

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Фонд оценочных средств  
учебной дисциплины  
«Литература Вологодского края»**

в рамках основной профессиональной образовательной  
программы (ОПОП) по специальности СПО  
43.02.10 Туризм

Вологда

2016 год

1

## **1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Литература Вологодского края».**

### **1.1. Область применения фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Литература Вологодского края».**

Фонд оценочных средств (далее ФОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности **43.02.10 – Туризм**. Глава VII «Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена», п. 8.3.

**и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Литература Вологодского края».**

ФОС включает комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) и оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

### **1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Литература Вологодского края».**

**Освоение содержания учебной дисциплины «Литература Вологодского края» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

В результате изучения литературы Вологодского края студент должен знать:

- наиболее важные особенности художественной словесности региона,
- содержание изученных произведений фольклора и литературы,
- основные факты жизни и творческого пути К.Н.Батюшкова, П.В.Засодимского, А.Я.Яшина, О.А.Фокиной, В.А.Коротаева, С.С.Орлова, Н.М.Рубцова, В.И.Белова, Н.А.Клюева, И.Северянина, Ю.М.Леднева и др.
- литературные места Вологодчины.

Уметь:

- разрабатывать и реализовывать экскурсионные маршруты по литературным местам Вологодчины.

Изучение учебной дисциплины будет способствовать формированию

общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист по туризму (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Предоставление турагентских услуг.

ПК 1.2. Информировать потребителя о туристских продуктах.

5.2.3. Предоставление туроператорских услуг.

ПК 3.2. Формировать туристский продукт.

Дополнительные компетенции:

ПК 5.1. Разрабатывать экскурсионную программу.

ПК 5.2. Подготавливать информационные материалы по теме экскурсий.

ПК 5.3. Проводить экскурсию в соответствии с заявкой потребителя экскурсионной услуги.

ПК 5.5. Взаимодействовать со сторонними организациями (музеями) по формированию и реализации экскурсионных программ.

## **2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке:**

Знать:

- наиболее важные особенности художественной словесности региона,
- содержание изученных произведений фольклора и литературы,
- основные факты жизни и творческого пути К.Н.Батюшкова, П.В.Засодимского, А.Я.Яшина, О.А.Фокиной, В.А.Коротаева, С.С.Орлова, Н.М.Рубцова, В.И.Белова, Н.А.Клюева, И.Северянина, Ю.М.Леднева и др.
- литературные места Вологодчины.

Уметь:

- разрабатывать и реализовывать экскурсионные маршруты по литературным местам Вологодчины.

## **3. Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- для текущего контроля - практические и самостоятельные работы, тестовые задания;
- для промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 - 100	5	Отлично
80 - 89	4	Хорошо
70 - 79	3	Удовлетворительно
менее 70	2	Не удовлетворительно

### Критерии оценки практических работ

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок, использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения; не более одного-двух недочетов; логичность и полнота изложения.

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

### Практические работы по дисциплине

#### Практическая работа 1: «Устное народное творчество Вологодчины во времена Древней Руси и Средневековья»

Цель изучения: формирование умений вести экскурсионную, турагентскую и туроператорскую деятельность по литературным маршрутам Вологодчины.

**Задание:** запишите функции основных субъектов образовательного процесса:

Функции туроператора:

Функции турагента:

Функции экскурсовода:

**Задание:** прочитайте комментарий и соотнесите вид литературного произведения и исторический период его возникновения:

Исторический период	Соотнесите	Вид литературных произведений
Древняя Русь 9-12 века		Светская литература (роман, повесть, рассказ)
Средневековье 13-17 века		Исторические произведения
Русское Возрождение 18 век		Устное народное творчество (фольклор)
19-21 века		Сказки
		Духовная литература, жития
		Летописи
		Научная литература
	Учебная литература	

**Комментарий:** Тема устного народного творчества в русской литературе необычайно многообразна, существуют многочисленные виды фольклора. Все они сформировались постепенно, в результате жизни и творческой активности народа, проявляемой на протяжении нескольких сотен лет. Устное народное творчество является тем уникальным пластом знаний, на основе которого были построены тысячи классических произведений.

Фольклор – это устное народное творчество, наделенное идейной глубиной, высокохудожественными качествами, к нему относят все поэтические, прозаические жанры, обычаи и традиции, сопровождаемые словесным художественным творчеством.

Трудовые песни – сформировались в процессе работы, например, посева, вспашки, сенокоса. Представляют собой разнообразные выкрики, сигналы, напевы, напутствия, песенки.

Календарный фольклор – заговоры, приметы.

Свадебный фольклор.

Причитания, рекрутские причеты.

Необрядовый фольклор – это малые фольклорные жанры, пословицы, побасенки, приметы и поговорки.

Устная проза – предания, легенды, былички и бывальщины.

Детский фольклор – пЕстушки, потешки, колыбельные.

Песенный эпос (героический) – былины, стихи, песни (исторические, военные, духовные).

Художественное творчество – волшебные, бытовые сказки и сказки о животных, баллады, романсы, частушки.

Фольклорный театр – раЁк, вертЕп, рЯжения, представления с куклами.

**Трудовые песни:**

Это песенный жанр, отличительная черта которого – обязательное сопровождение трудового процесса. Трудовые песни – способ организации коллективной, общественной работы, задающий ритм при помощи простой мелодии и текста. Например: «Ух, потянем-ка дружнее, чтобы стало веселее». Такие песни помогали начать и закончить работу, сплочали рабочую дружину и были духовными помощниками в тяжелом физическом труде народа.

**Календарный фольклор:**

Этот вид устного народного творчества относится к обрядовым традициям календарного цикла. Жизнь крестьянина, работающего на земле, неразрывно связана с погодными условиями. Именно поэтому появилось огромное количество обрядов, которые совершались для привлечения удачи, благополучия, большого приплода скота, удачного земледелия и пр. Самыми почитаемыми праздниками календаря считались Рождество, Масленица, Пасха, Крещение и Троица. Каждое празднование сопровождалось песнями, закличками, заговорами и обрядовыми действиями. Вспомним знаменитый обычай петь песни Коляде в ночь перед рождеством: «Стужа – это не беда, в дом стучится Коляда. Рождество в дом вот идет, много радости несет».

**Свадебный фольклор:**

В каждом отдельном месте существовали свои виды народного фольклора, но в основном это были причитания, приговоры и песни. Свадебный фольклор включает в себя песенные жанры, которые сопровождали три основных обряда: сватовство, прощание родителей с невестой и 5 свадебное торжество. Например: «Ваш товар, наш купец, просто чудо молодец!» Ритуал передачи

невесты жениху был очень красочным и всегда сопровождался как протяжными, так и короткими веселыми песнями. На самой свадьбе песни не прекращались, в них оплакивали холостую жизнь, желали любви и семейного благополучия.

**Задание:** перечислите туристические центры народной культуры Вологодской области:

Сочините заличку по ключевым словам:

Солнце, свет, тепло, воды, хлеб, дай

Дождик, лей, вода, ложка, плошка, Антошка.

### **Проверочная работа 1: «Устное народное творчество Вологодчины во времена Древней Руси и Средневековья»**

---

1. Какие виды литературы возникли на территории Вологодского края в 9-12 веках?
  2. Какие жанры устного народного творчества существовали в народном искусстве?
  3. Дополните возможные виды деятельности туристов в программах этнографического туризма: мастер-классы по народным промыслам и ремеслам; участие в имитации народных обрядов;
  4. Составьте программу посещения музея «Семеново» с включением материалов Северного фольклора (спланируйте виды деятельности туристов).
- 

### **Практическая работа 2: «Исторические и деловые документы Древней Руси и Средневековья»**

**Задание:**

1. Прочитайте исторические документы.
2. Запишите названия и особенности исторических документов делового стиля 17 века.  
 1612 год. – Разорение Вологды и Спасо-Прилуцкого монастыря 1 Сентября 22 польские и литовские люди с черкасами и казаками и русскими ворами, пришед на Вологду, безвестно, изгоном, и всяких людей посекали, церкви и престолы разорили, и город и посады выжгли до основания. Окольниковичаго и воеводу князя Григорья Долгорукова и дьяка Истому Карташова убили, архирея

□ тогда бывшего Селивестра держали в полону 4 ночи и многожды приводя к казни, а потом отпустили.

Того ж году, декабря в 18 день в Прилуцком монастыре при Вологде польские и литовские люди были, Голеневской пан, Шелковецкой гетман, и атаман Баловень с казаками, воевали села и деревни и многих людей мучили и убивали до смерти, а в Прилуцком монастыре пожгли трапезу со многими людьми.

Вологодский летописец. – Вологда, 1874. – С. 27–28.

#### **Исторические документы:**

1613 год. – Бои с поляками под Устюгом и Кичменгским городком

Поляки и литовцы... достигнули Холмогор... потом отправились вверх Двины к Устюгу... Устюжане, укрепив город, ожидали неприятельского нападения. Поляки же, не дошед 5 верст

от города, остановились, что происходило 25 января... Приближались к городу и, достигнув реки Стриги, конница их не могла сойти на лед, покрывавший реку. По сему и вознамерились идти от села Царекостантиновского на южную сторону за Двину и оттуда сделать приступ к городу, послать при том несколько человек в слободу зажечь обывательские дома. Граждане Устюга... с поляками же учинили бой... Последние, потеряв много людей, отступили на Сухону, и ночью сожигали лежащие в предместьи города деревни... Горожане делали частые вылазки... На другой день [поляки] покушались еще зажечь Троицкий [Гледенский] монастырь... однако ж... без успеха... Поляки обратились в бегство, сожигая на пути лежащие селения. Когда же достигли Кичменгского городка, то жители онаго побили больше 200 человек поляков, освободив при этом из их плену 300 сограждан своих, взяли немалое число поляков в плен. Оставших же преследовали до пределов галицких на расстоянии 300 верст.

Устюжский летописец // Вологодские епархиальные ведомости. – 1873. – № 22. – С. 729–730.

3. Выпишите из хрестоматии для чтения виды деловых документов, созданных на территории Вологодского края в 16-18 веках.

### **Проверочная работа 2: «Исторические и деловые документы Древней Руси и Средневековья»**

---

#### **Документы об участии населения Вологодского края в Куликовской битве**

I. Из «Сказания о Мамаевом побоище»

...И пришли к нему [великому князю Дмитрию Ивановичу] князья белозерские, готовы они к бою, и прекрасно снаряжено войско их: князь Федор Семенович, князь Семен Михайлович, князь Андрей Кемский, князь Глеб Каргопольский и андомские князья. Пришли и ярославские князья со своими полками... князь Дмитрий Ростовский и прочие многие князья...

Стоял князь великий за Доном на поле боя восемь дней. Тела христиан в землю погребли... Говорит боярин московский, именем Михаил Александрович... «Не т у нас, государь, 40 бояр московских, да 12 князей белозерских, да 13 бояр новгородских... да 25 бояр костромских... да 33 бояр ростовских... а младшим дружинникам и счета нет».

II. Из «Летописной повести о Куликовской битве»

...На том побоище были убиты в схватке: князь Федор Романович Белозерский и сын его Иван, Семен Михайлович...

(Памятники литературы Древней Руси. XIV – середина XV века. – М., 1981.)

**Задания к документам:** по приведенным источникам выпишите:

а) население каких княжеств края участвовало в Куликовской битве?

б) как характеризуется его готовность к битве и участие в ней?

в) какие факты свидетельствуют о размахе сражения?

г) к какому типу документов относятся эти примеры? Как бы они назывались в наше время?

Из «Летописца Ивана Слободского» о строительстве в Вологде в годы опричнины  
Лета 7073 [1565 г.]. Великий государь царь... Иван Васильевич в бытность свою на Вологде повелел рвы копать, и сваи уготавливать, и место очистить, где бысть градским стенам каменного здания [строения]...

Лета 7074. Великий государь... повелел заложить град каменной и его... повелением заложен град месяца апреля в 28 [день]...

Лета 7076. Великий государь... повеле[л] соборную церковь во имя Успения пречистыя Богородицы поставить внутри города [крем-ля] у архиерейского дому, и делали ю [ее] два года...

Лета 7077. Великий государь... повеле[л] копати Шограш и Содемку реку.

Лета 7079 [1571 г.]. ...Бысть... на Вологде мор великий, и того ради великий государь изволил идти в царствующий град Москву, и тогда Вологды града строение преста и донныне закосне (ПСРЛ. – Л., 1982. – Т. 37. – С. 195).

д) вычислите разницу между старым и новым летоисчислением

**Выпишите из хрестоматии ИикВо (древность – 16 век) параграф 6 недостающие данные в таблицу:**

Грамотность, литература.

Данные о грамотности населения края этого времени очень скудны. Грамоте обучались в монастырях, церквях или у отдельных лиц на дому. Так, отрока Михаила, будущего Мартиниана Белозерского, обучал дьякон Алексей Павлов, который занимался перепиской книг и обучением грамоте в Кирилло-Белозерском монастыре. Позднее Мартиниан сам отдает много времени этим же занятиям.

Учились грамоте по рукописным азбукам, написанным на пергамене или на бересте. На Руси бытовали не только берестяные грамоты, но и книги. Их писали не на березовой коре, как грамоты, а на тонкой белой пленке, покрывавшей березовую кору. В «Житии Дмитрия Прилуцкого» сообщается о том, что при встречах его с Сергием Радонежским они часто читали богословские книги, написанные на бересте. Изготовление этих книг требовало аккуратного и кропотливого труда.

В ряде монастырей края уже в XV веке имелись значительные по тому времени библиотеки. Одной из них была библиотека Кирилло-Белозерского



монастыря. Известны 23 рукописные книги, которые были в монастыре при игумене Кирилле (1397–1427), из них 12 принадлежало самому Кириллу. По описи библиотеки конца XV века в ней имелось уже 226 книг.

Известным переписчиком и создателем книг в монастыре был монах Ефросин, работавший в 1460–1490-е годы. Известно шесть созданных им сборников, один из которых писался 4 года. Сборники имеют различное содержание. Здесь есть молитвы и церковные уставы, поучения отцов церкви и жития святых, статьи по астрономии, географии, зоологии, истории, медицине и другим отраслям знаний. Есть записи о

строении вселенной, явлениях природы: солнечном затмении 1424 года, землетрясении 1456 года. Его интересует библейская, мировая и русская история. В одном из сборников имеется краткий летописец с известиями по русской истории со времен Рюрика по 1445 год. Есть и список «Задонщины», повествующей о Куликовской битве.

В 1470-е годы в Кириллове монастыре была создана общерусская летопись. С XIV века начинается летописание в Устюге. В конце XV века в Вологде создается общерусская «Вологодско-Пермская летопись», содержащая сведения о Вологде XIII–XV веков. Летописные записи также велись в Спасо-Прилуцком монастыре.

Создаются в крае и такие историко-литературные произведения, как сказания и жития – биографии людей, причисленных церковью к лику святых.

В «Сказании о белоризцах» повествуется о нападении Дмитрия Шемяки на Вологду в 1450 году. У жителей города было мало надежды отстоять его от Шемяки, так как укрепления города были старыми и слабыми. Но ночью два старца в белых одеждах (ризах) явились к крепостным стенам, укрепили их, а на следующий день помогли отогнать врага от

города. Одного из старцев звали Дмитрием. Видимо, под белоризцами в «Сказании» показаны Дмитрий Прилуцкий и Герасим Вологодский, почитавшиеся населением как святые.

В 1481–1484 годах было написано «Сказание о Спасо-Каменном монастыре» монахом монастыря Паисием Ярославовым. В нем содержатся сведения по истории монастыря, одного из ранних в Вологодском крае.

Из житий наиболее значимо «Житие Дмитрия Прилуцкого», два варианта которого написаны в XV веке. Автором первого был игумен Спасо-Прилуцкого монастыря Макарий.

В 1495 году монахом Покровского Глушицкого монастыря Иринархом было создано «Житие Дионисия Глушицкого», основателя трех монастырей в Заозерье Кубенском.

Дата	Литературный деятель	Виды деятельности	Произведение/памятник литературы
14 век	дьякон Алек-сей Павлов и	занимался перепиской книг и обучением грамоте в Кирилло-Белозерском монастыре	

### **Практическая работа 3: «Прозаические произведения вологодских писателей»**

**Задание:** прочесть отрывки из автобиографической книги В. Гиляровского «Мои скитания».

- найти объяснение происхождения топонима Вологда по версии В. Гиляровского;
- зачитайте наиболее яркие впечатления автора из своего детства на Вологодчине.

### **Практическая работа 4: «Стихи вологодских поэтов о родном крае»**

**Задание:** на основе анализа лирики вологодских поэтов подготовить

- подборку стихов для литературной экскурсии;
- декламацию одного стихотворения (по выбору).

## **4. Комплект оценочных материалов для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета**

### **Содержание дифференцированного зачета:**

Защита проекта экскурсии по литературным местам Вологодчины с включением декламации произведений Вологодских писателей и поэтов.

Требования к разработке экскурсии:

1. Титульный лист.
2. Обоснование выбора темы.
3. Схема маршрута.
4. Программа маршрута.
5. Краткая информация об объектах показа (чем интересны эти люди, места, события).
6. Примеры из литературного творчества писателя/поэта.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме экскурсии;
- оптимальность отбора объектов показа;
- логика построения маршрута;
- правильность изложения фактов, событий, дат;
- качество декламации литературного произведения;
- качество проведения экскурсии.