

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОД.02 ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА**

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

(углублённая подготовка).

Вологда

2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углублённой подготовки).

Разработчик:

Сорокина Анна Владимировна, преподаватель специальных дисциплин

Рассмотрена на цикловой методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от « 29 » августа 2017 г.

Председатель ЦМК Корчагова Л.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**
- 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**
- 3. Оценка освоения учебной дисциплины**
 - Формы и методы оценивания
 - Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
- 4. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине**
- 5. Литература**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «ОД.02 ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА»

В результате освоения учебной дисциплины «ОД.02 ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углублённой подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У 1, З 1, З.2, З.3. З.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Содержание учебной дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углублённой подготовки) и подготовке к формированию **профессиональных компетенций (ПК):**

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У 1. применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- З 1. основы построения геометрических фигур и тел;
- З.2. основы теории построения теней;
- З.3. основные методы пространственных построений на плоскости;
- З.4. законы линейной перспективы

Результаты обучения: умения, знания и компетенции (сгруппировать умения и компетенции и проверять комплексно)	Показатели оценки результата <i>Следует сформулировать показатели</i> <i>Раскрывается содержание работы</i>	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1 – применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Умения отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры, компоновать абстрактные изображения в формате; пользоваться основными терминами композиции изобразительного искусства; пользоваться материалами и инструментами,	Практические работы, дифференцированный зачет.

	применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	
Знать:		
3.1. основы построения геометрических фигур и тел; 3.2. основы теории построения теней; 3.3. основные методы пространственных построений на плоскости; 3.4 - законы линейной перспективы.	Студент приобретет знания о законах линейной, линейно-воздушной перспективе, основных методах пространственного построения на плоскости, основах построения геометрических фигур и тел, о теории построения теней.	Практические работы, дифференцированный зачет.

3. Оценка освоения учебной дисциплины.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия (<i>не предусмотрено</i>)	-
практические занятия	37
контрольные работы	1
курсовая работа (проект) (<i>не предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
В том числе	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>не предусмотрено</i>)	-

Формы и методы оценивания.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине «ОД.02 ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам):

№ раз де ла	Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
		Текущий контроль		Рубежный контроль (промежуточный)		Промежуточная аттестация	
		Формы и методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы и методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы и методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
1.	Раздел 1. Введение в учебную дисциплину Тема 1.1. Введение.	<i>Устный опрос, Проверка конспектов</i>	У 1, З 1, З.2, З.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.				
2.	Раздел 2. Черчение и перспектива как учебная дисциплина. Начальные сведения	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	У 1, З 1, З.2, З.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.				
3.	Тема 2.1. Понятие об учебной дисциплине. Перспектива в изобразительном искусстве	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	У 1, З 1, З.2, З.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.				

4.	Тема 2.2. Параллельные прямые. Пучок параллельных в перспективе	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.	<i>Практическая работа №1</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.		
5.	Тема 2.3. Точка в черчении и перспективе	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.				
6.	Раздел 3 Выполнение чертежей по законам прямой перспективы Тема 3.1. Геометрические формы (прямоугольник, квадрат). Объемные формы	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.	<i>Практическая работа №2</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.		
7.	Тема 3.2. Круг и эллипс. Объемные предметы (продолжение)	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.	<i>Практическая работа №3</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.		

8.	Тема 3.3. Изображение бытовых предметов в перспективе	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.	<i>Практическая работа №4</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.	Контрольная работа	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.
9.	Раздел 4. Выполнение чертежей объемных предметов, зданий, интерьеров Тема 4.1. Чертежи строений	<i>Устный опрос, Проверка конспектов, Самостоятельная работа</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.				
10.	Тема 4.2 Отражение и перспектива	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.	<i>Практическая работа №5</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.		
11.	Тема 4.3 Отражение в воде	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.	<i>Практическая работа №6</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.		

12.	Тема 4.4 Чертежи интерьеров	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.	<i>Практическая работа №7</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.		
13.	Тема 4.5 Анализ произведений искусства с точки зрения построения и перспективы	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.				
14.	Тема 4.6 Заключение. Обобщающие занятия	<i>Устный опрос, Проверка конспектов</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.	<i>Практическая работа №8</i>	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.		
15.						Дифференцированный зачет	У 1, 3 1, 3.2, 3.3. 3.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

№ урока	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся
Теор/ практ.	Введение.	Раздел 1. Введение в учебную дисциплину
2/2	Понятие о перспективе.	<i>Теория:</i> Понятие о перспективе. Перспектива в контексте дисциплин, изучаемых живописцами. Значение перспективы для графики и живописи. Прямая и обратная перспектива. Черчение как школьная дисциплина и как дисциплина, изучаемая в контексте живописных дисциплин.
2/4	Прямая и обратная перспектива.	<i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, графические и чертежные материалы. <i>Презентация с использованием ИКТ.</i>
		Раздел 2. Черчение и перспектива как учебная дисциплина.
2/6	Начальные сведения. Понятие об учебной дисциплине	<i>Теория:</i> Черчение как учебная дисциплина. Его разделы, значение для овладения искусством рисования. Перспектива в изобразительном искусстве.
2/8	Перспектива в изобразительном искусстве.	<i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, графические и чертежные материалы.
2/10	Икона как образец обратной перспективы.	<i>Теория:</i> Прямая и обратная перспектива в изобразительном искусстве. Икона как образец обратной перспективы. Западноевропейское христианское искусство и византийская икона с точки зрения перспективы <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, графические материалы. <i>Самостоятельная работа:</i> Реферат по теме «Значение перспективы в изобразительном искусстве» (1ч)

2/12	Параллельные прямые. Пучок параллельных в перспективе. Законы Евклидовой и неевклидовой геометрии о параллельных прямых.	<i>Теория:</i> Законы Евклидовой и неевклидовой геометрии о параллельных прямых. <i>Практика:</i> Рисование аллеи в перспективе (пучок пересекающихся параллельных) (с натуры или с рисунка) <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, формат а4, графические и чертежные материалы.
2 /14	Рисование аллеи в перспективе (пучок пересекающихся параллельных)	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение чертежа: «Композиция рисунка, на котором изображена перспектива пучка параллельных прямых в натуре» (1ч)
2/16	Работа над построением аллеи в перспективе.	
2/18	Точка в черчении и перспективе Изображение точки в черчении.	<i>Теория:</i> Точка как объект черчения и перспективы. Изображение точки в черчении. <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, графические и чертежные материалы. <i>Самостоятельная работа:</i> Композиция по теме: «Изображение точки в перспективе» (1ч)
		Раздел 3 Выполнение чертежей по законам прямой перспективы
2/20	Геометрические и объемные формы Выполнение чертежа квадрата и круга в перспективе. Эллипс.	<i>Теория:</i> Прямоугольник как форма. Прямоугольник в черчении. Перспектива прямоугольника. Квадрат как форма. Квадрат в перспективе. Параллелепипед. Эллипс.
2/22	Выполнение чертежа прямоугольника и параллелепипеда в перспективе.	<i>Практика:</i> Выполнение чертежа квадрата, прямоугольника, параллелепипеда в перспективе. Построение объемных предметов (чашка, тарелка) с прорисовыванием эллипсов.
2/24	Перспективное построение чашки, тарелки.	<i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, формат а4, графические и чертежные материалы.

		<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение чертежа на построение перспективы вазы. Форма и размеры вазы произвольны. Линия горизонта. Н=1,60-2,00мм (1ч)
2/26	Изображение бытовых предметов в перспективе. Прорисовка линий перспективы вазы.	<i>Теория:</i> Предмет бытовой как объект черчения. Прорисовка линий перспективы. <i>Практика:</i> Изображение бытовых предметов в перспективе.
2/28	Прорисовка линий перспективы разделочной доски.	<i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, формат а4, а3, графические и чертежные материалы.
2/30	Построение стола и мольберта в перспективе.	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнить изображение стола в угловой перспективе (1ч)
2/32	Контрольная работа	<i>Практика:</i> Построение стула в перспективе <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, формат а3, графические и чертежные материалы.
		Раздел 4. Выполнение чертежей объемных предметов, зданий, интерьеров
2/34	Чертежи строений. Построение перспективы здания.	<i>Теория:</i> Строение (здание) как объект черчения. Строение с точки зрения перспективы. Зависимость от угла зрения. Падающие и собственные тени предметов, зданий и сооружений.
2/36	Построение падающих теней строения (здания).	<i>Практика:</i> Построение перспективы зданий, лестниц в угловой и фронтальной перспективе.
2/38	Построение лестницы во фронтальной перспективе.	<i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, формат а4, а3, графические и чертежные материалы.
2/40	Построение лестницы в угловой перспективе.	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение чертежа на построение теней от одноэтажного строения. (1ч)
2/42	Копирование лестниц в интерьере с иллюстраций.	

2/44	<p>Перспективное изображение улиц. Улица во фронтальном положении на горизонтальной плоскости.</p>	<p><i>Теория:</i> Перспективное изображение улиц. Изображение улицы, расположенной на горизонтальной плоскости, направленной вверх, вниз, а также с поворотом. Расположение на улице фигур людей и транспорта в разном удалении от картинной плоскости.</p>
2/46	Перспектива улицы с подъемом.	<p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Улица во фронтальном положении на горизонтальной плоскости. Линия горизонта находится ниже середины листа. Все удаляющиеся от зрителя горизонтальные линии фасадных сторон направлены к центральной точке схода Р. Центральная точка схода расположена посередине картины. 2. Перспектива улицы с подъемом. Карнизы домов, подоконники и другие горизонтальные прямые имеют точку схода Р на линии горизонта, а основания домов направлены выше линии горизонта в точку Р", находящуюся на одном перпендикуляре с центральной точкой схода. Улица имеет более пологий подъем, а потому точка схода для границ тротуаров и оснований домов расположена ближе к горизонту, то есть в точке Р'. Точки схода выше горизонта 3. Изображение направленной вниз улицы или дороги, точки схода для расположенных на наклонной поверхности тротуаров и оснований домов будут находиться ниже линии горизонта и тем дальше от него, чем круче спуск. Чем больше поверхность земли приближается к горизонтальному положению, тем ближе расположена точка схода к линии горизонта. Точки схода ниже линии горизонта называют земными точками схода. 4. Улица с поворотом. Горизонтальные линии построек
2/48	Перспектива улицы, направленной вниз.	
2/50	Перспектива улицы с поворотом, с подъемом или спуском.	
2/52	Копирование перспективы улиц с иллюстраций.	

		<p>направлены в несколько точек схода на горизонте в зависимости от углов поворота фасадов по отношению к картинной плоскости. Фасады, расположенные перпендикулярно к картине, имеют направления горизонтальных линий карнизов, окон в центральную точку схода Р</p> <p>5. Копирование с иллюстраций художников.</p> <p><i>Пример</i> - картина Б. Беллотто «Площадь Нового рынка в Дрездене», где горизонталы зданий, в зависимости от их положения по отношению к картинной плоскости, имеют разные точки схода. «Новый Рим. Замок св. Ангела» С. Ф. Щедрина имеет перспективное изображение реки и архитектурного пейзажа.</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, формат а4, а3, графические и чертежные материалы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение чертежа на построение перспективы паркетного пола, составленного из плиток прямоугольной формы (1ч)</p>
2/54	<p>Отражение и перспектива Феномен отражения. Отражение как прием в искусстве.</p>	<p><i>Теория:</i> Отражение в черчении. Законы перспективы при рисовании зеркального отражения. Отражение под разным углом. Возможные искажения</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение чертежа - отражение в зеркале предметов</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, формат а4, графические и чертежные материалы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение чертежа на построение изображения в зеркале. Плоскость зеркала находится под разным углом к картинной и предметной плоскости (1ч)</p>

2/56	<p>Отражение в воде Законы перспективы.</p>	<p><i>Теория:</i> Отражение в воде как частный случай отражения. Законы перспективы. Возможные искажения, связанные со спецификой отражающего материала. <i>Практика:</i></p>
2/58	<p>Выполнение построения: отражение предмета в воде.</p>	<p>Выполнение построения - отражение предмета в воде. <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, формат а4, графические и чертежные материалы. <i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение чертежа на изображение отражения в воде (1ч).</p>
2/60	<p>Чертежи интерьеров Интерьер как объект изображения в чертеже.</p>	<p><i>Теория:</i> Интерьер (внутреннее убранство) как объект изображения в чертеже. Выполнение чертежей отдельных предметов интерьера. <i>Практика:</i> Рисование объемного предмета (кувшин) во фронтальной перспективе в интерьере комнаты. <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, формат а4, графические и чертежные материалы. <i>Самостоятельная работа:</i> Реферат по теме: «Применение способов построения перспективных изображений в интерьере» (1ч).</p>

Контрольная работа по теме «Перспектива».

Построение стула в перспективе.

Тема: Изображение бытовых предметов в перспективе.

Цель: Овладение графической культурой. Построение стула в перспективе.

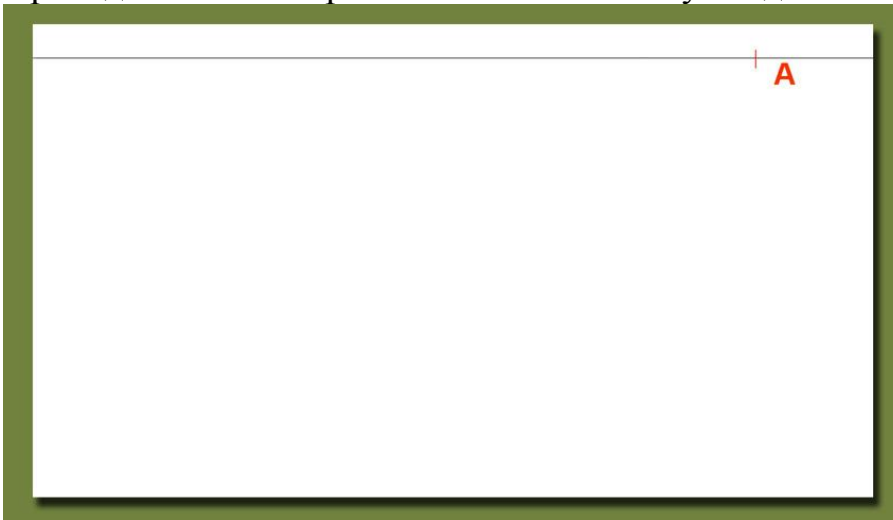
Задачи: умение применять общие законы перспективы в перспективе стула.

Материалы: Тетрадь, ручка, формат а3, графические и чертежные материалы.

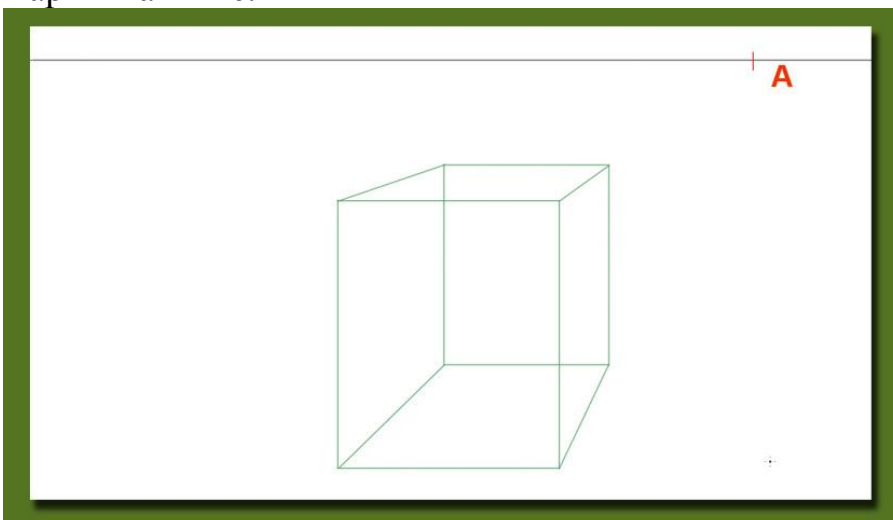
Задание: Построение стула в перспективе.

Алгоритм построения фронтального перспективного изображения комнаты

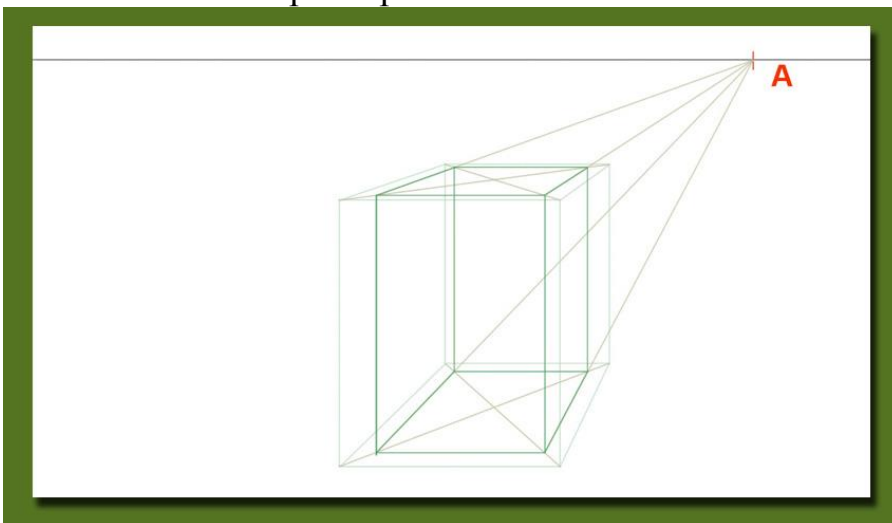
1. Проводим линию горизонта и ставим точку схода А на ней.



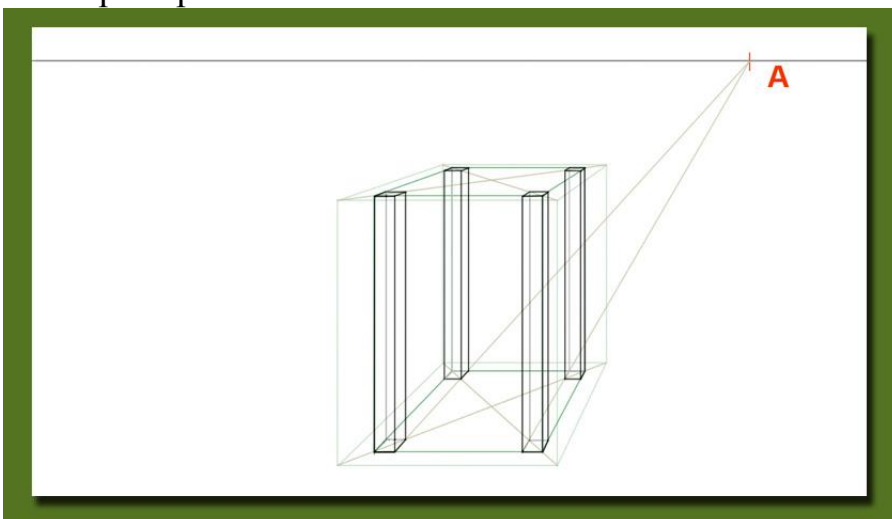
2. После определяем размер табуретки и выстраиваем параллелепипед.
Картинка ниже.



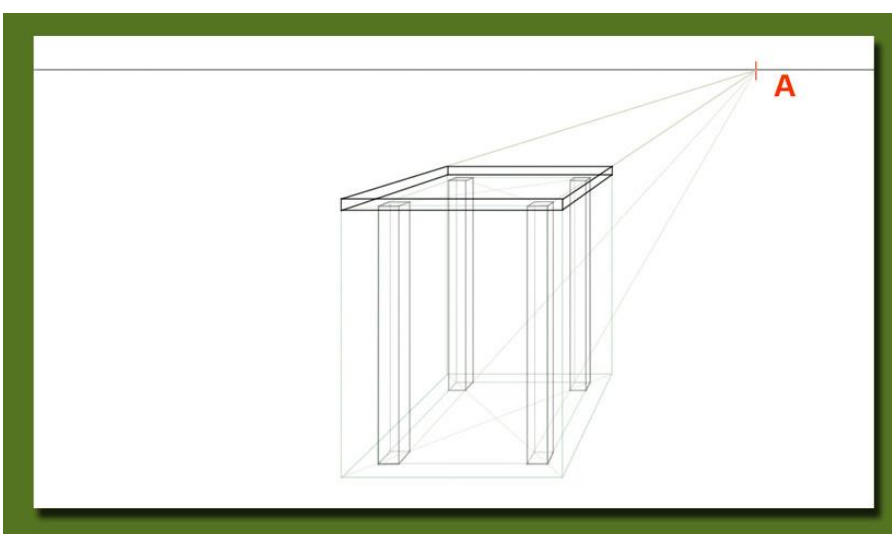
3. В дальнейшем рисуем второй параллелепипед, который будет соответствовать размерам ножек.



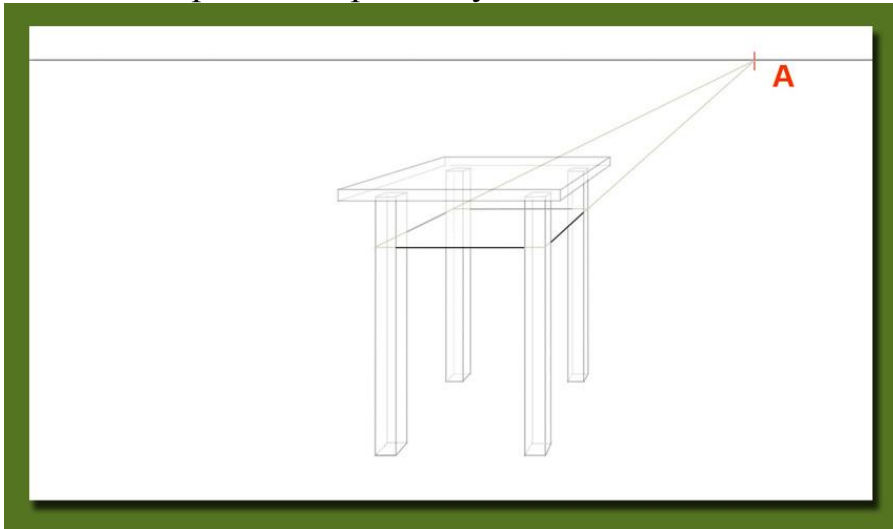
4. Теперь строим ножки.



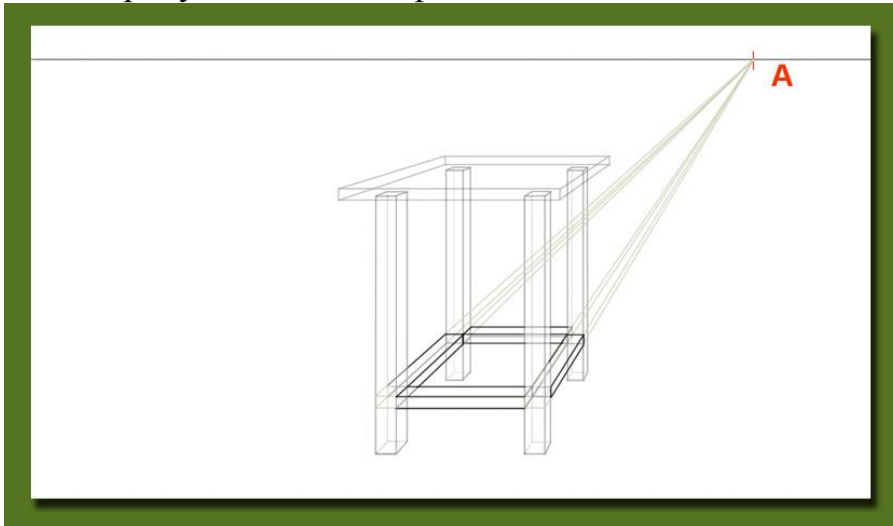
5. С помощью линейной перспективы находим верхнюю часть табуретки.



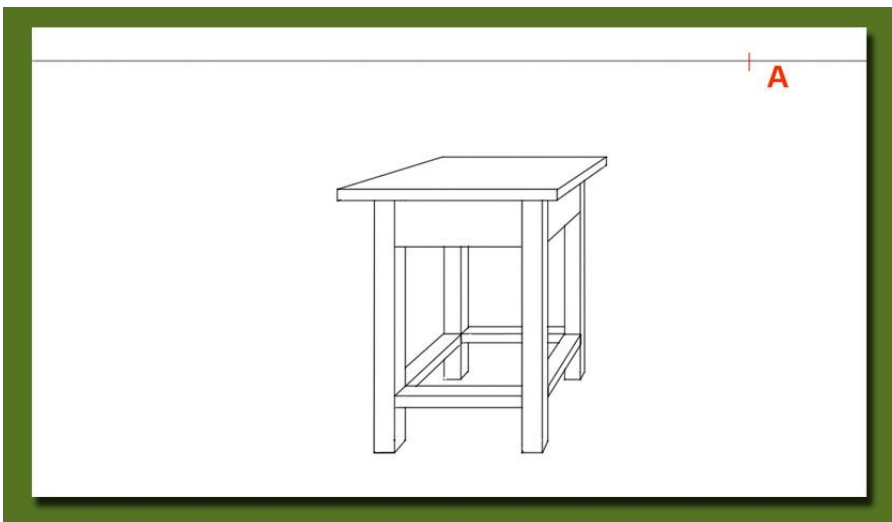
6. Находим верхнюю перемычку.



7. Так же рисуем нижние перемычки.



Результат.



Критерии оценки контрольной работы:

Оценка «отлично» ставится за полный объем выполненной работы и качественное графическое выполнение задания.

Оценка «хорошо» заслуживает работа, выполненная в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

Оценка «удовлетворительно» ставится за полный объем, но низкое качество, либо за не полный объем и качественное выполнение графической работы.

Оценка «не удовлетворительно» ставится за не полный объем и низкое качество выполнения графической работы.

4. Критерии оценки

Контроль и оценка знаний студентов очной формы обучения осуществляется в соответствии с положением о балльной системе контроля и оценки знаний обучающихся. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение следующих форм контроля:

- **Текущий контроль** проводится по итогам изучения каждого раздела дисциплины в виде рефератов, проверки конспектов, выполнения практических работ.

- **Рубежный контроль** проводится по итогам изучения каждого раздела дисциплины в виде опроса (собеседования) по теоретическому материалу и выполнения практических работ.

- **Промежуточная аттестация** представляет собой дифференцированный зачет, который проводится в форме письменного ответа на вопрос и просмотра всех практических работ за 2 семестра.

Формы контроля:

- собеседование;
- устный и письменный опрос;
- фронтальный опрос в форме беседы;
- тестирование; оценка активности на занятиях;
- контрольная работа;
- взаимопроверка и взаимооценка;
- самопроверка и самооценка;
- оценка результатов практических работ
- дифференцированный зачет

Формирование итоговой оценки по дисциплине производится следующим образом:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Практическая задача решена, верно, и аккуратно. Студент логично обосновывает свое решение.

Практическая работа студента оценивается на отлично, если выполнены следующие задачи: композиционные задачи, задачи линейно-конструктивного рисунка, правила перспективного построения, задачи формообразования, задачи материальности.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практической задачи, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Практическая работа студента оценивается «хорошо», если выполнены все поставленные задачи, но имеются незначительные пометки, ошибки, неточности и т.д.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает значительные затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «ОД.02 ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА».

Предметом оценки являются умения и знания по учебной дисциплине «ОД.02 ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА». Контроль и оценка знаний и умений проводится в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проходит во 2 семестре и включает письменную теоретическую часть и просмотр всех практических работ.

Вопросы к теоретической части:

1. Краткий исторический очерк развития перспективы.
2. Проецирующий аппарат и его элементы. Способы задания и определения элементов картины.
3. Перспектива точки и отрезка прямой. Предельная точка прямой. Следы прямой. Взаимное положение прямых.
4. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. Изображение плоскости в перспективе.
5. Перспективный масштаб. Масштаб глубин, широт, высот. Деление и увеличение отрезка в перспективе. Метрические задачи. Построение в перспективе плоских фигур. Построение в перспективе горизонтального угла.
6. Перспектива окружности. Черчение перспективы окружности, заданную в совмещенной предметной плоскости и расположенную на расстоянии от основания картины. Понятие поверхности. Отображение поверхности на плоскости.
7. Перспектива геометрических тел. Перспектива гранёных тел. Перспектива округлых тел
8. Общие сведения о теории теней. Построение теней в перспективе при естественном освещении. Построение теней в перспективе при искусственном освещении. Построение теней от прямых при естественном и искусственном освещении. Построение теней от параллелепипеда, цилиндра, конуса.
9. Построение отражений в зеркальной поверхности. Законы оптики. Построение отражений в плоском зеркале при его различных положениях относительно картинной и предметной плоскости. Построение отражений в наклонном зеркале. Практические способы построения перспективы.
10. Практические способы построения перспективы. Способ совмещенных высот. Фронтальная перспектива интерьера Угловая перспектива интерьера Перспективные изображения в картинах художников. Последовательность перспективного анализа. Выполнение анализа

картины. Определение положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине.

Литература.

Основная литература

1. Пресняков М. А. Перспектива: Учебное пособие / Пресняков М.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. ЭБС «Знаниум». Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/94c1ed64-f7a9-11e3-9766-90b11c31de4c>
2. Шкинева Н. Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. ЭБС «Знаниум». Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/c73bb37d-f852-11e3-9766-90b11c31de4c>

Дополнительная литература

1. Ботвинников А.Д. Черчение: учебник для 7-8 классов ср. общ. обр. школы. – М.: Просвещение, 1993.
2. Кириллов А.Ф. Черчение и рисование. Учебник для техникумов и техн. вузов. – М.: Высшая школа, 1980.
3. Климухин А. Г. Начертательная геометрия. – М., 1978.
4. Короев Ю. И. «Начертательная геометрия». – М., 1995.
5. Короев Ю. И. «Черчение для строителей». – М., 1993.
6. Мерзон Э.Д., Мерзон И.Э., Медведовская Н.В. Машиностроительное черчение: Уч. пособ. для инж.-техн. спец. ВУЗов. – М.: Высшая школа, 1987.
7. Попова Г. Н., Алексеев С. Ю. «Машиностроительное черчение. Справочник». – Л., 1986.
8. Русскевич Н.Л., Ткач Д.И., Ткач М.Н. Справочник по инженерно-строительному черчению. – Киев, Будівельник, 1987.
9. Соловьев С. А., Буланже Г. В., Шульга А. К. «Черчение и перспектива». М. 1982.
10. Соловьев С. А., Буланже Г. В., Шульга А. К. Черчение и перспектива. – М., 1982 (электр. носитель).
5. Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник / И.С.Вышнепольский, В.И.Вышнепольский - 3-е изд., испр. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016 ЭБС «Знаниум». Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/d625b493-35dc-11e4-b05e-00237dd2fde2>

Интернет-ресурсы (сайты и программы)

<http://www.cherch.ru/>

<http://nacherchy.ru/>

<http://www.bestfree.ru/sitemap.php>

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.26&p_mode=1