

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Комплект контрольно-оценочных средств
учебной дисциплины
«Введение в экскурсоведение»**

в рамках основной профессиональной образовательной
программы (ОПОП) по специальности СПО
43.02.10 Туризм

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Введение в экскурсоведение».

1.1. Область применения фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Введение в экскурсоведение».

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности **43.02.10 – Туризм**. Глава VII «Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена», п. 8.3.

и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Введение в экскурсоведение».

КОС включает комплект контрольно-оценочных средств) и оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме комплексного дифференцированного зачета.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Введение в экскурсоведение».

Освоение содержания учебной дисциплины «Введение в экскурсоведение» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Специалист по туризму (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист по туризму (базовой подготовки) должен обладать

профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- ПК 3.2. Формировать туристский продукт.

Дополнительные компетенции:

ПК 5.1. Разрабатывать экскурсионную программу.

ПК 5.2. Подготавливать информационные материалы по теме экскурсий.

ПК 5.3. Проводить экскурсию в соответствии с заявкой потребителя экскурсионной услуги.

ПК 5.5. Взаимодействовать со сторонними организациями (музеями) по формированию и реализации экскурсионных программ.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке:

В результате изучения дисциплины «Введение в экскурсоведение» студент должен **знать**:

- особенности профессиональной деятельности в области туризма;
- основные этапы разработки экскурсии;
- методы и приёмы ведения экскурсии;
- этапы проектирования и разработки туристического маршрута.

уметь:

- выполнять разработку и представление собственного маршрута;
- проводить экскурсию в виртуальном и реальном виде.

3. Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- для текущего контроля - практические и самостоятельные работы, тестовые задания;
- для промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 - 100	5	Отлично
80 - 89	4	Хорошо
70 - 79	3	Удовлетворительно
менее 70	2	Не удовлетворительно

Критерии оценки практических работ

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок, использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность

суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения; не более одного-двух недочетов; логичность и полнота изложения.

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Практические работы по дисциплине

Практическая работа: разработка маршрута экскурсии по городу Вологде.

Цель: научить составлять маршрут экскурсии /тура.

Задание: разработать маршрут на основе данных картографического материала. Составить карту маршрута с указанием расстояний и направлений движения. Время выполнения 2 часа.

Образец выполнения:

<p>Маршрут экскурсии:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Памятник 800-летию Вологды2) Памятник Герасиму3) “Дверь в...”4) Мельница счастья5) Скамья “Посидим, Поокаем”6) Памятник букве “О”7) Памятник К.Н.Батюшкову8) Птица Говорун	
---	---

Практическая работа: Составление графика движения по маршруту с перечнем объектов показа и посещения.

Цель: научить разрабатывать график движения по маршруту с учетом требований к организации путешествий целевой аудитории детей и взрослых.

Задание: - составить график движения по маршруту с учетом требований к организации путешествий целевой аудитории детей и взрослых;

- продумать действия экскурсовода и экскурсантов;

- разнообразить виды деятельности туристов.

Образец выполнения:**Программа маршрута**

График движения	Действия экскурсовода	Действия экскурсанта
10:30 – 11: 00	Посадка экскурсантов в автобус. Проведение техники безопасности. Приветствие и краткое описание маршрута и тематики экскурсии.	Садятся в автобус, слушают экскурсовода.
11:00 – 11: 10	Переезд от места сбора до первой точки маршрута экскурсии.	Едут.
11: 15 – 12:10	Проведение техники безопасности, посещение дома енотов.	Общение экскурсантов с енотами (глядят, кормят, играют), фотографируют.
12:10 – 12:15	Посадка экскурсантов в автобус.	Садятся в автобус.
12: 20 - 12: 35	Переезд от первой точки маршрута до второй.	Едут
12:40 – 13:30	Посещение второй выставки, краткий рассказ об экзотических животных.	Слушают, общаются с животными, фотографируют.
13:30 – 13: 35	Посадка экскурсантов в автобус.	Садятся в автобус
13:35 – 13:55	Переезд от второй точки маршрута до ботанического сада.	Едут
14:00- 14:50	Посещение ботанического сада. Проведение экскурсии.	Слушают, смотрят, фотографируют, изучают.
14:55 – 15:25	Проведение чаепития в кафе ботанического сада. Подведение итогов. Общение с экскурсантами.	Пьют чай, общаются.
15:30 – 15:35	Посадка группы в автобус.	Садятся в автобус.
15:35 – 15:55	Переезд от ботанического сада до начальной точки сбора.	Едут
15:55 – 16:00	Высадка группы из автобуса, прощание с экскурсантами.	Высаживаются

Вид экскурсии: контактная.

Практическая работа: Разработка программы экскурсии

Цель: научить составлять программу экскурсии на основе объектов показа и рассказа.

Задание: - составить программу экскурсии на основе объектов показа и рассказа;

- составить текст экскурсии;
- подготовить защиту экскурсии.

Образец:

Текст экскурсии

Здравствуйте, уважаемые экскурсанты! Сегодня мы проведем для вас экскурсию по литературным местам Вологды. Мы находимся на Кремлевской площади города.

1. Первый объект нашей экскурсии - памятник К.Н. Батюшкову.

Константин Николаевич Батюшков - уроженец Вологды, русский поэт, считается одним из основоположников русской поэтической речи.

Памятник был открыт в 1987 г. возле здания церкви Александра Невского на Кремлевской площади. Это целая скульптурная композиция, включающая: памятник поэта, скульптуру коня, скульптуру музы в образе крестьянской девушки, скульптуру древнегреческой богини войны Афины. Авторы композиции: скульптор В. Клыков, архитектор В. Снегирев.

2. Далее мы отправляемся к домику Валаама Шаламова.

Он является памятником, который был возведен еще в 18 веке. Расположился на улице, названной в честь Сергея Орлова. Первоначально двухэтажный дом был в распоряжении Софийского собора, в нем проживали священнослужители. Дом был назван в честь В.Т. Шаламова, который прославился благодаря написанным «Колымским рассказам». Он прожил в доме до тех пор, пока не собрался переезжать в Москву.

Музей Варлаама Шаламова был открыт в 1991 г., в котором проживал писатель. Шаламовский дом и Картинная галерея - объединенный музей в Вологде. В одной части здания работает музей, посвященный жизни и творчеству писателя В. Т. Шаламов. Например, экспонатами музея являются часы и полевая сумка. В другой части размещен выставочный зал Вологодской областной картинной галереи. В экспозиции музея можно увидеть личные вещи писателя, его публикации, документы. Недавно в музей привезен портрет автора, написанный еще при его жизни. Он имеется в единственном экземпляре. Дом стал посещаться всеми теми, кто интересуется жизнью и творчеством В. Т. Шаламова.

3. Затем мы переходим к музею «Мир забытых вещей».

В данном музее речь идет о старинных вещах, которые забыты в современном мире. На первом этаже можно познакомиться с экспозицией жилища городской усадьбы 19-20 века. Вот, например, гостиный гарнитур, типичные обои, аксессуары. Экспозиция музея посвящена дореволюционной Вологде, культуре и быту различных слоев городского населения. В залах можно полюбоваться на интерьеры XIX века и различные предметы, бывшие в обиходе более 100 лет назад и дающие представление о том, как жили люди в ту эпоху. Обширная коллекция размещена на трех этажах, она состоит из старых фотографий, семейных реликвий, мебели, предметов интерьера.

4. Следующим объектом показа является памятник, посвященный одному из талантливейших русских поэтов XX-го столетия В. В. Маяковскому, находится на проспекте Победы, 37 в городе Вологда.

Владимир Маяковский (1893-1930) уроженец населенного пункта Багдади Кутаисской губернии, за свою короткую жизнь ярко проявил себя в драматургии, в

живописи, актерской деятельности, снимал фильмы и писал сценарии к ним, а также работал редактором журналов «Левый фронт» и «Новый ЛЕФ». Первый рукописный сборник стихов Маяковского с надлежащими рисунками издан в 1913 году.

Памятник Маяковскому представляет собой фигуру поэта, изображенного в пальто и без головного убора, скульптуру подарили ленинградцы, в Вологде изначально она появилась на улице Маяковского. Целеустремленный и слегка задумчивый взгляд молодого и свободолюбивого поэта направлен далеко вперед и ярко выражает его творческую личность. На площадь перед новым учебным корпусом Педагогического института монумент перенесен в мае 1972 года, с того момента является одной из важнейших достопримечательностей Вологды и объектом патриотического воспитания подрастающего поколения.

5. И в завершении нашей экскурсии мы представим музей – квартиру В.И. Белова. Он торжественно открыт в Вологде 21 октября 2015 года. Мероприятие было приурочено ко дню рождения Василия Ивановича и стало одним из знаковых событий Года литературы в России.

Личная библиотека Василия Ивановича Белова насчитывает более четырех тысяч томов. Он интересовался историей и философией, постоянно читал и занимался самообразованием. Очень любил живопись, был коллекционером и сам неплохо рисовал: несколько его работ также представлены в музее.

Многие экспонаты в музее – подарки Василию Белову от многочисленных почитателей его таланта, в частности, в гостиной представлена икона Божьей матери, подаренная писателю Патриархом Московским и всея Руси Алексием II.

У каждого предмета в этом доме своя история, своя связь с прошлым, с тем временем, когда здесь жил и работал Василий Белов. На рабочем столе Василия Ивановича – две скульптуры: Шукшин и Пушкин. Печатная машинка с набранным текстом, особенно притягивает взгляд выжженное пятно – в 1969 году Белов начал работать как драматург и, будучи атеистом, написал первую пьесу, в которой касался темы Бога. После чего сжег текст пьесы прямо на столе.

«Человек, посетивший этот музей, непременно выйдет отсюда окрыленным, вдохновленным».

**4. Комплект контрольно-оценочных материалов для промежуточной аттестации в форме комплексного дифференцированного зачета.
Раздел «Введение в экскурсоведение»**

Содержание дифференцированного зачета: Защита проекта экскурсии по городу Вологде.

Требования к разработке экскурсии:

1. Титульный лист.
2. Обоснование выбора темы.
3. Схема маршрута.
4. Программа маршрута.
5. Краткая информация об объектах показа (чем интересны эти люди, места, события).
6. Примеры из литературного творчества писателя/поэта.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме экскурсии;
- оптимальность отбора объектов показа;
- логика построения маршрута;
- правильность изложения фактов, событий, дат;
- качество проведения экскурсии.

Образец разработки экскурсии:

Титульный лист

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Губернаторский колледж народных промыслов»**

Разработка экскурсии
«Деревенская прогулка»

ФИО студента
группа

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Информация по теме экскурсии	5
2. Маршрут экскурсии	7
2.1. Расчёт стоимости экскурсии	7
2.2. Карта маршрута	9
2.3. Описание маршрута	10
2.4. Текст экскурсии	11
Заключение	18
Список использованной литературы	19

Введение

Актуальность темы. Неоспорим тот факт, что все мы любим путешествовать. Мы ждём встречи с новой особой атмосферой, созвучной нашему настроению, желанию узнавать что-то новое, удивляться. Собираясь в путешествие, каждый человек определяет для себя цели своего путешествия, то, что он хочет увидеть и где побывать. С каждым годом этнографический туризм увеличивает объем туристических потоков по всему миру, по России и по Вологде в частности. В современном мире этнографический туризм приобретает особую популярность, так как именно он позволяет узнать о традициях и культуре народа не из книг или телепередач, а непосредственно путем погружения в среду. Развитие данного направления туризма предоставляет комплекс образовательных услуг для жителей данного региона. Познавая культуру и обычаи народов, мы проникаемся пониманием их поступков, познаем национальный менталитет. Особые потребители услуг данного вида - дети. В детстве закладываются основы культуры дальнейшего поведения, культуры общения и национального уважения.

Многие явления традиционной народной культуры продолжают оставаться актуальными и в современное время. В последние годы наблюдается все возрастающий интерес родителей к воспитанию детей на основе народных традиций. Мамы учатся укладывать детей под напев колыбельной песни. Городские жители с удовольствием пляшут старинные кадрили и играют в деревенские игры. В современный ритуал бракосочетания вносятся элементы старинного свадебного обряда. А это значит, что люди хотят знать свою культуру, свои истоки, свои традиции.

Особый интерес вызывают этнографические музеи под открытым небом, в которых содержатся образцы традиционной архитектуры, предметы быта и проводятся национальные праздники. Каждый может сам увидеть традиционные жилищные и хозяйственные постройки, местных жителей в национальной одежде, принять участие в традиционных праздниках,

попробовать блюда национальной кухни и купить в качестве сувениров предметы традиционного быта, ощутить причастность к культуре своего и других народов.

Вологодская область – заповедный край, вологодские традиции – кладезь народной мудрости. Недалеко от Вологды находится Архитектурно-этнографический музей под открытым небом «Семенково». Можно сказать, что это бренд Вологды: здесь располагаются памятники деревянного зодчества середины XIX - начала XX веков, перевезенные из районов Вологодской области. Красота русской деревни всегда завораживала своей таинственностью и старинным укладом сельской жизни. Музей «Семенково» у многих вологжан и гостей города ассоциируется с праздниками и народными гуляниями. Однако жизнь крестьянина состояла из будней, наполненных как трудом на земле и хозяйственными делами, так и общественным служением. Попадая в «Семёново», вы как будто сразу ощущаете, что находитесь уже не в 2017 году, а на века раньше. Чистый воздух, зеленые поля, крестьянские дома, деревянная церквушка.

Невозможно понять современную жизнь, нельзя создавать будущее, не зная прошлого, не зная истории своего народа. Если человек не знает истории своего народа, не любит и не уважает ее культурные традиции, то вряд ли он станет достойным гражданином. Именно стремление познать вологодские традиции, культуру, и быт предыдущих поколений нашего края, определили актуальность данного проекта.

Цель работы: научиться самостоятельно разрабатывать этнографическую экскурсию.

Задачи работы:

1) Самостоятельно разработать концепцию экскурсии (определить замысел экскурсии (образ, который будет положен в основу экскурсии), подобрать рабочее название, определить вид экскурсии, определить продолжительность, определить цель и задачи экскурсии).

2) Отобрать экскурсионные объекты, обеспечивающие раскрытие темы экскурсии в целом;

3) Составить маршрут и текст экскурсии.

Целевая аудитория: экскурсия рассчитана на группы школьников, студентов и других лиц старшей возрастной категории.

Основная часть

1. Информация по теме экскурсии

Вологду не зря называют «Деревянной столицей Русского Севера». Вологодчина удивительна не столько количеством храмов, не столько маслом или кружевом, сколько сохранившимися образцами деревянного зодчества — купеческими, мещанскими, дворянскими домами, относящимися преимущественно к XIX веку. Поблизости от Вологды, в деревне Семёново, что в 12 километрах от центра города, находится архитектурно-этнографический музей Вологодской области, музей деревянного быта. Именно он и стал источником идеи нашей работы.

В ходе работы, мы выяснили, что музей основан в 1979 году (год и дата рождения Архитектурно-этнографического музея - 14 декабря 1979 года) на правом берегу реки Вологды и имеет статус объекта истории и культуры Федерального значения (указ Президента Российской Федерации №176 от 20.02.1995 г.). Исторически эта территория принадлежала старинному селу Барское (посёлок Майский). С 1979 по 1990 гг. сотрудниками музея проводились экспедиции в районы Вологодской области, чтобы подобрать дома и постройки для переноса в новый музей и начать их реставрацию.

Чтобы составить маршрут нашей экскурсии и выбирать объекты показа мы посетили сам музей. На его небольшой территории – площадь всего 12,7га - фактически воссоздан облик деревни на Русском Севере, — здесь две улицы, и расставленные вдоль них избы. Вообще, чем музей в Семеново отличается от прочих музеев такого типа, так это тем, что здесь все его строения, привезенные хоть и из разных уголков Вологодской области, составляют как бы единую деревню. Музей отображает сельскую архитектуру в основном востока Вологодчины, — почти все постройки в основном конца 19 и начала 20 веков и привезены сюда из Тотемского, Бабушкинского, Нюксенского и Тарногского районов. У каждого дома свое имя - имя бывшего хозяина. Так они и называются - Дом Слободиной, Дом¹⁵

Жуковой и др. Сейчас на территории музея «Семенково» представлены 2 культовые постройки, 1 усадьба, 12 домов, 17 хозяйственных построек (амбары, ледники, бани).

Подбирая материал для составления текста экскурсии, мы выяснили, что музей ведет активную исследовательскую, реставрационную, экспозиционную, просветительскую работу, ищет новые формы работы с молодежью, привлекает к сотрудничеству образовательные учреждения, способствует сохранению традиционной народной культуры. Музей неоднократно завоевывал призовые места в различных номинациях. Например, 2012 год стал знаменателен тем, что комплекс получил призовое место среди музеев северной части страны в номинации «Информационные технологии музея». К тому же музей стал победителем конкурса по сохранению культурного наследия.

Благодаря тому, что ландшафт музейной территории включает в себя хвойный и смешанный лес, болото, заливной луг, ручьи и реку, здесь проводятся учебные занятия по природоведению, окружающему миру, географии. В состав музея входит комплекс "Вологодская ярмарка" — это ярмарочная площадь с торговыми рядами, качелями и каруселью. О туристах здесь заботятся - вдоль домов выложены традиционные для Русского Севера деревянные мостки, около каждого домика на двух языках представлена подробная информация о каждом домике, об устройстве дома. Кроме того, около домов можно увидеть и такие обучающие стенды, на которых разъясняется, как называется тот или иной деревянный элемент архитектуры.

В музее разработан цикл интерактивных программ: здесь проводятся этнографические и фольклорные праздники, фестивали и театрализованные представления, например масленичные гулянья, троицкое гулянье, святочные игрища, сюжетно-театрализованные мероприятия по мотивам русских народных сказок, игры-путешествия по станциям. Мастер-классы по традиционной росписи и вышивке, по изготовлению традиционной куклы, по

берестоплетению и плетению поясов, по пропильной резьбе, изготовлению минеральных красок и лубочной картинке пользуются у посетителей особой популярностью. Ну, и конечно же, музей предлагает экскурсионное обслуживание, которое призвано познакомить современного человека с бытом предков, с укладом их жизни, с их мировоззрением.

Мы выбрали для экскурсии свой маршрут, в ходе которого экскурсанты смогут узнать о традициях и культуре вологжан непосредственно путем погружения в среду вологодской деревни. Предлагаем вашему вниманию экскурсию «Деревенская прогулка».

2. Маршрут экскурсии

Время экскурсии:

- 1 час 45 минут без транспортного обслуживания;
- 2 часа 30 минут с транспортным обслуживанием.

Место экскурсии: Архитектурно-этнографический музей «Семёново».

Начало экскурсии: 10ч 00мин. **Место:** площадка у входа в музей.

Окончание экскурсии: 11ч 45мин. **Место:** площадка у входа в музей.

2.1. Расчёт стоимости экскурсии

Чтобы рассчитать стоимость нашей экскурсии, мы выяснили, что все службы такси города прекрасно знают, где расположен музей и без проблем отвозят туристов туда прямо до ворот. Путь занимает примерно 20 минут. Кроме того, из Вологды в Семеново ходит прямой рейсовый автобус №37. Отправляется он от вологодского автовокзала с периодичностью примерно раз в полчаса, в пути 30-40 минут. Для экскурсионных групп есть возможность заказа автобуса через компании - перевозчики. Для расчёта мы выбрали компанию ООО «Аврора – ВологдаТранс», как наиболее экономичный вариант – 960руб/час - имеющую разрешение на перевозку, как взрослых, так и детей.

В стоимость экскурсии «Деревенская прогулка» входит:

- трансфер - по заказу экскурсионной группы - осуществляется автобусами Фиат Дукато, Пежо Боксер, Форд Транзит, Ситроен Джампер 18 мест ООО «Аврора –ВологдаТранс») -960руб/час
- услуги экскурсовода 1000руб/час

В таблице приведен расчет стоимости экскурсии:

Наименование услуги	Стоимость на группу (15 человек) 2,5 часа, руб.	Стоимость на группу (15 человек) без аренды автобуса, руб.
Аренда автобуса (18 мест)	960 x 2,5 = 2400	0
Услуги экскурсовода	1000	1000
Входной билет на территорию:	-	-
-школьники, студенты, пенсионеры	750	750
-общая категория экскурсантов	2250	2250
Общая стоимость экскурсии:		
-школьники, студенты, пенсионеры	4150	1750
-общая категория экскурсантов	5650	3250

При проведении экскурсии для группы численностью менее 15 человек стоимость экскурсионной путёвки оплачивается в расчёте на группу 15 человек.

2.2. Карта маршрута

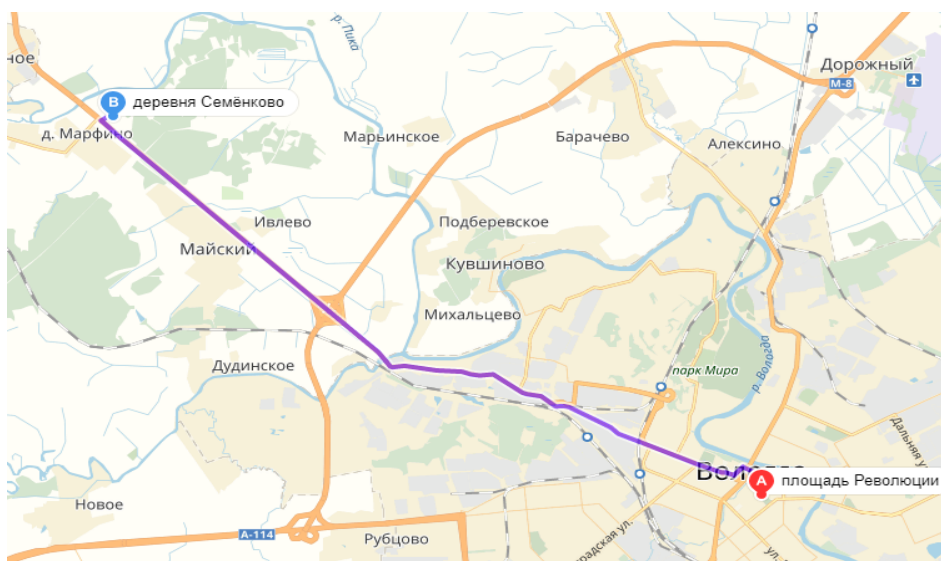


Рис.1. Расстояние от площади Революции до архитектурно-этнографического музея «Семёнково» 13 километров



Рис.2. Карта маршрута экскурсии «Деревенская прогулка»

2.3. Описание маршрута

Время	Маршрут, направление	Остановка	Объекты показа	Перечень основных вопросов
10:00-10:05		Площадка у входа в музей	Панорама музея	Знакомство с туристической группой. Проведение инструктажа ТБ на территории музея. Дата открытия музея, история его создания, музей в настоящее время
10:05-10:10	Северо-запад	Возле мельницы	Ветряная мельница	Ветряная мельница из Тотемского района. На этом этапе экскурсии, экскурсантам рассказывается о происхождении данного объекта, о его реставрации.
10:11-10:20	Юго-запад	Вход в часовню	Часовня Ильи Пророка	Часовня Ильи Пророка Из Верховажского района. Отличие часовни от церкви.
10:21-10:30	Восток	Вход в дом В.В. Храпова	Деревенская изба (дом В.В. Храпова)	Дом В.В. Храпова из Нюксенского района. История дома. Во время рассказа, следует обойти дом со всех сторон; следует обращать внимание слушателей на форму и размеры дома; далее дать экскурсантам возможность походить вокруг дома и внутри его.
10:31-10:40	Юго-восток	Вход в дом В.Н. Копылова	Деревенская изба (дом В.Н. Копылова)	Дом В.Н. Копылова из Сямженского района. История дома. Во время рассказа, следует обойти дом со всех сторон; следует обращать внимание слушателей на форму и размеры дома; далее дать экскурсантам возможность походить вокруг дома и внутри его.
10:41-10:50	Юго-восток	Вход в дом У.Е. Пудовой	Деревенская изба (дом У.Е. Пудовой)	Дом У.Е. Пудовой из Нюксенского района. История дома. Во время рассказа, следует обойти дом со всех сторон; следует обращать внимание 20 слушателей на форму и

				размеры дома; далее дать экскурсантам возможность походить вокруг дома и внутри его.
10:51-11:00	Юго-восток	Вход в дом Л.Г. Жукова	Деревенская изба (дом Л.Г. Жукова)	Дом Л.Г. Жукова из Тотемского района. История дома. Во время рассказа, следует обойти дом со всех сторон; следует обращать внимание слушателей на форму и размеры дома; далее дать экскурсантам возможность пройти вокруг дома и внутри его.
11:01-11:15	Юго-запад	Возле деревенских качелей	Деревенские качели	Праздничное развлечение детей и молодежи в период от Пасхи до Троицы. Экскурсантам предоставляется возможность покататься на качелях и фотографироваться.
11:16-11:20	Юго-запад	Вход в церковь Георгия Победоносца	Церковь Георгия Победоносца	Георгиевская церковь из Тарногского района. Дать экскурсантам возможность пройти вокруг часовни, а в летний период зайти внутрь.
11:20-11:45	Северо-запад	Площадка перед административным корпусом	Панорама музея	Заключительные слова. Экскурсантам предоставляется возможность задать вопросы по теме экскурсии. Далее предоставляется 20 минут свободного времени на свободный осмотр территории музея
11:45		Площадка перед административным корпусом		Окончание экскурсии. Отъезд группы.

2.4. Текст экскурсии

Экскурсия начинается с проведения инструктажа экскурсантам у входа в этнографический музей «Семёново». После инструктажа - знакомим экскурсантов с историей музея «Семёново», затем группа в сопровождении экскурсовода продвигается к первому объекту обзора.

1) Давайте-ка прогуляемся по нашей деревеньке. Впереди – одно из главных мест в любой деревне.

Вопрос: на Руси хлеб пекли сами, а для хлеба нам нужна мука, где же на Руси производили муку?

Правильно, на мельнице.

Ветряную мельницу в нашу деревеньку привезли из дер. Борок Тотемского района Вологодской области. Выявлена она была в 1979 году в ходе экспедиционного обследования и перевезена на территорию музея в 2011 году.

Вопрос: кто знает, как работают ветряные мельницы?

Они используют энергию ветра для совершения полезной работы. Принцип работы довольно прост: ветер вращает крылья, которые заставляют вращаться горизонтальный вал. Через систему шестерней горизонтальный вал приводит в движение жернова на вертикальном вале. Наша мельница - последняя сохранившаяся в Вологодской области, проектом реставрации было предусмотрено восстановить её в первоначальном виде, т.е. так, как она выглядела в 1920 году.

2) Говоря о Русском Севере, нельзя не сказать о деревянных часовнях.

Многие из них не сохранились, некоторые стоят заброшенные и медленно разваливаются, но есть и те, за которыми следят.

Вопрос: чем отличается церковь от часовни?

Часовня от церкви отличается тем, что в ней нет престола и, соответственно, алтаря. Это место, где можно молиться и проводить некоторые виды служб, кроме главной и основополагающей — Литургии,

для которой престол необходим. Другими словами, часовню от церкви отличают не размеры, не количество икон, и не место, где она стоит, а только наличие алтаря. Есть алтарь — это церковь, нет его — часовня.

Когда-то богатые люди организовывали часовни прямо у себя в доме или на территории — чтобы молиться утром и вечером. Часовни были почти в каждой деревне, составляя едва ли не главную её особенность. Часовня составляла гордость деревни, сама постройка считалась высшим проявлением плотницкого мастерства. А клали обычно без единого гвоздя.

Главная задача и суть часовни — помочь человеку в определенный момент или в определенном месте вырваться из привычной суеты и соединить мысль с Богом. Поэтому часовни часто встречаются в аэропортах (помолиться об удачном полете), на кладбищах (помолиться об усопших), в больницах, на местах захоронений святых, на духовно- или исторически значимых местах.

Культовым сооружением нашей деревни является часовня Ильи Пророка, привезенная из деревни Григоровская **Верховажского района**. Выявлена она в ходе экспедиционного обследования в 1990 году и воссоздана за один день(!!!), 19 августа 2000 года, в рамках проводившегося в Семенково областного праздника плотницкого мастерства «Праздник топора».

1) Ну что ж, пройдёмте дальше. По деревянным мосточкам можно подойти к деревенским домам. Если повернуть налево, то можно прийти к домам, которые привезли в музей самыми первыми в 1985-1987 гг. Они не такие большие и красивые как, те которые сегодня мы с вами посетим. Как известно, особенность северной избы в делении, во-первых, на жилую и хозяйственную части, а во-вторых, на зимнюю и летнюю, которые отличаются, соответственно, наличием и отсутствием отопления. И в избах, привезённых в музей, это исправно соблюдается: в зимнюю часть избы, где жарко натоплено (поленницы возле домов используются вполне по

назначению), очень приятно заходить с мороза, когда при переходе в летнюю снова обдаёт холодом.

Дом, который перед нами – дом В. В. Храпова конца XIX века перевезён из деревни Бор Нюксенского района. Внутри есть экспозиция, в которой воссоздан интерьер сельской школы начала 20 столетия. Этот дом был выявлен в 1979 году, но только в 2005 году перевезён в музей.

Оглянитесь по сторонам. Как вы думаете, хозяева какого из домов были более зажиточными? Ни орнаменты внешних узоров балкончиков, ни количество окон, ни их размер на это не влияют. Вообще, что касается статуса, то он в деревнях имел огромное значение. Сами посудите, крестьяне мало куда выезжали из своих деревень, чаще всего все время варились в одном котле, а значит все друг о друге знали. Но всегда было так, что кого-то уважали больше, называли по имени и отчеству, кого-то меньше, а кого-то вообще не уважали и даже давали клички. Конечно, в статусе самую важную роль имел достаток. А как можно было всем сразу доказать, что с достатком у тебя все в порядке? Конечно же, построить такой дом, чтобы все, кто его бы увидел, сразу сам все понял. В общем, в деревне одинаковых домов не было вообще. И как мы сейчас бы сказали, каждый выкаблучивался, как мог. Дом в самом прямом смысле был лицом хозяев. В общем, у таких людей, как Храповы, со статусом было все в порядке. Получилось так, что в начале 20 века семейство Храповых разбогатело. Сыновья переехали жить в свои дома. А когда их отец умер от старости, его дом остался пустовать, и в нем открыли «общественную квартиру» - то есть, помещение, которое нанимало сельское общество для реализации административных функций. В нем работал писарь, хранились документы, останавливалось приезжающее начальство. Тут же проводились сельские сходы, а в праздники открывалась «винопитная». В «общественной квартире» обязательно должен был висеть портрет императора. Крестьяне даже частенько отказывались принимать какие-то свои решения, если этого портрета не было. Считалось, что с ним, это как будто с благословением царя...

А в 1902 году в доме Храпова открылась еще и двухклассная школа. Отучилось в ней за два года в общей сложности около 120 детей. Кстати, учитель жил в этом же доме, на втором этаже. До 5-6 лет детей не разделяли по половым признакам, все они бегали в длинных рубашках и называли их... мальчиками. Мальчик значило - маленький. И только в шесть лет ребенок уже получал первые штаны и рубаху или, если это была все-таки девочка, то сарафан. Но в то же время уже в 4-5 лет дети начинали работать. Конечно, никаких тяжелых дел им не поручали. Во время сенокоса нередко все жители деревни уходили из своих домов на две-три недели. Дома оставались только глубокие старики и малолетние дети. Так вот, считалось вполне нормальным, когда дети 4-5 лет жили все это время совсем одни, да еще присматривали за своими младшими братьями-сестрами.

Давайте заглянем внутрь избы.

2) Посмотрите, впереди самый красивый, ярко раскрашенный дом на нашей деревенской улочке. Это изба Василия Копылова. «Сеі домъ Васи́лія Копы́лова» — гласит надпись на фасаде этой избы. Дом построен в 1881 году в деревне Коростелево Сямженского района. Привезен в музей в 2009 г. Обратите внимание – какой красивый балкон с балясинами и резными вазонами. Между прочим, потомки хозяина этого дома ныне живут в США, и специально приезжали сюда, на Вологодчину, на его открытие. Очень интересна история о доме Василия Копылова. Он был самым богатым и красивым домом в деревне. Краска, которой частично выкрашен его фасад, в то время была очень дорогой, и позволить себе такое "излишество" мог разве что самый настоящий богач. А ещё очень круто было иметь в доме самовар. Сначала самоварами практически не пользовались, но покупали и ставили их на полочку. Потом чаепития из самоваров докатилось и до северных деревень, и стало считаться, что зажиточные люди должны пить чай из самоваров три раза в день. В общем, если ты пьешь чай три раза в день, то ты - зажиточный хозяин. И наоборот: если ты считаешь себя зажиточным, то будь добр пить чай из самовара трижды в день и ни разу

меньше. Когда же самовар вдруг отбирали (например, как штраф за недобор податей), то статус такого человека падал просто молниеносно! Ну, какой он зажиточный, если самовара у него вообще нет?

Давай те и мы заглянем в дом Копыловых - проверим есть ли у них самовар?

4) Как хорошо прогуливаться по деревенской улочке. В 19 веке в деревне все вели натуральное хозяйство. Женщины должны были обеспечить тканями и одеждой, а мужчины обычно обрабатывали дерево, делали корзины, коромысла, сани и пр. Вот этим промыслам и рукоделиям посвящены экспозиции следующего дома - дома Пудовой. Дом У.Е. Пудовой из деревни Мальчевская Нюксенского района был выявлен в 1989 г. и перевезен в музей в 1990 г.

Но не только взрослые трудились в деревне. Работали и дети, кто, как мог: пересказывается в нашей деревне история о том, как одна крестьянская девочка 14 лет работала на спичечной фабрике и постоянно носила домой рваные спичечные коробки (в процессе ручной раскладки спичек коробки рвались, это неизбежно). Дома младшие дети – 8, 6 и 3 лет – склеивали эти коробки, а потом продавали. То, что в зарабатывании денег для семьи участвует 3-летний ребенок раньше никого не удивляло и считалось нормальным.

Зайдём в гости в избу.

6) Крайняя изба на нашей деревенской улочке — дом Л. Г. Жукова. Выявлен в 1979 году в ходе экспедиционного обследования Тотемского района. Перевезен в музей в 1988 году. Тут не только один большой дом, но и много хозяйственных построек: амбар, ледник, колодец, баня. В этом доме устроена экспозиция «Быт зажиточного крестьянства». Дом стоит на окраине деревни, дальше – лес.

А вот этот сарай видите? Это - общественный зерновой амбар, или другими словами, магазин. После сбора урожая каждая крестьянская семья должна была ссыпать в него часть зерна. Мера эта была необходимая на

случай неурожайного следующего лета и голода. Правда, чтобы получить это зерно при необходимости, крестьянам приходилось терпеть жутчайшую бюрократию. Запрос сначала отправлялся в земскую комиссию, затем оттуда приезжали с проверкой, изучали ситуацию, принимали решение, и только после этого разрешали крестьянам воспользоваться своим же зерном в амбаре. Частенько на решение этого вопроса уходило несколько месяцев.

7) Ой, смотрите, что же это впереди? Да это же деревенские качели!!! В нашей деревне можно покачаться на разнообразных качелях, а зимой покататься с горки. И детям, и взрослым. Перед вами общественные деревенские качели 19 - 20 вв. - праздничное развлечение детей и молодежи в период от Пасхи до Троицы. Большие качели сооружали для гуляний на пасхальной неделе. Обычно их устанавливали в каждой деревне на строго определенном месте, там, где проходили молодежные гуляния. В больших селах молодежь каждого конца или улицы ставила свои качели.

Рядом с качелями устраивалось гуляние, играли гармошки, собиралась молодежь из разных деревень, но качаться разрешалось только местным парням и девушкам. Чужаки должны были ждать приглашения хозяев. Сегодня мы, как радушные хозяева, приглашаем и вас покачаться на наших качелях.

Вопрос: под какую музыку веселились в деревнях? (кадриль, барыня, частушки, плясовая, хоровод)

8) Издревле на Руси любое поселение приобретало статус полноценного только после того, как в нём появлялась церковь. Церковь служила людям духовной защитой и вселяла веру в будущее. Далеко видна и наша деревенская церковь. Это копия церкви Георгия Победоносца конца 17 века из деревни Поцкий погост Тарногского района. Оригинал Георгиевской церкви Поцкого погоста был построен в 1700 году и до наших дней не сохранился, а музейная церковь построена уже в 1995 году (поэтому и называется «новодел»).

До 1917 года в России славянское поселение, в котором отсутствовала церковь, даже не смотря на наличие часовни, называлось деревней. Наличие же церкви являлось главным отличием села от деревни. Даже если село оказывалось меньше, чем рядом разросшаяся деревня, всё равно в административном понятии оно считалось главнее. Построить Храм крестьяне всегда считали престижным делом. Старожилы одной из вологодских деревень рассказывают, как небольшую деревянную церковь жители соседнего села за ночь разобрали, перевезли к себе и там собрали. Настолько это считалось важным.

Церковь Георгия Победоносца является холодной, для туристов зимой не доступна.

9) Ну что ж, вот и завершается наша деревенская прогулка. Подводя итог экскурсии, я хочу сказать, что без знания прошлого своей страны, своего края нельзя ни понять, ни оценить по достоинству наш сегодняшний день, представить себе будущее. Память - великая сила. Нынешнее поколение должно продолжать замечательную традицию уважения к нашему прошлому, знать историю родного края! Сегодня мы с вами прошли по деревенской улочке, увидели, в каких домах жили в вологодских деревнях, познакомились с деревенским бытом. Такое вот музейное отражение сельской Вологодчины.

Сейчас вы можете прогуляться по деревне и посмотреть дома, которые не вошли в нашу экскурсию, посетить контактный зоопарк. Вы можете приобрести сувениры для ваших друзей и заглянуть в молочную лавку. Благодарю вас за внимание! Всем хорошего настроения! Ждём вас снова!

Заключение

Таким образом, в ходе работы над проектом была разработана концепция новой экскурсии «Деревенская прогулка», карта экскурсии, показаны умения выделять экскурсионные объекты, умения разрабатывать маршрут экскурсии, составлять расчёт стоимости экскурсии, отражены навыки написания экскурсионного текста.

Следовательно, цель работы – научиться самостоятельно разрабатывать экскурсию – достигнута.

Список использованной литературы

1. Емельянов, Б.В. «Экскурсоведение»: Учебник./ Б.В.Емельянов - М.: Советский спорт, 2010. - 216 с.
2. Долженко, Г.П. «Экскурсионное дело»: Учебное пособие. Издание второе, исправленное и дополненное (Серия «Туризм и сервис»)/ Г.П. Долженко - М.ИКЦ «Март», Ростов Н/Д: Издательский центр «МАРТ», 2009.-304с.
3. .Маслюкова, Т.А. Экскурсоведение. Методика подготовки и проведения экскурсий: Учеб. пособие/ Т.А. Маслюкова. - Шахты: Изд-во ЮРГУЭС, 2013. - 68с.
4. Сайт архитектурно-этнографический музея «Семенково» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://semenkovo.ru>