

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Методические рекомендации для выполнения
самостоятельных работ
по программе учебной дисциплины
«Современные арт-техники»**

Вологда

2017

Методические рекомендации разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43. 02. 01. Туризм (базовая подготовка)**

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Разработчики:

Корчагова Любовь Алексеевна, преподаватель

Гиндес Ольга Борисовна, преподаватель

Рассмотрено на заседании методической комиссии

БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Председатель МК: Корчагова Л.А.

Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Современные арт-техники», состоит из нескольких разделов; росписи по дереву и росписи по ткани, для обучающихся средних учебных заведений, направлена на теоретическое и практическое знакомство с традиционными росписями Русского севера, Вологодского края и районами Поволжья, и известными техниками оформления ткани, также имеющими глубокие традиционные корни развития.

Программа предназначена для обучающихся, осваивающих специальность **43.02.10. Туризм**. Освоение программы поможет в соответствующей ситуации, показать свои теоретические знания в области декоративно-прикладного и народного искусства. Владение приёмами росписи в рамках мастер-класса окажет услугу во время досуга. Чем объёмнее и качественнее, обучающиеся познакомятся с народными промыслами и многообразием самобытных росписей Севера и Вологодчины, тем быстрее начнут понимать значение декоративно-прикладного искусства, его красоту и историческую ценность для будущих поколений.

Основой программы является знакомство с культурным достоянием русского народа, сохранение и развитие народных промыслов через включение объектов традиционной народной культуры в туристические программы по Вологодчине.

Программа построена по принципу освоения теоретического материала параллельно с выполнением практических заданий, первоначально на бумаге, а затем на деревянной форме и тканевой основе.

Освоение росписей начинается с простых графических форм – элементов росписей, к более сложным мотивам, соединённым в простые композиции.

Практическое знакомство с росписями происходит через копирование образцов и композиций соответствующих росписей.

Мезенская роспись занимает особое место в опыте освоения элементов любой техники. Графические росписи Северодвинья, помогут разнообразить цветовую гамму и усложнить рисунок элементов и композиционных разработок. Особое место в Вологодских росписях занимает техника свободно-кистевых мазка и цветовая гармония.

О батике – художественной росписи ткани – очень трудно рассказать на словах, потому что это живая и импровизационная техника. Как только человек изобрёл ткань, он сразу задумался над её украшением. Искусство ручной росписи ткани известно с глубокой древности, им занимались многие народы, в основном, в странах Дальнего Востока (Индия, Китай, Индонезия, Япония). Название ремесла, слово «батик» - яванского происхождения и означает – рисование горячим воском.

Несмотря на то, что искусству росписи тканей несколько веков, эти техники остаются востребованными и профессиональными художниками по текстилю, и просто любителями, расписывающими ткани «для себя».

Целью раздела «батик» является знакомство студентов с замечательными техниками росписи по ткани, приобретение дополнительных знаний и практических умений в разработке и исполнению расписных текстильных изделий. Особое внимание уделено технике «холодный батик», как наиболее востребованной, интересной и более понятной и простой. На её основе легче освоить все технические и колористические приёмы, встречающиеся в оформлении ткани. Не останутся без внимания и другие способы росписи изделий, в программе выделены часы на практические занятия по освоению способов росписи «горячий батик», узелковая техника и свободная роспись.

Для освоения росписей используется богатый методический материал колледжа. Занятия проводятся в музее и в художественных мастерских Губернаторского колледжа.

Общее знакомство с многообразием Северных росписей происходит в стенах художественного отдела Вологодского музея – заповедника.

В результате занятий росписи по дереву учащиеся должны иметь практический опыт характеристики семантики, символики, технологии северных росписей и работы в изучаемой технике росписи по дереву и по ткани.

Должны уметь:

- различать техники росписей по внешнему виду;
- владеть технологией росписи изученного вида;
- владеть техническими приёмами росписи;
- создавать композиции в традиционном колористическом решении;
- компетентно излагать информационный материал в рамках любого изученного вида росписи в форме экскурсий по музею декоративно-прикладного искусства колледжа.

Должны знать:

- художественные и исторические особенности изучаемых техник росписи;
- технологию росписи;
- технические приёмы написания элементов росписи.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ раздела №1 «Роспись по дереву» (самостоятельной работы 20 часов)

Тема №3. Характеристика Мезенской (Палащельской) росписи.

Самостоятельная работа №2. Выполнение кистью элементов «конь» и «олень».

Цель: научиться простым приёмам изображения основных мезенских элементов «конь» и «олень».

Задание: Выполнить кистью основные элементы мезенской росписи «конь» и «олень», используя традиционные кистевые приёмы изображения.

Работа выполняется на бумаге фА-4, белочья кистью №2, гуашевыми красками, в традиционной цветовой гамме и технологической последовательности исполнения.

Время работы: 2 часа

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Последовательность выполнения этапов работы – 5б,
3. Техническое качество выполнения работы -4б.

Тема №4. Северодвинские росписи. История происхождения промысла.

Традиционные особенности сходства и различия росписи старинных прялок.

Самостоятельная работа №3: Выполнение «Сирин» в круге-обереге.

Цель: научиться традиционным приёмам выполнения знаменитой пермогорской птицы «Сирин» в круге-обереге.

Задание: Выполнить «Сирин» в круге-обереге, используя, традиционные приёмы исполнения формы и цвета.

Работа выполняется на бумаге фА-4, белочья кистью №2, гуашевыми красками, в традиционной цветовой гамме и технологической последовательности исполнения.

Время работы: 1 часа

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Последовательность выполнения этапов работы – 5б,
3. Техническое качество выполнения работы -4б.

Самостоятельная работа №4. Отработать форму борецкого коня.

Цель: приобретение навыков изображения северодвинских элементов росписи на примере борецкого коня.

Задание: Отработать форму борецкого коня, применяя традиционные приёмы исполнения, используя соответствующую цветовую гамму и контурную разживку.

Работа выполняется на бумаге фА-4, беличьей кистью №2, гуашевыми красками, в традиционной цветовой гамме и технологической последовательности исполнения.

Время работы: 1 часа

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Последовательность выполнения этапов работы – 5б,
3. Техническое качество выполнения работы -4б.

Самостоятельная работа №5. Выполнение вариантов ракульских мини-кустиков

Цель: научиться выполнению основного ракульского элемента «куст» в вариативном исполнении в технологической последовательности.

Задание: Выполнить варианты ракульских мини-кустиков, традиционных, встречающихся на традиционных ракульских прялках, симметричные и S-образные.

Работа выполняется на бумаге фА-4, беличьей кистью №2, гуашевыми красками, в традиционной цветовой гамме и технологической последовательности исполнения.

Время работы: 1 часа

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Последовательность выполнения этапов работы – 5б,
3. Техническое качество выполнения работы -4б.

Тема №6. Характеристика Глубоковской росписи. Колористические и стилистические особенности техники. Богатство выбора растительных элементов росписи.

Самостоятельная работа №6. Выполнение цветочного мотива в цвете.

Цель: научиться приёмам выполнения растительных форм глубоковской росписи

Задание: Выполнить цветочный мотив в цвете, с отработкой последовательности выполнения каждой из цветочных розеток, соединённых в мотив.

Работа выполняется на бумаге фА-4, белочья кистью №2, гуашевыми красками, в традиционной цветовой гамме и технологической последовательности исполнения.

Время работы: 3 часа

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Последовательность выполнения этапов работы – 5б,
3. Техническое качество выполнения работы -4б.

Тема №7. Шекснинская золочёнка. Исторические предпосылки появления росписи. Декоративное оформление традиционной прялки.

Самостоятельная работа №7. Выполнение завершения открытки декоративной рамочкой.

Цель: освоение линейных графических орнаментов изучаемой росписи и применение их в декорировании изделий.

Задание: Выполнить завершение открытки декоративной рамочкой.

Работа выполняется на заготовке в виде открытки, разработанной на уроке в традиционном решении, её необходимо завершить рамочкой, выполненной в виде геометрического орнамента или узкого растительного узора. Работа завершается теми же материалами и инструментами, что и на уроке.

Время работы: 2 часа

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Соответствие рамочки основному рисунку композиции – 5б,
3. Техническое качество выполнения работы -4б.

Тема №8. Свободно-кистевые росписи. Разнообразие вологодских росписей. Основные приёмы выполнения. Характерные особенности выполнения элементов и композиционных решений традиционных прялок.

Самостоятельная работа №8. Выполнение растительного мотива (ветка, цветок, букетик) в технике харовской росписи.

Цель: приобретение навыков работы свободно-кистевым мазком, освоение приёмов соединения цветочных элементов в мотив в технологической последовательности.

Задание: Выполнить растительный мотив (ветка, цветок, букетик) в технике харовской росписи.

Для работы используем цветную бумагу или тонкий картон, так как на ней будет хорошо читаться качество выполняемых элементов и композиция более выразительная. Харовские композиции всегда выполнялись по фону. Постарайтесь, чтобы в течение всей работы белый цвет на палитре оставался чистым. Выберите для себя наиболее эффективный и удобный набор краски на кисть. Кисть используйте плоскую или круглую №3-4 (белку, пони или колонок).

Время работы: 2 часа

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Соответствие колорита композиции цвету фона – 5б,
3. Техническое качество выполнения работы -5б.

Тема №10. Знакомство с росписями Поволжья. Известные промыслы Городецкой и Хохломской росписей. Технологические особенности создания произведений ДПИ. Виды хохломского письма и знаменитые сюжеты Городца.

Самостоятельная работа №10: Выполнение травного орнамента хохломского письма.

Цель: овладение приёмами выполнения поволжских росписей и наиболее известной, хохломской. Освоение травного письма.

Задание: Выполнить травный орнамент хохломского письма, используя различные формы композиции.

Отработайте травку в разных направлениях (прямо, вправо, влево). Затем, объедините в кустик, выполните варианты форм композиций и только, тогда, изобразив карандашом линию (круглую, волнистую, восьмёрку), попробуйте обыграть её травкой, уменьшая количество внутри формы. Работа выполняется на фА-4 кистью №2 любым цветом краски.

Время работы: 3 часа

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Вариативность травных композиций – 5б,
3. Техническое качество травки -5б.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ раздела №2 «Роспись по ткани» (самостоятельной работы 20 часов)

Тема №2. Основы цветоведения. Общие понятия о природе цвета и его характеристики. Цветовой круг. Смещение основных цветов. Создание колористической палитры.

Самостоятельная работа №2. Выполнение выкрасок на ткани, используя палитру «осени» и «лета».

Цель: овладение знаниями цветоведения, умение разбираться в цветовой гамме спектрального круга и составлять различные колористики на бумаге и ткани.

Задание: Выполнить выкраски на ткани, используя палитру «осени» и «лета».

Работа выполняется на ткани затянутой в пяльца. Выбираем цвета, которые можно отнести к холодным и тёплым оттенкам, представляем времена года и распределяем цвета и оттенки. Цвета мазками раскладываем на ткани, отделяя лето от осени. В работе используются краски для ткани или акварель (близкая по свойствам краскам для ткани), хлопковую ткань (натуральная ткань сохраняет цвет), кисти любые, пяльца для вышивания.

Время работы: 1 час

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Узнаваемость лета и осени – 5б,
3. Чистота, получившихся сочетаний цвета -5б.

Тема №3. Характеристика техники «Холодный батик». Инструменты для наводки резервирующего состава. Линейные рисунки на ткани. Эффекты в росписи изделий. Замкнутый орнаментальный рисунок. Роспись изделий малых форм. Браки при росписи и их ликвидация. Заключительная отделка изделий.

Самостоятельная работа №3. Выполнение эскизов композиций для практических работ

Цель: научить составлять композиции для соответствующего вида техники росписи по ткани

Задание: Выполнить эскизы композиций для практических работ

Работа выполняется на фА-4, вначале простыми карандашами, а затем разрабатывается в цвете. Постарайтесь выполнить не сложные рисунки, удобные для переработки на ткани (цветы, мультяшные фигурки, простые геометрические формы).

Время работы: 1 час

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Узнаваемость форм – 5б,
3. Вариативность изображений -4б

Тема №5. Знакомство с техникой «Горячий батик». История возникновения росписи. Способы росписи. Технология выполнения. Состав резерва и способы его приготовления. Инструменты, оборудование и материалы, приёмы работы и способы заключительной отделки. Техника безопасности.

Самостоятельная работа №5. Разработка композиций для практических работ и заключительная отделка изделий.

Цель: освоение выполнения рисунков для практических работ в технике горячего батика. Приёмы выполнения заключительной отделки изделия в аналогичной технике росписи.

Задание: Разработать композиции для практических работ и выполнить заключительную отделку изделий.

Работа выполняется на фА-4, вначале простыми карандашами, а затем разрабатывается в цвете, в соответствии с особенностями техники. Не усложняйте рисунок, он должен быть выполнимым. С изделий, выполненных на уроке необходимо удалить воск, это выполняется следующим способом. Снизу и сверху ткани прокладываются 3-4 слоя газеты, разогревается утюг и утюжат газеты, воск расплавляется, впитывается в газеты и постепенно удаляется с ткани. Газеты меняются до тех пор, пока воска не останется на ткани. Жирные пятна от воска удаляются спиртом.

Время работы: 2 часа

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Соответствие рисунка технике – 5б,
3. Качество отделки -4б

Тема №7. Художественные особенности свободной росписи ткани. Виды росписи. Особенности технологии наложения цвета. Виды грунтов для ткани и способы их приготовления. Вспомогательные материалы для трафаретной росписи. Приёмы работы в технике аэрографии. Способы оформления изделий.

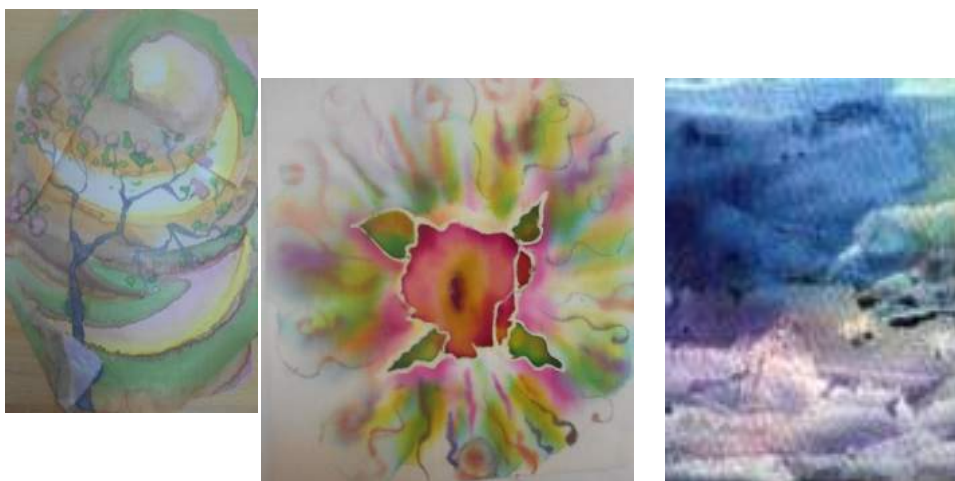
Самостоятельная работа №8. Выполнение эскизов для практических работ, изготовление грунта и обработка им поверхности расписываемой ткани.

Цель: освоение выполнения рисунков для практических работ в технике свободной росписи по ткани. Овладение приёмами изготовления крахмального грунта и способы нанесения его на натянутую ткань.

Задание: Выполнить эскизы для практических работ, изготовить крахмальный грунт для обработки им поверхности расписываемой ткани. *Работа выполняется на фА-4, вначале простыми карандашами, а затем разрабатывается в цвете, в соответствии с особенностями техники. Рисунок цветочный, пейзажный, акварельный с присутствием цветочных растяжек и вливаний цвета в цвет. Грунт для ткани готовится по принципу кисельной основы. Рецепт узнать самостоятельно. Загустка (грунт) равномерно наносится на поверхность ткани, можно кистью щетинной, а распределении по ткани, линейкой.*

Время работы: 2 часа

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Соответствие рисунка технике – 5б,
3. Качество грунта -4б

Тема №8. Фантастические узоры узелкового батика. Способы механического резервирования ткани. Технология крашения ткани. Приёмы окончательной отделки изделия

Самостоятельная работа №8. Оформление салфетки рисунком солнечного узора, проведение крашения по технологии и выполнение отделки изделия.

Цель: научиться создавать узоры на ткани в технике узелкового батика, используя различные приёмы сложения, знать основы крашения ткани и выполнять отделочные работы.

Задание: Оформить салфетку рисунком солнечного узора, провести крашение по технологии и выполнить отделку изделия.

Работа ведётся на натуральной хлопковой ткани. Первый способ получения солнечного узора. Салфетка берётся за середину, края опускаются вниз и с

тупого носика ткани начинается завязывание её нитками, которые постепенно спускаются к концам салфетка. Второй способ: салфетка складывается по линиям через середину салфетка несколько раз, а затем завязывается нитками, как можно, крепче. Готовится красильный раствор из сухого красителя и воды, туда добавляется сода. Раствор доводится до кипения, но не кипятится. В ёмкость укладывается ваш узелок и находится там, в течение нескольких минут, затем удаляется, прополаскивается, сушится, развязывается. Утюжится.

Время работы: 1 часа

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Качества узелков – 5б,
3. Технология крашения -4б

Тема №9. Технологические особенности росписи изделий малых форм.

Организация рабочего места. Последовательность технологии росписи изделия с учётом применяемых в работе техник. Инструменты и материалы. Художественные особенности оформления изделия. Заключительная отделка росписи.

Самостоятельная работа №9. Выполнение вариантов эскизов для изделий малых форм (носовые платки, салфетки, ленты, шарфики).

Цель: познакомить с приёмами оформления изделий малых форм

Задание: Выполнить варианты эскизов для носовых платков.

Работа в схеме может выполняться на любом формате, а один из выбранных, в размере 1х1 с оригиналом. Рисунок в клетку, абстрактный, традиционный с каймой, с заполнением углов или центра, и обязательно в цвете.

Время работы: 2 часа

Примеры выполнения работы:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 4б,
2. Вариативность рисунков – 5б,
3. Композиция -5б

Используемая литература и интернет-ресурсы

Основная литература:

Федеральный государственный образовательный стандарт
Среднего профессионального образования
По специальности 54. 02. 02. Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)

Дополнительная литература росписи по дереву

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е.Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика» - Учебное пособие М. / Н.П. Бесчастнов. «Владос» 2008.
3. Буткевич Л.М. История орнамента. Москва. Издательство «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004 г. – 25 стр.
4. Воронов В.С. О крестьянском искусстве./ В.С.Воронов. М.,1972.
5. Дагльдиян К.Т., Декоративная композиция: учебное пособие / К.Т. Дагльдиян.- Изд. 3-е. Ростов н /Д: Феникс, 2011.
6. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины./ О.В.Круглова. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1987 г. -23 стр.
7. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
8. Корчагова Л. А. Росписи Вологодской земли. Шекснинская золоченка: методическое пособие / Л.А. Корчагова – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011.
9. Путилова Н.В. Глубоковская роспись / Н.В. Путилова. – Ярославль, 1994.
10. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов / М.С.Соколова. Москва. Издательство «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002 г.
11. Супрун Л.Я.Городецкая роспись. / Л.Я.Супрун. - Тверь. Издательство «Культура и традиции», 2006 г.
12. Шильниковская Н.В. Методическое пособие по изучению Глубоковской росписи./ Н.В. Шильниковская. Вологда, БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов», 2015 г.

Дополнительная литература росписи по ткани

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие для вузов./Р.А.Гильман. - Москва «ВЛАДОС» 2003;

2. Давыдов С.Г. Батик: техника, приёмы, изделия. Энциклопедия./С.Г.Давыдов. - «АСТ-ПРЕСС» Москва 2006.
3. Траудэл Хартэл . Ткань и краска: шаблоны, окраска, печать./Хартел Траудел. - ПРОФИЗДАТ, Москва 2002;
4. Донна Дьюберри, Роспись по ткани. / Донна Дьюберри. - АРТ-РОДНИК, Москва, 2009;
5. Анна Эм. Батик: постигаем шаг за шагом./Анна Эм . - «Харвест» Минск,2008;
6. Синеглазова М.О. Батик. Москва, / М.О. Синеглазова, - «Издательский Дом МСП», 2002г.
7. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами./М.О.Синеглазова, ПРОФИЗДАТ, Москва 1998;
8. Анне Пипер. Роспись по ткани. АРТ-РОДНИК. 2007 г.

Интернет – ресурсы

1. Фронтальные композиции (Электронный ресурс) / Режим доступа: into.wikireading.ru/23205
2. Основы композиции – иллюстрации (Электронный ресурс) / Режим доступа: yandex.ru/images
3. Объёмные композиции (Электронный ресурс) / Режим доступа: www.razlid.ru/kulturologija
4. Создание объёмно-пространственных композиций (Электронный ресурс) / Режим доступа: studjiks.net/666992/kulturologiya/sposoby...obemno
5. Глубинно-пространственные композиции (Электронный ресурс) / Режим доступа: studFiles.net/preview/5568484/page:10
6. Основы учебного академического рисунка // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
7. Основы рисования фигуры человека // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html>
8. Рисование натюрморта // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/lesson2.html>
9. Наброски и зарисовки // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/sketches/index.html>
10. Основы рисунка // РМ [сайт]. <http://paintmaster.ru/osnovy.php.php>

РАЗДЕЛ: КРУЖЕВО (самостоятельной работы 20 часов)

Целью самостоятельной работы по разделу является знакомство студентов с технологией и историей кружевоплетения, изучение истории и мастеров Вологодского кружевоплетения; отработка умений вести экскурсионные занятия на тему народных промыслов Вологодчины.

Самостоятельная работа студентов в объёме 20 часов направлена на разработку экскурсии по кружевной экспозиции Губернаторского колледжа народных промыслов и музея декоративно-прикладного искусства колледжа.

Тема № 1. Знакомство с историей вологодского кружева, Районы русского кружевоплетения.

Самостоятельная работа: 2 часа.

- изучить материалы сайта Музея Кружева;
- составить характеристику одной из кружевных коллекций Музея Кружева;
- отразить в характеристике название коллекции, количество экспонатов, техники плетения кружева, материалы;
- дать характеристику композиции и используемых элементов одного кружевного изделия (по выбору).

Тема № 2 Основные элементы в кружеве: плетешок, сетка, полотнянка, насновка.

Самостоятельная работа: 4 часа.

- Познакомиться с профессиональной литературой по кружевоплетению.
- Выполнить реферат на тему: «История и технологические особенности Вологодского сцепного кружева».

Интернет-ресурсы:

1. Кириллова О.Ф. Основы вологодского кружевоплетения: методическое пособие. Вып. 2. Парная техника плетения; [авт. вступ. ст. Н. А. Кутекина]. – Вологда: ОНМЦК, 2014. – 116 с.: цв. ил.
<http://www.onmck.ru/resources/publication/index2.php?..>
2. Медкова, М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения: учебно-методическое пособие. Вып. 1. Сцепная техника плетения. - Вологда: ОНМЦК и ПК, 2011. - 76 с.: цв. ил. // Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации [Сайт] URL: <http://www.onmck.ru/resources/publication/index2.php?..>
3. Журнал "Коклюшечное кружево" Автор: Надежда Бурлешина // Коклюшечное кружево. [Сайт] URL: <http://www.koklkru.ru/>
4. Коклюшечное кружево // Кружево.ru [Сайт] URL:

<http://www.kruzhevo.ru/sorts/bobbins.shtml>

5. Русское коклюшечное кружево. [Сайт] URL: <http://www.lace.ru/main1.html>

Основы вологодского кружевоплетения: методическое.. www.onmck.ru

Тема №4 Проектирование туристического маршрута по теме «Вологодское кружево – Душа Русского Севера»

Самостоятельная работа: 6 часов.

- Посетить экскурсию в Музей Кружева и в отдел декоративно-прикладного искусства государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

- Цель экскурсии: наблюдение за работой экскурсовода, знакомство с приемами ведения экскурсии по экспозиции художественного кружевоплетения.

- Написать отзыв об экскурсии по кружевным экспозициям Вологодского музея.

- Предложить варианты интерактивных занятий со школьниками по тематике «Кружевная Вологда».

Тема № 5 Проведение экскурсии по кружевной экспозиции колледжа для конкретной возрастной группы.

Самостоятельная работа: 8 часов.

- Работа в микро-группах по разработке экскурсии по кружевным экспозициям и музею декоративно-прикладного искусства БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» для разных возрастных групп (дошкольники, младшие школьники, подростки, взрослые).

- Выбор экспонатов экскурсии.

- Детализация маршрута движения группы.

- Доработка содержания экскурсии.

- Оформление разработки экскурсии.

Основная литература:

1. **История культуры: от Возрождения до модерна:** Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

Дополнительная литература:

2. Крюкова Н.Ф. Кириллова О.Ф. Технология кружевоплетения. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2008.

3. Медкова М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения. Выпуск 1. Сцепная техника плетения. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2011.

4. Мастера Русского Севера. Вологодская земля. Фотоальбом.- М.: Планета, 1987.