

БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
«Типографика»**

в рамках вариативной части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углублённой подготовки)

Вологда,
2017 год

1. 1. Область применения комплекта контрольно-измерительных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Типографика» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углублённой подготовки).

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Тема раздела	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Форма контроля	Оценочное средство	
Раздел 1. Типографика – как компонент графического дизайна	Практическая работа	Задание в тестовой форме	Форма контроля дифференцированный зачет Оценочные средства Проектное задание
Раздел 2. Шрифт как основа типографики	Практическая работа Самостоятельная работа	Проектное задание: Упражнения Конспект источников	
Раздел 3. Стилиевые особенности типографики	Практическая работа Самостоятельная работа	Проектное задание: Конспект источников Проектное задание:	
Раздел 4. Композиционные аспекты шрифтовой графики	Практическая работа Самостоятельная работа	Упражнения Проектное задание: Конспект источников	
Раздел 5. Художественное конструирование	Практическая работа Самостоятельная работа	Проектное задание:	

2. Контрольно-оценочные материалы по учебной дисциплине «Типографика»

2.3.1. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Типографика»

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Типографика» осуществляется в форме Дифференцированного зачета.

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

уметь:

У.1. использовать графические средства для достижения образной выразительности типографики;

У.2. владеть различными графическими техниками при выполнении проектов;

У.3. владеть терминологией в типографике;

У.4. владеть основными правилами и принципами типографского набора.

У.5. владеть основными методами композиционного построения в типографике.

знать:

З.1. законы композиции в типографике;

З.2. современные принципы, методы и приемы типографики;

З.3. основные правила и принципы типографского набора.

Условия организации аттестации, дифференцированного зачета

Содержание и процедура: одними из важных и обязательных условий допуска к аттестации является удовлетворительное выполнение текущих и самостоятельных работ. К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, имеющие менее 70 % выполненных заданий по каждому виду контроля. Итоговая оценка за дифференцированный зачет выставляется как среднеарифметическая из практических занятий, внеаудиторной самостоятельной работы, текущего контроля так и итоговой работы дифференцированного зачета. В случае получения обучающимся спорной оценки, преимущество отдается оценке, полученной за итоговую работу дифференцированного зачета. Результаты дифференцированного зачета заносятся в сводную ведомость.

Общая характеристика дифференцированного зачета: в ходе дифференцированного зачета обучающийся выполняет проектную работу, состоящую из практической части. Время выполнения проектной деятельности – 12 академических часов.

Критерии оценки выполнения практического задания промежуточной аттестации студентов.

Дифференцированный зачет относится к одной из форм промежуточной аттестации студентов. Суть его в том, чтобы проверить усвоение студентами полученного материала.

Цель проведения дифференцированного зачета в первую очередь оценить уровень усвоенного материала студентом; понять, насколько студент усвоил теоретическую часть, имеет ли представление о практической ее стороне; убедиться в том, что у студента развито образное и творческое мышление, которое просто необходимо при изучении определенных дисциплин. Ну и, конечно же, нужно понять, умеет ли обучающийся синтезировать знания и трансформировать их для применения на практике.

Дифференцированный зачет проводится в качестве проектной работы.

Задание: выполнить плакат на ФА-2 для колледжа (тема на выбор)

2.3.2. Комплект контрольно-оценочных средств и материалов для проведения текущего контроля

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением логической последовательности;

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий, фактов, экономических закономерностей;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Рекомендации по оцениванию тестового задания Раздела 1. Типографика – как компонент графического дизайна Темы 1.1., 1.2.

Задание:

- 1) С чего началась история письменности?
 - a. резьба по дереву
 - b. наскальная живопись
 - c. роспись по ткани
- 2) Что означает слово «петроглиф»?
 - a. резьба по дереву
 - b. резьба по бересте
 - c. резьба по камню
- 3) Как называется иероглифическое письмо?
 - a. клинопись
 - b. латиница
 - c. минускул
- 4) В какой стране зародилась клинопись?
 - a. Китай
 - b. Рим
 - c. Древний Египет
- 5) Какой из знаков служил основой клинописи?
 - a. треугольник
 - b. круг
 - c. квадрат
- 6) Кто основал первый алфавит?
 - a. римляне
 - b. японцы
 - c. финикийцы
- 7) Сколько букв было в первом алфавите?
 - a. 18
 - b. 22
 - c. 36
- 8) Кто изобрел шрифт «латиницу»?
 - a. финикийцы
 - b. римляне
 - c. греки
- 9) В каком алфавите использовались точки вместо пробелов слов?
 - a. антиква
 - b. готический
 - c. римский монументальный
- 10) В какой стране изобрели бумагу?
 - a. Рим
 - b. Китай
 - c. Германия
- 11) Шрифт, изобретенный в эпоху Петра 1 в 863 г.?
 - a. антиква
 - b. рубленный
 - c. кириллица
- 12) В какой стране был изобретен готический шрифт?
 - a. Германия
 - b. Франция
 - c. Италия
- 13) Что изобрел Иоганн Гуттенберг?
 - a. засечки
 - b. книгопечатный станок
 - c. новый шрифт
- 14) Каким шрифтом была напечатана первая книга?

- a. готическим
 - b. арабским
 - c. китайским
- 15) Что означает минускул?
- a. набор символов
 - b. узелковое письмо
 - c. мускул

Оценка решения тестовых задач, выполнения теста

Тестирование проводится в форме письменного опроса. Оценка знаний и умений учащихся производится по пятибалльной системе.

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

При 70% и более правильных ответов контрольное задание считается выполненным, при этом в ведомость (оценочный/аттестационный лист) выставляется положительная оценка (1).

В случае менее 70% правильных ответов контрольное задание считается не выполненным.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Ответы на задания теста

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
b	c	a	c	a	c	a	b	c	b	c	a	b	a	c

Оценка выполнения примерных практических работ Раздела 2.

Шрифт как основа типографики по темам 2.3.-2.5.

Создание шрифтовых композиций

Цель: последовательность построения и создание графического образа фразы с помощью композиционных средств шрифтового дизайна.

Задачи: современные подходы к проектированию шрифтов; выполнить поэтапное построение графического образа фразы с помощью композиционных средств шрифтового дизайна; обосновать выбор шрифтов.

Задание: Проектирование фразы с помощью композиционных средств шрифтового дизайна на бумаге.

Материалы: Бумага ФА4, карандаш, линейка и графические материалы.

Форма контроля: Практический контроль.

Время работы: 2 час.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится студенту если:

- композиция построена в соответствии с заданием;

- набор элементов (объемных форм) выполнен качественно и необходимого количества;
- приёмы соединения и врезки объемных форм выполнены аккуратно;
- присутствие творческого подхода к разработке темы задания;
- работа выполнена самостоятельно в соответствии со временем.

Оценка «4»

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов (объемных форм) выполнен качественно и необходимого количества;
- приёмы соединения и врезки объемных форм не совсем чистые;
- работа выполнена с посторонней помощью.

Оценка «3»

- композиция не имеет заданной выразительности, так как нет необходимого набора объемных форм;
- соединения выполнены некорректно;
- работа выполнялась с посторонней помощью.

Оценка «2»

- композиция не построена;
- собрана из случайных объемных форм;
- некачественно соединены формы;
- композиция не состоялась.

Примеры выполнения работ:



Оценка выполнения примерных практических работ Раздела 4.

Шрифт как основа типографики по темам 4.3.-4.5.

Композиционные аспекты шрифтовой графики

Цель: последовательность построения и создание графического образа рекламного товара (объявления) с помощью компьютерных средств проектирования шрифтового дизайна.

Задачи: современные подходы к проектированию шрифтов; выполнить поэтапное построение графического образа фразы с помощью компьютерных средств шрифтового дизайна; обосновать выбор шрифтов.

Задание: Компонировка текста с использованием различных приемов членения в электронном виде. **Тема на выбор: Объявление. Реклама товара.**

Программное обеспечение: Графические редакторы CorelDRAW, Adobe Photoshop. Базы данных, информационно - справочные и поисковые системы.

Форма контроля: Практический контроль.

Время работы: 2 час.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится студенту если:

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов (объёмных форм) выполнен качественно и необходимого количества;
- приёмы соединения и врезки объёмных форм выполнены аккуратно;
- присутствие творческого подхода к разработке темы задания;
- работа выполнена самостоятельно в соответствии со временем.

Оценка «4»

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов (объёмных форм) выполнен качественно и необходимого количества;
- приёмы соединения и врезки объёмных форм не совсем чистые;
- работа выполнена с посторонней помощью.

Оценка «3»

- композиция не имеет заданной выразительности, так как нет необходимого набора объёмных форм;
- соединения выполнены некорректно;
- работа выполнялась с посторонней помощью.

Оценка «2»

- композиция не построена;
- собрана из случайных объёмных форм;
- некачественно соединены формы;
- композиция не состоялась.

Примеры выполнения работ:

