

БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
«Фотография»**

в рамках основной профессиональной образовательной программы
(ОПОП) по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в области культуры и искусства

Вологда,
2017 год

I. Паспорт комплекта контрольно-измерительных средств

1. 1. Область применения комплекта контрольно-измерительных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Основы педагогического мастерства» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Фотография»:

- способность понимать специфику работы дизайнера в условиях мультимедийной среды,
- владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация);
- способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в дизайне, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики ;
- применять знания фотографии и технологии ее обработки в дизайн-проектировании в культуре и искусстве

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

1. Тест:

Техника цифровой фотографии. Цифровые фотоаппараты

1. Родоначальник отечественного фоторепортажа конца XIX начала XX века:

- А. К. Булла
- Б. А. Родченко
- В. Л. Дыко
- Г. Н. Чарушин

2. Основоположник группового портрета:

- А. Н. Найдт
- Б. Ю. Рост
- В. Б. Ди
- Г. П. Була

3. В какое время зародился жанр фотосерии:

- А. 30^е годы XX века
- Б. 40^е годы XX века
- В. 50^е годы XX века
- Г. 60^е годы XX века

4. В какой стране впервые было официально признано изобретение фотографии:

- А. Англии
- Б. Франции
- В. России
- Г. Америке

5. Выберите из следующих имен изобретателя фотографии:

- А. Л. Ньепс
- Б. Надар
- В. У. Талбот
- Г. Л. Дагер

6. Кто был основоположником фоторепортажа»:

- А. А. Стиглиц
- Б. Д. Истмен
- В. Д. Байрон
- Г. Д. Мейсон

7. Кто был первым теоретиком художественной фотографии:

- А. Мьюбридж
- Б. Г. Робинсон
- В. Надар
- Г. А. Стиглиц

8. Кто из фотографов был первым в России автором публицистического фоторепортажа:

- А. К. Булла
- Б. С. Левицкий
- В. М. Дмитриев
- Г. А. Греков

9. Кто из русских фотографов был автором первых цветных фотографий:

- А. А. Брессон
- Б. К. Булла
- В. М. Дмитриев
- Г. В. Каррик

10. Основатель нового оптического искусства:

- А. Л. Махой-Надя
- Б. Э. Лисицкий
- В. Х. Ньютон
- Г. А. Картье Брессон

11. Автор разработки и создания способа гелиографии:

- А. У. Талбот
- Б. Л. Дагер
- В. Ж. Маринье
- Г. Ж. Ньепс

12. Какой год официально считается датой изобретения светописного изображения – фотографии:

- А. 1840
- Б. 1835
- В. 1839
- Г. 1822

13. Что означает в переводе слово калотипия:

- А. Красота
- Б. Природа
- В. Рисование
- Г. Фотография

Техника цифровой фотографии. Цифровые фотоаппараты: устройство, режимы работы и способы съёмки.

1. Какие аддитивные цвета необходимо смешать, чтобы получить белый цвет (модель RGB):

- А. Красный + зелёный + синий
- Б. Фиолетовый + синий + жёлтый
- В. Пурпурный + жёлтый + голубой
- Г. Бирюзовый + коричневый + белый

2. Объектив - это:

- А. Оптический прибор, состоящий из нескольких деталей
- Б. Вогнутая линза
- В. Выгнутая линза
- Г. Оптический прибор, состоящий из одной детали

3. Объективы не могут быть:

- А. Широкоугольные
- Б. Короткофокусные и длиннофокусные
- В. Телеобъективы
- Г. Телеширокоугольные

4. Пиксель (Pixel) - это:

- А. Минимальный элемент изображения
- Б. Максимальный элемент изображения
- В. Карта сменной памяти

Г. Переходящее изображение

5. Разрешающая способность объектива:

- А. Способность воспроизводить объекты съёмки
- Б. Способность снимать различные цвета
- В. Способность изображать мельчайшие детали объекта съёмки
- Г. Способность изображать самые крупные объекты съёмки

6. Какое число диафрагмы (светосила) больше:

- А. 11
- Б. 16
- В. 2
- Г. 8

7. Термин ppi (пиксели на дюйм) используются для:

- А. Ввода информации
- Б. Для вывода информации
- В. Для закрепления информации
- Г. Для контроля информации

8. Термин dpi (точка на дюйм) используется для:

- А. Вывода информации
- Б. Для ввода информации
- В. Для закрепления информации
- Г. Для контроля информации

9. Цветовая температура - это:

- А. Температура костра
- Б. Температура ламп дневного накаливания
- В. Температура газообразного светящегося тела
- Г. Температура, при которой абсолютно черное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет

10. Точка съёмки - это:

- А. Место, где находится фотограф по отношению к предметам съёмки
- Б. Расстояние до объекта съёмки
- В. Высота снимаемого объекта
- Г. Направление съёмки

Изобразительные и выразительные средства фотографии. Жанры цифровой фотографии

1. Фотозарисовки могут быть:

- А. Информационно-познавательными
- Б. Лирическими
- В. Психологическими
- Г. Виртуальными

2. Фотоочерк не может быть:

- А. Портретный
- Б. Путевой
- В. Проблемный
- Г. Лирический

3. Портрет - это:

- А. Изображение одного или нескольких животных или людей
- Б. Изображение группы людей
- В. Изображение индивидуального человека
- Г. Изображение конкретного человека или группы людей

4. Фотомонтаж - это:

- А. Создание нового изображения
- Б. Соединение нескольких фрагментов действительности, запечатленных в отдельных снимках
- В. Мультимедийная обработка
- Г. Соединение иллюстрационной и текстовой частей

5. Сюжетно-тематический центр кадра можно сформировать:

- А. Постановкой света
- Б. Выбором точки съёмки
- В. Изменением фокусного расстояния
- Г. Укрупнением главных элементов композиции, тональным контрастом

6. Светотень - это:

- А. Строго закономерные градации светлого и темного
- Б. Световые оттенки
- В. Контраст между тёмным и светлым
- Г. Граница между белым и чёрным

7. Колорит - это:

- А. Характер взаимосвязи всех цветовых элементов
- Б. Синий, жёлтый, чёрный цвет
- В. Голубой, пурпурный, жёлтый цвет
- Г. Красный, зелёный, фиолетовый

Ключ к заданиям

№ вопр.	ДЕ	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
1	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	
2	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>г</i>	
3	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>г</i>	
4	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>б</i>	
5	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	
6	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>a</i>	
7	<i>в</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	
8	<i>a</i>	<i>a</i>		
9	<i>в</i>	<i>г</i>		
10	<i>a</i>	<i>a</i>		
11	<i>г</i>			
12	<i>г</i>			
13	<i>a</i>			

Шкала оценивания (0-5 баллов)

«0-2 балла» – 60% и менее; «3 балла» – 61-80% ; «4 балла» – 81-90% ; «5 баллов» – 91-100%;

2. Реферат:

Темы рефератов:

1. Фотография в дизайне.
2. Фотоиллюстрации как элемент дизайна в культуре и искусстве
3. Повествовательные возможности фотоизображения.
4. Редакторская подготовка фотоизображений.
5. Нормативно-правовые нормы фотосъемки людей.
 - б. Этапы развития фотографии..
7. Рекламно-справочные функции фотографии.
8. Выразительные средства в фотожурналистике.
9. Жанры фотографии.
10. Портрет, его виды, задачи мастера, технические особенности фотосъемки.
11. Пейзажный фотоснимок в дизайне.
12. Фотоколлаж как жанр и вид газетного дизайна.

Критерии оценки: кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 10-15 стр.; количество изученных источников – 15-20; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы

Шкала оценивания (0-6 баллов)

6 баллов - студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 10-15 стр.; количество изученных источников – 15-20; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы; 3 балла - студент

дemonстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата – 8-9 стр.;

и/или количество изученных источников – 10-14; и/или несоблюдение научного стиля и/или ГОСТа при оформлении литературы

0 баллов - студент не продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; и/или объем реферата - менее 8 стр.; и/или количество изученных источников – менее 10; не соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы

3. Устный опрос:

Вопросы:

1. Возникновение фотографии: исторический и социально-эстетический экскурс.
2. Изобразительные и выразительные средства фотографии.
3. Жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, событийная съемка).
4. Проблемы фотоизображения и фотовыражения.
5. Этика в применении фотографии в дизайне.
6. Перспективы развития фотографии как одной из ветвей современной визуальной медиакультуры.

Шкала оценивания: отлично – 20 баллов; хорошо – 15 баллов; удовлетворительно – 10 баллов; неудовлетворительно – 0 баллов;

Оценка «*отлично*» ставится в том случае, если студент продемонстрировал сформированные компетенции; обнаруживает глубокие и разносторонние знания, содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях студента и его умении успешно решать профессиональные задачи; строит ответ логично в

соответствии с планом; развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры из практики работы журналистов; обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций, обосновывает свою точку зрения; демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты; устанавливает междисциплинарные связи;

Оценка *«хорошо»* ставится в том случае, если студент продемонстрировал сформированные компетенции; содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях студента и его умении успешно решать профессиональные задачи; студент строит ответ логично в соответствии с планом; допускает непоследовательность анализа в сопоставлении концепций и обоснования своей точки зрения; демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты; не всегда может привести примеры из практики СМИ;

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в том случае, если студент продемонстрировал сформированные общепрофессиональные компетенции; содержание ответов свидетельствует об удовлетворительных знаниях студента и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи; студент не может достаточно логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа или план ответа соблюдается непоследовательно; обнаруживает слабость в развернутом раскрытии сущности категорий, владея знаниями только отдельных базовых понятий; декларирует выдвигаемые положения без достаточной аргументации; не может связать теорию с практикой;

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится в том случае, если студент не продемонстрировал сформированные компетенции; содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях студента и о его неумении решать профессиональные задачи; студент не может логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа; не владеет знаниями базовых понятий; обнаруживает незнание терминологии; не может связать теорию с практикой.

4. Портфолио:

Сделать фотографии в следующих жанрах:

1. Пейзаж: городской (2 фотографии), ночной (2 фотографии), съёмка природы (2 фотографии).
2. Натюрморт (2 фотографии).
3. Портрет (2 фотографии).
4. Репортаж (3 фотографии, выполненные в разных планах).

Шкала оценивания: студент показал умение делать фотографии согласно требованиям – *зачтено*; студент не показал умение делать фотографии, не соблюдает требования – *не зачтено*.

зачтено – 13 баллов (по 1 баллу за фотографию); не зачтено – 0 баллов;