

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Фонд оценочных средств  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ШРИФТЫ»**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

(углублённая подготовка)

Вологда

2017

# **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Паспорт фонда контрольно-оценочных средств**
- 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**
- 3. Оценка освоения учебной дисциплины**
  - Формы и методы оценивания
  - Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
- 4. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине**
- 5. Литература**

## **1. Паспорт фонда контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Шрифты».**

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данной специальности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.4.1. Творческая художественно-проектная деятельность:

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

В процессе изучения учебной дисциплины обучающийся должен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; основными правилами и принципами набора и вёрстки. Должен уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приёмы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования компетенций, предусмотренных образовательными стандартами:

<b>Результаты обучения: умения, знания и компетенции (сгруппировать умения и компетенции и проверять комплексно)</b>	<b>Показатели оценки результата</b> <i>Следует сформулировать показатели</i> <i>Раскрывается содержание работы</i>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
У1 – работать с анатомией знака У2 – пользоваться материалами и инструментами для вычерчивания шрифта в технике гуаши, туши и аппликации У3 – компоновать абстрактные шрифтовые формы в формате У4 – пользоваться основными терминами композиции типографического искусства	Умения компоновать абстрактные изображения в формате; пользоваться основными терминами композиции изобразительного искусства; пользоваться материалами и инструментами в технике гуаши и туши и готовности изучать шрифт как явление письменности и печати, проявленное в разных стилях и техниках и образах; изучить профессиональные термины типографики; ознакомиться с основами сочетания и равновесия удобочитаемости и типографической формы графического дизайна.	Практические работы, экзамен.
<b>Знать:</b>		
31- основные элементы буквы и шрифта 32- об изобразительных и выразительных средствах типографики 33- классификацию современных наборных шрифтов 34- о композиции листа и разворота, ее видах и структуре	Студент приобретет знания о технике письма тушью при помощи плоского пера и кисти; об изобразительных и выразительных средствах типографики; о морфологии шрифта; о сочетании типографики и изображения (рисунка, графики, фотографии) о существовании оптических иллюзий; о композиции листа и разворота, ее видах и структуре; о сочетании шрифтов.	Практические работы, экзамен

## 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Формы и методы оценивания Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине «Шрифты», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

### Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам):

№ разде ла	Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
		Текущий контроль		Рубежный контроль (промежуточный)		Промежуточная аттестация	
		Формы и методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы и методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы и методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
1.	<b>Введение. Понятие шрифта. Терминология.</b>	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.				
2.	<b>История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта.</b>	<i>Устный опрос, Проверка конспектов Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.				

3.	<b>История развития шрифтов для латинского алфавита. Римское письмо.</b>	<i>Устный опрос, Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.	<i>Практическая работа №1 №2</i>	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.		
4.	<b>Письмо раннего средневековья. Каролингский минускул. Готическое письмо. Письмо эпохи возрождения.</b>	<i>Устный опрос, Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.	<i>Практическая работа №3</i>	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.		
5.	<b>История развития русских шрифтов.</b>	<i>Устный опрос, Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.	<i>Практическая работа №4, №5, №6, №7.</i>	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.		
6.	<b>Эпоха</b>	<i>Устный опрос,</i>	У1, У2, У3, У4,				

	<p><b>классицизма.</b>  <b>Стиль модерн.</b>  <b>Египетский или брусковый шрифт.</b>  <b>Рубленый шрифт</b></p>	<p><i>Проверка конспектов</i></p>	<p>31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.</p>				
7.	<p><b>Принципы построения шрифтов.</b>   <b>Современные шрифты.</b></p>	<p><i>Устный опрос, Самостоятельная работа</i></p>	<p>У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.</p>	<p><i>Практическая работа № 8.</i></p>	<p>У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.</p>		
8.	<p><b>Классификация букв по способу начертания.</b>  <b>Характеристики шрифтов.</b></p>	<p><i>Устный опрос, Самостоятельная работа</i></p>	<p>У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.</p>	<p><i>Практическая работа № 9.</i></p>	<p>У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.</p>		
9.	<p><b>Группы шрифтов.</b>  <b>Современная специальная</b></p>	<p><i>Устный опрос  Проверка конспектов  Самостоятельная</i></p>	<p>У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК</p>				



	<b>терминология.</b>	<i>работа</i>	7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.				
<b>10.</b>	<b>Плакат.</b>	<i>Устный опрос, Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.	<i>Практическая работа № 10.</i>		<b>Контрольная работа</b>	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.
<b>11.</b>						<b>Экзамен</b>	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 01, ОК 11. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.

### 3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

№ п/п	Тема практической работы	Содержание практической работы
1.	Техника написания древних классических шрифтов.	<p><b>Практическая работа №1. Рукописные шрифты.</b>  <b>Содержание работы</b>            1. Приготовить лист ватмана форматом А3, плакатные перья, тушь китайскую.            2. Выбрать один шрифт и два его начертания или два самостоятельных шрифта из классических, например римское лапидарное письмо и гуманистическое письмо либо рустическое письмо и унциал.</p>
2.	Написание фразы древним классическим шрифтом на латыни.	<p><b>Практическая работа №2. Рукописные шрифты.</b>  <b>Содержание работы</b>            1. Приготовить лист ватмана форматом А3, плакатные перья, тушь китайскую.            2. Выбрать фразу, желательно латынь или высказывание известных исторических деятелей соответствующей эпохи.            3. Написать фразу выдерживая интервалы, форму и стиль шрифта.</p>
3.	Антиква Дюрера. Построение ячеек.	<p><b>Практическая работа №3. «Антиква Дюрера»</b>  <b>Теоретическая часть</b> В 1525 году Альбрехт Дюрер издает свой знаменитый труд «Правила измерения...», предназначавшийся для архитекторов, значительная часть которого была посвящена построению шрифтов. Дюрер конструировал латинский алфавит на основе квадрата, уделяя большое внимание построению овалов. Толщина вертикального элемента знака «Н» была равна 1:10 квадрата, толщина горизонтального элемента была равна 1:3 вертикального. Дюрер первый дал для отдельных знаков алфавита несколько вариантов построения. Горизонтальный элемент располагался в горизонтальном зрительном центре, в других трактатах он ставился в геометрическом центре (оптический, зрительный центр всегда несколько выше геометрического).  <b>Содержание работы:</b>            1. Лист бумаги ватман формата А 3 расчертить на квадраты размером 4 × 4 см, расположив их на расстоянии 1,5 см друг от друга. Предварительно скомпоновать их таким образом, чтобы остались поля и место для заглавия, которое должно составлять 12 мм в высоту.            2. Расчертить в каждом квадрате сетку 10 × 10 линий. (полученная ячейка должна составить 4 мм)            Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой карандаш.            3. Используя десятичный метод Дюрера, построить в данной сетке алфавит русский или латинский. После окончания вычерчивания не удалять сетку.            4. Шрифтом Дюрера написать название работы. Подписать по существующему стандарту.</p>

		<i>Материалы и инструменты:</i> бумага формата А 3, простой карандаш.
4.	История развития русских шрифтов. Устав. Полуустав.	<b>Практическая работа №4. Рукописные русские шрифты. Устав. Полуустав.</b> <b>Содержание работы</b> 1. Лист форматом А 3. разметить. 2. Использовать шрифт устав и полуустав. 3. Тушью написать страницу черного письма, оставив места для инициалов. 4. Вписать инициалы, орнаменты.
5.	Скоропись. Русская вязь.	<b>Практическая работа №5. Рукописные русские шрифты. Скоропись. Русская вязь.</b> <b>Содержание работы</b> 1. Лист форматом А 3. разметить. 2. Использовать шрифт скоропись и русская вязь. 3. Тушью написать страницу черного письма, оставив места для инициалов. 4. Вписать инициалы, орнаменты.
6.	Гражданский петровский шрифт.	<b>Практическая работа №6. Рукописные русские шрифты. Гражданский петровский шрифт.</b> <b>Содержание работы</b> 1. Лист форматом А 3. разметить. 2. Использовать шрифт гражданский петровский шрифт. 3. Тушью написать страницу черного письма, оставив места для инициалов. 4. Вписать инициалы, орнаменты.
7.	Рукописные декоративные русские шрифты.	<b>Практическая работа №7. Рукописные декоративные русские шрифты.</b> <b>Содержание работы</b> 1. Лист форматом А 3. разметить. 2. На черновике попробовать выписать лигатурные мачты с различным сочетанием букв. 3. На листе А3 написать вязью свое имя. Выбрать любой вид вязи. 4. также попробовать написать свое имя гражданской скорописью.
8.	Принципы построения шрифтов.	<b>Практическая работа №8. Разработка дизайна шрифта.</b> <b>Содержание работы</b> 1. Взять за основу построения какую-либо тему или идею, рисунок, эффект, графический элемент и использовать его в качестве графической основы для построения букв. Элемент может быть и графически монохромным и многоцветным. 2. Рассмотреть каждую букву алфавита с точки зрения целесообразности применения выбранного графического приема в построении каждой литеры. По стилю жестких требований нет. Шрифт может быть утилитарным, текстовым, рукописным, фантазийным, декоративным, возможна инсталляция.

		<p>Требование: стилевое единство всех букв и знаков алфавита.</p> <p>3. Разработав дизайн каждой литеры, проверить графические характеристики шрифта. Буквы должны быть одинаковой плотности, выглядеть равными по высоте, каждый элемент должен быть математически выверен и стилистически выдержан.</p> <p>Материалы и инструменты: планшеты, бумага, тушь, краски, использование ПК, применение любых компьютерных эффектов. Фотография. Форма подачи: формат бумаги А 3, исполнение ручное или распечатка векторных или пиксельных изображений. На листе должен быть представлен весь алфавит. Одна-две буквы в большом масштабе (5 квадратов), остальные – в меньшем. Особенно ценится новизна идеи и качество исполнения.</p> <p>4. Расчертить лист бумаги форматом А 3 таким образом, чтобы на одной его половине расположились одна-две буквы алфавита крупным кеглем, на другой весь алфавит от «А» до «Я».</p> <p>5. Вычертить алфавит. Работу подписать, указав и название алфавита.</p> <p>Материалы и инструменты: планшеты, бумага, тушь, краски, использование ПК, применение любых компьютерных эффектов. Фотография. Форма подачи: формат бумаги А 3, исполнение ручное или распечатка векторных или пиксельных изображений. На листе должен быть представлен весь алфавит. Одна-две буквы в большом масштабе (5 квадратов), остальные – в меньшем. Особенно ценится новизна идеи и качество исполнения.</p>
9.	Создание композиций с разным настроением. Эскиз.	<p><b>Практическая работа №9. Эмоциональное восприятие шрифта.</b></p> <p><b>Содержание работы</b></p> <p>1. Выбрать короткое слово, или междометие. Расчертить прямоугольники размером 6x8 см на листе ватмана. Каждый прямоугольник предназначен для одной композиции.</p> <p>2. Разобрать каждую букву выбранного слова на элементы, представив каждый в виде какого-либо предмета, окрашенного в какой-либо цвет. Применить объем, перспективу. В результате получить слово, состоящее из разных фигур, каждая из которых что-то обозначает. Применяя разные характерные предметы в разных рисунках попытаться создать композиции с разным настроением (веселые, озорные, лирические, грустные, активные, вялые, и т.д.).</p> <p>3. Вписать данную композицию в прямоугольник 6x8 см., выполнив работу красками гуашь, акварель или др.</p> <p>4. Добиваясь разного эмоционального настроения, создать несколько таких прямоугольников, каждый из которых будет отвечать своему настроению. Каждый из данных прямоугольников может быть выполнен в абсолютно различных стилях.</p> <p>5. Вырезать данные миниатюры и наклеить их на лист форматом А3, покрыв ими все поле листа. Подписать работу.</p>
10.	Создание эскиза тематического	<b>Практическая работа №10. Плакат.</b>

	<p>плаката.</p>	<p><b>Содержание работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определившись с темой плаката сделать несколько эскизов, зарисовок, выразив основную идею будущего плаката.</li> <li>2. Выбрать слоган, если в нем будет необходимость. Слоган, девиз, речевка, в зависимости от замысла художника могут усиливать смысл нарисованного, могут комментировать изображение, могут и с точностью до наоборот, отрицать смысл рисунка или фотографии плаката, противопоставлять себя смыслу изображения.</li> <li>3. Подобрать изображение. Должно быть изображено только то, что имеет прямое отношение к эмоциональной и смысловой идее плаката</li> <li>4. Работа над композицией будущего плаката. Выбор стиля шрифта, рисунка, фотографии.</li> <li>5. Отрисовка плаката.</li> <li>6. Завершение работы. Защита творческих плакатов.</li> </ol>
<p>11.</p>	<p>Контрольная работа. Разработка эскиза.</p>	<p><b>Контрольная работа. Шрифтовой плакат.</b></p> <p><b>Содержание работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать тему и шрифт, который будет использоваться в работе. Это – может быть афоризм на какую-то тему, любого автора, любой эпохи; стихотворение, призыв, лозунг, любая фраза. Шрифт подобрать под литературный стиль выбранного выражения.</li> <li>2. Выявить всё гарнитурное семейство шрифта. В работе понадобятся разные по насыщенности шрифты, но они должны принадлежать одной гарнитуре (жирные, светлые, темные и т.д.)</li> <li>3. Набросать несколько эскизов будущей работы на формате А4, А3. в работе должны присутствовать следующие элементы: фон (также только шрифтовой: либо беспорядочно расположенные отдельные буквы, либо организованный текст); композиционный центр – сам афоризм; акценты – отдельные элементы текста, которые будут выделяться в работе. Примечание: В зависимости от стиля отдельные элементы могут отсутствовать, если этого требует композиция.</li> </ol> <p>Материалы и инструменты: стандартный планшет 55x70см, бумага, тушь, краски, карандаши, пастель, уголь, и т.д.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Выбрать и разработать композицию, цветовое решение. По цвету работа может быть монохромной, двуцветной и многоцветной.</li> <li>5. По технике исполнения работа может быть акварельной, карандашной (цветной и простой), гуашевой или с применением водноэмульсионной краски или туши цветной или черной. Возможно применение любой техники рисунка. Подача работы только ручная. Компьютерные технологии в данной работе недопустимы. Ручная прорисовка каждого элемента позволяет студенту лучше понять и почувствовать каждое изменение формы знака, глубже изучить его ритм и динамику.</li> </ol>

## Инструменты и материалы

В начале обучения студенты пользуются двойным карандашом, и позднее переходят к ручке с набором плакатных перьев и плоских кистей разной ширины. Перечислим варианты инструментов:

1. Графитовые карандаши различаются по твердости и мягкости. Твердость и мягкость обозначаются буквами Т, ТМ, М, а за рубежом – Н, НВ, В, F. Цифра перед буквой указывает степень мягкости или твердости карандаша.

2. Шрифтовое перо «Редис» обладает закругленным концом и дает четкую линию одинаковой толщины по различным направлениям. Начало и окончание штриха имеет полукруглую форму.

3. Шрифтовое перо «Рондо» наиболее распространено. Размеры толщины и величины буквы задают номера перьев<sup>1</sup>. Перо имеет на конце прямой либо косой срез. Поперек среза, вдоль оси ручки и пера находится расщеп, бывают перья с двумя и тремя расщепами<sup>2</sup>.

4. Шрифтовое перо «Плакатное» расширяет набор перьев рондо в широком диапазоне толщины линии от 2 мм до 20 мм.

5. Тростниковое перо «Калам» дает энергичный штрих, разнообразный по характеру. Трудности техники заключаются в высокой чувствительности к нажиму пера, которое легко изменяет толщину линии.

6. Черный маркер или фломастер с плоским срезом.

7. Плоские колонковые или синтетические кисти разных номеров.

Пальцы правой руки при письме располагаются в определенной позиции: большой, слегка согнутый палец лежит на левой боковой поверхности ручки; указательный палец поддерживает ручку с правой стороны; с правой нижней стороны ручка удерживается на боковой стороне ногтевого сустава слегка согнутого среднего пальца. Мизинец и безымянный палец согнуты ближе к ладони. Ручка свободно удерживается двумя пальцами: большим и средним, большим и указательным. Если на среднем пальце нет следа от пишущего инструмента, значит, вы держите ручку правильно<sup>3</sup>. Правильная посадка за столом и положение инструмента в руке очень важны для хорошего письма.

Правильный штрих в любом направлении пишется всем срезом пера по обеим сторонам расщепка, а не какой-либо его частью.

Набор ширококонечных плакатных перьев состоит из 4 – 8 перьев различных по ширине. Желательно каждое перо вставить в отдельную ручку. Перед работой проверяется пишущая часть пера. Необходимо прочистить прорези, чтобы тушь, чернила или гуашь свободно просачивались через прорези на бумагу. Черта, оставленная пером на бумаге, должна иметь четкий, ровный след, равный по ширине срезу пера. Новое перо можно слегка прогреть на пламени, чтобы удалить смазку. Тушь должна стекать равномерно. Для этого, следует проложить между верхней и нижней поверхностью пера лезвие или тонкую металлическую линейку и легко

постучать молоточком. Движение пера не должно быть слишком быстрым и порывистым. Плавность движения пера дает прямизну и однородную заливку тоном проводимых линий.

Работа с плакатными перьями начинается с упражнения по нанесению на бумагу вертикальных, горизонтальных и наклонных штрихов. Штрихи проводятся на выдохе или при задержанном дыхании, чтобы линия была ровная и равномерная. Движения пера направлены слева направо и сверху вниз. Вначале проводятся закругленные, потом диагональные и в конце вертикальные и горизонтальные линии. Самые сложные элементы букв представлены закруглениями. Секрет в том, чтобы, слегка надавливая на правый или левый уголок пера повернуть ручку, очертив четверть круга вокруг этого уголка. При этом действуют только пальцы и кисть пишущей руки, без участия плеча и предплечья. Сразу после работы перья немедленно промываются водой и прочищаются бумагой внутри и снаружи. Это необходимо так как тушь после высыхания не растворяется водой.

В качестве пишущего вещества для пера и кисти используют тушь. Тушь бывает жидкой во флаконе и в виде палочек. Тушь готовится из мелкодисперсной газовой сажи, связующих веществ и антисептика. Основным изобразительным свойством туши является глубокий черный тон. Разбавленная тушь является прозрачным лессировочным материалом, при неравномерном высыхании оставляет пятна. Перед работой небольшая порция туши наливается в тушечницу и слегка разбавляется несколькими каплями воды и черной гуаши. Слишком густая тушь при высыхании растрескивается, стягивает бумагу и дает неравномерный блеск. Тушь, разбавленная водой, дает варианты ахроматического тона от черно-серого до серебристо-серого и позволяет избежать резких контурных затеков по краям штрихов. Бумага для работы пером и тушью должна быть плотной и хорошо проклеенной, подойдут различные сорта ватмана.

Порядок и состав практических упражнений и заданий основывается на процессе развития рукописного шрифта, истории латинского письма и возникновении европейских алфавитов. Приложения к упражнениям содержат копии и варианты исторических шрифтов. Цель указания заключается в том, чтобы у студентов было сформировано:

- общее представление об истории европейских рукописных шрифтов;
- знание терминов и понятий, характерных для искусства шрифтовых форм;
- практические навыки держать перо и владеть им;
- умение писать как самые простые, так и сложные буквенные знаки;
- представления об изобразительных и выразительных возможностях типографики; - представления об основах компоновки шрифта в формате.

Работа начинается с метрических и ритмических рядов, с основных формообразующих элементов знаков, с орнаментальных штудий под

различными углами наклона пера. После начального блока упражнений переходят к заданиям по копированию исторических шрифтов. Каждое задание предворяется упражнениями по написанию элементов букв и самих букв, слов и фрагментов текста. Ритмическое чередование проявляется в сочетании основных и дополнительных штрихов, межбуквенных и межстрочных пробелов. Проводится сопоставление и разбор исторических и современных форм шрифта. Ведущими принципами являются постепенность изменений и историзм.

Шрифт не изобразителен в своей основе, и не отражает предметы и явления окружающей действительности, шрифт только служит передаче информации о ней. Линейная и ритмическая основа построения шрифта, зрительная и временная форма восприятия сближает и уподобляет искусство шрифта орнаменту и архитектуре. Изменение форм шрифта происходит под влиянием экономических, политических, культурных явлений жизни общества. Развитие науки и техники дают новые материалы, инструменты и технологии воспроизведения письменных знаков. Графический образ буквы, ее эстетические качества, зависят от инструментов, материалов и средств воспроизведения шрифта. Однако, решающее влияние на изменение очертаний букв вносит мышление заказчиков, писарей, резчиков и печатников-типографов, производящих определенный шрифт.

Искусство шрифта и каллиграфия трактует термин «техника», как совокупность профессиональных приемов мастерства в искусстве шрифта. Например, изменение угла наклона ширококонечного пера меняет систему чередования основных и дополнительных штрихов в буквах. В результате возникает новое зрительное восприятие письма. Кистью можно имитировать любой инструмент письма и способ написания букв. В искусстве шрифта существует проблема реализма формы, наподобие проблемы тектоники и антитектоники в архитектуре и дизайне. Реализм формы подразумевает зависимость формы букв, рационального порядка их рисунка от эволюции приемов письма ширококонечным пером при изготовлении типографских шрифтов. Проблема реализма формы, в условиях современных технологий воспроизведения буквенных знаков, актуальна по сей день.

Французский палеограф Жан Маллон в середине 20-го века проследил изменения форм букв в рукописях и ввел понятие «дукт» как последовательность выведения основных элементов литер и направления их начертания в процессе письма <sup>5</sup>. Дукт находится под влиянием микроструктуры, конструкции, размеров и веса пишущего инструмента, а также угла наклона между пишущим инструментом и писчим материалом поверхности.

Каллиграфия классических шрифтов является началом развития индивидуальной манеры личного почерка. Индивидуальная манера почерка является личным, своеобразным и характерным преобразованием какого-либо известного стиля без коренного изменения шрифтовых форм этого стиля.



Важно концентрировать внимание студента на историческом подходе в изучении основ формообразования шрифта.

Исторические традиции раскрывают закономерности развития шрифтов на классической основе; учат видеть и понимать отличия и тонкости в конструкции и тектонике шрифта, слова, фразы; прививают умения использовать пропорции, контраст, ритм, типографический цвет (тон); воспитывают видение красоты каллиграфии и типографического искусства. Типографическим цветом называются различные степени оптического смещения черных штрихов и пробелов в буквах слова или линиях знака, слов и пробелов в строке, строк и межстрочных пробелов на листе или развороте.

#### **4. Критерии оценки**

Контроль и оценка знаний студентов очной формы обучения осуществляется в соответствии с положением о балльной системе контроля и оценки знаний обучающихся. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение следующих форм контроля:

- **Текущий контроль** проводится по итогам изучения каждого раздела дисциплины в виде рефератов, проверки конспектов, выполнения практических работ.
- **Рубежный контроль** проводится по итогам изучения каждого раздела дисциплины в виде опроса (собеседования) по теоретическому материалу и выполнения практических работ.
- **Промежуточная аттестация** представляет собой экзамен, который проводится в форме письменного ответа на вопрос и выполнение практической работы.

Формирование итоговой оценки по дисциплине производится следующим образом:

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Практическая задача решена, верно, и аккуратно. Студент логично обосновывает свое решение.

Практическая работа студента оценивается на отлично, если выполнены следующие задачи: композиционные задачи, задачи линейно-конструктивного рисунка, цвето-тональные отношения, задачи формообразования, задачи материальности.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практической задачи, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Практическая работа студента оценивается «хорошо», если выполнены все поставленные задачи, но имеются незначительные поправки, ошибки, неточности и т.д.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает значительные затруднения при выполнении практических работ.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания по **учебной дисциплине «Шрифты»**. Контроль и оценка знаний и умений проводится в форме экзамена. Экзамен проходит во 2 семестре и включает теоретическую, практическую и творческую части.

##### **Теоретические вопросы для экзамена по предмету «Шрифты»**

1. Определение шрифта и его значение.
2. Понятие «Пиктография и иероглиф». Исторические примеры.
3. Характеристика готического письма.
4. Определение «Гарнитура шрифта».
5. Художественный облик шрифтов и его разновидности.
6. Характеристика начертания шрифта.
7. Причины возникновения Петровского гражданского шрифта и его особенности.
8. Древние славянские шрифты и их историческое значение.
9. Причины возникновения шрифта «Модерн» и его особенности.
10. Характерные особенности и назначение «Буквицы».
11. Текстовые шрифты и возможности их использования.
12. Титульные шрифты и возможности их использования.
13. Шрифтовая композиция и особенности ее построения.
14. Удобочитаемость слов в тексте. Выбор шрифта, его особенности.
15. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.

16. Особенности выбора шрифта для рекламного объявления.
17. Особенности выбора шрифта для оформления плаката.
18. Особенности выбора шрифта для оформления открытки.

### **Виды шрифтов для подготовки к экзамену (практическая часть):**

1. Узкий архитектурный
2. Чертежный шрифт типа Б
3. Устав
4. Полуустав
5. Скоропись
6. Вязь
7. Древнерусский
8. Буквица
9. Петровский гражданский шрифт
10. Унциал
11. Антиква
12. Готика
13. Модерн
14. Каллиграфия
15. Рубленый
16. Брусковый
17. Каролингский шрифт (парными карандашами)
18. Бумажный

### **Экзаменационный билет № 1 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Определение шрифта и его значение.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Узкий архитектурный» и «Устав», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание №1.

### **Экзаменационный билет № 2 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Художественный облик шрифтов и его разновидности.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Скоропись» и «Чертежный шрифт типа Б», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 2.

### **Экзаменационный билет № 3 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Понятие «Пиктография и иероглиф». Исторические примеры.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Скоропись» и «Каллиграфия», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.

### 3. Практическое задание № 3.

#### **Экзаменационный билет № 4 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Характеристика готического письма.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Древнерусский» и «Чертёжный шрифт типа Б», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 4.

#### **Экзаменационный билет № 5 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Определение «Гарнитура шрифта».
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Каролингский шрифт» и «Вязь», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 5.

#### **Экзаменационный билет № 6 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Характеристика начертания шрифта.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Петровский гражданский» и «Буквица», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 6.

#### **Экзаменационный билет № 7 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Причины возникновения Петровского гражданского шрифта и его особенности.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Антиква» и «Чертежный шрифт типа Б», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 7.

#### **Экзаменационный билет № 8 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Древние славянские шрифты. Историческое значение.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Антиква» и «Каллиграфия», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 8.

#### **Экзаменационный билет № 9 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Причины возникновения шрифта «Модерн» и его особенности.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Готика» и «Узкий архитектурный», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 9.

### **Экзаменационный билет № 10 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Характерные особенности и назначение «Буквицы».
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Устав» и «Буквица», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 10.

### **Экзаменационный билет № 11 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Текстовые шрифты и возможности их использования.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Рубленый» и «Модерн», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 11.

### **Экзаменационный билет № 12 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Титульные шрифты и возможности их использования.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Брусковый» и «Петровский гражданский шрифт», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 12.

### **Экзаменационный билет № 13 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Шрифтовая композиция и особенности ее построения.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Бумажный» и «Антиква», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 13.

### **Экзаменационный билет № 14 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Удобочитаемость слов в тексте. Выбор шрифта, его особенности.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Рубленый» и «Скоропись», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 14.

### **Экзаменационный билет № 15 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Брусковый» и «Готика», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 15.

### **Экзаменационный билет № 16 по учебной дисциплине «Шрифты»**

1. Особенности выбора шрифта для рекламного объявления.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Вязь» и «Каролингский шрифт», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 16.

## Экзаменационный билет № 17 по учебной дисциплине «Шрифты»

1. Особенности выбора шрифта для оформления плаката.
2. Нарисовать схему и дать характеристику следующим видам шрифтов: «Полуустав» и «Унциал», привести примеры гарнитур шрифтов этих групп.
3. Практическое задание № 17.

### Творческое задание по учебной дисциплине «Шрифты»:

1. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Хроника событий
- метеорит
- карусель
- девчата
- Акулина

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21х30 см

2. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Золотой ключик
- методика
- жемчужина
- девичник
- Варвара

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21х30 см

3. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Аленький цветочек
- кофейня
- набережная
- свеча
- Доброслава

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21х30 см

4. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Колыбельная песня
- колодец
- возрождение
- святыня
- Екатерина

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21х30 см

5. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Соловей разбойник
- таксофон
- рисунок
- часовщик

- Изабелла

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21x30 см

6. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Цветик-семицветик

- свобода

- живописец

- основание

- Каролина

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21x30 см

7. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Золотой петушок

- приправа

- рассказчик

- стрекоза

- Корнелия

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21x30 см

8. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Русская геральдика

- часовщик

- смелость

- лихость

- Констанция

и выполнить композиционное решение данных слов в формате 30x30 см

9. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Колесо обозрения

- лошадка

- археология

- трилистник

- Лилиана

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21x30 см

10. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Руслан и Людмила

- созвучие

- тревога

- перезвоны

- Магдалена

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21x30 см

11. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Сокровища России

- смекалка
- открытие
- налоги
- Мирослава

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21х30 см

12. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Добрыня Никитич
- дровосек
- снежинка
- апельсин
- Октябрина

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21х30 см

13. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Марья Искусница
- метаморфозы
- антилопа
- графика
- Параскева

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21х30 см

14. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Василиса Прекрасная
- суматоха
- внимание
- крепость
- Розалина

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21х30 см

15. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Архитектурный музей
- счастье
- русалочка
- колобок
- Северина

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21х30 см

16. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Счастливое детство
- карнавал
- орнамент
- бублик
- Золушка



и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21x30 см

17. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Илья Муромец

- мечта

- иллюзия

- дипломат

- Ярослава

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21x30 см

18. Подобрать шрифты к словам и словосочетаниям:

- Карнавальная ночь

- цирк

- официант

- каравай

- Владимир

и выполнить композиционное решение выделенного слова в формате 21x30 см

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ШРИФТЫ»

№п/ п	ФИО студента	(1 вопрос в билете)	(2 вопрос в билете)		(3 вопрос в билете)			Оценка (общий балл)
		ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ  (письменный ответ на вопрос)	ПРАКТИЧЕСКИЙ  Нарисовать схему и дать характеристику по видам шрифтов		ТВОРЧЕСКИЙ  Практическое задание			
		Правильность теоретической части  (0-5 балла)	Правильность написания текста и слов заданного шрифта  (0-5 балла)	Правильность композиционного и решения текста и слов  (0-5 балла)	Правильность композиционного и цветового решения текста и слов  (0-5 балла)	Сложность и качество работы  (0-5 балла)	Аккуратность и оформление работы  (0-5 балла)	
1.								
2.								
3.								

### Оценка:

«5» ставится, если сумма баллов составляет **30 баллов.**

«4»- ставится, если сумма баллов варьируется **от 24 до 29 баллов.**

«3» - ставится, если сумма баллов варьируется **от 18 - 23 баллов.**

«2» - ставится, если сумма баллов ниже **от 17 баллов.**

## Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### *Основные источники:*

1. Орехов Н.Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. ЭБС «ЗНАНИУМ». Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/00733c91-c110-11e6-84f4-90b11c31de4c>.

#### *Дополнительные источники:*

1. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.
2. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. – М.: Книга, 1988.
3. Волков Л.А. Основы наборных процессов. – М.: Книга, 1986.
4. Герчук Ю.Я. Художественные миры книги. – М., 1989.
5. Гуссман Г. О книге. – М.: Книга, 1982.
6. Джиго А.А., Калинин С. Ю. Стандарты по издательскому делу. – М., Юристь, 1998.
7. Иттен И. Искусство цвета. – М., Д. Аронов, 2000.
8. Книгопечатание как искусство. – М.: Книга, 1987.
9. Кричевский В. Обложка: графическое лицо эпохи революционного поиска. 1917-1937. – М.: Самолет, 2002.
10. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. – М., Слово, 2000.
11. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Опыт графического моделирования. – М., Грантъ, 2000.
12. Оформление газет и журналов за рубежом. – М.: Издательство Московского университета, 1978.
13. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению. – М.: Книга, 1982.
14. Серов С.И. Стил в графическом дизайне. 60-80 годы. – М.: ВНИИТЭ, 1991.
15. Солдатов А.А. Печатнику-офсетнику. Словарь-справочник. – М.: Книга, 1984.
16. Тихомиров М.И., Муравьев А.В.. Русская палеография. – М.: Высшая школа, 1982.
17. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. – М., 1995.
18. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М., 1995.
19. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты. – СПб.: ВHV, 1994.

*Иллюстративный материал:*

1. Лучшие визитные карточки России. – М.: Линия график, 1997.
2. Лучшие знаки и логотипы. 1990-1995. – М.: Линия график, 1995.
3. Сокольников Л.Ю. Типографика. Шрифты. – М.: 1994.
4. A Collektion of Trademarks and Logotypes in Japan. Vol.7 Graphic SHA. – Каталог.
5. Капр А., Schiller W. Gestalt und Funktion der Typografie. – Leipzig: VEB Fachbuchverlag, 1980.
6. Stiebner E. D., Huber H., Bruckmann. Alphabete. – München: Novum press, 1984.
7. Gates D. TYPE. – N.- Y.: Watson; Guptill Publications, 1994.
8. Graphic Design Guide: 2/96. – Wien: GDG Ltd., 1997.
9. Kunze H. Das Große Buch von Buch. – Berlin: Der Rinderbuchverlag, 1983.
10. Kalligrafische Expressionen. – Leipzig: VEB Fachbuchverlag, 1988.
11. Korger. Schrift und Schreiben. – Leipzig: VEB Fachbuchverlag, 1981.
12. The complete Guide to Calligraphy Techniques and Materials. – Chartwell Books. INC.
13. Blackwell L. The End of Print: The Graphic Design of David Carson. – London, 1995.
14. Toots V.. 300 durtu veidi. – Riga: Latvijas Valsts izdevniecida, 1960.