

БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

**Фонд  
контрольно-оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ.02. Педагогическая деятельность**

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленная подготовка

Вологда,  
2017 год

## I. Паспорт фонда контрольно-оценочных средств

### 1. 1. Область применения комплекта контрольно-измерительных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы профессионального модуля ПМ.03. Педагогическая деятельность по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме комплексного дифференцированного зачета

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код    | Наименование результата обучения   |
|--------|--|
| ПК 2.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в образовательных учреждениях, учреждениях СПО. |
| ПК 2.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   |
| ПК 2.3 | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.  |
| ПК 2.4 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  |
| ПК 2.5 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  |
| ПК 2.6 | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.   |
| ОК 1.  | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2.  | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   |
| ОК 3.  | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| ОК 4.  | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,   |

|       |   |
|-------|---|
|       | профессионального и личностного развития.   |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий              |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                           |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |
| ОК.10 | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.            |
| ОК.11 | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

## 2.2. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля

Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

### Тема 1.1 Общие основы педагогики

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

##### 1. Педагогическая система: задачи, структура, технологии

*Задание студентам:* Пользуясь учебным пособием Н. Е. Эрганова, И. И. Хасанова, О. В. Чернова ПРАКТИКУМ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ТЕХНОЛОГИЯМ, прочитайте с. 5-11 Изучите материал лекции об определении понятия и сущности педагогической технологии. Проанализируйте понятия педагогической технологии, заполните таблицу:

| Автор | Определение понятия | Содержательная характеристика |
|-------|---------------------|-------------------------------|
|       |                     |                               |
|       |                     |                               |

##### 2. Структура педагогической деятельности

*Задание студентам:* Изучите материал по теме и заполните схему «Структура педагогической деятельности»



##### 3. Формулировка инициативных целей урока

*Задание студентам:*

1. Выберите критерии, которые предъявляют к цели урока. Свой ответ обоснуйте.
  - Диагностируемые
  - Конкретные.
  - Понятные.
  - Осознанные.

- Описывающие желаемый результат.
  - Реальные.
  - Побудительные (побуждать к действию).
  - Точные. Цель не должна иметь расплывчатые формулировки.
  - Обучающие цели
- 2. Для постановки обучающих целей рекомендуется использовать глаголы, указывающие на действие с определенным результатом. Подберите нужные глаголы:

«выбрать», «познакомить», «назвать», «закрепить», «дать определение», «показать», «проиллюстрировать», «написать», «дать», «перечислить», «научить», «выполнить», «систематизировать».

#### **4.Изучение структуры и содержания учебного плана и учебной программы**

*Задание студентам:*

Проанализировать представленные на сайте учебные планы по специальности Дизайн и выявить основные компоненты учебного плана и их наполнение по плану:

1. Основные блоки плана
2. Обязательные разделы
3. Распределение часов
4. Формы контроля

#### **5.Изучение структуры и содержания учебной программы**

*Задание студентам:* Анализ пояснительной записки программы обучения детей декоративно-прикладному или изобразительному искусству.

Проанализировать пояснительную записку программы и сделать вывод о ее соответствии требованиям (для анализа даются дополнительные общеразвивающие программы по декоративно-прикладному искусству)

При выполнении работы помните, что пояснительная записка образовательной программы должна отвечать следующим требованиям:

Пояснительная записка программы дополнительного образования (структура):

- краткая историческая справка;
- актуальность программы;
- предпосылки создания программы;
- целеполагание (цели и задачи программы);
- наполняемость учебных групп (обосновать);
- возраст обучающихся;
- часовая нагрузка в год на одну группу (по годам);
- методы, средства, приемы реализации программы (раскрыть);
- контроль и оценка знаний, умений и навыков обучающихся;
- формы организации педагогического процесса и формы занятий;
- особенности содержания программы, алгоритм;
- прогнозируемый результат (знать, уметь).

Работа выполняется индивидуально в тетрадях и сдается на проверку.

Время на выполнение работы – 2 часа.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - все требования к выполнению практической работы соблюдены:

дан анализ пояснительной записки предложенной программы в соответствии с рекомендациями, названы положительные стороны и недостатки, предложены и аргументированы варианты исправления недостатков.

Оценка «хорошо» - основные требования к выполнению практической работы соблюдены, но при этом допущены недочеты. В частности, недостаточно аргументированы выводы, сделанные в ходе практической работы по анализу предложенной программы

Оценка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. Не полностью проработан алгоритм анализа пояснительной записки предложенной программы, аргументация выводов по работе не сделана.

Оценка «неудовлетворительно» - работа не соответствует предъявленным требованиям, обнаруживается существенное непонимание вопроса о программах обучения декоративно-прикладному и изобразительному искусству и их структуре

## Тема 1.2. Основы дидактики

### ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

#### 1. Анализ компонентов учебной деятельности (по готовому конспекту урока)

##### *Урок изобразительного искусства в 1 классе*

**Тема** - «Пасхальное яйцо в технике гаютинской росписи».

**Цель:** Учить выполнять композицию в технике гаютинской росписи на пасхальном яйце.

**Задачи:**

Образовательная:

- вспомнить ранее изученные элементы гаютинской росписи;
- вспомнить навыки работы кистью;
- составить алгоритм выполнения композиции;
- вспомнить традиционную гамму росписи.

Развивающая:

- развивать визуальное восприятие плоских декоративных изображений;
- развивать аккуратность и усидчивость при выполнении практической работы;
- развивать восприятие гармоничных сочетаний цветов и элементов в построении композиции.

Воспитательная:

- воспитывать любовь к народному искусству;
- воспитывать интерес к гаютинской росписи;
- воспитывать патриотическое начало.

**Характеристика учащихся:** 1 класс.

**Форма работы:** проектная деятельность, фронтальная, индивидуальная.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, закрепления знаний, практические.

**Оборудование:**

- учитель: методический материал, меловая доска, гуашевые краски, кисти, ватман А3, стаканчик с водой.
- ученик: альбом для рисования, цветной не глянцевоый картон, кисти, гуашевые краски, палитра, стаканчик-непроливайка с водой, ножницы.

**Ход урока:**

Здравствуйте ребята! Сегодня наш урок посвящен теме: «Пасхальное яйцо в технике гаютинской росписи». Мы будем создавать яички – открытки, которые поместим в корзиночку к пасхальному кролику. Ребятки скажите, а вы знаете, для какого праздника мы создаем пасхальные яйца? (для церковного праздника Святой Пасхи) Что помимо яичек готовят на Пасху? (куличи) Молодцы, все верно! **Как вы думаете, какая цель урока? А что мы будем делать на уроке?**

**План урока:**

- 1. Вспомнить историю и элементы гаютинской росписи.**
- 2. Составить алгоритм выполнения композиции.**
- 3. Выполнить гаютинскую роспись на яйце.**

Чтобы нам приступить к работе, давайте вспомним историю возникновения росписи и ее элементы. Кто помнит, в каком селе возникла гаютинская роспись? (с. Гаютино) Правильно! Скажите на каком фоне, и какими цветами выполняется гаютинская роспись? (на красном, синем, зеленом фоне, красными, зелеными, оранжевыми, охристыми (золотом), белыми красками) Верно! Вы молодцы!

**Теперь откройте и найдите в альбоме элементы и вспомните, как они рисуются.**

**Скажите, пожалуйста, из чего состоят элементы?** (капелек, точек, скобочек, листочков) Хорошо! Правильно! Теперь давайте повторим, как необходимо работать кистью. Кто помнит? В работе участвует вся кисточка: волосная часть и деревянный черенок. При выполнении элементов черенок нашей кисточки всегда должен смотреть вверх. После работы кисточки не следует оставлять в баночках, они должны лежать на столе. **Запомните! Скажите, все ли готово к уроку? У всех есть кисти, краски, цветной картон, баночки, ножницы?** (да) Элементы мы повторили, давайте приступим к рисованию пасхального яйца. Я выдам вам шаблоны яичек, их нужно перевести и вырезать из бумаги. **Ребята, как аккуратно расположить шаблон, чтобы не тратить много бумаги? А какие правила работы с ножницами вы знаете?** Не забывайте аккуратно работать ножницами. Выполняйте работу!

**Все нарисовали и вырезали яички?** (да)

**Обратите внимание на доску!** У вас перед глазами основной мотив росписи - **на что похож мотив?** (на дерево). Правильно. Давайте определим план выполнения композиции. Рисование мы начинаем с цветочка - розетки, он состоит из капелек, далее проводим вверх прямую линию, завершая перевернутой сердцевидной формой из 2-х капель. Затем украшаем стебелек листочками и капельками. Свободное пространство, оставшееся на яичке, мы декорируем цветочками из точек. **Давайте повторим, как рисуется древо.** (повторяем алгоритм). Теперь приступим к росписи нашего яичка, доставайте кисти, открывайте краски, а чтобы вам легче было рисовать, я выдам вам карточки с элементами и деревом. (класс выполняет самостоятельную работу)

### **Практическая работа**

Вот и подходит окончание нашего урока. Приберите свои рабочие места, по очереди выливайте грязную воду. Как вы думаете, вы справились с работой? Все у вас получилось? Что было для вас самым сложным? Давайте посмотрим, что же получилось. Сейчас я предлагаю, поместить яички в корзинку к зайчику. Ребята, скажите, вам понравилось расписывать яичко? Как вы думаете, как можно использовать наше яичко? Как открытку можем использовать? Если приклеить магнитную ленту, может получится магнитик? А вот мы собрали вместе яички и у нас получилось декоративное панно. Скажите вам нравится, получившееся панно? Вы можете оставить свои яички здесь, а когда придет праздник подарить их своим родителям, бабушкам или дедушкам. Я прощаюсь с вами. Спасибо вам за урок вы молодцы, все хорошо работали. Всего доброго, до свидания!

## **2. Разработка компонентов учебной деятельности**

*Задание студентам:* работа в группе по одной из предложенных тем каждая группа описывает работу, связанную с формированием одного из компонентов: Мотивационный этап, Цели, задачи, операции, связанные с решением учебных задач, рефлексия.

*Темы:*

«Рисование натюрморта из фруктов»;

«Зимний пейзаж»

«Весеннее утро»

## **3. Проектирование фрагмента урока разными методами**

*Задание студентам:* работая в парах, разработать фрагмент урока по открытию новых знаний:

1 группа с помощью беседы

2 группа с помощью рассказа



- 3 группа с помощью практической работы
- 4 группа с помощью иллюстрации
- 5 группа с помощью демонстрации

Время выполнения задания – 40 минут, затем каждая пара представляет и защищает свой фрагмент занятия

**4. Сочетание различных методов, средств и форм организации учебной деятельности в зависимости от типа урока**

*Задание студентам:* пользуясь учебником Педагогика : учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко [и др.] ; под общ. ред. В.Г. Рындак. — М. : ИНФРА-М, 2017. — с. 144-148 ЭБС Знаниум. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=780670>

Заполните таблицу:

| Типы уроков                | Методы | Средства | Формы |
|----------------------------|--------|----------|-------|
| Открытия новых знаний      |        |          |       |
| Обобщения и систематизации |        |          |       |
| Контроля                   |        |          |       |
| Рефлексии                  |        |          |       |

**5. Подбор методов, средств и приемов обучения творческим дисциплинам**

*Задание студентам:* пользуясь учебником Педагогика : учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко [и др.] ; под общ. ред. В.Г. Рындак. — М. : ИНФРА-М, 2017. ЭБС Знаниум. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=780670>

Заполните таблицу, опираясь на тематику уроков технологии

| Типы уроков                | Методы | Средства | Приемы |
|----------------------------|--------|----------|--------|
| Открытия новых знаний      |        |          |        |
| Обобщения и систематизации |        |          |        |
| Контроля                   |        |          |        |
| Рефлексии                  |        |          |        |

## 6. Моделирование урока

Задание студентам: Заполните технологическую карту урока

|   |                             |                                  |                        |
|---|-----------------------------|----------------------------------|------------------------|
| Тема урока  | Убранство русской избы      |                                  |                        |
| Тип урока   |                             |                                  |                        |
| Цель  |                             |                                  |                        |
| Задачи:<br>-образовательные:<br>-развивающие:<br>-воспитательные:         |                             |                                  |                        |
| Планируемые результаты  |                             |                                  |                        |
| Основные понятия  |                             |                                  |                        |
| Межпредметные связи   |                             |                                  |                        |
| Ресурсы   |                             |                                  |                        |
| Методы и формы урока  |                             |                                  |                        |
| <b>Этапы урока</b>  | <b>Деятельность учителя</b> | <b>Деятельность обучающегося</b> | <b>Формируемые УУД</b> |
| 1. Организационный (этап мотивации).                                      |                             |                                  |                        |
| 2. Актуализация опорных знаний и умений.                                  |                             |                                  |                        |
| 3. Постановка учебной проблемы и задач. Планирование учебной деятельности |                             |                                  |                        |
| 5. Открытие нового знания   |                             |                                  |                        |
| 6. Первичное закрепление полученных знаний                                |                             |                                  |                        |
| 7. Смена видов деятельности. Проведение физминутки.                       |                             |                                  |                        |
| 8. Применение новых знаний.   |                             |                                  |                        |
| 9. Заключительный этап. Рефлексия. Самоанализ и анализ получившихся работ |                             |                                  |                        |

|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
| <b>10. Домашнее задание</b> |  |  |
|-----------------------------|--|--|

## 7. Системный анализ урока

Задание студентам: просмотрите видеоурок изобразительного искусства и проведите анализ урока по предложенному плану:

### Схема анализа урока по ФГОС

Класс \_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_

Автор учебника \_\_\_\_\_

Тема урока \_\_\_\_\_

| № п/п | Этапы анализа   | Баллы |
|-------|---|-------|
| 1.    | <b>Основные цели урока:</b> образовательная, развивающая, воспитательная. Прослеживается ли реализация поставленных учителем целей урока?   |       |
| 2.    | <b>Организация урока:</b> тип урока, структура урока, этапы, их логическая последовательность и дозировка во времени, соответствие построения урока его содержанию и поставленной цели.   |       |
| 3.    | Каким образом учитель обеспечивает <b>мотивацию</b> изучения данной темы (учебный материал)   |       |
| 4.    | <b>Соответствие урока требованиям ФГОС:</b>   |       |
| 4.1.  | Ориентация на новые образовательные стандарты.  |       |
| 4.2.  | Нацеленность деятельности на формирование УУД   |       |
| 4.3.  | Результаты продемонстрированные в виде <i>универсальных учебных действий</i> :<br><b>Регулятивные:</b> определять цель и составлять план, действовать по плану, оценивать результат.<br><b>Познавательные:</b> извлекать информацию, перерабатывать ее (анализ, сравнение, классификация...), представлять в разных формах.<br><b>Коммуникативные:</b> доносить свою позицию, понимать других (в т.ч. вычитывать информацию, данную в явном и неявном виде - подтекст, концепт), сотрудничать.<br><b>Личностные:</b> оценивать поступки, объяснять нравственные оценки и мотивы, самоопределяться в системе ценностей |       |
| 4.4.  | Использование современных технологий: проектная, исследовательская, ИКТ, др.  |       |
| 5.    | <b>Содержание урока:</b>  |       |
| 5.1.  | Научная правильность освещения материала на уроке, его соответствие возрастным особенностям   |       |
| 5.2.  | Соответствие содержания урока требованиям программы.  |       |
| 5.3.  | Связь теории с практикой, использование жизненного опыта учеников с целью развития познавательной активности и самостоятельности.   |       |
| 5.4.  | Связь изучаемого материала с ранее пройденным материалом, межпредметные связи.  |       |
| 6.    | <b>Методика проведения урока:</b>   |       |
| 6.1.  | Актуализация знаний и способов деятельности учащихся. Постановка проблемных вопросов, создание проблемной ситуации.   |       |
| 6.2.  | Какие методы использовались учителем. Какова доля репродуктивной и поисковой (исследовательской) деятельности?  |       |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       | Сравни соотношение: примерное число заданий репродуктивного характера: («прочитай», «перескажи», «повтори», «вспомни») и примерное число заданий поискового характера («докажи», «объясни», «оцени», «сравни», «найди ошибку») |  |
| 6.3.  | Соотношение деятельности учителя и деятельности учащихся. Объем и характер самостоятельной работы.   |  |
| 6.4.  | Какие из перечисленных методов познания использует учитель (наблюдение, опыт, поиск информации, сравнение, чтение и т. д.)   |  |
| 6.5.  | Применение диалоговых форм общения.  |  |
| 6.6.  | Создание нестандартных ситуаций при использовании знаний учащихся  |  |
| 6.7.  | Осуществление обратной связи: ученик-учитель.  |  |
| 6.8.  | Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы.  |  |
| 6.9.  | Реализация дифференцированного обучения. Наличие заданий для детей разного уровня обученности.   |  |
| 6.10. | Средства обучения. Целесообразность их использования в соответствии с темой, этапом обучения.  |  |
| 6.11. | Использование наглядного материала: в качестве иллюстрирования, для эмоциональной поддержки, для решения обучающих задач. Наглядный материал избыточен, достаточен, уместен, недостаточен.                                     |  |
| 6.12. | Формирование навыков самоконтроля и самооценки.  |  |
| 7.    | <b><i>Психологические основы урока:</i></b>  |  |
| 7.1.  | Учёт учителем уровней актуального развития учащихся и зоны их ближайшего развития.   |  |
| 7.2.  | Реализация развивающей функции обучения. Развитие качеств: восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи.  |  |
| 7.3.  | Ритмичность урока: чередование материала разной степени трудности, разнообразие видов учебной деятельности.  |  |
| 7.4.  | Наличие психологических пауз и разрядки эмоциональной сферы урока.   |  |
| 8.    | <b><i>Домашнее задание:</i></b> оптимальный объём, доступность инструктажа,  |  |
| 9.    | Наличие элементов нового в педагогической деятельности учителя (отсутствия шаблона)  |  |
|       | ИТОГО  |  |

За каждый критерий ставятся баллы от 0 до 2: 0 – критерий отсутствует, 1 – проявляется частично, 2- в полном объёме.

## 8. Решение педагогических ситуаций

### Ситуация № 1

Дочь вернулась из школы.

Дочь (Д.): Меня сегодня вызывали к завучу.

Мама (М.): Да?

Д.: Ага. Светлана Ивановна сказала, что я слишком много болтаю на уроках.

М.: Понятно.

Д.: Терпеть не могу эту старуху. Когда она зудит, мы с Галей рассказываем друг другу анекдоты.

М. (*поднимает глаза от вязанья на дочь*)....?

Д.: Ведь учителей не выбирают. Конечно, мне бы лучше смириться. Плохих учителей почему-то в нашей школе больше, чем хороших, и если я буду с каждым из них ссориться, я не смогу поступить в колледж. Получается, что я сама себе делаю хуже.

(Во время этой реплики мать не произносит ни слова.)

## Ситуация № 2.

На уроке рисования учитель предложил нарисовать круглую чашку, которую поставил на стол в качестве модели. Сидящий впереди мальчик долго смотрел на чашку и наконец поднял руку.

— Можно я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? — спросил он.

— Что ж ты хочешь нарисовать? — удивился учитель.

— Дерево эвкалипт, — сказал мальчик задумчиво.

— Нарисуй, — согласился учитель.

Мальчик некоторое время молча сидел и смотрел перед собой. Потом опять поднял руку.

Можно, я нарисую то, что видели только некоторые? — снова он обратился к учителю.

— Объясни, пожалуйста, что это такое, — сказал учитель с интересом.

— Синяя птица, — сказал мальчик очень серьезно. Весь класс скрипел старательно карандашами. Но мальчик спустя некоторое время снова поднял руку.

— Я хотел бы нарисовать то, чего никто никогда не видел, — сказал он тихо. — Можно?

— Например?

— Мамонта, когда он просыпается, — сказал виновато мальчик.

— Мамонта? — переспросил учитель, внимательно глядя на него.

— Мамонта, — вздохнул мальчик.

— Ну что ж, — сказал учитель. — В конце концов можно и мамонта. Надо тебе, Саша, быстрее определяться, а то урок скоро закончится.

И действительно, через пять минут закончился урок, а у Саши так и остался чистым лист бумаги красивого альбома.

Как поступит учитель дальше с этим мальчиком?

## Ситуация № 3.

Урок изобразительного искусства в 7 классе.

Учитель, который обычно ведет уроки заболел, на замещение поставили другого.

Ребята ведут себя отвратительно: говорят в полный голос, ругаются, перекидываются записками, самолетиками и т. д., хамят учителю (но осторожно, не впрямую).

Особенно выделяется один мальчик.

Учитель, стараясь не обращать внимания, ведет урок, время от времени грозя всей галерке двойками, директором и родителями.

Задание необычное для урока изобразительного искусства – подготовить пересказ небольшого текста.

Через какое-то время учительница спрашивает самого шумного ученика, готов ли он к пересказу. Тот отвечает, что может пересказать только первое предложение.

Учитель: «Значит, я ставлю тебе два».

Ученик: «Нет, в таком случае я перескажу».

Учитель: «Поздно. Раньше надо было думать»

Ученик: «Да я перескажу».

Такая перепалка продолжается еще несколько минут, в результате учительница ставит двойку, а ученик, обругав ее матом, хлопает дверью.

Учитель, ничего не сказав, продолжает урок.

#### **Ситуация № 4.**

Уважаемый учитель с большим опытом работы входит в класс и видит на доске карикатуру на себя. Она выразительная, смешная, точная. Класс молча ждет реакции учителя.

Учитель с интересом рассматривает карикатуру и говорит:

– Поскольку нарисовано очень хорошо, мне жаль это стирать. Пусть художник сначала перенесет это на бумагу. Я хвалю талантливого карикатуриста.

#### **Ситуация № 5.**

Учитель рисования показал два рисунка своим ученикам и попросил сказать, какой им больше нравится. Алеша, двенадцати лет, долго колебался, прежде чем ответить.

Учитель говорит:

– У нас мало времени. Напряги свой ум, если он у тебя есть.

Посадив мальчика, который залился краской от стыда, учитель продолжил урок под дружное хихиканье одноклассников.

## Контрольная работа «Процесс обучения»

### 1. Принципы обучения - это

- А. приемы работы по организации процесса обучения.
- Б. тезисы теории и практики обучения и образования, отражающие ключевые моменты в раскрытии процессов, явлений, событий.
- В. основные положения теории обучения
- Г. средства народной педагогики и современного педагогического процесса.

### 2. Педагогический процесс

- А. линейчат.
- Б. целостен.
- В. эзотеричен.
- Г. асоциален.

### 3. Задачи обучения:

- А. воспитательные, образовательные и развивающие.
- Б. коррекционные, организационные и общедидактические.
- В. организационно-методические и гносеолого-смысловые.
- Г. внутренние и внешние.

### 4. Образование - это

- А. результат процесса воспитания.
- Б. результат процессов социализации и адаптации.
- В. механизм социокультурной среды по приобщению к общечеловеческим ценностям.
- Г. результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий.

### 5. Принципы обучения впервые сформулировал

- А. Песталоцци И.Г.
- Б. Коменский Я.А.
- В. Монтень М.
- Г. Ушинский К.Д.

### 6. Дидактика - это

- А. наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатах.
- Б. искусство, «детоводческое мастерство».
- В. упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения.
- Г. система приобретенных в процессе обучения ЗУН и способов мышления.

### 7. Обучение - это

- А. упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы с целью наилучшей реализации поставленной цели.
- Б. наука о получении образования,
- В. упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели.
- Г. категория философии, психологии и педагогики.

### 8. Форма организации обучения - это

- А. То, как организуется процесс обучения,
- Б. То, где организуется процесс обучения.
- В. то, зачем организуется процесс обучения.
- Г. то, для кого организуется процесс обучения.

### 9. Преподавание и учение - это

- А. категории обучения.
- Б. методы обучения.
- В. формы обучения.



Г. средства обучения.

**10. Образование - это**

А. путь достижения цели и задач обучения.

Б. система приобретенных в процессе обучения ЗУН и способов мышления.

В. то, к чему приходит процесс обучения, коечные следствия учебного процесса.

Г. упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели.

**11. Средства обучения могут быть:**

А. материальные (технические, информационные...), идеальные

Б. идеальные и реальные.

В. материальные и идеологические.

Г. технические и эстетические.

**12. Педагогическая технология – это**

А. набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями.

Б. инструментарий достижения цели обучения.

В. совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки.

Г. устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.

**13. Методы обучения - это**

А. способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.

Б. монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.

В. средство самообучения и взаимообучения.

Г. пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся.

**14. ... обучение - это вид обучения, в основе которого лежит алгоритм в его первоначальном**

**смысле...**

А. программное

Б. программированное

В. компьютерное

Г. модульное

**15. Педагогическая технология - это**

А. форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека.

Б. совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные цели.

В. активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого живое существо

выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким

образом свои потребности.

Г. практический метод достижения нравственного самосовершенствования посредством регуляции человеком своих телесных потребностей.

**16. Какое понятие не является понятием теории обучения?**

А. Знания

Б. умения

В. Навыки

Г. воспитанность

**17. Педагогическая технология - это**

А. условия оптимизации учебного процесса.

Б. проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике.

В. основное положение теории обучения.

Г. результат взаимодействия учителя и ученика.

**Контрольная работа по теме Методы, формы, средства обучения**

1. Дайте определение метода обучения и покажите необходимость использования в современной школе многообразия новых и традиционных методов обучения.
2. Дайте анализ различных концепций классификации методов обучения. Определите свое отношение к ним.
3. Проведите в школе наблюдение по предмету своей специальности и укажите, какими методами и приемами пользовался учитель для формирования универсальных учебных действий. Дайте оценку целесообразности их выбора и эффективности использования.
4. Какие факторы определяют выбор методов обучения? Перечислите их; приведите примеры.
5. Составьте презентацию «Современная литература по теме «Методы обучения».

**Контрольная работа «Сущность процесса воспитания и его место в структуре образовательного процесса»**

*Прочитайте определения, данные студентами.*

Воспитание - целью которого является накопление и формирование социального опыта и других системных ценностей.

Развитие – накопление образования организма и сознания.

Воспитательная работа – это вид педагогической деятельности, целью которого является гормональное развитие ребенка.

Педагогический долг и ответственность – важное качество, т.к. учитель отвечает за образованность других людей и формирует генофонд нации. Социализация – это адаптация и саморегенерация человека.

Воспитатель – человек, занимающийся выведением ребенка в общество.

*1. Укажите ошибки и неточности в данных определениях, опираясь на существенные свойства понятий.*

*2. Сформулируйте определения правильно.*

### Тема 1.3. Основы психологии

#### Практические работы:

#### **1. Особенности возрастной психологии (детей дошкольного возраста, младшего, среднего, старшего школьного возраста, взрослых) и их роль в освоении декоративно-прикладного искусства**

*Задания студентам:*

- 1. Прочитайте статью и выделите особенности восприятия дошкольниками изобразительного искусства*

Воспринимая натюрморт, дети эмоционально реагируют на цвет, замечают, какие цвета художник использует в картине. Дети 5-7 лет, выбирая «самую красивую» картину, способны оценить гармонию цвета, яркость красок, их сочетанием. Дети 3-4 лет, воспринимая картину, как правило, ещё не выделяют эстетические качества, их привлекают способы изображения («потому что рисовали красками»).

Поэтический текст оказывает положительное влияние на восприятие картины. Для развития эстетического восприятия детьми художественного образа в пейзажной живописи важно использовать поэзию А.С. Пушкина, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, С. Есенина и др.

Большое влияние на восприятие детьми произведений изобразительного искусства оказывает стиль художественного изображения. Лаконичная, яркая по колориту картина вызывает стойкие эстетические чувства. Так, в натюрмортах детей больше привлекают произведения, которые по своим художественным особенностям близки к работам мастеров народного творчества. Красочность и декоративность, смелые, часто контрастные цветовые сочетания делают эти произведения необычайно привлекательными для детей. В картине бытового жанра их больше интересуют произведения, написанные реалистично, в пейзаже - картины с использованием декоративных возможностей цвета. В работе с детьми целесообразно использовать произведения с различной трактовкой художественного образа: очень подробной (А. Лактионов, И. Шишкин, И. Хруцкой), более обобщённой (А. Рылов, А. Куинджи, И. Левитан), условно плоскостной, близкой к народному искусству (А. Ведерников, Б. Кустодиев). В детском саду необходимо иметь подборку художественных репродукций изобразительного искусства разных видов и жанров.

Восприятие детьми графики.

В старшем дошкольном возрасте дети отрицательно относятся к условности формы. Рисунок является наиболее важным фактором в установлении отношения ребёнка к персонажам произведения (рассказа, сказки). Воспринимая иллюстрации, ребёнок мысленно участвует в изображённых на них действиях героев, переживает их радости и печали. Главным в понимании содержания действия на рисунке для детей 3-4 лет является предмет, с которым человек совершает действие, а для детей 5-7 лет – поза изображённого человека и различные композиционные приёмы передачи движения.

Перспективно уменьшенные на рисунке предметы младшие дошкольники воспринимают маленькими в действительности и только к 5-6 годам начинают понимать уменьшение удалённого предмета (ближе – дальше).

Иллюстрации к сказкам, где реальная действительность даётся в сочетании с фантастическими образами, которые изображены красочно, необычно, дети

воспринимают эмоционально, с интересом рассматривают старинные терема, костюмы, узоры, предметы быта.

Особенно любимы детьми иллюстрации в книгах о животных, они предпочитают рисунки с изображением зверей, в которых передано полное сходство («как настоящие», «лохматые»). Художник - иллюстратор должен уметь разговаривать с детьми «языком» простым, ясным, предельно искренним.

#### Восприятие скульптуры детьми.

Скульптура относится к пространственным видам изобразительного искусства: её образы требуют кругового осмотра с разных точек зрения. Выразительность образа передаётся контурной линией, силуэтом, статикой или динамикой композиции, фактурой и цветом материала.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, целесообразно, прежде всего, использовать скульптуру малых форм анималистического жанра. Скульпторы-анималисты подчёркивают психологические характеристики животного, отражая его внутренний мир (работы В.А. Ватагина), или стремятся подчеркнуть декоративность, пластичность форм (работы И.С. Ефимова).

При рассматривании скульптурных фигур дети отдают предпочтение скульптуре, натурально передающей образ животного: «она, как настоящая», «эта лиса похожа на живую, а другая очень тонкая, палочная лиса» (условное изображение).

О важности приобщения ребёнка к миру искусства через социокультурную среду музея пишет в своей книге «Музей и дети» ( 2000 г .) Л.В. Пантелева: «Посещение музея - событие в жизни ребёнка. Непосредственное знакомство с коллекциями художественных музеев - подлинными историческими экспонатами, а также с архитектурой зданий, интерьерами залов оказывают огромное эмоциональное воздействие на детей, а это, безусловно, неопределимо в формировании личности и духовно- интеллектуального потенциала общества в целом. В зрительном (визуальном) контакте ребёнка с подлинным произведением искусства – качественное отличие музейной педагогики от вербальных методик образовательных центров. Эстетическую оценку скульптуры дети связывают с характером образа, отдельными яркими сенсорными признаками (формой, цветом). Н.Б. Халезова считает, что предварительное обследование ребёнком скульптуры малых форм должно быть не только зрительным, но и тактильным. Воспринимая форму во время специально организованного обследования, ребёнок запоминает её при помощи мышечного чувства и одновременно усваивает некоторые способы изображения предметов, фигур. По её мнению, в формировании пластического образа в лепке наиболее значим этап обследования, когда вся фигура воспринимается в целом, а затем внимание ребёнка направляется на отдельные части, детали. Итак, обучение детей способам эстетического восприятия скульптуры малых форм представляет собой последовательный процесс: на основе получения знаний о скульптуре дети подходят к овладению «языком» пластического искусства. Освоение отдельных выразительных средств (материал, композиция, силуэт) помогает детям осмысливать их связь с художественным образом. Элементарные знания о скульптуре дают возможность делать выводы, рассуждать, сравнивать пластические образы. Разнообразие скульптурных материалов (камень, дерево, металл, керамика) значительно обогащает сенсорный опыт детей, а небольшие размеры скульптуры малых форм делают её доступной восприятию каждым ребёнком. Скульптура малых форм анималистического жанра не только эстетически обогащает старших дошкольников, но и даёт им возможность получать новые знания о животных. Только комплексное воздействие изобразительного искусства всех видов и жанров будет

способствовать гармоничному развитию личности ребенка, его эстетического восприятия, художественных способностей в творчестве.

*Задание студентам: прочитайте статью и выделите этапы развития творческих способностей школьников и приведите примеры упражнений*

Известный педагог-новатор Ш. А. Амонашвили отмечал, что "дети не рождаются с пустыми руками, они несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, поэтому и рождаются, чтобы создавать и творить. Только надо помочь им раскрыться и ещё надо, чтобы общество, общественные явления не исказили их судьбу".

Детское творчество - это чудесная и загадочная страна. Помогая ребёнку войти в неё и научиться чувствовать себя там, как дома мы делаем жизнь маленького человечка интереснее и насыщеннее.

Занятия творчеством помогают развить художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для младших школьников, а также для детей, страдающих церебральными нарушениями и дефектами речи. Занятия росписями помогает развитию мышц кисти, что благотворно сказывается на почерке младшего школьника.

Занятия декоративно-прикладным творчеством открывают для многих детей новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Я рада, что могу принять в этом участие, подарить себе и детям праздник общения с народным творчеством. Работаю и радуюсь тому, что народная культура пришла к детям тогда, когда их глаза и уши, ум и сердце готовы воспринимать, думать, творить.

Человеческая индивидуальность всегда неповторима. Реализация этой неповторимости, уникальности и есть творческий акт. Создание условий для проявления человеком собственной индивидуальности неизбежно способствует развитию творческих способностей.

**Наиболее существенными педагогическими условиями для развития творческой активности детей, по мнению современных исследователей, являются:**

- Изменение характера деятельности;
- Атмосфера доброжелательности;
- Сформированность коллектива.

При этом необходимо учитывать условия, отрицательно влияющие на течение творческой деятельности, а именно: ситуативные и личностные.

Поэтому важно формировать качества, благоприятствующие творческому мышлению: уверенность в своих силах, отсутствия конформизма и т. д.

Создание творческой атмосферы является важнейшим условием организации художественно-творческой деятельности детей, которая создается не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям, способностью нетривиально мыслить, но и необходимостью воспитывать готовность к восприятию нового и необычного.

**Поэтому стараюсь создать на занятиях творческую атмосферу, а именно:**

- Первоначально давать легко доступные творческие задания;

- Проявлять интерес к действиям учеников;
- Признавать и поощрять множественность вариантов ответов;
- Знакомое снова сделать незнакомым (рассмотреть с другой точки зрения);
- Не подчеркивать чувство вины после совершения ошибки, повышать значение ответа, часто даже ошибочного, искать в нем рациональное зерно и т. др.

Эти приемы помогают достигать основной цели - развитие таланта ребенка, формирование творческих способностей личности, освоение системы знаний, умений, навыков, достижения творческого уровня личности.

**Развитие творческих способностей в процессе художественной деятельности обеспечивается соответствующими этапами:**

- Подготовительный этап - эмоциональное восприятие обучающимися произведения народного искусства;
- Организация проведения творческих занятий;
- Подведение итогов.

**Целью первого, подготовительного этапа, является** введение детей в сферу народного мироощущения, создание этнографической, духовной среды русского народного быта. Рассказы об обычаях, традициях, праздниках, мастерстве красивых вещей. Использование репродукций, иллюстраций, художественных картин и т. д. На этом этапе идет овладение основами знаний.

**На втором этапе проводятся занятия**, неотъемлемой частью которых является не только художественное, но и эстетическое воспитание.

**Основная цель творческого этапа** - включение детей в активную творческую деятельность через анализ полученных теоретических знаний, практических умений и навыков художественной деятельности, самостоятельной разработки эскиза для творческой работы и выполнение творческой работы.

**Заканчивается обучение подведением итогов**, проверкой знаний, умений, навыков. Для поддержания желания заниматься творческим трудом, просто необходимо найти что-то положительное в работе, т. е. создать ситуацию успеха. При этом учитывать возраст и способности ребенка.

Это поможет ребенку поверить в себя, в свои возможности, раскрепостит его, раскроет скрытые резервы для развития творческих способностей.

На этом этапе ребенок - автор творческой работы, которая получает своё признание на выставке детского творчества на различных уровнях.

Для кого-то это первый шаг в художественную школу, для дальнейшего развития своих способностей.

**Обучение построено на основе технологий:**

- лично - ориентированного обучения,
- игровой,
- уровневой дифференциации,
- технологии развивающего обучения.

Содержание, методы и приёмы которых направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Моя задача пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную, творческую деятельность каждого ребенка.

Яркий, радостный мир детства всегда находил неиссякаемый источник для творчества в изделиях народных мастеров, в народном искусстве. На занятиях идет не

подготовка будущих мастеров Городецкой, Гжельской или какой-нибудь другой росписи, а приобщение ребенка к истокам народного искусства. Нужно чтобы дети, усвоив некоторые навыки, могли составить узор, расписать вылепленную игрушку, почувствовать радость творчества.

В работе с учащимися развитие декоративного творчества обеспечивается решением художественно - творческих задач разного типа: повтор, вариации, импровизация.

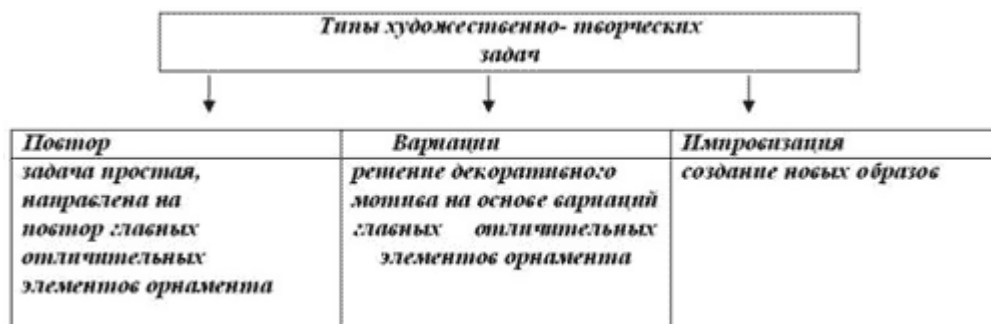


Рисунок 1 - Типы художественно-творческих задач

Повтор - задача простая, направлена на повтор главных отличительных элементов орнамента.

Вариация - задача усложненного типа, направлена на решение декоративного мотива на основе вариаций главных отличительных элементов орнамента.

Импровизация - наиболее сложная задача, направлена на импровизацию по мотивам народного орнамента с целью создания новых образов.

Система художественно- творческих задач построена с таким расчетом, чтобы обеспечить решение всех трех типов в каждом из изучаемых видов народного орнамента. Это исключает возможность выработки штампов в решении задач.

Занятия строятся сначала на репродуктивных, затем на исполнительско-творческих заданиях и позднее - на поисково-творческих.

В одних необходимо точно повторить образ в соответствии со схемой, с рисунком. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие.

В других заданиях показываю принцип работы, и дети выполняют работу с опорой на наглядный образ. В данном случае не требуется такая точность, как в предыдущих заданиях.

Следующий тип заданий - задания - идеи: посмотри, что можно сделать и как сделать; ты можешь повторить или придумать свой образ. Даже если ребенок будет повторять, точно такой образец у него не получится.

И еще один тип задания. Даю один или несколько образцов, выполненный в одной технике, а ребенку предлагаю создать собственный образ.

Начальный этап осмысления является решающим для создания будущего продукта труда. Независимо от того, какое задание выполняет ребенок, он имеет возможность развивать различные творческие умения:

- видеть предмет новой для него роли,
- разносторонне рассматривать объект труда,
- находить новый способ решения в отличие от предложенного,
- предлагать новые варианты выполнения задания.

В дальнейшем усложнение заданий зависит как от возраста обучающегося, так и от способностей.

Обучение проходит от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Материал усложняется как по построению узоров, так и по цветовому решению.

Для каждого вида искусства разработаны последовательно-усложняющиеся:

- таблицы с элементами росписей,
- таблицы- образцы для упражнения в кистевой росписи,
- таблицы с вариантами композиционных схем узора и т. д.

Объяснение теоретического и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Показ последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, об их внешнем виде, форме, декоративном оформлении.

Каждый новый вид декоративного искусства предлагается в сравнении с уже известным. Обучающиеся учатся сравнивать, анализировать, опираясь на известный им материал. В конце ознакомления детей с определенным видом искусства проводятся обобщающие занятия, выставки работ.

Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся. А образовательный процесс направлен на "зону ближайшего развития" личности ребёнка.

В течение всей работы проводятся контрольные срезы, устанавливающие уровень освоения детьми декоративно- прикладного творчества.

По результатам можно судить, что большинство детей достигло высокого уровня. Наблюдается рост самостоятельности и инициативы.

Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся соединяют знание технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению. Создают не только полезные, но и красивые вещи. Работу ребят, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи, можно смело назвать творческой. Когда работа завершена успешно, радости и удивлению нет конца

## **2. Определение объема оперативной памяти (использование психологической методики)**

### **Назначение теста**

Изучение кратковременной памяти (для взрослых испытуемых).

### **Инструкция к тесту**

«Сейчас я назову Вам пять чисел. Ваша задача – постараться запомнить их, затем в уме сложить первое число со вторым, а полученную сумму записать, второе число сложить с третьим, сумму записать, третье с четвертым, их сумму записать, и четвертое с пятым, снова записать сумму. Таким образом, у Вас должно быть получено и записано четыре суммы. Время для вычислений – 15 секунд. После чего я называю следующий ряд чисел. Вопросы есть? Будьте внимательны, числа зачитываются только один раз».

### **Тестовый материал**

1. 5, 2, 7, 1, 4
2. 3, 5, 4, 2, 5
3. 7, 1, 4, 3, 2
4. 2, 6, 2, 5, 3
5. 4, 4, 6, 1, 7
6. 4, 2, 3, 1, 5



7. 3, 1, 5, 2, 6
8. 2, 3, 6, 1, 4
9. 5, 2, 6, 3, 2
10. 3, 1, 5, 2, 7

**Ключ к тесту**

1. 7, 9, 8, 5
2. 8, 9, 6, 7
3. 8, 5, 7, 5
4. 8, 8, 7, 8
5. 7, 9, 7, 8
6. 6, 5, 4, 6
7. 4, 6, 7, 8
8. 5, 9, 7, 5
9. 7, 8, 9, 5
10. 4, 6, 7, 9

**Обработка результатов теста**

Подсчитывается число правильно рассчитанных сумм. Максимальное их число – 40.  
 Норма взрослого человека – от 30 и выше.

**3. Практикум по определению темперамента и характера**

*Задание студентам:*

Определите тип темперамента по данной характеристике.

Заполните таблицу.

|  |  |
|--|--|
| Быстрый, страстный, порывистый, совершенно неуравновешенный. Безалаберно растрчивает свои силы и быстро истощается.                        |  |
| Нестойкий перед обстоятельствами, которые требуют преодоления. Ранимый, склонен к рефлексии, переживания не может сдерживать усилием воли. |  |
| Медлителен, невозмутим, но упорен и настойчив в работе, спокоен и уравновешен.   |  |
| Частая смена настроения, живой и горячий, подвижный человек, легко приспосабливается к новому, легко переживает неприятности.              |  |

#### 4. Составление творческих заданий для людей с разными типами темперамента

*Задание студентам:* ниже дан перечень свойств личности. Необходимо определить, какие из них входят в ансамбль качеств, составляющих способности к определенным видам деятельности.

Впишите перечисленные качества в соответствующие места таблицы. Допишите качества, которые считаете обязательными в данной таблице.

| Виды деятельности | Свойства, которые составляют общие способности к данному виду деятельности. | Свойства, которые составляют специальные способности к данному виду деятельности. |
|-------------------|---|---|
| Хореограф         |   |   |
| Художник          |   |   |
| Режиссер          |   |   |
| Музыкант          |   |   |

Подготовьте упражнение на развитие художественных способностей для меланхолика, флегматика, холерика, сангвиника

#### **Контрольная работа по теме «Психические процессы»**

##### **1. Психология – это:**

**А) наука о внутреннем мире человека, о взаимодействии человека с окружающим внешним миром в результате активного отражения этого мира;**

Б) одно из фундаментальных научных понятий, отражающее сложные и многообразные проявления внутреннего объективного мира;

В) наука о развитии и функционировании психики человека как особой формы жизнедеятельности.

##### **2. Психические явления человека – это:**

А) психические процессы (чувства, познавательные процессы, воля);

Б) психические состояния (эмоциональный подъем, усталость и т.п.);

В) психические свойства (темперамент, характер, способности);

Г) психические образования (знания, умения, навыки, привычки);

**Д) все ответы верны.**

##### **3. Психические состояния:**

**А) это то, что присуще человеку на протяжении всей жизни или на достаточно большом промежутке времени (темперамент, характер, способности, стойкие особенности психических процессов у индивида);**

Б) более продолжительные по сравнению с другими психическими явлениями процессы (могут продолжаться в течение нескольких часов, дней или даже недель), более сложные по структуре и образованию;

В) элементарные психические явления, длящиеся от доли секунды до десятков минут и порождающие те или иные продукты или результаты.

##### **4. Ощущение – это:**

**А) деятельность специальных нервных аппаратов, приводящих к созданию образов предметов и явлений;**

Б) отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на наши органы чувств;

В) информация, которая поступает в мозг и на основе которой, складывается целостный образ.

##### **5. Восприятие – это:**

**А) целостное отражение предметов и явлений объективного мира при их**

**непосредственном воздействии в данный момент на органы чувств;**

Б) наименьшая величина различий между раздражителями, когда разница между ними улавливается.

В) функциональное состояние органов чувств, зависящее от чувствительности анализаторов соответствующего типа.

**6. Двигательные ощущения еще называют:**

А) интероцептивными;

Б) актуальными;

**В) дистантными;**

Г) проприоцептивными.

**7. Что не относится к видам восприятия:**

**А) восприятие деятельности;**

Б) восприятие пространства;

В) восприятие движения;

Г) восприятие времени;

**Д) восприятие человека человеком;**

**Е) восприятие предметов и явлений окружающего мира;**

**Ж) восприятие мира;**

**8. Произвольное внимание – это такое внимание:**

А) которое наступает после непроизвольного, но качественно от него отличается;

**Б) которое складывается в результате обучения и воспитания;**

В) которое возникает без намерений человека увидеть или услышать что-либо, без заранее поставленной цели, без усилий воли;

Г) которое характеризуется активностью, целенаправленным сосредоточением сознания, поддержание уровня которого связано с определенными волевыми усилиями.

**9. Память-это:**

А) процессы, связанные с прохождением импульсов через определенную группу нейронов, вызывающих в местах их соприкосновения электрические и механические изменения и оставляющих после себя физический след;

Б) процессы запоминания информации вследствие химических изменений;

В) процессы образования связи между различными представлениями и определяющиеся не столько содержанием запоминаемого материала, сколько тем, что с ним человек делает.

**Г) процессы запоминания, сохранения и воспроизведения человеком его опыта.**

**10. Запоминание – это:**

**А) процесс памяти, в результате которого происходит закрепление нового путем связывания его с приобретенным ранее;**

Б) пассивный процесс удержания информации, полученной на основе импринтинга.

**11. Чтобы надолго запомнить материал нужно запомнить его в несколько этапов. Укажите неверное определение этапа:**

А) сразу после запоминания;

Б) через 20-30 минут после запоминания;

В) через день после запоминания;

Г) через 1 час после запоминания;

Д) через 2 -3 недели после запоминания.

**12. Воображение – это:**

А) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятого;

**Б) психический процесс создания образов по описанию;**

**В) психический процесс создания образов по собственному желанию человека;**

Г) психический процесс, возникновения новых образов, образующихся спонтанно, помимо воли.

**13. Агглютинация — это прием воображения:**

А) при котором происходит выделение и подчеркивание какой-либо части, детали в создаваемом образе;

Б) увеличение или уменьшение предмета, изменение количества частей предмета или их смещение;

**В) комбинация, слияние отдельных элементов или частей нескольких предметов в один образ;**

Г) выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях и воплощение его в конкретном образе.

**14. Укажите, что из перечисленного ниже не является формой мыслительного процесса:**

- А) понятие;
- Б) суждение;
- В) умозаключение;
- Г) решение проблем;
- Д) аналогия.**

**15. Укажите, что не является видом мышления:**

- А) продуктивное мышление;
- Б) произвольное мышление;**
- В) аутистическое мышление;**
- Г) реалистическое мышление;
- Д) аналитическое мышление;
- Е) теоретическое мышление;
- Ж) индивидуальное мышление;
- З) практическое мышление.

**16. Что такое задатки:**

- А) возможность развития индивида, проявляющаяся каждый раз перед возникновением новой задачи.**
- Б) врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной систем, органов чувств и движения, функциональные особенности организма человека.
- В) находчивость, изворотливость, умение ладить, управляться, устраивать дело.
- Г) любые умения и навыки человека, которыми он обладает, независимо от того, являются ли они врожденными или приобретенными, элементарными или сложными.
- Д) формирующиеся в деятельности на основе способностей индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит успешность деятельности?

**17. Переживание человеком своего отношения к тому, что он делает или познает, к другим людям, к самому себе называют:**

- А) перцепцией;
- Б) чувствами;
- В) эмоциями;
- Г) чувствами и эмоциями;**
- Д) ощущениями.

**18. Простое, непосредственное переживание в данный момент, связанное с удовлетворением или неудовлетворением называют:**

- А) чувством;
- Б) эмоциями;**
- В) любовью.

**19. Какая из характеристик относится к холерическому типу темперамента:**

- А) сильный, уравновешенный, подвижный;
- Б) сильный, уравновешенный, инертный;
- В) сильный, неуравновешенный с преобладающим возбуждением над процессами торможения.**
- Г) слабый, с повышенной сенситивностью, невысокой реактивностью?

**20. Характер – это:**

- А) особенности человека, проявляющиеся через его ощущения, восприятие, обусловленные типом нервной системы, динамикой психических процессов, наследственными факторами;
- Б) совокупность неустойчивых, изменяющихся психологических свойств человека, проявляющихся в зависимости от обстоятельств и условий социальной среды.
- В) совокупность устойчивых индивидуально-психологических свойств, проявляющихся в жизнедеятельности человека в виде его отношения к окружающим людям, к самому себе, к деятельности, другим различным обстоятельствам бытия и т.п.**

**21. Психика – это**

- А) отражение физиологических процессов в мозге;
- Б) самостоятельное, не зависимое от мозга явление;

**В) продукт мозга, субъективный образ реального мира;**

Г) биотоки мозга;

**22. Специальная человеческая психическая функция, определяемая как процесс общения посредством языка, называется:**

А) мышлением;

**Б) речью;**

В) стилем речи;

Г) общением.

**Формы контроля на уроке**

**Семинар**

Семинар – это обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов... Структура семинарского занятия:

- вступительное слово преподавателя;
- последовательное заслушивание студентов, выступающих с докладами, сообщениями по заранее обозначенным вопросам;
- обсуждение выступлений, вопросы докладчику, дополнения слушателей;
- определение ценности прослушанной информации для практического использования, выявление положительных и отрицательных моментов, разрешение проблем;
- подведение итогов и заключительное слово преподавателя.

План семинара должен быть известен учащимся за 7-10 дней в зависимости от темы.

Этот вид занятия учит выступать с сообщениями, учит точно и доказательно выражать свои мысли на языке конкретной науки, анализировать факты, вести диалог, дискуссию, укрепляет интерес студента к науке и научным исследованиям, учит связывать научно-теоретические положения с практической деятельностью и приучает к самообразованию.

Семинарское занятие основано на самостоятельной познавательной деятельности учащихся, которые учатся работать с обязательной и дополнительной литературой. У студентов формируются навыки, умения:

- анализировать литературные источники,
- кратко излагать их содержание,
- обобщать учебный материал,
- делать краткие сообщения и доклады,
- выступать в ходе обсуждения,
- делать выписки, составлять план,
- пользоваться мыслительными операциями анализа, синтеза, сравнения, доказательно рассуждать,
- выделять и формулировать проблемы,
- находить пути их решения.

Назначение семинара: углубление, систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекции или в процессе самостоятельной работы, анализ проблемных вопросов, обмен опытом, контроль знаний.

На семинаре основную роль играет функция обобщения и систематика знаний, передача новой информации, расширение, закрепление углубление знаний, умений и навыков, способов их получения и применения.

Формы семинаров:

- ✚ Развернутая беседа по плану, заранее им известному, а также небольшого сообщения или доклада с последующим их обсуждением. В качестве тем для сообщений и докладов можно взять отдельные вопросы плана семинара или рекомендовать проблематику, углубляющую и конкретизирующую семинарскую тему.
- ✚ Заслушивание и обсуждение докладов студентов. Подготовка доклада включает несколько этапов и предусматривает длительную и систематическую работу студента и помощь педагога, оказываемую ему по мере необходимости. На первом этапе студент обращается к различным источникам, ищет и изучает разнообразную

информацию. Эта стадия характеризуется тем, что студент намечает конкретные цели работы: что узнать, что уточнить, что уяснить, каким должен быть конечный результат. На втором этапе планирования разрабатывается содержание, устанавливается объем работы, корректируется, если необходимо, первоначальная формулировка темы, составляется план работы, тщательно изучается отобранный материал, определяется логика раскрытия темы. На следующем этапе материал систематизируется, уточняются композиция, выводы и обобщения, пишется текст, оформляется работа. Успех доклада в значительной степени зависит от того, как участвует группа в его обсуждении.

- ✚ Дискуссия – это публичное обсуждение какого-либо проблемного вопроса, проблемы. Она предполагает альтернативные ответы. Дискуссия может быть намечена и спровоцирована преподавателем, но может возникнуть спонтанно.
- ✚ Диспут – это специально подготовленный и организованный публичный спор на научную или общественно важную тему, в котором участвуют две и более стороны, отстаивающие свои позиции. Целью семинара-диспута является формирование оценочных суждений, утверждение мировоззренческих позиций. Участников лучше разделить на подгруппы, каждой из которых предстоит дискутировать с другой по заранее разработанным вопросам, подготовить сообщения и аргументы.

Рекомендации студентам при подготовке к занятию и участию в нем:

- ✓ начинать подготовку заранее, не менее чем за 7-10 дней;
- ✓ подобрать по теме литературу;
- ✓ изучить данные вопросы по нескольким источникам, сравнить существующие точки зрения по данной проблеме;
- ✓ по необходимости проконсультироваться у преподавателя;
- ✓ подобрать наглядности (репродукции, иллюстрации), составить таблицы;
- ✓ продумать своё мнение по каждому вопросу;
- ✓ не читать, а говорить;
- ✓ соблюдать средней темп речи.

### **Контрольная работа**

Под контрольной работой понимается совокупность действий по решению заданий, с целью проверки полученных знаний в процессе обучения. Контрольная работа – это итоговый этап контроля за обучаемыми по конкретному разделу дисциплины с целью выявления уровня остаточных знаний.

Успешность написания работы, прежде всего, зависит от уровня подготовки к ней. В подготовку к контрольной работе входит краткое повторение изученного материала, пояснение непонятных моментов.

Немаловажен сам процесс выполнения контрольной работы. Время на работу ограничено, поэтому после получения задания спланируйте время на выполнение частей контрольной работы. План решения работы должен быть гибким. По окончании необходимо проверить работу на предмет неточностей и упущений и т.д.

#### ***Контрольная работа по теме «Рисование с натуры»***

##### **Список тем:**

1. Рисование с натуры осенних листьев.
2. Рисование с натуры цветов.
3. Рисование с натуры натюрморта с цветами.
4. Рисование с натуры драпировки.
5. Рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических фигур.
6. Рисование с натуры натюрморта с фруктами.
7. Рисование с натуры натюрморта с овощами.

8. Рисование с натуры натюрморта с чучелом птицы.
9. Рисование с натуры натюрморта из трёх предметов.
10. Рисование с натуры гипсовой розетки.
11. Рисование с натуры черепа.
12. Рисование с натуры портрета, профиль.
13. Рисование с натуры портрета, анфас.
14. Рисование с натуры портрета, три четверти.
15. Рисование с натуры фигуры человека.
16. Рисование с натуры игрушки.

|  |         |
|--|---------|
| Контрольная работа по теме: Рисование с натуры.<br>Дата:<br>Задание: Рисование с натуры...<br>Цель:<br>Задачи:<br>1.<br>2.<br>3.<br>Материалы: |         |
| 1 этап:  | 2 этап: |
| 3 этап:  | 4 этап: |
| Используя учебники, приведите примеры уроков по рисованию с натуры:<br>1.<br>2.<br>3.<br>4.<br>5.  |         |
| Работу выполнил(а) студент(ка) № группы: Ф.И.  |         |

Оценочный лист.

| № | Ф.И. студента | Цель.<br>Задачи.<br>План<br>урока. | Название<br>этапов<br>пед.рисунка | Изображение<br>этапов<br>пед.рисунка | Примеры<br>уроков | Итого: |
|---|---------------|------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-------------------|--------|
|   |               | 0-3                                | 0-3                               | 0-3                                  | 0-3               |        |
| 1 |               |                                    |                                   |                                      |                   |        |

«5» -11-12 баллов

«4»-9-10 баллов

«3»-6-8 баллов

«2»-1-5 баллов

**Тестирование**

Тесты - одно из средств проверки и оценки результатов обучения обучающихся.



**Тест (от английского test - испытание, проверка)** – стандартизированные, краткие, ограниченные во времени испытания, предназначенные для установления количественных и качественных индивидуальных различий.

Для итоговой аттестации учащихся используются стандартизированные тесты. Стандартизация — последовательный ряд процедур по планированию, проведению оценивания и выставлению баллов. Цель стандартизации состоит в том, чтобы обеспечить всем учащимся возможность проходить оценивание в равных условиях, чтобы их оценки имели одинаковое значение и не подвергались влиянию различных условий. Основная цель итогового тестирования — обеспечение объективной оценки результатов обучения, которая ориентирована на характеристику освоения содержания курса (критериально-ориентированные тесты) или на дифференциацию учащихся (нормативно-ориентированные тесты).

#### **Итоговый тест:**

1. Кто заложил метод научного понимания искусства?
  - a. греки
  - b. римляне
  - c. итальянцы
  - d. англичане
2. Где впервые стали устанавливать законы изображения?
  - a. Греция
  - b. Рим
  - c. Италия
  - d. Египет
3. Кто написал труд «Канон»?
  - a. Диодор
  - b. Эвмпомп
  - c. Апеллес
  - d. Поликлет
4. Кем была основана Сикионская школа рисунка?
  - a. Диодор
  - b. Памфил
  - c. Эвмпомп
  - d. Поликлет
5. В чем суть рисования с натуры при помощи завесы?
  - a. Между натурой и рисовальщиком устанавливалась картинная плоскость
  - b. За натурой устанавливалась картинная плоскость
  - c. Возле природы устанавливалась картинная плоскость
  - d. Перед рисовальщиком устанавливалась картинная плоскость
6. Назовите видных деятелей эпохи Возрождения.
  - a. Альберти, Дюрер, Дидро, Ченино Ченини, Леонардо да Винчи, Рубенс
  - b. Альберти, Дюрер, Ченино Ченини, Леонардо да Винчи, Рубенс, Карраччи
  - c. Альберти, Альбрехт Дюрер, Ченино Ченини, Леонардо да Винчи, Рейнольдс
  - d. Альберти, Альбрехт Дюрер, Ченино Ченини, Леонардо да Винчи, Микеланджело
7. Назовите автора «Великой дидактики», который писал о пользе рисования.
  - a. Джон Локк
  - b. Жан Жак Руссо
  - c. Я.А. Коменский
  - d. И. Г. Песталлоцци
8. Кто из педагогов считал, что знания исходят из числа, формы и слова?
  - a. Джон Локк
  - b. Жан Жак Руссо
  - c. Я.А. Коменский

- d. И. Г. Песталлоцци
9. Назовите отечественных теоретиков методики изобразительного искусства?
- a. И.Д. Прейслер, И. Шмидт, А.П. Сапожников, П.П. Чистяков, Д.Н. Кардовский, Виктор Васнецов
- b. И.Д. Прейслер, А.П. Сапожников, П.П. Чистяков, Д.Н. Кардовский, Виктор Васнецов, А.В. Бакушинский
- c. А.П. Сапожников, П.П. Чистяков, Д.Н. Кардовский, Г. Кершенштейнер, А.В. Бакушинский
- d. А.П. Сапожников, П.П. Чистяков, Д.Н. Кардовский, А.В. Бакушинский
10. В системе какого известного педагога рисование начинается с рисования прямых и кривых линий, геометрических фигур и объемных тел?
- a. А.В. Бакушинский;
- b. А.П. Сапожников;
- c. П.П. Чистяков;
- d. Д.Н. Кардовский;
11. Кто является ведущим теоретиком по вопросам художественного воспитания в 30-х годах XX века в России?
- a. А.В. Бакушинский
- b. А.П. Сапожников;
- c. П.П. Чистяков;
- d. Д.Н. Кардовский;
12. Какие особенности цвета подметил Гёте?
- a. Воздействие цвета на физическое состояние человека
- b. Воздействие цвета на эмоциональное состояние человека
- c. Воздействие цвета на психическое состояние человека
- d. Воздействие цвета на психологическое состояние человека
13. Кто из ученых разложил дневной свет на спектр цвета?
- a. М.В. Ломоносов
- b. И. Гёте
- c. И. Ньютон
- d. Н. Рерих
14. Кто из ученых впервые выдвинул трехцветную теорию цветового зрения?
- a. М.В. Ломоносов
- b. И. Гёте
- c. И. Ньютон
- d. Н. Рерих
15. Как называется техника работы акварельными красками, которая в переводе означает «в один приём»?
- a. лессировка
- b. мозаика
- c. по сырому
- d. алла прима
16. Что представляет собой семантика орнамента?
- a. стилизация
- b. украшение
- c. глубинный смысл
- d. оберэг
17. Что такое стилизация формы?
- a. упрощение
- b. обобщение
- c. условное изображение
- d. декоративное обобщение

18. Перечислите виды орнамента.
- Растительный, геометрический, зооморфный, урбанизированный;
  - Растительный, геометрический, зооморфный, антропологический;
  - Растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный;
  - Растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный;
19. Перечислите жанры живописи.
- Портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, бытовой жанр,
  - Портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, бытовой жанр, орнамент;
  - Портрет, марины, пейзаж, исторический, бытовой жанр, орнамент;
  - Портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, бытовой жанр, панно;
20. Назовите виды наглядных пособий.
- Графические модели, условные графические изображения; знаковые модели; динамические наглядные модели;
  - Натуральные вещественные модели, условные графические изображения; знаковые модели; динамические наглядные модели;
  - Каркасные модели, условные графические изображения; знаковые модели; динамические наглядные модели;
  - Объёмные модели, условные графические изображения; знаковые модели; динамические наглядные модели;
21. Какие виды художественной деятельности изучаются в школе?
- Аппликация, мозаика, рисование красками (живопись), рисование карандашами и т.п. (графика), роспись, лепка,
  - Аппликация, мозаика, рисование красками (живопись), рисование карандашами и т.п. (графика), роспись, лепка, батик;
  - Аппликация, мозаика, рисование красками (живопись), рисование карандашами и т.п. (графика), роспись, лепка, монотипия, скульптура;
  - Аппликация, мозаика, рисование красками (живопись), рисование карандашами и т.п. (графика), роспись, лепка, монотипия, граффити;
22. Какой из принципов позволяет учитывать возрастные особенности учащихся и их индивидуальную скорость продвижения при овладении знаниями?
- Принцип наглядности
  - Принцип доступности и нарастающей трудности
  - Принцип систематичности и последовательности
  - Принцип научности
23. Какой из принципов имеет огромное значение не только для овладения методом реалистического искусства, но и как средство развития наблюдательности и любознательности?
- Принцип наглядности
  - Принцип доступности и нарастающей трудности
  - Принцип систематичности и последовательности
  - Принцип научности
24. На основе какого принципа рассматривается процесс познания человеком окружающего мира?
- Принцип наглядности
  - Принцип доступности и нарастающей трудности
  - Принцип систематичности и последовательности
  - Принцип научности
25. Назовите простейшие элементы формообразования?
- Круг, шар, квадрат, цилиндр, призма, пирамида.
  - Тор, шар, квадрат, цилиндр, призма, пирамида.
  - Линия, шар, квадрат, цилиндр, призма, пирамида.
  - Точка, шар, квадрат, цилиндр, призма, пирамида.

26. Назовите авторов государственных программ по изобразительному искусству.
- Сокольникова Н. М. Неменский, Б. М., Кузин В.С
  - Шпикалова Т.Я. Неменский, Б. М., Кузин В.С
  - Сокольникова Н. М Шпикалова Т.Я. Неменский, Б. М
  - Шпикалова Т.Я. Неменский, Б. М., Шорохов Е.В.
27. Основная цель программы - это развитие личности школьника на национальной основе. Кто автор?
- Сокольникова Н. М.
  - Неменский, Б. М.
  - Шпикалова Т.Я.
  - Шорохов Е.В.
28. В основе концепции лежит подход к обучению разработанный для Академии Художеств. Кто автор?
- Сокольникова Н. М.
  - Неменский, Б. М.
  - Шпикалова Т.Я.
  - Кузин В.С
29. В основе программы лежит концепция: "Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной". Кто автор?
- Сокольникова Н. М.
  - Неменский, Б. М.
  - Шпикалова Т.Я.
  - Кузин В.С
30. Художественное образование призвано на начальном этапе призвано,,,
- вовлечь каждого школьника в эстетическое освоение и созидание жизненных ценностей.
  - активизировать естественную человеческую реакцию на эстетический объект
  - осуществлять профильное образование
  - осуществлять предпрофильную подготовку.

Ключи к тестам

- |       |       |
|-------|-------|
| 1. a  | 16. c |
| 2. d  | 17. d |
| 3. d  | 18. c |
| 4. c  | 19. a |
| 5. a  | 20. b |
| 6. d  | 21. a |
| 7. c  | 22. b |
| 8. d  | 23. d |
| 9. d  | 24. a |
| 10. b | 25. b |
| 11. a | 26. b |
| 12. b | 27. c |
| 13. c | 28. d |
| 14. a | 29. b |
| 15. d | 30. a |

«5» -28-30 баллов

«4»-24-27 баллов

«3»-15-23 баллов

«2»-1-14баллов

### **Выполнение наглядных пособий.**

Задание1. Выполнить наглядное пособие по рисунку на формате А3 с учетом всех требований к наглядному пособию.

Задание2. Выполнить наглядное пособие по живописи на формате А3 с учетом всех требований к наглядному пособию.

Задание3. Выполнить наглядное пособие по цветоведению на формате А3 с учетом всех требований к наглядному пособию.

Задание4. Выполнить наглядное пособие по декоративному рисованию на формате А3 с учетом всех требований к наглядному пособию.

Задание5. Выполнить шрифтовую композицию (Русский алфавит, пословица или поговорка) на формате А3 с учетом всех требований к наглядному пособию.

*Наглядное пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке.*

#### **Критерии оценки:**

Учитывается место использования наглядности в зависимости от дидактических целей, умение демонстрировать наглядность, техника демонстрации.

### **Педагогический рисунок на доске.**

1. Линейный рисунок мелом на доске.
2. Работа акварелью.
3. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.

#### **Критерии оценки:**

- Размер изображения.
- Простота и лаконичность изображения.
- Учет времени. (3-5 минут)
- Рисунок сопровождается пояснением.
- Коммуникативность.

### **Просмотр эскизов**

Просмотр – это форма текущего контроля, на котором обсуждаются проблемы каждого студента, и пути исправления ошибок в решении конструктивного и композиционного решения.

Поиск композиционного решения дизайнерской работы осуществляется посредством работы над дизайн-эскизами – предварительными эскизами небольшого размера (масштаб примерно 1/8 -1/16 стандартного листа).

Задачей работы над эскизами является поиск конструктивной, композиционной, колористической организации элементов объекта на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.