

**БПОУ ВО «ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ

**ПМ.02«Педагогическая деятельность»
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Вологда

Методические рекомендации по ПМ.02«Педагогическая деятельность»
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленная подготовка

Организация - разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж
Народных промыслов»

Разработчик: Л.С. Секретарева, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной
категории

О.В. Количева, преподаватель

Рекомендована Методическим советом колледжа

Протокол Методического совета №__ от «__» _____ 20__ г.

Председатель Методического совета _____ Л.П. Никитина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для практической работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические рекомендации предназначены для использования студентами специальностей по ПМ.02«Педагогическая деятельность» специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленная подготовка

В результате выполнении самостоятельной работы обучающиеся должны сформировать **общие и профессиональные компетенции:**

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Тема 1. Общие основы педагогики

1. Теоретико-методологические основы педагогики"

уметь:

У1. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

знать

- 31. основные понятия педагогики;
- 32. Этапы истории педагогики.

формируемые ОК и ПК

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.2.Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики для педагогической работы.

Задания для самостоятельной работы:

Конспект "Отрасли педагогики" Подласый П.П. Педагогика: Учебное пособие: В 2 т. – М., 2011
В концепции осветить фундаментальные и прикладные отрасли педагогики.

Подготовиться к контрольной работе по теме "Теоретико-методологические основы педагогики"

Форма контроля выполнения задания:

Критерии оценки:

Оценка «5» - учебный материал освоен глубоко. Ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «4» - учебный материал освоен в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «3» - базовые основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «2» - студент не может разобраться в предложенной ситуации. Содержание работы не соответствует теме и не оформлено в соответствии с требованиями.

2. "Содержание компонентов базовой культуры личности"

уметь:

У2. -Организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе.

знать:

- 31. основные понятия педагогики;
- 33. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка.
- 35. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса.

формируемые ОК и ПК

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ПК2.4 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК.2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Задания для самостоятельной работы:

Задание : подготовка сообщения на тему "Содержание компонентов базовой культуры личности"

Форма контроля выполнения задания:

Устный опрос

Критерии оценки:

Оценка «5» - учебный материал освоен глубоко. Ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «4» - учебный материал освоен в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «3» - базовые основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «2» - студент не может разобраться в предложенной ситуации. Содержание работы не соответствует теме и не оформлено в соответствии с требованиями.

3. "Особенности процесса воспитания".

В результате выполнения самостоятельной работы студент должен

уметь: У3. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

знать: 31. основные понятия педагогики;

33. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка.

формируемые ОК и ПК

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Задания для самостоятельной работы:

Задание: конспектирование « Современные технологии воспитания». Составление теста "Процесс воспитания"

Форма контроля выполнения задания:

Выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради

Критерии оценки:

Оценка «5» - учебный материал освоен глубоко. Ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «4» - учебный материал освоен в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «3» - базовые основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «2» - студент не может разобраться в предложенной ситуации. Содержание работы не соответствует теме и не оформлено в соответствии с требованиями.

4. "Категории дидактики»

В результате выполнения самостоятельной работы студент должен

уметь:

У3. Анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами.

знать:

34 Понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения.

формируемые ОК и ПК

Ок.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

Задания для самостоятельной работы:

конспект "Категории дидактики". Подласый П.П. Педагогика: Учебное пособие: В 2 т. – М., 2011

Форма контроля выполнения задания:

Выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради

Критерии оценки:

Оценка «5» - учебный материал освоен глубоко. Ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «4» - учебный материал освоен в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «3» - базовые основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «2» - студент не может разобраться в предложенной ситуации. Содержание работы не соответствует теме и не оформлено в соответствии с требованиями.

5. "Процесс обучения"

В результате выполнения самостоятельной работы студент должен

уметь:

У3. Анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами.

знать:

34 Понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения.

формируемые ОК и ПК

ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК.2.1Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2.Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики для педагогической работы.

ПК 2.4.Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5.Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Задания для практического занятия:

Задание: Подготовка к контрольной работе "Теория обучения" Конспектирование "Семья и школа", Составление теста "Процесс обучения"

Форма контроля выполнения задания:

Выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради

Критерии оценки:

Оценка «5» - учебный материал освоен глубоко. Ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «4» - учебный материал освоен в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «3» - базовые основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «2» - студент не может разобраться в предложенной ситуации. Содержание работы не соответствует теме и не оформлено в соответствии с требованиями.

6 "Педагогика креативности"

В результате выполнения самостоятельной работы студент должен

уметь:

У2. Организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе.

знать:

З3 Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса.

35. Требования к личности педагога

формируемые ОК и ПК

ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК.2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики для педагогической работы.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Задания для практического занятия:

Задание: Конспект "Современные зарубежные и отечественные концепции творческой одаренности детей. Конспект "Личность и коллектив".

Форма контроля выполнения задания:

Выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради

Критерии оценки:

Оценка «5» - учебный материал освоен глубоко. Ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «4» - учебный материал освоен в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «3» - базовые основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «2» - студент не может разобраться в предложенной ситуации. Содержание работы не соответствует теме и не оформлено в соответствии с требованиями.

7. "Проблемы семейного воспитания"

В результате выполнения самостоятельной работы студент должен

уметь:

У1. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

знать:

33. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка.

формируемые ОК и ПК

ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК.2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики для педагогической работы.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Задания для практического занятия:

Задание: *Конспект "Современные проблемы семьи": Подготовка к контрольной работе.*

Форма контроля выполнения задания:

Выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради

Критерии оценки:

Оценка «5» - учебный материал освоен глубоко. Ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «4» - учебный материал освоен в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «3» - базовые основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «2» - студент не может разобраться в предложенной ситуации. Содержание работы не соответствует теме и не оформлено в соответствии с требованиями.

8. "Итоговый кроссворд по основам педагогики"

В результате выполнения самостоятельной работы студент должен

уметь:

У1. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

знать:З1. Основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся).

формируемые ОК и ПК

ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ПК2.4Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

Задания для практического занятия:

Задание : Составить кроссворд (20 слов по вертикали и 20 слов по горизонтали), используя весь изученный материал.

Форма контроля выполнения задания:

Выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради

Критерии оценки:

Оценка «5» - учебный материал освоен глубоко. Ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «4» - учебный материал освоен в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «3» - базовые основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует теме и (или) не оформлено в соответствии с требованиями

Оценка «2» - студент не может разобраться в предложенной ситуации. Содержание работы не соответствует теме и не оформлено в соответствии с требованиями.

МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

В результате выполнения самостоятельной работы студент должен знать:

- специфику эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность;
- место и роль искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности.

В результате выполнения самостоятельной работы студент должен иметь представление:

- различные подходы к организации обучения изобразительному искусству в истории развития педагогической науки и практики;
- основы художественного творчества;
- основы художественного конструирования;
- особенности различных программ по изобразительному искусству;
- предметное содержание курса «Изобразительное искусство» как средства развития творчески активной личности студента;
- методику организации внеклассной работы по рисованию и воспитанию;
- правила техники безопасности;

уметь:

- проектировать, планировать и осуществлять целостный педагогический процесс на основе анализа и оценки достигнутого уровня развития, обучения и воспитания студентов;
- организовывать методически обоснованный педагогический процесс формирования знаний, умений и навыков по рисованию и воспитанию;
- развивать и активизировать интеллектуальную деятельность и индивидуальные способности студентов;
- пользоваться техническими средствами и компьютерными технологиями;
- разрабатывать структуру урока ИЗО;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретных уроков ИЗО;
- определять степень и глубину освоения младшими школьниками программного материала, выявлять их индивидуальные особенности;
- отбирать оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную учебную деятельность, активность, творческую самостоятельность, познавательный интерес учащихся;
- организовывать индивидуальную деятельность и творческое взаимодействие младших школьников на уроке, формировать у них навыки культурного поведения и гуманные взаимоотношения;
- анализировать содержание альтернативных (в том числе экспериментальных) программ и учебников, вносить изменения в содержание изучаемого материала, подбирать и разрабатывать дидактический материал;
- анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносит все необходимые коррективы;
- воплотить идею, творческий замысел собственной работы и работы детей;
- составлять различные композиции, учитывать композиции построения, оценивать образность и выразительность работы учащихся начальных классов;
- оценивать правильность изображения, грамотность передачи пропорций изображаемого предмета или композиции;

В результате выполнения самостоятельной работы студент должен владеть навыками:

- всеми практическими умениями и технологиями;
- необходимыми навыками использования различных материалов и инструментов в творческих работах на уроках ИЗО;
- приемами активизации творческих способностей на уроках рисования;
- системой знаний об основных качествах творческого мышления и способах их диагностики у студентов;
- всевозможными практическими приемами художественной деятельности;

Выполнение заданий по самостоятельной работе должно формировать навыки работы с литературой, умение выбрать главное, самостоятельность в добывании знаний.

Цели, основные виды самостоятельной работы студентов

Цели самостоятельной внеаудиторной работы студентов

- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, самостоятельное овладение новым учебным материалом;
- формирование профессиональных явлений;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- мотивирование регулярной целенаправленной работы по освоению специальности;
- развитие самостоятельного мышления;
- формирование убежденности, волевых черт характера, способности к самоорганизации.

Работа на лекции.

На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие) с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей.

Запись лекций рекомендуется вести по возможности, собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особо важно", "хорошо запомнить" и т. п. Целесообразно разработать свою, собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда используйте не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

Задания по учебной дисциплине

«МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Раздел I. История методов обучения изобразительному искусству.

1. Подготовить иллюстративный материал с кратким текстовым выводом о методах обучения, присущих определенному историческому периоду, художнику или педагогу. Объем материала – 5-6 стр. формата А4. Возможно выполнение презентации.

Раздел II. Методика как предмет изучения.

1. Выполнение плана-конспекта урока по определенной теме.

2. Составление иллюстративного годового плана.

3. Выполнение педагогического рисунка на доске с объяснением.

Раздел III. Обзор школьных общеобразовательных программ по изобразительному искусству.

1. Проанализировать и сравнить программы по изобразительному искусству.

2. Составление плана-конспекта к пробному уроку по заданной теме.

3. Выполнение презентации или наглядности к пробному уроку.

4. Выполнение наглядных пособий к уроку.

Раздел IV. Обзор программ художественных школ.

1. Составление плана-конспекта к пробному уроку по заданной теме.

2. Выполнение альбома педагогических рисунков.

3. Анализ детского рисунка. Составление карты критериев оценки детских рисунков по определенной теме

Самостоятельная работа студентов.

Она может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы);

составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка сообщений к выступлению на семинаре; подготовка рефератов.

-завершение практических работ (альбом педагогических рисунков, таблицы и наглядные пособия к урокам)

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме на занятии.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентом учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа.

Важным видом самостоятельной работы студента является подготовка и написание **конспекта**. Этот вид работы учит ориентироваться в тексте статьи, монографии, исторического документа, выделять в нем главное и второстепенное, разбивать его на абзацы, находить в них самое главное, выделять тезисы и фиксировать их в тетради. Поэтому студент должен ответственно подходить к конспектированию литературы и источников, ибо правильно составленный конспект развивает у студента чувство текста, навыки работы с ним, позволяет выделять и находить самые главные мысли и факты, что необходимо специалисту в любой области.

Студенту следует тщательно подойти к подбору источников и литературы. Именно правильно подобранная литература – это одно из важных условий успешного выполнения самостоятельной работы любого вида и уровня. При подготовке сообщения, доклада или конспекта можно воспользоваться 2 – 3 источниками.

Студент должен умело и грамотно распределить время и сроки выполнения своей будущей работы, составить план работы и по возможности придерживаться его. Это дисциплинирует, помогает эффективно распределить время и в целом позитивно отражается на качестве выполняемой работы.

Реферат (от лат. *refero* - "сообщаю") - краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема реферата должна быть, прежде всего, интересна самому студенту, вызывать у него потребность разработать именно ее. Она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-6).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования.

Содержание работы должно отражать:

знание современного состояния проблемы;
обоснование выбранной темы;
использование известных результатов и фактов;
актуальность поставленной проблемы;
материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Требования к оформлению и защите реферативных работ

1. Общие положения:

1.1. Защита реферата предполагает предварительный выбор студентом интересующей его темы работы с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Выбор предмета и темы реферата осуществляется студентом в начале изучения дисциплины. Не позднее, чем за 2 дня до защиты или выступления реферат представляется на рецензию преподавателю. Оценка выставляется при наличии рецензии и после защиты реферата. Работа представляется в отдельной папке.

1.2. Объем реферата – 12-20 страниц текста, оформленного в соответствии с требованиями.

1.3. В состав работы входят реферат и рецензия учителя на реферат.

2. Требования к тексту.

2.1. Реферат выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А-4 (верхнее, нижнее и правое поля – 1,5 см; левое – 2,5 см).

2.2. Текст печатается обычным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель).

2.3. Интервал между строками – полуторный.

2.4. Текст оформляется на одной стороне листа.

2.5. Формулы, схемы, графики вписываются черной пастой (тушью), либо выполняются на компьютере.

2.6. В исключительном случае, при невозможности выполнить пункты 2.1.-2.5. данного раздела, допускается рукописное оформление реферата.

3. Типовая структура реферата.

1. Титульный лист.

2. План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).

3. Введение.

4. Основная часть.

5. Заключение.

6. Список литературы.

7. Приложения (рисунки, иллюстрации, фото, схемы, графики, диаграммы и т.д.).

4. Требования к оформлению разделов реферата.

4.1. Титульный лист. (Образец оформления титульного листа - приложение №1)

4.1.1. Титульный лист оформляется по единым требованиям. Он содержит:

название образовательного учреждения;

тему реферата;

сведения об авторе;

сведения о руководителе;

наименование населенного пункта;

год выполнения работы.

4.1.2. Верхнее, нижнее и правое поле – 1,5 см; левое – 2,5 см; текст выполняется полужирным шрифтом Times New Roman; размер шрифта – 14 кегель; размер шрифта для обозначения темы реферата допускается более 14 кегель.

4.2. План.

План реферата отражает основной его материал:

I. Введениестр.

II. Основная часть (по типу простого или
развернутого).....стр.

III. Заключение.....стр.

IV. Список литературы.....стр.

V. Приложения.....стр.

4.2.1. Введение имеет цель ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса, с современным состоянием проблемы. Здесь должна быть четко сформулирована цель и задачи работы. Ознакомившись с введением, читатель должен ясно представить себе, о чем дальше пойдет речь. Объем введения – не более 1 страницы. Умение кратко и по существу излагать свои мысли – это одно из достоинств автора. Иллюстрации в раздел «Введение» не помещаются.

4.2.2. Основная часть. Следующий после «Введения» раздел должен иметь заглавие, выражающее основное содержание реферата, его суть. Главы основной части реферата должны

соответствовать плану реферата (простому или развернутому) и указанным в плане страницам реферата. В этом разделе должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы). Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Ссылки на авторов цитируемой литературы должны соответствовать номерам, под которыми они идут по списку литературы. Нумерация страниц реферата и приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№». Титульный лист считается первым, но не нумеруется. Страница с планом, таким образом, имеет номер «2».

4.2.3. Заключение. Формулировка его требует краткости и лаконичности. В этом разделе должна содержаться информация о том, насколько удалось достичь поставленной цели, значимость выполненной работы, предложения по практическому использованию результатов, возможное дальнейшее продолжение работы.

4.2.4. Список литературы. Имеются в виду те источники информации, которые имеют прямое отношение к работе и использованы в ней. При этом в самом тексте работы должны быть обозначены номера источников информации, под которыми они находятся в списке литературы, и на которые ссылается автор.

4.2.5. Приложения (рисунки, фото, иллюстрации, карты, схемы, графики, диаграммы и т.д.). Для иллюстраций могут быть отведены отдельные страницы. В этом случае они (иллюстрации) оформляются как приложение и выполняются на отдельных страницах. Нумерация приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№».

5. Рецензия преподавателя на реферат.

Рецензия может содержать информацию руководителя об актуальности данной работы, изученной литературе, проведенной работе учащегося при подготовке реферата, периоде работы, результате работы и его значимости, качествах, проявленных автором реферата.

6. Требования к защите реферата.

6.1. Защита продолжается в течение 7-10 минут по плану:

актуальность темы, обоснование выбора темы;
краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата;
выводы по теме реферата с изложением своей точки зрения.

6.4. Автору реферата по окончании представления реферата преподавателями (экзаменаторами) могут быть заданы вопросы по теме реферата.

Темы рефератов

по теме «Исторические методы обучения изобразительному искусству в России»:

1. Художественная педагогика в России начала 18 века, первые методические пособия по изобразительному искусству.
2. Создание российской академической системы художественного образования.
3. А.П. Лосенко – выдающийся художник-педагог.
4. Педагогический опыт Д.Г. Левицкого.
5. Эстетика Просвещения и Российская Академия художеств.
6. Российская Академия художеств в первой половине 19 века, ее роль в разработке первых программ по рисованию.
7. Педагогическая деятельность К.П. Брюллова.
8. Особенности художественного образования в частных художественных школах России 19 века.
9. Система обучения рисунку А.П. Сапожникова.
10. Создание теоретических трудов по методике преподавания рисования в России 19 века.
11. Русская художественная педагогика второй половины 19 века.
12. Педагогический опыт И.Н. Крамского.
13. Система обучения рисованию П.П. Чистякова.
14. Художественное образование в России начала 20 века (до 1917 г.).
15. Методика обучения рисунку И.Е. Репина.
16. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.

Выполнение наглядных пособий.

Научиться изготавливать учебно - методические наглядные пособия для учителя (плакаты – таблицы, динамические пособия – макеты, модели, пособия с использованием ТСО)

Каждый урок должен сопровождаться наглядными пособиями, специально разработанными для конкретного урока, направленного на усвоение определенных знаний. Наглядное пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке. Приемы использования наглядных пособий следует подбирать исходя из конкретного урока.

Учитывается место использования наглядности в зависимости от дидактических целей, умение демонстрировать наглядность, техника демонстрации.

Принцип наглядности – требует такого преподнесения материала, при котором понятие и представление учащихся становится более ясным и конкретным. Основные средства наглядности: схематические рисунки и таблицы, гипсовые модели геометрических тел, модели из проволоки, оргстекла и картона, раскрывающие конструктивные особенности строения природы; специальные модели и приборы для демонстрации явлений перспективы, светотени, рисунки и таблицы методической последовательности работы, репродукции, кинофильм.

Задание1. Выполнить наглядное пособие по рисунку на формате А3 с учетом всех требований к наглядному пособию.

Задание2. Выполнить наглядное пособие по живописи на формате А3 с учетом всех требований к наглядному пособию.

Задание3. Выполнить наглядное пособие по цветоведению на формате А3 с учетом всех требований к наглядному пособию.

Задание4. Выполнить наглядное пособие по декоративному рисованию на формате А3 с учетом всех требований к наглядному пособию.

Задание5. Выполнить шрифтовую композицию (Русский алфавит, пословица или поговорка) на формате А3 с учетом всех требований к наглядному пособию.

Педагогический рисунок на доске.

Педагогический рисунок – одно из важнейших средств наглядности. Время его выполнения 2-5 минут. Педагогический рисунок является графическим пояснением учебного материала. Сам по себе рисунок не имеет художественного значения, но он становится убедительным в контексте разбираемой работы. Задача педагога- подготовить учащихся к решению учебных задач.

Педагогический рисунок необходим ради наглядности, упростить, схематизировать, чтобы ученик правильно понял структуру, конструкцию, пластические особенности.

Наилучшим средством наглядности является рисунок педагога на классной доске(лаконичность изображения, простота и ясность), на полях работ ученика (такие зарисовки необходимы если ошибка в рисунке замечена у одного, двух учеников и нет смысла отвлекать внимание всего класса), исправление ошибок в работе 9личная поправка рисунка ученика преподавателем имеет большое образовательное значение).

Большое образовательное и воспитательное значение имеет демонстрация рисунков выдающихся художников. Ученик, рассматривая рисунок, сделанный рукою большого мастера, видит, какой выразительности можно добиться. Хотя этот рисунок не будет образцом, которого может достичь ученик, но само ознакомление с высоким профессиональным мастерством сыграет большую роль.

Требования к рисунку: рисунок на доске должен быть достаточно крупного размера, чтобы все сидящие в классе хорошо видели его, он должен быть также простым, ясным, лаконичным, так как преподавателю необходимо выделить главное в изображенном и обратить на него внимание учащихся. Рисунок на доске дает правильное направление для самостоятельного решения задачи построения , поэтому долго рисовать, задерживая внимание детей работой на доске не следует.

Учитель объясняет задание, сопровождая беседу рисованием на доске. При этом нельзя, увлекаться изображением, забывать об объяснении. У доски учителю необходимо стоять лицом к классу, прерывая рисование обращением к ученикам. В процессе работы необходимо необходимо отходить от доски на некоторое расстояние, с тем, чтобы проверить изображенное, потому что линии могут быть неровными. Промежутки времени следует заполнять объяснением следующего этапа.

Существует несколько типов рисунков:

- ✓ Линейный рисунок выполнен непрерывной линией.
- ✓ Рисунок штриховкой выполнен прерывистыми линиями, разнообразными по толщине и длине.
- ✓ Линейный рисунок с применением цветных мелков.
- ✓ Тоновой рисунок.

Альбом педагогических рисунков.

Цель задания: овладеть особенностями педагогического рисунка и методами демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами, включая мел. Научиться определять и отображать этапы – методическую последовательность выполнения рисунка.

Задание по педагогическому рисованию состоит из нескольких этапов:

1. Выполнение специального альбома педагогических рисунков и методических упражнений, предусмотренных программой, в котором студент отрабатывает различные приемы изображений (реалистичный, декоративный, схематический, на темном фоне, имитирующим классную доску и т.д.), различными художественными материалами и техниками (акварель, гуашь, карандаш, уголь, сангина, пастель, фломастер и т.д.), а также изображает методическую последовательность изображения объекта.
2. Непосредственное рисование на вертикальной плоскости классной доски.
3. Педагогический рисунок в процессе проведения фрагмента урока со словесным сопровождением.
4. Во время проведения уроков изобразительного искусства в школе и в период педагогической практики.

Выполнение эскизов

Эскиз (фр. esquisse) – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.

Дизайн-эскизом называют быстрый схематический рисунок объекта, предмета, окружения или интерьера с определенной долей условности и схематичности. Главная задача эскиза — как можно быстрее передать идею. Дизайн эскиз проекта на первых стадиях проектирования является наиболее эффективным.

Дизайн эскизы являются неотъемлемой фазой проектирования. На первом этапе дизайнер генерирует идеи и создает прототип будущего проекта, именно на стадии эскизирования закладывается 70% идеи проекта. В эскизах весь проект является пока шатким и благоприятным к редактированию и радикально противоположным экспериментам. В любом, наскоро зарисованном эскизе содержится определенная скрытая потенциально инновационная информация.

По уровню выполнения эскизов можно определять профессионализм дизайнера, его умение направлять дизайн-процесс, улавливать идею, адаптироваться к деталям проекта. Дизайнерский эскиз — как своеобразная композиционная схема: для обычных людей понятна и конкретна, для профессионалов — в качестве базы для создания будущего проекта со спрятанными и недорисованными деталями.

Выбор существующих объектов дизайна для анализа.

Анализ – разложение, расчленение, разбор, расследование. Понятие АНАЛИЗ имеет несколько значений: 1. Метод научного исследования действительности, состоящий в расчленении целого на составные элементы (противоположное: синтез). 2. Детальное, всестороннее изучение, рассмотрение какого-либо факта, явления, события. В дизайн-анализе актуализируются оба значения.

Дизайн исследование – системное изучение, цель которого состоит в получении знания о форме, строении, структуре, назначении, ценности и смысле вещей и систем, создаваемых человеком. Дизайн-исследование – целостная система теоретических и эмпирических процедур, способствующих получению нового знания об исследуемом объекте для решения задач и проблем его использования, создания (проектирования), производства (организации процессов запуска), поддержания жизненного цикла, утилизации, позиционирования.

Методы дизайн-исследований – совокупность способов и приемов изучения и анализа всех аспектов, связанных с полным жизненным циклом объекта, причем, основной акцент делается на пользовательских потребностях и проблемах.

Задача – всестороннее изучение объекта с целью его преобразования (или создания нового) в соответствии с новыми техническими и технологическими возможностями, актуальными социальными и культурными задачами времени и жизненными потребностями.

Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства.

Рисование с натуры (рисунок, живопись).

Учебно-воспитательные задачи и содержание уроков рисования с натуры (рисунок, живопись)

Структура урока рисования с натуры и методика его проведения

Место и значение рисования с натуры в общей системе преподавания изобразительного искусства. Рисование с натуры как основной вид изучения и познания зрительно воспринимаемых особенностей объектов и явлений действительности.

Учебно-воспитательные задачи рисования с натуры в начальных классах. Содержание раздела рисования с натуры (рисунок, живопись) по классам. Объем знаний, умений и навыков по рисованию с натуры в каждом классе.

Учебно-воспитательные задачи и содержание рисования по памяти и по представлению в начальных классах.

Практические задания. Анализ программного материала по разделу рисования с натуры, по памяти и по представлению в начальных классах.

Просмотр и анализ рисунков младших школьников с натуры, по памяти и по представлению. Характеристика моделей для рисования с натуры и дидактических средств обучения изобразительному искусству.

Принцип подбора моделей. Модели плоские и объемные. Требования, предъявляемые к экспозиции моделей в классе.

Правила организации натуральных постановок. Роль моделей (объектов изображения) в эстетическом воспитании и художественно-творческом развитии школьников.

Учебно-методические и наглядные пособия для рисования с натуры

Практические задания. Анализ и описание наглядных пособий кабинета изобразительного искусства одной из общеобразовательных школ.

Примерная схема и структура уроков рисования с натуры в начальных классах. Оборудование уроков. Подготовка учителя к урокам рисования с натуры. Методы активизации познавательно-творческой деятельности учащихся. Последовательность выполнения рисунков с натуры.

Практические задания. Подробное описание примерного плана и конспекта одного из уроков рисования с натуры в начальных классах.

Типовые уроки рисования с натуры

Уроки рисования с натуры предметов плоской формы (I— II классы), предметов цилиндрической, призматической и шаровидной формы, комбинированной (сложной) формы, групп предметов (натюрморт), птиц, животных, фигуры человека (III класс).

Практические задания. Упражнения в выполнении методических рисунков, демонстрирующих поэтапное выполнение рисунка с натуры. Просмотр и анализ рисунков школьников с натуры.

Правила составления плана-конспекта уроков рисования с натуры

Практические задания. Самостоятельное составление студентами плана и конспекта урока по определенной педагогом теме (в соответствии со школьной программой). Иллюстрирование конспектов (в тексте или в виде вкладных листов. Показательные уроки по выбору; «Рисование с натуры красного флага», «Рисование бабочек с натуры или по представлению», «Рисование с натуры осенних листьев», «Рисование с натуры натюрморта»—линейный рисунок и работа в цвете, «Рисование с натуры животных или птиц», «Рисование с натуры фигуры человека» .

Рисование на темы

Структура урока рисования на темы и методика его проведения

Учебно-воспитательные задачи и содержание урока рисования на темы.

Место и значение рисования на темы в общей системе преподавания изобразительного искусства.

Роль тематического рисования в развитии фантазии, эстетического вкуса, наблюдательности и мыслительной активности младших школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.

Учебно-воспитательные задачи рисования на темы. Виды заданий по рисованию на темы (рисование на тему окружающей жизни, исторических событий, иллюстрирование сказок, стихотворений и т. д.). Содержание знаний, умений и навыков учащихся младших классов по рисованию на темы в каждом классе.

Практические задания. Анализ программного материала по разделу «Рисование на темы» в начальных классах. Просмотр и анализ рисунков школьников на темы.

Примерная схема и структура урока рисования на темы в начальных классах. Оборудование урока.

Подготовка учителя к урокам рисования на темы. Методы активизации творческого воображения и зрительной памяти у школьников в процессе рисования на темы.

Практические задания. Подготовка наглядных пособий для уроков рисования на темы.

Упражнения в выполнении на классной доске тематических рисунков.

Типовые уроки рисования на темы

Уроки рисования на темы окружающей действительности на основе наблюдений и по памяти, по представлению. Методика выполнения заданий—иллюстраций к книгам (к сказкам, басням, стихотворениям и т. п.). Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.

Практические задания. Анализ рисунков на темы учащихся начальных классов. Упражнения в выполнении эскизов тематических рисунков на темы окружающей жизни и сюжетов литературных произведений.

Правила составления конспекта урока рисования на темы.

Практические задания. Самостоятельное составление учащимися плана и конспекта урока рисования по определенной преподавателем теме. Иллюстрирование конспекта. Показательные уроки по выбору: «Рисование на тему «Наша новогодняя елка», «Рисование на тему «Труд людей зимой», «Рисование на тему «Космос»—поиски сюжета и линейный рисунок и работа в цвете. «Иллюстрирование русских народных сказок»—поиски композиции и линейный рисунок и работа в цвете.

Декоративная работа

Учебно-воспитательные задачи и содержание уроков декоративной работы.

Место и значение декоративной работы в общей системе преподавания изобразительного искусства.

Задачи художественно-эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Учебно-воспитательные задачи декоративной работы в школе. Содержание раздела «Декоративная работа». Виды декоративной работы (рисование узоров, составление эскизов праздничных открыток, классной стенгазеты, графического оформления книги и т. д.). Использование в учебно-воспитательном процессе на уроках декоративной работы символов Российского государства — Флага России, государственных наград и знаков отличия, а также различных символик. Дизайн. Объем знаний, умений и навыков по декоративному рисованию в каждом классе.

Практические задания. Анализ программного материала по разделу «Декоративная работа в начальных классах. Просмотр и анализ декоративных рисунков школьников.

Орнамент, его значение в декоративном искусстве и правила составления.

Народное искусство в художественно-эстетическом развитии младших школьников. Методика рисования с образца. Методика обучения детей самостоятельному составлению узоров и орнаментов.

Сущность и содержание орнамента. Виды орнамента. Национальные традиции в орнаментальных упражнениях. Элементы орнамента. Правила и закономерности декоративной трактовки природных форм и форм животного мира. Принципы и схемы построения орнаментов

различных видов. Народные традиции в современных изделиях декоративного искусства (традиции Хохломы, Жостова, Палеха и т. д.).

Анализ образцов декоративно-прикладного искусства. Структура урока декоративной работы и методика его проведения

Примерная схема и структура уроков декоративной работы. Оборудование урока. Подготовка учителя к урокам декоративной работы. Методы активизации творческого воображения и фантазии у школьников в процессе декоративного рисования. Последовательность выполнения декоративного рисунка.

Практические задания. Подробное описание примерного плана и конспекта одного из уроков декоративной работы.

Типовые уроки декоративной работы. Уроки декоративной работы. Виды учебных заданий:

- отбор форм растительного и животного мира и их декоративная трактовка;
- составление узора в полосе, прямоугольнике, квадрате, круге для украшения предметов быта;
- упражнения в написании художественного шрифта;
- выполнение декоративно-оформительских работ (праздничных открыток, альбомов и т. п.);
- ознакомление с образцами народного декоративно-прикладного искусства;
- упражнения в выполнении элементов узоров народных мастеров Хохломы, Жостова, Полхов-Майдана, Городца и др.;
- ознакомление с основами дизайна.

Практические задания. Упражнения в рисовании на классной доске узоров, орнаментов.

Анализ декоративных рисунков учащихся начальных классов. Просмотр и анализ наглядных пособий по декоративному рисованию.

Просмотр и анализ образцов декоративно-прикладного искусства и технической эстетики.

Правила составления плана и конспекта урока декоративной работы

Практические задания. Самостоятельное составление студентами плана и конспекта урока по определенной преподавателем теме. Иллюстрирование конспекта. Показательные уроки; «Выполнение элементов узоров народных мастеров» (Хохломы, Жостова, Городца и др.), «Рисование узора в полосе, круге или прямоугольнике», «Выполнение эскиза памятного кубка», «Выполнение эскиза детской игровой площадки».

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Место и значение бесед по произведениям художников и об окружающей красоте в общей системе преподавания изобразительного искусства. Возможности формирования мировоззрения и идейности в процессе бесед.

Учебно-воспитательные задачи бесед об искусстве. Содержание раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас». Особенности ознакомления учащихся начальных классов с произведениями художников. Объем знаний, умений и навыков учащихся по разделу «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» в каждом классе.

Практические задания. Анализ программного материала по разделу «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» в начальных классах.

Анализ репродукций произведений изобразительного искусства, предусмотренных темами бесед.

Оборудование и наглядные пособия для уроков-бесед об изобразительном искусстве. Технические средства обучения (кино-, диафильмы, диапозитивы). Репродукции произведений изобразительного искусства.

Подготовка учителя к беседам.

Практические задания. Ознакомление студентов с техническими средствами обучения, применяемыми на уроках-беседах.

Примерная схема и структура урока-беседы. Методика демонстрации репродукций и использование экранных способностей.

Методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Схема анализа произведений художников. Закрепление учебного материала. Методы активизации бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Практические задания. Подробное описание примерной схемы и структуры урока-беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Правила составления плана и конспекта урока-беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Практические задания. Самостоятельное составление студентами подробного плана и конспекта урока-беседы. Иллюстрирование конспекта. Показательные уроки: «Красота народного декоративно-прикладного искусства», «Люди труда в изобразительном искусстве».

Составление плана-конспекта урока.

План-конспект урока – это структурная модель, создаваемая для того, чтобы помочь ученикам развить творческое усвоение приемов ИЗО. Школьный курс содержит достаточно большой объем приемов и методов рисования, поэтому учителю нужно структурировать его в виде отдельных уроков.

Конспект урока должен содержать обоснование учебно-воспитательных и развивающих целей и задач, раскрывать методику проведения урока с использованием наглядных пособий и другого дидактического материала. В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объем самостоятельной работы учеников необходимо предоставлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства. В расширенный план-конспект может входить также подробное описание того, что ученики должны делать по ходу урока.

В планах-конспектах урока необходимо отобразить: класс, вид урока, тему урока, цели и задачи урока, материалы и оборудование урока для учителя и ученика, схему оформления классной доски, эскизы наглядных пособий. Описание методики выполнения педагогического рисунка, эскизы упражнений и их описание, хронометрированный тезисный план урока и описание самого хода урока даются от первого лица и сопровождаются наглядными пособиями по ходу урока, а не в конце конспекта, с описанием их применения. Необходимо продумать систему вопросов, которые учитель задаст ученикам по теме, а также в конце конспекта необходимо отметить прогнозируемые ошибки и способы их исправления.

Общая форма конспекта по ИЗО должна быть удобной для учителя, но обязательно содержать все основные элементы. При этом рекомендуется добавлять рекомендации общего характера, касаемо методики преподавания ИЗО. Их можно вынести за пределы традиционных элементов плана-конспекта, который, однако, должен иметь продуманную структуру изложения материала.

План – конспект урока по изобразительному искусству

Курс, группа, Ф.И.О.

Тема: Занятие № Дата

Тип урока:

Цель: что должны выполнить ученики к концу урока

Задачи:

- обучающая или учебная заключается в подаче теоретических знаний, формирование умений и навыков непосредственно на этом занятии в объеме, предусмотренном программой;
- воспитательная (планируется на раздел, тему, блок занятий, семестр, четверть, год) воспитание эстетических чувств, художественного вкуса, любви к своему краю, народным промыслам и т.д., а также воспитание аккуратности, внимания, самостоятельности и т.д.;
- развивающая заключается в побуждении учащихся к сравнению, анализу нового материала, его обобщению, использованию на практике; развитие памяти, мышления, воображения, творчества и т.д.

Следует включать в урок анализ работ учащихся, сравнение различных изобразительных приемов, умение вычленять особенное и отличительное.

Оборудование: для педагога:

для учащихся:

Наглядные пособия:

Зрительный ряд: репродукции с произведений художников, слайды, диафильмы и т. д.

Музыкальный ряд: музыкальные произведения или их фрагменты.
Литературный ряд: литературные произведения или их фрагменты.
Использование Т.С.О.
Оформление классной доски.

План урока.

1. Орг. момент. 1-2 мин.
2. Объяснение нового материала. 13 мин.
3. Самостоятельная работа. 18-20 мин.
4. Подведение итогов. 5-4 мин.
5. Уборка рабочих мест. 2-1 мин.

Выполнение презентаций

Презентация (от лат. praesento — представление) — документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Компьютерные презентации – это набор слайдов и спецэффектов, сопровождающих рассказ выступающего и транслирующихся на экран.

Компьютерная презентация состоит из слайдов. Слайды – это кадры презентации, где размещается заголовок, текст, графика, диаграммы и таблицы. Демонстрацию слайдов могут сопровождать спецэффекты или эффекты анимации (например, постепенное появление текстовых фраз на экране). Из чего состоит слайд:

- ✚ заголовок и подзаголовок
- ✚ графические изображения (рисунки)
- ✚ тексты
- ✚ звуки
- ✚ маркированные списки
- ✚ фон
- ✚ колонтитул
- ✚ номер слайда

Что и как изображать на слайде.

Использование каждого слайда в презентации должно быть оправдано. Максимально упрощайте каждый элемент слайда. Чем меньше потратит зритель на идентификацию элементов слайда и на понимание их значения – тем лучше.

Стремитесь уменьшить количество элементов. Желательно, чтобы на слайде был лишь один значимый элемент. Это элемент, на который зритель обратит внимание в первую очередь. Он же должен нести основную смысловую нагрузку.

Представление информации.

Содержание информации:

- ✓ используйте короткие слова и предложения,
- ✓ минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных,
- ✓ заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Объем информации:

- ✓ не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений,
- ✓ наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Расположение информации на странице:

- ✓ предпочтительно горизонтальное расположение информации,
- ✓ наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана,
- ✓ если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
- ✓

Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год.

Задание. Выполнить иллюстрированный план на год для 5-го класса по программе Б.М. Неменского. В плане нужно отразить тему, творческое задание для учащихся.

Проведение пробного урока.

Цель задания: помочь студентам овладеть особенностями педагогического мастерства. Фрагмент урока проводится перед студентами своей группы на основе подготовленного ранее плана – конспекта по одной теме и для конкретного класса.

Фрагмент урока содержит основные этапы урока – объяснение нового материала, показ эскизов наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока.

После проведенного конспекта урока в группе студентов проходит анализ и самоанализ под руководством преподавателя, разбираются различные педагогические ситуации.

В обсуждении принимают участие все студенты группы. Данное задание рассчитано на подготовку студентов к педагогической практике.

На проведение фрагмента урока и обсуждение отводится 15-20 минут.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
 - а) наглядности;
 - б) научности;
 - в) новизны.
2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
 - а) воспитание строителя общества;
 - б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
 - в) привитие эстетического вкуса учащимся.
3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
 - а) теоретическим объяснением;
 - б) использованием плакатов;
 - в) педагогическим рисованием.
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
 - а) строгая дисциплина;
 - б) эмоционально окрашенная натура;
 - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках изобразительного искусства является:
 - а) установление зрительного восприятия учащихся;
 - б) активизация мышления учащихся;
 - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
 - а) острая зрительная чувствительность;
 - б) воображение;
 - в) трудолюбие.
7. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:
 - а) научить учащихся приемам и способам работы;
 - б) научить их подражанию в работе;
 - в) оградить их от ошибок в работе.
8. Развитие, какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:
 - а) зрительное восприятие природы;
 - б) зрительное восприятие рисунка;
 - в) аналитическое мышление.
9. О наличии какой развитой способности к изобразительному искусству у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

11. Первая изобразительная задача на уроках изобразительного искусства:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

12. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно; б) гуашь, карандаш, уголь; в) пропорции, конструкция, тон.

Список теоретических вопросов для ГОС экзамена.

1. Краткий обзор методов преподавания изобразительного искусства. Обучение рисованию в древности и в эпоху средневековья. Вклад художников Возрождения в методику преподавания изобразительного искусства.
2. Совершенствование методов преподавания рисования в советской школе. Передовой педагогический опыт художников-педагогов и его роль в художественном воспитании детей.
3. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства. Методические основы урока изобразительного искусства.
4. Принципы обучения искусством на уроке изобразительного искусства. Реализация принципа наглядности на уроке изобразительного искусства.
5. Методы преподавания изобразительного искусства, классификация методов. Характеристика метода упражнения на уроке изобразительного искусства, требования к его применению. Педагогический рисунок на уроке изобразительного искусства и правила его использования.
6. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.
7. Методика обучения учащихся рисованию с натуры. Рисование с натуры как основной вид обучения рисованию.
8. Методика обучения учащихся рисованию на темы. Учебно-воспитательные задачи уроков тематического рисования.
9. Методика обучения учащихся декоративному рисованию. Учебно-воспитательные задачи уроков декоративного рисования.
10. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально – учебная база. Организация рабочего места учащихся и соблюдение необходимых правил при выполнении работ.
11. Методика обучения учащихся рисованию природы.
12. Методика проведения беседы по изобразительному искусству.
13. Подготовка учителя к уроку. Конспект урока и его виды. Требования к организации отдельных элементов урока.
14. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства. Основы научно-исследовательской работы изобразительной деятельности детей.
15. Методика преподавания рисунка в ДХШ.
16. Методика преподавания живописи в ДХШ.
17. Методика работы над заданиями по дизайну.
18. Методика работы над проектированием объектов дизайна.

Список практических вопросов для ГОС экзамена.

Преподавательский вид деятельности при проведении практической части экзамена осуществляется в соответствии со следующими требованиями: организация учебного процесса с

использованием знаний и практических умений по теории и практике изобразительного искусства, методике преподавания изобразительного искусства, в том числе использования наглядных учебных пособий – таблиц, рисунков, репродукций с картин художников, использование ТСО – слайдов, фрагментов фильмов с раскрытием тех приемов и способов, которыми пользовались художники, а также метода личного показа, как надо рисовать деревья, цветы, рыб, насекомых, животных, птиц, человека; строения – дома городские, крепости, церкви; различные машины, транспортные средства (автомобили, трамваи, железнодорожные поезда); предметы, изделия традиционных народных художественных промыслов (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Гжель, Дымка и др.).

1. Выполнить изображение мелом на доске листьев деревьев со словесным объяснением.
2. Выполнить конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов мелом на доске со словесным объяснением.
3. Выполнить изображение цветов (садовых, комнатных) в технике акварели со словесным объяснением.
4. Выполнить изображение разных типов деревьев (хвойных, лиственных) мелом на доске со словесным объяснением.
5. Выполнить в технике акварели этюда натюрморта из гипсовых геометрических фигур со словесным объяснением.
6. Выполнить в технике гризайль драпировки со словесным объяснением.
7. Выполнить изображение птицы графическими средствами (утки, голубя, вороны) со словесным объяснением.
8. Выполнить изображение домашнего животного в технике акварели со словесным объяснением.
9. Выполнить мелом на доске портрета со словесным объяснением.
10. Выполнить рисунок гипсовой головы мелом на доске со словесным объяснением.
11. Выполнить мелом на доске фигуры человека со словесным объяснением.
12. Выполнить эскиз пейзажа акварелью способом по-сырому (времена года) со словесным объяснением.
13. Выполнить эскиз тематической композиции со словесным объяснением (прилет птиц, зимние забавы)
14. Выполнить эскиз иллюстрации к народной сказке графическими средствами со словесным объяснением.
15. Выполнить изображение архитектурного сооружения мелом на доске со словесным объяснением (храм, церковь, дворец)
16. Выполнить эскиз глиняной народной игрушки с элементами росписи (дымковской, филимоновской) со словесным объяснением.
17. Выполнить рисунок мелом на доске открытки к Новому году со словесным объяснением.
18. Выполнить рисунок мелом на доске плаката «Береги природу» со словесным объяснением.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

РЕФЕРАТ

по МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
на тему:

Автор:

студент __ курса специальность _____

Руководитель:
