

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА»**

(по профессии: 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации)

Вологда
2017

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов является одним из видов учебной деятельности. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная внеаудиторная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем времени, отведенный на самостоятельную внеаудиторную работу, находит отражение в рабочей программе учебной дисциплины с распределением ее по разделам и темам.

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Распределение объема времени на самостоятельную внеаудиторную работу в режиме для студента не регламентируется расписанием.

Виды заданий для самостоятельной внеаудиторной работы могут быть:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы),
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио - и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет и др.;
- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (рецензирование, реферирование, анализ и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов, тестирование и др.;

Виды заданий для самостоятельной внеаудиторной работы, их содержание и характер могут иметь вариантный и дифференцированный характер, должны учитывать специфику специальности изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Этапы самостоятельной работы студента

Для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студент должен пройти следующие этапы:

1. определение цели самостоятельной работы;
2. конкретизация познавательной деятельности;
3. самооценка готовности к самостоятельной работе;
4. выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
5. планирование работы над заданием;
6. самоконтроль промежуточного и конечного результата работы, корректировка на основе результатов самоконтроля выполнения работы.

При выдаче заданий на самостоятельную внеаудиторную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной внеаудиторной работы студентов может осуществляться в пределах отведенного времени на обязательные учебные занятия по дисциплине и самостоятельную внеаудиторную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной внеаудиторной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Уровни самостоятельной работы студентов

Следует выделить пять уровней самостоятельной работы студентов. За основу каждого уровня взято соотношение воспроизводящих и творческих процессов в деятельности студентов.

Студенту предоставляется работать на том уровне, который для него приемлем в настоящее время.

Иными словами, создаются условия для положительной мотивации процесса учения и развития способностей.

Каждый из уровней должен быть обеспечен как можно большим набором самостоятельных заданий различных форм. Это позволяет избежать монотонности в работе, делает студенческие работы оригинальными.

Первый уровень самостоятельных работ – дословное и преобразующее воспроизведение информации.

Второй уровень – реконструктивно - самостоятельные работы по образцу (плану): составление тестовых заданий, кроссвордов, интервью, рассказов.

Третий уровень – эвристические самостоятельные работы. Такие задания направлены на разрешение проблемных вопросов, созданных преподавателем.

Четвертый уровень – творческие (исследовательские) самостоятельные работы: написание сочинений, рефератов и др.

Темы для внеаудиторной самостоятельной работы студентов выбраны по актуальности и наибольшей образовательной целесообразности для молодого поколения. Изучение любой темы следует начинать с ориентирования в материале. Для этого необходимо ознакомиться с основными вопросами, предлагаемыми для изучения.

Изучение материала предполагает целенаправленное чтение, детальную обработку записей лекций, конспектов, учебной литературы.

Первый раз целесообразно прочитать от начала до конца изучаемый материал, чтобы постепенно получить о нем реальное представление. При повторном чтении происходит постепенное осмысление каждой части и всего материала в целом.

Надо выделить новый материал при анализе знакомой информации, определить важность и необходимость этой информации, выделить главное, используя различные критерии. Методическая работа с литературой предусматривает также ведение записей прочитанного материала. Материал надо излагать системно и логично, убедительно и доказательно.

Самостоятельная работа должна быть выполнена интересно, с ярко выраженными примерами. Задания выполняются в тетради, оставляются поля для заметок проверяющего работу преподавателя.

Обязательно записывается тема, основные вопросы темы, далее следует запись выполненных заданий.

Чтобы изучить тему надо:

1. Прочитать текст.
2. Составить конспект.
3. В каждом абзаце выделить самую важную информацию: основную мысль, определение, название и т.д.

4. Обратить внимание на незнакомые по содержанию слова, выяснить их значение.

Форма отчетности - конспект.

Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студентов:

1. Уровень освоения студентом учебного материала;
2. Умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
3. Сформированность общеучебных умений;
4. Обоснованность и четкость изложения ответа;
5. Оформление материала в соответствии с требованиями.

Во время выполнения студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель может проводить консультации.

Перечень самостоятельных работ

№	Раздел	Тема	Кол-во час
1	А.С. Пушкин	<p>Написать рефераты и сообщения по темам: «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии».</p> <p>«Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).</p> <p>«Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».</p> <p>Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения».</p>	2
2	М.Ю. Лермонтов	<p>Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя».</p> <p>«Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»))».</p> <p>«Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие».</p> <p>«Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме».</p>	2
3	Н.В. Гоголь.	<p>Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя».</p> <p>«Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии</p>	2

		основного замысла произведения».	
4	А.Н. Островский	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины». «Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях».	4
	И.А. Гончаров	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман».	2
5	И.С.Тургенев	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Записки охотника» И. С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». «Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ». «Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях». «И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие».	4
	Н.А. Некрасов	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».	4
	Ф.М. Достоевский	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира». «Раскольников и его теория преступления». «Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М.	4

		Достоевского «Преступление и наказание».	
	Л.Н.Толстой	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов». «Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина». «Шенграбенское и Аустерлицкое сражения в романе», «Проблема истинного и ложного патриотизма», «Диалектика души» как прием изображения душевного мира героев», «Мысль семейная в романе»;	6
6	А.П. Чехов	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).	4
	Зарубежная литература	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы». «Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А. Гофман, В.Гюго)». «Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль)».	2
	И.А. Бунин	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина».	2
	А.И.Куприн	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя».	2
	Литературные направления в поэзии начала века	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Модернистские течения. Символизм и младосимволизм». «Футуризм. Поэзия серебряного века как эстетический феномен». «Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма». «Имажинизм и «крестьянская поэзия».	2

	А.М. Горький	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького». «Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».	2
	А. Блок	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока».	2
	В.В. Маяковский	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике». «Основные темы и мотивы лирики». «Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы». «Новаторский характер поэзии Маяковского».	2
	С.А. Есенин	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Лиричность и исповедальность поэзии Есенина». «Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике». «Метафоричность и образность поэтического языка».	2
	М.А. Булгаков	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова». «Трагедия изображения гражданской войны в драматургии».	2
	М.А. Шолохов	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе». «М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».	2
	А.А.	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ	2

	Ахматова	лирической героини». «Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики».	
	Б. Пастернак	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Ранняя лирика Б. Пастернака».	2
	А. Твардовский	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». «Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев».	2
	Русская литература последних лет	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.» «Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.»	2
	Литература Вологодского края	Подготовить рефераты и сообщения по темам: «Тема Родины в творчестве вологодских поэтов»	2

1. Методические рекомендации по написанию конспекта

Конспект - это такое изложение положений текста, которому присущи краткость, связность и последовательность. Конспект (от латинского conspectus) - обзор.

Правила конспектирования

- Запишите название текста или его части.
- Отметьте выходные данные (место и год выпуска издания, имя издателя).
- Осмыслите содержание текста, выделите его смысловые части, определите главное, сделайте выводы.
- Прочитайте материал дважды.
- Составьте план, который станет основой конспекта.
- Подумайте, какие пункты (подпункты), ключевые слова нужно в него включить, чтобы раскрыть каждое положение.
- Наиболее значимую информацию (тезисы) кратко и последовательно изложите своими словами либо запишите в виде цитат.
- Используйте условные обозначения, сокращайте отдельные слова.

Конспект может быть записан в тетради или на отдельных листках. Рекомендуется оставлять поля для дальнейшей работы над конспектом. Вы можете вносить дополнительные записи, замечания и пункты плана.

Критерии оценки конспектов

- Оценка «отлично» ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.
- Оценка «хорошо» ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.
- Оценка «удовлетворительно» – если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Студент не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме

2. Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат (от лат. *refero* - "сообщаю") - краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Многие крупные научные результаты возникли просто из попыток привести в порядок известный материал.

Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту.

Прежде чем выбрать тему реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Преподаватель должен ознакомить студентов с требованиями, предъявляемыми к форме написания реферата, определить его примерный объем, количество первоисточников, которые будут проанализированы в работе. Помощь в выборе литературы для реферата также входит в компетенцию преподавателя.

Этапы работы над рефератом

Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.

Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).

Составление библиографии.

Обработка и систематизация информации.

Разработка плана реферата.

Написание реферата.

Публичное выступление с результатами исследования.

Содержание реферата

знание современного состояния проблемы;

обоснование выбранной темы;

использование известных результатов и фактов;

полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;

актуальность поставленной проблемы;

материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Компоненты содержания реферата

Титульный лист.

План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).

Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы (в соответствии со стандартами).

Требования к оформлению реферата

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. руководителя.

Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии.

Приложения: чертежи, рисунки, графики оформляются черной пастой. Они не входят в общий объем работы

Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Рецензия на реферат

Эрудированность в рассматриваемой области:

- актуальность заявленной проблемы;
- степень знакомства с современным состоянием проблемы;
- использование известных результатов и научных фактов в работе;
- полнота цитируемой литературы.

Собственные достижения автора:

- использование знаний вне школьной программы;
- степень новизны;
- научная значимость проблемы;
- владение научным и специальным аппаратом.

Характеристика работы:

грамотность и логичность изложения материала;

структура работы (введение, основная часть, вывод, приложения, список литературы);

соответствие оформления реферата стандартам.

Критерии оценки реферата

Оценка 5- ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка 1 – реферат студентом не представлен.

3. Рекомендации по написанию сочинения

Сочинение состоит из вступления, основной части и заключения.

Вступление и заключение вместе должны составлять не более одной трети всего сочинения.

Чтобы работа получилась логичной, обязательно составь план на черновике по нашим рекомендациям.

Содержание сочинения должно освещать основной вопрос - тему работы.

Сочинение не должно быть простым пересказом текста.

Приветствуется, если ты проявляешь эрудицию и умение сопоставлять, задействуя в сочинении примеры из других произведений, из жизни. Но не переборщи, чтобы все было уместно.

Обязательно дели текст на абзацы.

Как правильно писать сочинение: этапы работы

Итак, тема сочинения не может быть заменена другой, близкой по смыслу. То есть, твоя задача - как можно полнее раскрыть главный вопрос работы, написать строго на заданную тему.

План сочинения на черновике.

Сейчас возьми черновик и составь план работы. Мысленно преобразуй тему сочинения в вопрос. Подумай, как бы ты на него ответил - это и будет основная мысль твоей работы. План основной части (между вступлением и заключением) раздели на несколько пунктов, которые логически будут переходить от одного к другому и постепенно отвечать на главный вопрос сочинения. Воспринимай основную часть, как логическое и последовательное доказательство твоей точки зрения по данному вопросу. По такому плану тебе будет намного проще писать сочинение на чистовике: постепенно раскрывай каждый пункт основной части плана, так ты и получишь готовое сочинение на заданную тему.

Вступление

Чтобы правильно написать сочинение, необходимо серьезно отнестись не только к основной части, но и к вступлению. Существуют различные варианты вступительной части сочинения:

К примеру, ты можешь применить историческое введение, то есть, начать свое сочинение с краткой характеристики эпохи, анализируя экономическую, политическую или социальную обстановку и привязывая это к теме работы.

Также можно начать с аналитического введения, поразмыслив над центральным понятием темы сочинения.

Если ты берешь биографическое введение, анализируй изменение взглядов писателя, его жизнь, вспомни об истории написания данного произведения.

Сравнительное введение требует упомянуть былые литературные течения и поразмыслить над тем, что нового внес автор в развитие литературы.

Как альтернативу, можешь использовать лирическое введение, когда будешь сопоставлять тему сочинения с личным опытом, мыслями и чувствами от прочитанного.

Основная часть

Пиши основную часть сочинения, строго следуя своему логическому плану на черновике. Не уходи в "дебри", старайся четко ответить на главный вопрос, доказывая свою точку зрения, подкрепляя ее цитатами и примерами из текста.

Чтобы правильно написать сочинение, вполне можешь воспользоваться приемом спора с воображаемым оппонентом или методом от противного. Важно показывать свое отношение к фактам, анализировать каждый абзац текста, делать мини-выводы и обобщения.

Заключение

Здесь должны быть четко сформулированы выводы сочинения. Поразмыслите об актуальности и вечности поставленной проблемы. Кратко

раскройте смысл образов героев и произведения. Опишите его воздействие на современников, на следующие поколения. Заключение - это итог всем рассуждениям в основной части, краткое резюмирование.

Вот такие нехитрые рекомендации должны помочь вам справиться с поставленной задачей - написанием сочинения.

План написания сочинения

Вступление

Несколько предложений о писателе, об истории создания произведения. Можно использовать чью-то цитату касательно данного произведения.

Основная часть

1. Четкий ответ на вопрос, выбранный вами.
2. Изложение позиции автора (Автор считает... / Писатель придерживается...)
3. Выражение своего мнения, формулировка тезисов.
4. Аргументация своего мнения, выдвинутых тезисов (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.)
5. Использование литературных понятий.

Концовка

Итог всего высказанного, обобщение. Никаких больших рассуждений здесь не должно быть.

Критерии оценки сочинения

«5»

- Содержание работы полностью соответствует теме
- Фактические ошибки отсутствуют
- Содержание излагается последовательно
- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления
- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета

Допускается:

- орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»

- Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)
- Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью
- Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов

Допускается:

2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

- В работе допущены существенные отклонения от темы
- Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности
- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
- Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление
- Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов

Допускается:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии

орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

«2»

- Работа не соответствует теме
- Допущено много фактических неточностей
- Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану
- Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления
- Нарушено стилевое единство текста

В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых

Допускается:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

4. Как писать эссе по литературе?

Эссе – достаточно новый жанр для современных школьников и студентов. Широко практиковать написание эссе в учебных заведениях стали только в конце 20 века. На данный момент уметь создавать эссе по литературе должен каждый ученик школы, поскольку задание входит в ЕГЭ. Для этого необходимо точно знать основные признаки жанра, особенности построения эссе, работать по заданному алгоритму. Написание эссе помогает развивать творческое мышление, умение грамотно излагать собственные мысли, выражать личное мнение.

Эссе: особенности жанра

Чтобы написать эссе по литературе, вам понадобится знание всех основных признаков жанра. Эссе – это прозаическое произведение, чаще всего небольшого объёма. Вам предложат создать краткий текст, в котором нужно

будет выразить ваше личное отношение к проблеме, мнение о произведении. Важно внести что-то новое, отразить собственный взгляд на вещи. Обратите внимание на особенности эссе.

Заголовок эссе не обязательно логически связан с текстом и выражает основную тему. Вы можете сказать в нём о соотношении части и целого, заключить в него отправную точку размышлений, задать риторический вопрос.

В данном жанре не нужно давать рациональный анализ произведения, приводить доказательства и аргументы, рассматривать причинно-следственные цепочки. Основной акцент делайте на вашу собственную позицию.

Эссе имеет свободную композицию. Не старайтесь создать чёткую структуру, состоящую из вступления, основной части и заключения. Весь текст – это ваши авторские размышления и рассуждения. Но и о внутренней логике повествования не забывайте: читатель должен иметь возможность понять ваши мысли, ознакомиться с вашим мнением и ходом рассуждений.

Выражайте мысли свободно, используйте художественные средства. Постарайтесь воплотить в тексте ваш индивидуальный авторский стиль.

Главное в эссе по литературе – личность автора. Попробуйте отыскать оригинальную идею, раскрыть проблему в нестандартном ключе.

Пишите эссе в заданном речевом стиле: чередуйте проблемные вопросы и полемичные высказывания, создавайте динамику повествования, используйте разговорную лексику, отражайте интонационные нюансы.

Как и любое сочинение, эссе должно быть написано грамотно. Соблюдайте нормы русского языка, следите за единством стиля, цельностью текста и взаимосвязанностью его частей.

Постарайтесь создать интересный текст, который может спровоцировать дискуссию, вызвать читателя на диалог, спор.

Учитывайте все особенности эссе, тогда вы напишите текст, соответствующий этому жанру. Пишем эссе по литературе правильно.

Алгоритм

Как писать эссе по литературе? Следуйте алгоритму и помните об основных признаках жанра. Выражайте мысли свободно, но доступно и грамотно, старайтесь вызвать читательский интерес, изложить своё мнение в ярком авторском стиле.

Внимательно прочитайте тему. Выделите достаточное время на размышление. Раскрывать тему полностью не обязательно: остановитесь на том аспекте, который вам наиболее интересен.

Постарайтесь найти любопытные моменты, рассмотреть тему по-новому, оригинально.

Постоянно делайте краткие записи: фиксируйте удачные высказывания, формулировки. Перед созданием чернового варианта у вас уже должен быть

материал, который вы подготовили в процессе размышлений: ваши предложения, заметки, отдельные слова и яркие детали.

Приступайте к написанию черновика. Определите примерный объём текста, количество абзацев. Расставьте важные для вас высказывания в нужном порядке. Наметьте небольшую вступительную часть. В эссе по литературе не стоит писать классическое вступление, обозначающее проблему, её актуальность. Напишите несколько предложений, которые вызовут у читателя интерес, желание ознакомиться с вашим эссе. Вы можете использовать риторический вопрос, сразу задать изложению полемическое направление, обозначить собственную позицию. Например, «я считаю, что...», «я не разделяю традиционное мнение о...», «принято считать, что... однако у меня подобная позиция вызвала сомнения».

Напишите основную часть. Желательно заранее создать план, состоящий из нескольких пунктов, поскольку писать текст по смысловым частям гораздо легче. Развивайте основную мысль каждого намеченного раздела. Вы можете убеждать читателя, приводить факты и аргументы, но не превращайте текст в подробное исследование. В эссе по литературе вам необходимо максимально грамотно и ярко раскрыть собственное мнение, а не предоставить объективный анализ проблемы. Жанр эссе субъективен.

Привлекайте внимание читателя: используйте неожиданные логические повороты, делайте непредсказуемые выводы, применяйте нестандартные смысловые связи.

Выражайте ваши мысли в ярком и образном стиле, продемонстрируйте богатство языка. Передавайте ваше личное восприятие: используйте художественные средства и приёмы:

сравнения;

метафоры;

эпитеты;

анalogии;

аллегории;

символы;

ассоциации;

примеры, факты из личного опыта;

параллели и парадоксы.

Создайте яркие описания, применяйте цитаты и отсылки к произведениям литературы. Делитесь собственным опытом. Позвольте читателям проследить логику ваших размышлений, но избегайте формы отчёта или строгой структуры текста.

Ваше эссе должно быть свободным: излагайте мысли в собственном стиле. Постарайтесь достичь образности, внесите авторские черты не только в содержание, но и в форму его выражения.

Пишите свободно, но серьёзно. Не употребляйте сленг, большое количество шаблонных фраз, следите за грамотным построением предложений.

Перечитайте ваш черновик и создайте небольшое заключение. Обобщите ваше мнение, но не делайте чётких логических выводов. В эссе ваши мысли должны содержаться во всём тексте, а заключение только подведёт итог рассуждений.

Тщательно просмотрите все материалы, прочтите два раза черновик, внесите исправления. Обратите внимание на ошибки, построение фраз, использование средств выразительности. Возможно, вас посетят новые идеи, тогда вы сможете дополнить эссе, сделать его ярче. Оцените ваше эссе с точки зрения читателя, попробуйте сделать его интересным и неожиданным, запоминающимся.

Следите за соблюдением объёма. Обычно он ограничен чёткими рамками.

Если у вас получился слишком большой текст, постарайтесь выделить в нём наиболее яркие места с точки зрения художественности, проявления авторского стиля. Обязательно включите их в окончательный вариант. Не перегружайте эссе фактами и доказательствами абстрактного характера, сделайте акцент на личном опыте и собственных наблюдениях.

Когда текст маленький, а сделать его больше не получается, важно сконцентрироваться и постараться изложить личное мнение, мысли, не сковывая себя литературными рамками. Затем обработайте полученный материал, придайте ему серьёзность.

Внеся все исправления и перечитав текст, вы можете приступить к оформлению чистовика. Переписывайте тщательно, с хорошего чернового варианта, где уже чётко написан весь текст, нет множества исправлений и отвлекающих пометок. Сверьте чистовик с черновиком, чтобы определить, все ли абзацы, предложения и слова вы перенесли в окончательный вариант, нет ли пропусков. Проверьте текст на наличие ошибок.

Помните основные признаки жанра, следуйте алгоритму, тогда вы сможете написать эссе по литературе правильно.

Критерии оценивания эссе

Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

- Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.
- Понимание и правильное использование терминов и понятий.
- Использование основных категорий анализа.
- Выделение причинно-следственных связей.

- Применение аппарата сравнительных характеристик.
- Аргументация основных положений эссе.
- Наличие промежуточных и конечных выводов.
- Личная субъективная оценка по данной проблеме.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

Критерии оценок.

10 баллов – блестящая работа, которая отвечает всем предъявляемым требованиям, а также отличается научной новизной и является вкладом в развитие правовой науки.

9 баллов – эссе соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества нормативных правовых актов на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в Программе соответствующей учебной дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.

8 баллов – те же требования, что и для оценки «9 баллов». Студентами не использована литература, помимо той, которая предложена в Программе учебной дисциплины.

7 баллов – тема эссе раскрыта полностью; прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые обоснованные выводы; использована необходимая для раскрытия вопроса основная и дополнительная литература и нормативные правовые акты. Грамотное оформление.

6 баллов – в целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые нормативные правовые акты; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.

5 баллов – тема раскрывается на основе использования нескольких основных и дополнительных источников; слабо отражена собственная позиция, выводы имеются, но они не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и анализа правовых норм, хотя ссылки на нормативные правовые акты встречаются. Имеются недостатки по оформлению.

5. План написания рецензии

1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
2. Укажите название произведения, когда и кем оно написано.
3. Укажите его тему (о чем в нем рассказывается) и главную мысль.
4. В чем художественное своеобразие произведения: язык, стиль, мастерство автора в изображении персонажей.
5. Ваша оценка прочитанного.
6. Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

Литература и средства обучения

Основная литература

1. Курдюмова Т.Ф., Колокольцева Е.Н., Марьина О. Б. Литература. Базовый уровень. 11 кл., ч.1,2 - М. «Дрофа», 2017 - [Электронный учебник] ЭБС «Лекта».
2. Курдюмова Т.Ф., Колокольцева Е.Н., Марьина О. Б. Литература. Базовый уровень. 10 кл., - М. «Дрофа», 2017 - [Электронный учебник] ЭБС «Лекта».
3. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. и др. Литература. Учебник для студентов СПУЗ /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М: издательский центр «Академия», 2012
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2012

Дополнительная литература

5. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
6. В. Чалмаев, С. Зинин. Русская литература 20 века. Учебник (ч.1,2) 11кл. - М. «Русское слово», 2003.
7. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - - М., 2000.
8. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
9. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- 10.Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
- 11.Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- 12.Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- 13.Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
- 14.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- 18.Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- 15.Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- 16.Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- 17.Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- 18.Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- 19.Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001
20. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2010.
21. В мире литературы, 10 кл., учебник под редакцией А.Г. Кутузова - М. «Дрофа», 2004.

Интернет-ресурсы

- 22.Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru 21
- 23.Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ».

Форма доступа: www.velib.com

24. Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru

25. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru