

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Контрольно – оценочные средства  
по дисциплине ОД.02.03. История искусств.**

для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленной подготовки)  
группа (01.09.2015 - 30.06.2019)

для специальности 54.02.02. Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы.  
группа (01.09.2015 - 30.06.2019)

2016 год

Методические материалы рассмотрены на заседании ПЦК  
протокол №1 от «29» августа 2016 г.

Составитель: преподаватель **Количева Оксана Владимировна**

Председатель ПЦК Корчагова Л.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Контрольно – оценочные средства по дисциплине:**

1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.

Критерии оценки успеваемости.

2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов.

Критерии оценки успеваемости.

## **Контрольно – оценочные средства по дисциплине:**

### **1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.**

#### **Критерии оценки успеваемости.**

Текущий контроль. Систематическая оценка работы учащихся – серьезное средство воспитания интереса, активизация их усилий к изучению предмета. Проводиться в процессе занятий и является основным видом контроля по предмету. Цель текущего контроля - установить повседневную степень успеваемости каждого студента и всей группы в целом и на этой основе получить материал для оперативного выбора наиболее рациональных в данном случае методов и путей проведения учебной работы;

Текущий контроль проводится в виде:

- фронтального опроса по теоретическому материалу,
- проверки выполнения практических работ.

В целях активизации внимания учащихся, вопрос ставится всей группе, а не отдельному студенту. Они могут дополнять и уточнять ответы других учащихся, как с места, так и у доски. Оценки текущего контроля выставляются в рабочий журнал, наряду с оценками за практические работы. При этом разбираются положительные и отрицательные стороны ответа, над чем следует работать, чтобы добиться более высокой отметки.

#### Примерные темы докладов:

1. Творчество Леонардо до Винчи.
2. Творчество Микеланджело.
3. Творчество Тициана.
4. Творчество Рафаэля.
5. Великие художники 17 в. Рубенс.
6. Великие художники 17 в. Ван Дейк.
7. Великие художники 17 в. Рембрандт.
8. Великие художники 17 в. Хальс.
9. Великие художники 17 в. Веласкес.
10. Великие художники 17 в. Пуссен.
11. Великие художники 17 в. Караваджо.
12. Творчество Коро.
13. Творчество Мане.
14. Творчество Дега.
15. Творчество Ренуара.
16. Творчество Моне.
17. Творчество Сезана.
18. Творчество Гогена.
19. Творчество Лотрека.
20. Творчество Ван Гога.
21. Творчество Сера.
22. Творчество Ф. Грека.
23. Творчество А. Рублева.
24. Творчество Дионисия.
25. Живопись Ф.С. Рокотова.

26. Живопись Д.Г. Левицкого.
27. Живопись В.Л. Боровиковского.
28. Пейзажная живопись А.К. Саврасова.
29. Пейзажная живопись А.И. Куинджи.
30. Пейзажная живопись И.К. Айвазовского.
31. Пейзажная живопись И.И. Шишкина.
32. Пейзажная живопись И.И. Левитана.
33. Творчество И.Е. Репина.
34. Творчество В.И. Сурикова.
35. Творчество К.С. Малевича.
36. Творчество В.В. Кандинского.

Доклад представляется на семинарах в виде выступлений.

**Критерии оценки доклада:** соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление доклада.

**Критерии оценки устного ответа**

«отлично» - ставится студенту, который полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности;

«хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«удовлетворительно» - ставится студенту, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, недостаточно правильные формулировки базовых понятий;

«неудовлетворительно» - ставится студенту, который не раскрыл основное содержание учебного материала, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

## **2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов.**

### **Критерии оценки успеваемости.**

По дисциплине в учебном плане специальности «Дизайн (по отраслям)», «Декоративно – прикладное искусство и народное творчество» предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: экзамен.

Итоговым контролем является экзамен по дисциплине.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. Он проходит в устной форме и представляет собой ответы на вопросы по курсу лекций.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Искусство первобытной эпохи. Основные типы мегалитических построек. Скульптура. Особенности пещерной живописи.
2. Образы зверя и человека в первобытной живописи.
3. Искусство Древнего мира. Египетские пирамиды. Храмовая архитектура. Скульптура.
4. Особенности египетского канона.
5. Искусство античного мира. Древнегреческие архитектурные ордера. Мозаики и фрески Древнего Рима.
6. Греческая вазопись.
7. Искусство средневековья. Романский стиль. Готический стиль.
8. Анализ витража в соборе Нотр - Дам.
9. Искусство Западной Европы эпохи Возрождения. Специфика искусства периода «высокого» Возрождения. Скульптура. Живопись. Северный Ренессанс.
10. Проанализируйте образцовые произведения искусства Возрождения. (Сандро Боттичели, Рафаэль Санти, Иероним Босх)
11. Искусство Западной Европы 17 век. Барокко. Классицизм. Дворцово – парковый ансамбль Версаля. Живопись.
12. Проанализируйте произведения живописи М.Кароладжо, Рембранта ванн Рейна, Веласкеса.
13. Искусство Западной Европы 18 век. Основные черты рококо. Основные черты неоклассицизма.
14. Проанализируйте произведение Жана Оноре Фрагонара.
15. Искусство Западной Европы 19 века. Основные черты романтизма, реализма, импрессионизма.
16. Проанализируйте произведения Эжена Делакруа, Клода Моне, Пьера Огюста Ренуара.
17. Искусство Западной Европы рубежа 19-20 вв. Основные черты стиля модерн. Каковы основные конструктивно – художественные особенности архитектуры.
18. Проанализируйте произведения А.Мухи, Г.Климта.

19. Древнерусское искусство. Киевская Русь. Храмовое зодчество Киевской Руси. Иконостас.
20. Проанализируйте иконопись Феофана Грека, Дионисия.
21. Древнерусское искусство. Архитектура Московского кремля. Иконопись. Иконописные школы.
22. Проанализируйте иконы «Троица» Андрея Рублева и «Троица» Симона Ушакова»
23. Искусство России 17-18 век. Архитектура Санкт-Петербурга. Дворцово – парковые ансамбли в окрестностях Санкт – Петербурга.
24. Проанализируйте исторический жанр в русской живописи А.П. Лосенко.
25. Искусство России 17-18 век. Портрет в живописи и в скульптуре.
26. Проанализируйте портретную живопись Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
27. Искусство России 19 век. Портретная живопись. Бытовой жанр. Историческая живопись. Библейский сюжет. Пейзаж в русской живописи. Реализм передвижников.
28. Проанализируйте произведения К.П. Брюллова, П.А. Федотова, В.И.Сурикова, А.А. Иванова, И.К. Айвазовского.
29. Искусство России рубежа 19- 20 вв. Модерн в русской архитектуре. Сказочно-былинный жанр в живописи. Пейзажная живопись.
30. Проанализируйте произведения В.Васнецова, М.Врубеля.
31. Искусство города Вологда. Храмовая архитектура. Современные арт - объекты. Живопись и графика.
32. Проанализируйте произведения вологодских художников живописцев.

### **Критерии оценки:**

«отлично» - ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины;

«хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы;

«неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

Приложение: билет по истории искусств для группы 312

Рассмотрено на заседании  
методической комиссии  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.А. Корчагова

Утверждаю.  
Директор БПОУ ВО  
«Губернаторский колледж  
народных промыслов»  
\_\_\_\_\_ А.В. Косьева

**Экзаменационный билет № 1**  
по учебной дисциплине «История искусств»

1. Искусство первобытной эпохи. Основные типы мегалитических построек. Скульптура. Особенности пещерной живописи.
2. Образы зверя и человека в первобытной живописи.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ О.В. Количева

Приложение: билет по истории искусств для группы 311

Рассмотрено на заседании  
методической комиссии  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.А. Корчагова

Утверждаю.  
Директор БПОУ ВО  
«Губернаторский колледж  
народных промыслов»  
\_\_\_\_\_ А.В. Косьева

**Экзаменационный билет № 1**  
по учебной дисциплине «История искусств»

3. Искусство первобытной эпохи. Основные типы мегалитических построек. Скульптура. Особенности пещерной живописи.
4. Образы зверя и человека в первобытной живописи.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ О.В. Количева