- Г) цилиндрические формы
- Д) шаровидные формы

Ответ: _____

3 уровень

Инструкция к заданию № 13.

Укажите последовательность стадий. Запишите ответ.

13. Приступая к рисованию архитектурных деталей с натуры, необходимо вести работу в определенной последовательности. Укажите последовательность

Укажите порядок следования всех 5 вариантов ответа:

А) Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе;

Б) Выявление объемной формы предмета с помощью светотени;

В) Подведение итогов и обобщение рисунка;

Г) Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи;

Д) Построение конструкции предмета с учетом пропорции, перспективы и характера.

Ответ: _____

14. Укажите последовательность выполнения этюда фигуры человека:
- А) Композиционное размещение рисунка фигуры человека в выбранном формате;
 - Б) Анализ характерных особенностей конструкций и пластики фигуры человека;
 - В) Обобщение этюда фигуры человека;
 - Г) Прописывание деталей;
 - Д) Моделирование формы средствами живописи;
 - Е) Построение фигуры.

Ответ: _____

Эталоны ответов

№ задания	Правильный ответ	К ол-во баллов	Источник
Вариант №1 .			
1	Г	1	[4,с.9]
2	Б,Г,Д	1	[4, с. 24]
3	А	1	[1, с. 100]
4	Б	1	[4, 35]
5	Б	1	[5, с.40]
6	Б, В, Г	1	[2, 136]
7	Б	1	[2, с. 224]
8	Композиция	2	[4, 29]
9	Блик	2	[4, 65]
10	способ «по-сырому»	3	[2, 132]
11	Светлота	4	[2, 190]
12	а-3, б-1, в-5, г-2, д-4	6	[4, 66]
13	Б – Г – А – Д – В – Е	6	[4, 83]
14	Е-Г-А-Д-В-Б	6	[2, 132]
Вариант № 2			
1	А	1	[1, с. 15]
2	В	1	[1, с. 23]
3	Б	1	[5, с. 63]
4	А	1	[5, с. 52]
5	Б	1	[4, 13]
6	Б, В, Г	1	[4, 25]
7	Б	1	[4, 37]
8	Конструкция	2	[4, 35]
9	Собственная тень	2	[4, 66]
10	Насыщенность	3	[2, 187]
11	Способ «по-сухому»	4	[2, 132]
12	а-4, б-5, в-2, г-1, д-3	6	[4, 66]
13	Б – А – Д – В – Е – Г	6	[2, 213]
14	Б-Ж-В-Е-Д-А-Г	6	[4, 54]
Вариант № 3			
1	В	1	[5, с. 15]
2	А	1	[5, с. 25]
3	А	1	[5, с. 76]
4	А	1	[5, с. 73]
5	А	1	[4, 13]
6	А, В, Д	1	[4, 24]
7	А, Г, Д	1	[2, 135]
8	Фонвизинский способ	2	[2, 132]
9	Падающая тень	2	[4, 66]
10	Точками	3	[5, 36]
11	Цветовой тон	4	[2, 187]
12	1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В, 5-Д	6	[4, 88]
13	Б – Д – А – В – Г	6	[4, 30]
14	В-А-Б-Г-Е-Д	6	[2, 127]

Вариант № 4			
1	А	1	[1, с. 17]
2	А	1	[1, с. 31]
3	В	1	[5, с. 21]
4	А	1	[5, с. 80]
5	Г	1	[4, 13]
6	А, В, Д	1	[4,24]
7	А, В, Г	1	[2, 135]
8	Линия	2	[4, 36]
9	Иллюстративно-декоративный	2	[2, 131]
10	Полутень	3	[4, 66]
11	Оттенок	4	[2,190]
12	1-Б, 2-Г, 3-А, 4-Д, 5-В	6	[4, 36]
13	Г – А – Д – Б – В	6	[4, 103]
14	А-Б-Е-Д-Г-В	6	[2, 124]

3. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕННЫХ УМЕНИЙ И УСВОЕННЫХ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ»

КОС для промежуточной (семестровой) аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является Комплексный дифференцированный зачет.

КОС промежуточных аттестаций состоит из аудиторных, самостоятельных и домашних работ в виде просмотра практических заданий к комплексному дифференцированному зачету или комплексному экзамену по дисциплинам ОП.01 Рисунок и ОП.02 Живопись.

Комплексный экзамен «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»

1 курс 2 семестр

Требования по учебной дисциплине ОП.02 Живопись

Требования к количеству практических аудиторных работ по живописи:

1. Натюрморт из простых предметов быта с чистой и ясной окраской
2. Натюрморт с драпировками и фруктами.
3. Натюрморт с драпировками и овощами.
4. Тематический натюрморт из простых предметов быта.
5. Натюрморт на сближенные цвета.
6. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.
7. Контрольная работа. Натюрморт из предметов быта.

Требования к количеству практических самостоятельных работ по живописи:

1. Эюд фруктов.
2. Эюд овощей.
3. Последовательность работы над простым натюрмортом.

Основные требования к работам по живописи:

1. **Соответствие работ установленному объёму:**
 - ✓ Аудиторных - 7 работ,
 - ✓ Самостоятельных – 3 работы.
2. **Композиционное решение:**
 - ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
 - ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).

- ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.

3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:

- ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.
- ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

4. Светотеневая и цветовая моделировка:

- ✓ Точность свето-тоновой и цветовой характеристики натюрмортов, различие цветовых отношений между предметами и фоном.
- ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.

5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (акварель художественная).

- ✓ Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

**Комплексный дифференцированный зачёт
«РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»
2 курс 3 семестр
Требования по учебной дисциплине ОП.02 Живопись**

Требования к количеству практических аудиторных работ по живописи:

1. Сложный натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки.
2. Сложный натюрморт из 4-х различных по окраске и форме предметов народного декоративно-прикладного искусства.
3. Сложный натюрморт из предметов сложной формы, разного цвета, тона, фактуры поверхности.
4. Контрольная работа. Сложный натюрморт из крупных предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности.

Требования к количеству практических самостоятельных работ по живописи:

1. Этюд натюрморта из 3 предметов разных по фактуре.
2. Натюрморт и предметов быта с народным орнаментом.

Основные требования к работам по живописи:

- 1. Соответствие работ установленному объёму:**
 - ✓ Аудиторных - 4 работы,
 - ✓ Самостоятельных – 2 работы.
- 2. Композиционное решение:**
 - ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
 - ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
 - ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.
- 3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:**
 - ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.
 - ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.
- 4. Светотеневая моделировка:**
 - ✓ Точность свето-тоновой и цветовой характеристики натюрмортов, различие цветовых отношений между предметами и фоном.
 - ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.
- 5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (акварель художественная).**
 - ✓ Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

**Комплексный экзамен
«РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ» 2 курс 4 семестр
Требования по учебной дисциплине ОП.02 Живопись**

Требования к количеству практических аудиторных работ по живописи:

1. Сложный натюрморт с включением гипсовых предметов.
2. Сложный натюрморт с включением гипсовых предметов сложной формы.
3. Сложный натюрморт с включением гипсовой розетки.
4. Сложный натюрморт из 5-6 предметов.
5. Контрольная работа. Сложный натюрморт с гипсовой розеткой.

Требования к количеству практических самостоятельных работ по живописи:

1. Этюды предметов быта, белых по цвету, сложных по фактуре.

2. Натюрморт из белых предметов

Основные требования к работам по живописи:

1. Соответствие работ установленному объёму:

- ✓ Аудиторных - 5 работ,
- ✓ Самостоятельных – 2 работы.

2. Композиционное решение:

- ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
- ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
- ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.

3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:

- ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.
- ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

4. Светотеневая моделировка:

- ✓ Точность свето-тоновой и цветовой характеристики натюрмортов, различие цветовых отношений между предметами и фоном.
- ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.

5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (акварель художественная).

- ✓ Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

Комплексный дифференцированный зачёт «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»

3 курс 5 семестр

Требования по учебной дисциплине ОП.02 Живопись

Требования к количеству практических аудиторных работ по живописи:

1. Этюд головы натурщика.
2. Портрет натурщика на простом фоне.
3. Портрет натурщика в головном уборе.
4. Голова натурщика с плечевым поясом.

Требования к количеству практических самостоятельных работ по живописи:

1. Древнегреческая ваза. Орнамент. Многофигурная композиция.
2. Эскизы головы человека в разных ракурсах.
3. Головной убор. Натюрморт со шляпкой, платком и цветами.
4. Эскизы головы человека с плечевым поясом.

Основные требования к работам по живописи:

1. Соответствие работ установленному объёму:

- ✓ Аудиторных - 4 работы,
- ✓ Самостоятельных – 4 работы.

2. Композиционное решение:

- ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
- ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
- ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.

3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:

- ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.
- ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

4. Светотеневая моделировка:

- ✓ Точность свето-тоновой и цветовой характеристики натюрмортов, различие цветовых отношений между предметами и фоном.
- ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.

5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (акварель художественная).

- ✓ Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

Комплексный экзамен «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»

3 курс 6 семестр

Требования по учебной дисциплине ОП.02 Живопись

Требования к количеству практических аудиторных работ по живописи:

1. Зарисовки кисти руки (гипсовые слепки)
2. Зарисовки стопы ноги (гипсовые слепки)
3. Этюд фигуры человека в полный рост в профиль.

4. Длительный этюд сидящей фигуры.
5. Этюд фигуры человека с опорой на одну ногу.
6. Декоративный портрет

Требования к количеству практических самостоятельных работ по живописи:

1. Зарисовки кистей рук.
2. Зарисовки стопы ног.
3. Наброски фигуры человека в цвете (3 работы).
4. Наброски сидящей фигуры человека в цвете.

Основные требования к работам по живописи:

- 1. Соответствие работ установленному объёму:**
 - ✓ Аудиторных - 6 работ,
 - ✓ Самостоятельных – 6 работ.
- 2. Композиционное решение:**
 - ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
 - ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
 - ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.
- 3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:**
 - ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.
 - ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.
- 4. Светотеневая моделировка:**
 - ✓ Точность свето-тоновой и цветовой характеристики натюрмортов, различие цветовых отношений между предметами и фоном.
 - ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.
- 5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (акварель художественная).**
 - ✓ Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

**Комплексный дифференцированный зачёт
«РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»
4 курс 8 семестр
Требования по учебной дисциплине ОП.02 Живопись**

Требования к количеству практических аудиторных работ по живописи:

1. Натюрморт в интерьере.
2. Интерьер учебной мастерской в фронтальной перспективе.
3. Интерьер в угловой перспективе с включением фигур людей
4. Декоративный натюрморт.
5. Декоративный пейзаж.
6. Декоративный индустриальный пейзаж.

Требования к количеству практических самостоятельных работ по живописи:

1. Натюрморт в домашнем интерьере. Многофигурная композиция в цвете.
2. Эюд комнаты в разных ракурсах.
3. Декоративный натюрморт на свободную тему.
4. Декоративный пейзаж на свободную тему.

Основные требования к работам по живописи:

1. Соответствие работ установленному объёму:

- ✓ Аудиторных - 6 работ,
- ✓ Самостоятельных – 4 работы.

2. Композиционное решение:

- ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
- ✓ Правильность размещения изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
- ✓ Необходимость достижения композиционного равновесия изображения.

3. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Построение формы:

- ✓ Правильность построения формы предметов. В основе построения должны быть использована линейная перспектива.
- ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

4. Светотеневая моделировка:

- ✓ Точность свето-тоновой и цветовой характеристики натюрмортов, различие цветовых отношений между предметами и фоном.
- ✓ Передача объема предметов с помощью измерения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.

5. Техническая грамотность в выполнении работы в материале (акварель художественная).

- ✓ Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

Контрольные задания.

Размеры: А 2

Материал: бумага, графитный карандаш, ластик


Задачи:

1. Степень композиционного решения (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),

2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);

3. Верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей взаимного расположения форм конечностей (стоп, рук).

4. Эстетическая выразительность работы

Контрольные работы			
№	Семестр	Контрольное задание	Критерии оценки
1	2 семестр	Натюрморт из предметов быта. 	<ul style="list-style-type: none">– грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;– верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;– полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработанность деталей, отбор и обобщение формы;– правильная передача цветовой гаммы.– передача пространства, характера касаний предметов и фона;– общее художественное впечатление от работы.

2	3 семестр	<p>Сложный натюрморт из крупных предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате; – верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве; – полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработанность деталей, отбор и обобщение формы; – правильная передача цветовой гаммы. – передача пространства, характера касаний предметов и фона; – общее художественное впечатление от работы.
3	4 семестр	<p>Сложный натюрморт с гипсовой розеткой.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате; – верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве; – полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработанность деталей, отбор и обобщение формы; – правильная передача цветовой гаммы. – передача пространства, характера касаний предметов и фона; – общее художественное впечатление от работы.