

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**ПАСПОРТ**

**комплекса оценочных средств**

***по профессиональному модулю***

ПМ.03 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям,  
должностям служащих

по специальности СПО

54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Вологда  
2016

## **1. Общие положения**

Фонд контрольно-оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу *профессионального модуля* «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих». ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

ФОС разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО **54.02.01. Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства**

основной профессиональной образовательной программы по специальности;

программы профессионального модуля «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих».

## **2. Результаты освоения программы профессионального модуля Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

Освоение содержания учебной дисциплины «**Дизайн**» (по отраслям) в области культуры и искусства обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- развитие художественного вкуса, творческого мышления и фантазии, духовных и человеческих качеств личности: коммуникабельности, толерантности; необходимых в жизненных сложных ситуациях общественной и профессиональной деятельности;
- формирование системы знаний для самоутверждения в профессиональной, и общественной деятельности, для дальнейшего саморазвития и образования;
- воспитание ответственного отношения к личной и общественной собственности, к своему здоровью и здоровью окружающих;
- умение организовать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценить их эффективность и качество.
- развитие умений изображать человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи;
- владение теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях конкретного вида художественно-оформительского и работ в практической учебно-познавательной деятельности;
- овладение знаниями дизайна и композиции, художественно-оформительскими средствами выражения, владеть приёмами оформительских работ;

- осуществлять поиск необходимых материалов: сбор информации, анализ и систематизацию при проектировании изделий оформительского искусства;
- изучение специальной литературы по дизайнерскому и оформительскому делу, освоение профессиональной терминологии, способствуют развитию интереса к будущей профессии;
- владение информационно-коммуникативными технологиями в профессиональной деятельности.
- выполнение эскизов и наглядное изображение проектов неотделимо от использования различных графических средств и художественных приёмов;
- сформированность системы знаний и умений способствует созданию художественно-графические проектов изделий оформительского искусства индивидуального и интерьерного значения с воплощением их в материале;
- владение современными способами и приёмами работы в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- способность к личностному самоопределению и самореализации в профессиональной деятельности.

### **3. Комплект контрольно-оценочных средств и материалов для проведения текущего контроля**

#### **Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной практической учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств, для выполнения практических заданий (учитывается грамотность и точность выполнения поставленной задачи);
- использование методического материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полностью выполнил работу, и она отвечает содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, найти современные приёмы выполнения работы;

3) выполняет работу в технологической последовательности;  
Оценка «4» ставится, если студент выполняет работу, удовлетворяющую тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) выполняет работу в материале не в полном соответствии с заданием, допускает неточности в построении композиции, не до конца владеет знаниями законов для выполнения данной работы;
- 2) не имеет собственного мнения для выполнения данной работы;
- 3) работа выполняется не совсем технологично.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание материала на соответствующее задание, допускает ошибки в построении композиции шрифтовой или оформительской работы, безответственно относится к поставленной задаче.

### **Рекомендации по оцениванию контрольной работы**

#### **по разделу 1. «Овладение основами дизайна и композиции».**

#### **Критерии оценки:**

Оценка «5» - работа, выполненная в технике шрифтовой композиции с введением декоративного содержания, соответствует заданной теме. Присутствует композиционное единство и пропорциональность содержания и декоративного дополнения. Работа выполнена самостоятельно и аккуратно.

Оценка «4» - работа, выполненная в технике шрифтовой композиции с введением декоративного содержания, соответствует заданной теме. Присутствуют некоторые нарушения изобразительных средств. Работа выполнена с помощью руководителя.

Оценка «3» - работа, выполненная в технике шрифтовой композиции с введением декоративного содержания, но не совсем соответствует заданной теме. Нет выраженного единства шрифта и декора. Работа выполнена с помощью руководителя и студентов.

Оценка «2» - студент не готов к выполнению подобных заданий, не владеет информацией, не подготовлен материально.

## **Оценка выполнения контрольной работы по разделу 2. «Материаловедение и организация рабочего места»**

**Тема:** «Выполнение росписи изделия в технологической последовательности»

### **Критерии оценки:**

Оценка «5» ставится студенту если:

- работа выполнена в соответствии с заданием;
- деревянная форма подготовлена к росписи качественно;
- разработана композиция и выполнена роспись
- присутствие творческого подхода к разработке темы задания;
- работа выполнена самостоятельно в соответствии со временем.

Оценка «4»:

- работа выполнена в соответствии с заданием;
- деревянная форма подготовлена к росписи качественно;
- разработана композиция и выполнена роспись
- работа выполнена с посторонней помощью.

Оценка «3»:

- работа выполнена в соответствии с заданием;
- подготовка изделия не отвечает качеству;
- работа выполнялась с посторонней помощью.

Оценка «2»:

- работа не соответствует заданию;
- выполнена не аккуратно;
- понятие композиции отсутствует;

### **Оценка решения тестовых задач, выполнения теста**

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

При 70% и более правильных ответов контрольное задание считается выполненным, при этом в ведомость (оценочный/аттестационный лист) выставляется положительная оценка (1).

В случае менее 70% правильных ответов контрольное задание считается не выполненным.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

**Рекомендации по оцениванию практических творческих работ текущего контроля,  
шрифтовых и художественно-оформительских работ**

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- практическая работа выполнена в соответствии с заданием, по форме заполнения, по содержанию, законам композиции и цветовому решению;
- в работе присутствует творческий подход (по способностям);
- работа выполнена в технологической последовательности, с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения;
- самостоятельно (3-4 курс);
- композиция размещена на листе в соответствии с правилами оформления.

Оценка «хорошо»:

- эскиз композиции выполнен в соответствии с заданием, по форме заполнения, по содержанию, законам композиции и цветовому решению заданной технике росписи;
- работа выполнена в технологической последовательности оформления;
- присутствуют качественные недостатки технической стороны работы: неоднородность шрифта, не пропорциональность соотношений шрифта и свободного поля, стилевые несоответствия и пр.
- небрежность в оформлении работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа не по всем критериям соответствует заданию;
- выполнена, технологически, верно;
- технические приёмы используются в неполной мере;
- работа оформлена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа не по всем критериям соответствует заданию;
- нарушен технологический процесс работы;
- технические приёмы используются в неполной мере;
- работа не оформлена.

## Примерные задания для текущего контроля

Текущий контроль проверяется при выполнении большого количества аудиторных практических и самостоятельных работ.

### Раздел 02. «Материаловедение и организация рабочего места»

#### Тема 2.1. Материалы для оформительских работ, их виды, свойства и назначение.

##### *Практическая работа №3*

##### **«Изучение технических особенностей работы акварельными красками».**

Способы создания цветных декоративных образов, с использованием приёмов монотипии. В работе применяются разные по консистенции краски и бумага различного качества.

**Цель:** Научиться приёмам смешивания основных цветов для получения дополнительных, познакомиться с качественными особенностями бумаги разных видов под воздействием акварельных красок.

**Задание:** Выберите несколько листов бумаги разного качества и проверьте, как поведёт под воздействием акварельных красок разной консистенции, используя приёмы монотипии.

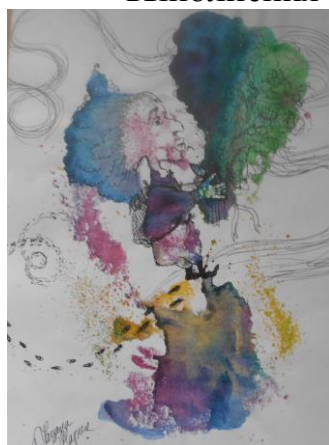
*На стекло наносится, довольно, жидкая акварельная краска в виде цветных пятен, по задуманной композиции и тут же, пока не высохла, снимается на лист бумаги различными способами (нажатием, стягиванием, промакиванием краски). Оттиск сушится и дорабатывается краской другой консистенции для создания художественного образа. Работа выполняется на листках фА-4*

Время работы: 2 часа

Примеры

выполнения

работ:



Критерии оценок:

1. Технологичность работы – 5,
2. Декоративность образа – 5,
3. Анализ свойств материалов (связь консистенции краски и плотности бумаги, эффектность декоративного завершения)– 5.

### **Самостоятельная работа №1**

#### **1. Выполнение цветowych растяжек по бумаге и ткани, пластичные приёмы вливания одного цвета в другой.**

**Цель:** научиться приёмам нанесения краски на поверхность разных по состоянию (сухие, влажные) материалов для получения пластичных вливаний одного цвета в другой.

*Работа выполняется по сухой, а затем по влажной бумаге и ткани. Краски акварельные накладываются на бумагу близко друг от друга по принципу радуги по сухой и влажной поверхности. Аналогичная работа производится по ткани затагнутой в палец, только красками для ткани.*

Время работы: 2 часа

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Организация рабочего места – 5,
2. Технологичность работы – 5,
3. Анализ свойств материалов (связь состояния ткани и пластика получившихся растяжек) – 5.

### **Раздел 3 «Овладение техническими приёмами выполнения шрифтовых работ».**

#### **Тема 3.1. Технология выполнения шрифтовых работ**

##### **Практическая работа №2**

##### **«Разметка и написание текста в заданном формате».**

**Цель:** Умение выполнять шрифтовые работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к шрифтам и шрифтовым композициям: удобочитаемость, единство стиля, присутствие связи содержания и формы шрифта.

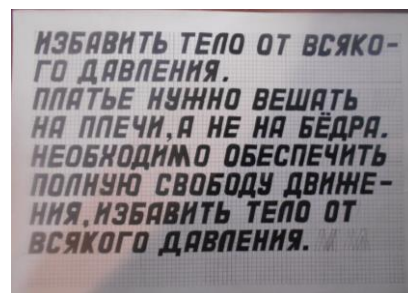
**Задание:** Выполнить надпись заголовка газеты, журнала, названия книги, где будет использована неразрывная связь содержания и формы шрифта.

*Работа выполняется на ФА-4. Выбрать выразительное название издания. Подобрать соответствующий ему по смыслу, ритму, стилю, цвету, шрифту и выполнить, методом заливки по модульной сетке.*



Время выполнения работы: 2 час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Связь содержания и формы – 5.
2. Удобочитаемость – 5,
3. Техника исполнения – 5.

**Раздел ПМ 5 «Овладение стилистическими и технологическими особенностями оформительских работ»**

**Тема 5.2. Художественно-оформительские работы с использованием различных техник и материалов.**

***Практическая работа №2***

**«Выполнение оформления верхней крышки конфетной коробки»**

**Цель:** научиться приёмам оформления рекламируемого изделия, используя стилевое единство шрифтовых и декоративных работ.

**Задание:** Выполнить оформление верхней крышки конфетной коробки (упаковки).

*Продумайте название конфет, их содержание, затем форму упаковки. Выберите шрифт для названия, рисунок, соответствующее цветовое решение. Формат в соответствии с эскизом.*

Время работы: 6 часов

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие композиции заданию – 5б,
2. Художественная выразительность работы– 5б,
3. Стилиевое единство шрифтовых и декоративных работ – 5б.

Контрольные работы разделов №1-5, входит в состав комплекса оценочных средств и предназначается для текущего контроля и оценки знаний, и умений аттестуемых, по программе профессионального модуля ПМ 03. «Исполнение художественно – оформительских работ», основной профессиональной образовательной программы 54. 02. 02. «Дизайн» (по отраслям) в области культуры и искусства

Оценка знаний производится среди студентов с 3 - 4 курсов «Губернаторского колледжа народных промыслов».

**Контрольные оценка знаний** проводятся в практическом исполнении на листах ватмана разного размера после изучения разделов №1,2,3,4,5.

**Итоговой формой контроля** по профессиональному модулю является экзамен. Он проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы» ФГОС СПО 54. 02. 01. «Дизайн». Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен, / не освоен».

Условием допуска к экзамену является успешное освоение студентами всех элементов программы профессионального модуля. На заключительном этапе обучения, во время производственной практики, проводится дифференцированный зачёт. Программа практики представлена отдельно.

Оценка качества подготовки студентов осуществляется в результате оценки профессиональных компетенций.

**Контрольная работа №1.Разработка объёмно-плоскостной композиции с буквенным и декоративным содержанием.**

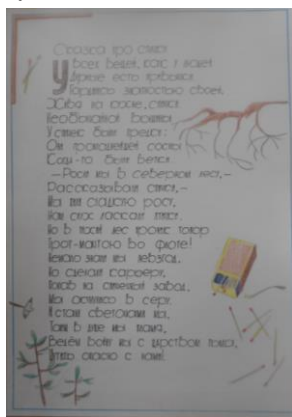
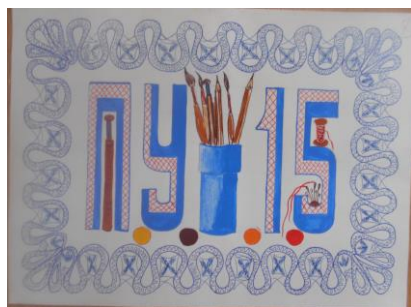
Работа индивидуальная, выполняется на III курсе и в V семестре и занимает 2 часа.

**Цель:** выявление композиционного единства, пропорциональности содержания и декоративного дополнения.

*Работа выполняется на фА-3. Для работы необходимы следующие материалы: краски или цветные карандаши, линейка, ластик, простой карандаш.*

Время работы: 2 часа

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Выбор темы – 4,
2. Качество буквенного содержания – 5,
3. Декоративность образа – 5,
4. Композиционное единство – 5.

### Контрольная работа №2 Выполнение росписи изделия в технологической последовательности

Работа индивидуальная, выполняется на III курсе и в V семестре и занимает 2 часа.

**Цель:** умение производить роспись деревянной плоской формы, от подготовки изделия к росписи до заключительной отделки, в технологической последовательности.

*Работа выполняется на плоской деревянной форме (магнитике) в цвете. Выбор темы росписи или рисунка самостоятельный.*

*Используемые материалы: краски гуашь или темпера, клей ПВА, наждачная бумага, простой карандаш, лак.*

*Время работы: 2 часа*

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Подготовка формы – 5,
2. Роспись магнитика – 4,
3. Техническое качество исполнения – 5,
4. Технологическая последовательность выполнения – 5.

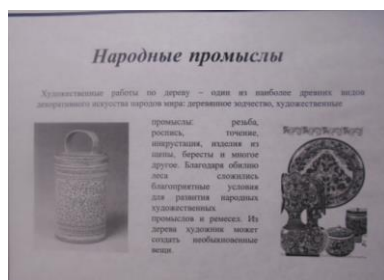
### **Контрольная работа №3. Практическая компьютерная разработка шрифтовой композиции в масштабе.**

Работа выполняется в конце освоения раздела на III курсе в VI семестре, носит индивидуальный характер и рассчитана на 2 часа.

**Цель:** закрепление практического опыта работы с использованием компьютерных технологий при разработке шрифтовых композиций в масштабе.

*Материалы для выполнения контрольной работы: индивидуальный компьютер или ноутбук. Выбор темы композиции самостоятельный. Использование всех элементов оформления. Выполнить зарисовку будущего объекта.*

Вариант выполнения работы:



Критерии оценки:

1. Композиция объекта оформления – 5б,
2. Согласованность элементов оформления – 5б,
3. Цветовое решение композиции - 4б
4. Качество форматирования композиции – 5б,

17 - 19 = «5»,

14 – 16 = «4»,

11 – 13 = «3».

### **Контрольная работа №4. Выполнение шрифтовых работ по ткани, натянутой на подрамник.**

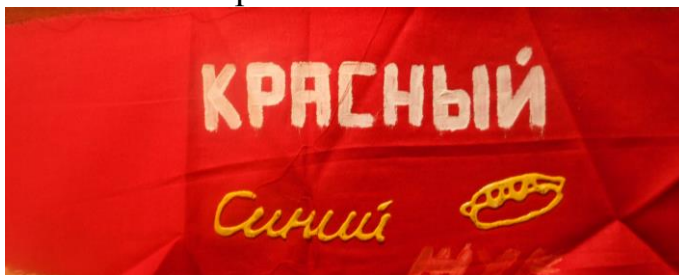
Работа выполняется в конце освоения раздела на III курсе в VI семестре, носит индивидуальный характер и рассчитана на 2 часа.

**Цель:** закрепление навыков оформительских работ по ткани, выполнения шрифтовых работ с использованием кисти, плакатного пера, краски необходимой консистенции и без дополнительной разметки.

*Работа выполняется по ткани, натянутой на подрамник. Инструменты: щетинные кисти разного размера, специально заточенные; плакатные*

*плоские перья разной ширины в зависимости от размера и назначения шрифта. Цвет краски в соответствии с содержанием и цветом ткани.*

Вариант выполнения работы:



Критерии оценки:

1. Композиция объекта оформления – 5б,
2. Согласованность элементов оформления – 5б,
3. Цветовое решение композиции - 4б
4. Качество форматирования композиции – 5б

### **Контрольная работа №5 Выполнение надписи объявления с размещением содержания по центру шрифтового поля.**

Работа выполняется в конце освоения раздела на IV курсе в VII семестре, носит индивидуальный характер и рассчитана на 2 часа.

Цель: закрепление навыков работы по оформлению текущей информации  
*Работа выполняется на листе ФА-4, с применением различных средств исполнения. Возможно введение цвета и декоративной вставки.*

*Материалы: маркеры, линеры, фломастеры, плакатное перо и тушь, линейка и простой карандаш.*

Вариант выполнения работы:



Критерии оценки:

1. Оформление, соответствующее заданию – 5б,
2. Пропорциональность элементов оформления – 5б,
3. Композиционное единство - 4б
4. Техническое качество выполнения – 5б

## **Перечень вопросов для промежуточной аттестации в форме экзамена (квалификационного)**

1. История развития оформительского искусства в России.
2. Прогрессивная роль художников оформителей.
3. Область применения оформительской деятельности.
4. Роль дизайна в современном мире.
5. Роль цветоведения в искусстве оформления.
6. Цветовой круг и использование его в оформительском деле.
7. Цветовой и световой тон и роль их в искусстве дизайна.
8. Роль цветового контраста в современной рекламе.
9. Психология цвета и печатная реклама.
10. Семантика спектральных цветов.
11. Основные художественные средства декоративной и шрифтовой композиции
12. Использование изобразительных (выразительных) средств и их свойств в декоративных композициях
13. Принцип визуального восприятия – теоретическая основа для создания декоративно-шрифтовых композиций.
14. Средства исполнения художественно-оформительских работ и их назначение.
15. Виды красок, их свойства и назначение.
16. Виды кистей, их свойства, назначение и приёмы работы.
17. Виды бумаги, её свойства, назначение и приёмы работы.
18. Особенности конструкционных материалов.
19. Характеристики декоративно-отделочных материалов и область их применения.
20. Техника безопасности оформительских работ.
21. Применение правил и приемов выполнения шрифтовых работ.
22. Приёмы выполнения шрифтовых работ на ткани.
23. Приёмы выделения главного в шрифтовой композиции.
24. Роль шрифта в современной рекламе.
25. Конструкции основ для художественно-оформительских работ.
26. Свойства материалов используемых для подготовки рабочих поверхностей.
27. Стилиевое единство шрифта и изображения.
28. Приёмы реконструкции шрифта.
29. Основные виды оформительских работ.
30. Технология выполнения оформительских работ.

31. Приёмы изготовления и применения в современном оформительском искусстве объёмных элементов и композиций.
32. Приёмы создания объёмно-пространственных композиций.
33. Приёмы разработки тематической шрифтовой композиции.
34. Современный подход к проектированию художественно-оформительских работ.
35. Функции шрифта в оформительском искусстве.
36. Приёмы выполнения работ на стекле.
37. Технология выполнения шрифтовых работ.
38. Виды шрифтов, их начертание и назначение.
39. Виды витражных работ и технология выполнения.
40. Особенности построения шрифта по модульной сетке.

### **Виды практических заданий к экзамену**

1. Выполнить творческую переработку (трансформацию) объекта от натуральной до знаковой формы.
2. Выполнить изменение изображения в пользу увеличения 1:3
3. Выполнить инициал первой буквы имени с использованием растительных форм
4. Выполнить варианты стилизации растительной формы.
5. Выполнить эскиз витража для оформления окна лестничной площадки в детском саду.
6. Выполнить варианты монотипии с творческим завершением работы.
7. Выполнить на ФА-4 шрифтовую композицию с режимом работы торговой организации, с применением трафаретных приёмов исполнения.
8. Выполнить подготовку планшета к работе (обтянуть ватманом).
9. Выполнить роспись магнита в технологической последовательности, от подготовки деревянной формы к росписи до подготовки к лакировке.  
Роспись на выбор.
10. Выполнить заголовок с соблюдением всех правил размещения текста содержания «Реклама»
11. Изготовить визитку с определённым алгоритмом содержания.
12. Разработать композицию плаката с использованием компьютерных технологий
13. Выполнить словосочетание плакатным пером в соответствии с содержанием и выбором шрифта
14. Выполнить переработку трёхмерного архитектурного сооружения в двухмерное плоскостное.

15. Разработка орнамента на основе природной формы.
16. Выполнить оформление стенда изделиями декоративно-прикладного искусства.
17. Разработать эскиз декоративной упаковочной бумаги, используя раппортную сетку.
18. Выполнение шрифтовой работы по ткани.
19. Выполнить шрифтовую композицию по принципу логотипа.
20. Выполнить шрифтовые работы с использованием модульной сетки.

**Критерии оценки практических заданий индивидуального характера:**

1. Выполнение работы в соответствии с заданием – 5б,
2. Технология выполнения работы – 5б,
3. Использование художественно-изобразительных средств выражения 5б,
4. Техническое качество исполнения – 5б.

Максимальное количество баллов – 20.

18 – 20 = «5»

15 – 17 = «4»

12 – 14 = «3»

**Вариант практической работы экзаменационного билета**

По образцу оформительской работы составить рассказ о виде, технологии выполнения и назначении работы

**Критерии оценки выполнения практической работы к стандартному заданию:**

1. Вид оформительской работы – 4б,
2. Назначение работы- 4б,
3. Технология выполнения -5б.



**Образцы экзаменационных билетов по предмету МДК 03.01**

Рассмотрено на заседании МК  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л. А. Корчагова  
«    »        2016 года

Утверждаю  
Директор БПОУ ВО «Губернаторский  
колледж народных промыслов»  
\_\_\_\_\_/Косьева А.В./  
\_\_\_\_\_ 2016 года

**Экзаменационный билет №1**

**Предмет: МДК 03.01. Исполнение художественно-оформительских работ**

1. История развития оформительского искусства в России
2. Основные художественные средства декоративной и шрифтовой композиции.
3. Выполнить творческую переработку (трансформацию) объекта, от натуральной до знаковой формы.

Преподаватель \_\_\_\_\_/Корчагова Л.А./

Рассмотрено на заседании МК  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л. А. Корчагова  
«    »        2016 года

Утверждаю  
Директор БПОУ ВО «Губернаторский  
колледж народных промыслов»  
\_\_\_\_\_/Косьева А.В./  
\_\_\_\_\_ 2016 года

**Экзаменационный билет №2**

**Предмет: МДК 03.01. Исполнение художественно-оформительских работ**

1. Прогрессивная роль художников оформителей.
2. Семантика спектральных цветов.
3. Выполнить изменение изображения в пользу увеличения 1:3.

Преподаватель \_\_\_\_\_/Корчагова Л.А./