

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

ПАСПОРТ

комплекса оценочных средств

по профессиональному модулю

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по специальности СПО

54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по
видам)

Вид подготовки: Художественная роспись по дереву

Вологда
2017

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** и программы профессионального модуля ПМ.02.

Организация-разработчик:

БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Разработчик:

Померанцева Людмила Валериевна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рассмотрена на методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Председатель МК: Корчагова Л.А.

1. Паспорт фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

1.1. Область применения фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Общие положения

Фонд контрольно-оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля **ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.**

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования

ФГОС СПО 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Вид подготовки: Художественная роспись по дереву;

основной профессиональной образовательной программы по специальности: 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам); программы профессионального модуля ПМ.02

«Производственно-технологическая деятельность» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Производственно-технологическая деятельность** (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.
5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Результаты освоения программы профессионального модуля ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность».

Освоение содержания программы профессионального модуля ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- развитие художественного вкуса, творческого мышления и фантазии, духовных и человеческих качеств личности: коммуникабельности, толерантности; необходимых в жизненных сложных ситуациях общественной и профессиональной деятельности;
- формирование системы знаний для самоутверждения в профессиональной, и общественной деятельности, для дальнейшего саморазвития и образования;
- воспитание ответственного отношения к личной и общественной собственности, к своему здоровью и здоровью окружающих;
- умение организовать коллективную и собственную деятельность, определить способы и методы выполнения профессиональных задач, оценить их эффективность и качество.
- развитие умений копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
- владение теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- овладение знаниями происхождения, содержания видов народного орнамента и умение применять их в профессиональной деятельности;
- подготовка материалов: сбор информации, анализ и систематизация при составлении технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- изучение специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству, освоение профессиональной терминологии, способствуют развитию интереса к изобразительному искусству;
- владение информационно-коммуникативными технологиями в профессиональной деятельности.
- варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства неотделимо от использования новых технологических средств и приёмов, и самостоятельного подхода к разработке колористического решения;
- формирование системы знаний и умений способствует созданию контроля изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;
- владение современными способами и приёмами работы в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- способность к личностному самоопределению и самореализации в профессиональной деятельности.

2. Комплект контрольно-оценочных средств и материалов для проведения текущего контроля

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением логической последовательности;

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий, фактов;
- 2) затрудняется достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и технологии, искажает смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка выполнения практических работ по темам 2.2., 2.3., 2.4.
«Основные элементы росписи. Технические приемы росписи»:**

Критерии оценки:

Оценка «5» - работа, выполненная в технике росписи, соответствует заданной теме. Элементы имеют необходимый размер, форму и цвет, выполнены в традициях. Работа выполнена самостоятельно.

Оценка «4» - работа, выполненная в технике росписи, соответствует заданной теме. Элементы имеют необходимый размер, форму и цвет, выполнены в традициях. Работа выполнена с помощью руководителя.

Оценка «3» - работа, выполненная в технике росписи, но не совсем соответствует заданной теме. Нет необходимого набора форм. Работа выполнена с помощью руководителя и студентов.

Оценка «2» - студент не готов к выполнению подобных заданий, не владеет информацией, не подготовлен материально.

Оценка выполнения практических работ по темам 2.2.-2.4.»Составление композиций из элементов росписи»:

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится студенту если:

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов выполнен качественно и необходимого количества;
- приёмы соединения элементов выполнены аккуратно;
- присутствие творческого подхода к разработке темы задания;
- работа выполнена самостоятельно в соответствии со временем.

Оценка «4» :

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов выполнен качественно и необходимого количества;
- приёмы соединения элементов не совсем корректные;
- работа выполнена с посторонней помощью.

Оценка «3» :

- композиция не имеет заданной выразительности, так как нет необходимого набора элементов;
- соединения выполнены некорректно;
- работа выполнялась с посторонней помощью.

Оценка «2» :

- композиция не построена;
- собрана из случайных элементов;
- некачественно соединены элементы;

- композиция не состоялась.

Оценка решения тестовых задач, выполнения теста

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

При 70% и более правильных ответов контрольное задание считается выполненным, при этом в ведомость (оценочный/аттестационный лист) выставляется положительная оценка (1).

В случае менее 70% правильных ответов контрольное задание считается не выполненным.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Рекомендации по оцениванию практических творческих работ текущего контроля, композиций разработанных для росписи деревянных изделий

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- эскиз композиции выполнен в соответствии с заданием, по форме заполнения, по содержанию, законам композиции и цветовому решению заданной техники росписи;
- в работе присутствует творческий подход (по способностям);
- эскиз выполнен в традиционной технологической последовательности заданного вида росписи, с использованием технических приёмов, отвечающих за качество росписи;
- самостоятельно (3-4 курс);
- эскиз композиции размещён на листе в соответствии с правилами оформления.

Оценка «хорошо»:

- эскиз композиции выполнен в соответствии с заданием, по форме заполнения, по содержанию, законам композиции и цветовому решению заданной технике росписи;

- работа выполнена в традиционной технологической последовательности заданного вида росписи;
- мало внимания уделялось технической стороне работы, поэтому присутствуют качественные недостатки (контур, укывистость фона, лессировка, направленность и место в композиции изделия, качество мазка);
- небрежность в оформлении работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа не по всем критериям соответствует заданию;
- выполнена, технологически, верно;
- технические приёмы используются в неполной мере;
- работа оформлена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа не по всем критериям соответствует заданию;
- нарушен технологический процесс росписи;
- технические приёмы используются в неполной мере;
- работа не оформлена.

Примерные задания для текущего контроля

Текущий контроль проверяется при выполнении большого количества аудиторных практических и самостоятельных работ.

К разделу 2.2. Традиционные особенности северных росписей.

Особенности выполнения Мезенской росписи.

1) Тема: Отработка основных элементов Мезенской росписи.

Цель: закрепление освоенного материала

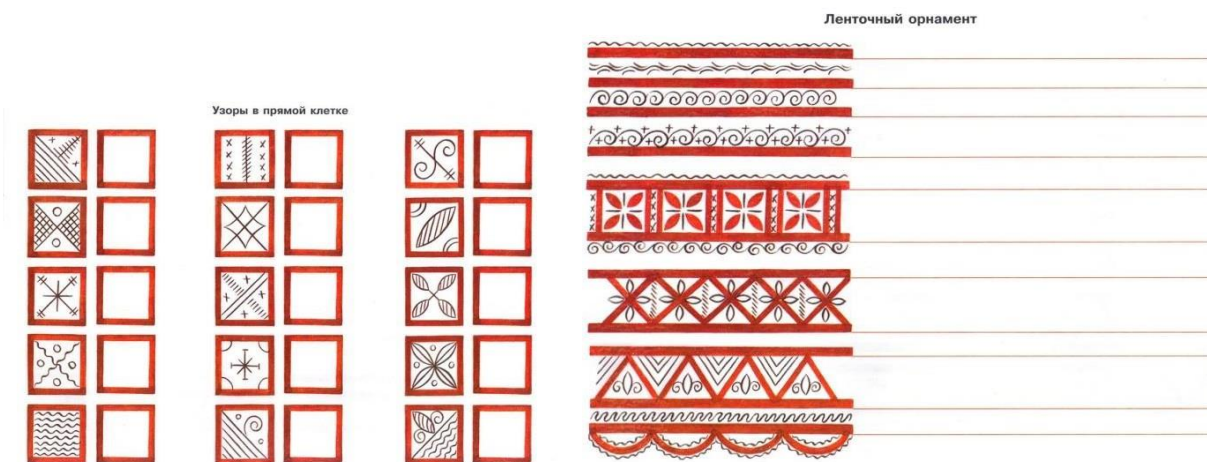
Задание: выполнить несложный орнамент из простых элементов мезенской росписи

Рекомендации:

1. Сохраните в орнаменте геометрические элементы: круги, ромбы, розетки, квадраты и треугольники
2. Впишите в них волнистые линии, скобки, спиральки овалы и т.д.

Материалы: гуашь или темпера; кисти беличьи №1,2; бумага ФА-4

Время выполнения: 4ч.



Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность бордюра- 10б

Качество исполнения-5б

2) **Тема:** Составление эскизов композиций и мини-композиций из элементов Мезенской росписи.

Цель: Закрепление освоенного материала

Задание:

1. Отработать освоенные элементы и объединить их в небольшие композиции.
2. Выполнить копию композиции.
3. Составить композицию в квадрате.
4. Выполнить роспись солонки.

Рекомендации:

1. Контур лошадки заливаем красным цветом. Чёрным прорисовывается контур спины, грива, неестественно длинные и тонкие ножки, хвост, сбруя.

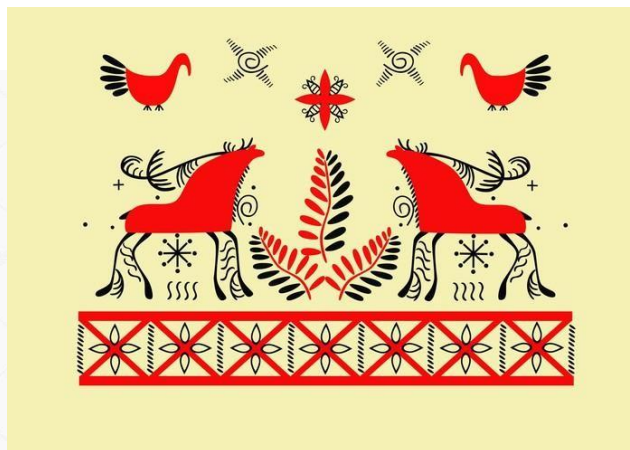
2. а) Любая объёмная форма имеет скрытое и открытое для зрителя пространство, естественно композиция размещается на обозреваемом листе изделия.

б) Наметьте местонахождение основных элементов композиции, найдите связующий элемент.

в) Введение бордюров завершит эскиз солонки.

Материалы: Гуашь или темпера, кисти беличьи №1,2,3, бумага ФА-4, деревянное изделие.

Время выполнения: 16ч.



Критерии оценки: Композиция – 10б, Качество исполнения-10б.

**К разделу 2.2. Стилистические особенности северных росписей.
Особенности выполнения Ракульской росписи.**

1) **Тема:** Выполнение простых элементов и ленточных орнаментов Ракульской росписи.

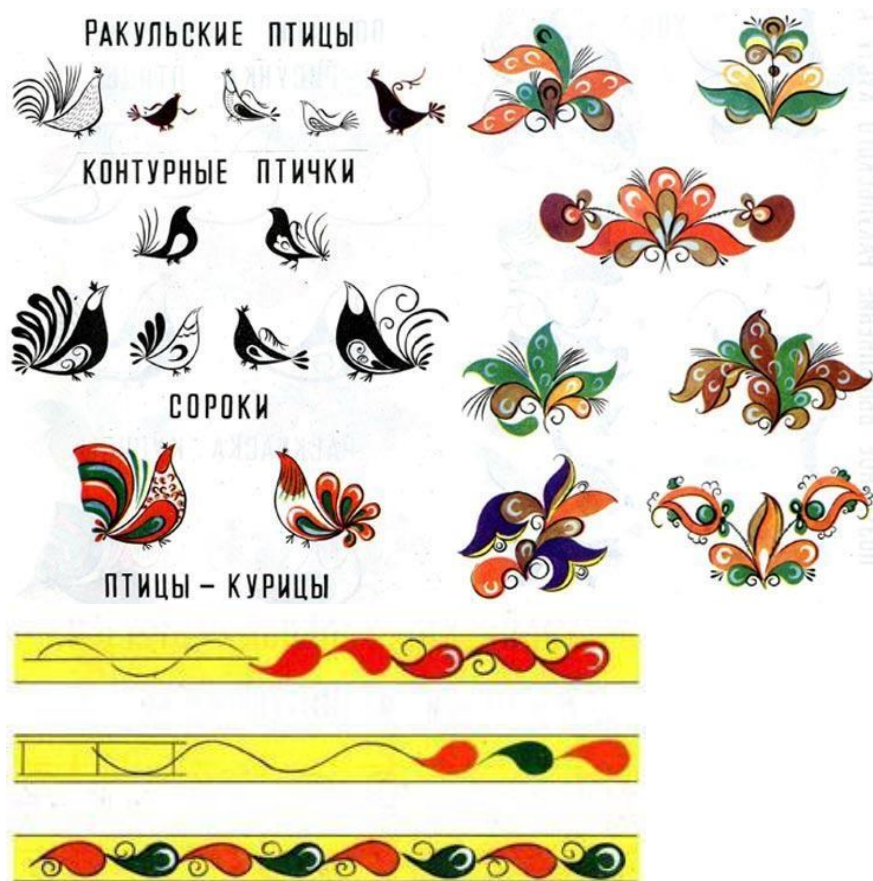
Цель: Овладение приемами Ракульской росписи.

Задание: Выполнение практических упражнений. Копирование образцов. Последовательность выполнения элементов «листок», «птица», «кустик». Выполнение вариантов ленточных орнаментов.

Рекомендации: Необходимо отойти от традиционной цветовой гаммы и поэкспериментировать с цветом.

Материалы: Гуашь или темпера; кисти беличьи №1, 2, 3, бумага ФА -4

Время выполнения: 4 часа.



Критерии оценки: Качество исполнения-5б. Традиционность исполнения-5б. Качество контура-5б.

Контрольные работы

Контрольные работы №1-9, входят в состав комплекса оценочных средств и предназначаются для текущего контроля и оценки знаний, и умений аттестуемых, по программе профессионального модуля ПМ 02. «Производственно-технологическая деятельность».

Контрольная работа №1 Составление композиции сувенирного изделия.

Контрольная работа №2. Роспись плоской формы в технике северодвинских росписей.
Контрольная работа №3. Роспись объемного деревянного изделия.
Контрольная работа №4. Роспись деревянной плоской формы.
Контрольная работа №5. Роспись сложного объемного изделия.
Контрольная работа №6. Роспись деревянного изделия.
Контрольная работа №7. Роспись круглого деревянного панно (варианты формы)
Контрольная работа №8. Выполнение сюжетной композиции на плоской деревянной форме.
Контрольная работа №9. Роспись комплекта изделий в технике изученной росписи.

Пример структуры и содержания контрольной работы

Раздел ПМ 02. Овладение первичными теоретическими и практическими знаниями построения композиций в художественной росписи по дереву.

Контрольная работа №1. Разработать традиционную композицию в полосе в технике освоенной росписи.

Работа выполняется в начале освоения раздела на I курсе в I семестре, носит индивидуальный характер и рассчитана на 4 часа.

Цель: закрепление практического опыта работы при разработке композиций для мелкого и среднего объёмного изделия с учетом его формы.

Материалы для выполнения контрольной работы: листок ФА-3, краски (гуашь, темпера, акрил), кисти беличьи, карандаш, ластик, линейка. Номера кистей в зависимости от выбранной техники росписи.

Вариант выполнения работы:

Критерии оценки:

1. Выполнение композиции в соответствии с заданием – 5б,
2. Традиционность композиции – 5б,
3. Композиционные особенности росписи – 5б,
4. Цветовое решение композиции - 4б,
5. Введение композиции в заданную форму развёртки изделия – 4б,
6. Техническое качество исполнения -5б.

Максимальное количество баллов – 28.

25 - 28 = «5»,

22 – 24 = «4»,

19 – 21 = «3».

Контрольная оценка знаний проводится после изучения раздела №1, (темы 1.1.-1.2.), (1.3.-1.4.) и (1.6.)

После изучения разделов № 2,3,4,5, контрольные работы имеют практический характер выполнения.

По разделу 1 МДК 02.01. на 1 курсе, во 2 семестре проводится экзамен, в который входят теоретические вопросы:

1. Классификация и функции декоративно-прикладного искусства.
2. Инструменты и материалы, используемые при выполнении изделий из дерева.
3. Традиционные виды народного искусства.
4. Химические и физические свойства древесины и бересты.
5. Виды и свойства красок.
6. Левкас. Технология выполнения.
7. Семантика в декоративно-прикладном искусстве.
8. Масла и олифы. Состав и свойства.
9. Технология изготовления берестяных изделий.
10. Гуашевые краски и их свойства.
11. Виды резьбы.
12. Виды и свойства лаков и растворителей
13. Материалы, используемые для грунтовки изделий.
14. Темперные краски и их свойства.
15. Подготовка изделия к росписи. Технология выполнения.
16. Масляные краски и их свойства.
17. Технология выполнения лакировки изделия.
18. Акварельные краски и их свойства.
19. Виды художественной обработки дерева: резьба, роспись, береста.
20. Заготовка и хранение бересты.
21. Технология выполнения росписи изделия.
22. Основные требования к качеству готового изделия.
23. Основные особенности северодвинских росписей.
24. Вспомогательные материалы для подготовки поверхностей к работе.
25. Особенности и техника выполнения мезенской росписи.
26. Виды дефектов при подготовке изделий к росписи и способы их устранения.
27. Особенности и техника выполнения пермогорской росписи.
28. Виды дефектов при выполнении росписи изделий и способы их устранения.
29. Особенности и техника выполнения борецкой росписи.
30. Организация рабочего места художника и его влияние на производительность труда.
31. Особенности и техника выполнения ракульской росписи.
32. Правила техники безопасности при работе с лакокрасочными и другими материалами.

33. Виды грунтовки деревянных изделий и их назначение.
34. Виды кистей и их назначение.
35. Традиционные особенности северных росписей.
36. Краски и их свойства.
37. Вологодские графические росписи.
38. Виды кистей и их применение.
39. Вологодские свободно-кистевые росписи.
40. Виды лаков и их свойства.
41. Определить вид, жанр и технику выполнения представленного произведения (по иллюстрациям и предметам).

По разделам 2,3,4,5 МДК.02.01. на 3,4 курсе в конце 6,8 семестра проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета на основе просмотра учебных работ по разделу.

Дифференцированный зачет на 3 курсе заключается в просмотре комплекта деревянных изделий, выполненного в технике росписи по дереву (по выбору).

Дифференцированный зачет на 4 курсе заключается в просмотре учебных работ (деревянных изделий, выполненных в разных техниках росписи по дереву).

3. Комплект контрольно-оценочных средств и материалов для проведения промежуточной аттестации

Промежуточной формой контроля по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы» ФГОС СПО 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Итогом проверки является однозначное решение: «Вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Условием допуска к экзамену является успешное освоение студентами всех элементов программы профессионального модуля.

Оценка качества подготовки студентов осуществляется в результате оценки демонстрируемых профессиональных компетенций в ходе экзамена (квалификационного).

Экзамен (квалификационный) состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает вопросы о характеристике материалов

и оборудовании для росписи по дереву; вопросы технологии, символики и семантики традиционных северных росписей.

№ 1

1. Инструменты и материалы, используемые при выполнении изделий из дерева.
2. Традиционные особенности Северных росписей. Характеристика мезенской прялки.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№2

1. Химические и физические свойства древесины и бересты.
2. Символика мезенской росписи. Мезенская композиция – «Картина мира».
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№3

1. Виды и свойства красок.
2. Сравнительная характеристика северодвинских росписей
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№4

1. Масла и олифы. Состав и свойства.
2. Ракульская роспись. Традиционные особенности росписи прялки.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№5

1. Виды и свойства лаков и растворителей.
2. Стилистические особенности пермогорской росписи. Основа сюжетных композиций.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№6

1. Гуашевые краски и их свойства.
2. Влияние исторических предпосылок на художественные особенности борецкой росписи.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№7

1. Темперажные краски и их свойства.
2. Традиционные характеристики Городецкой росписи. Особенности сюжетных композиций.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№8

1. Масляные краски и их свойства.
2. Основы традиционной композиции Глубоковской прялки.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№9

1. Акварельные краски и их свойства.
2. Композиционные особенности шекснинской прялки.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№10

1. Технология выполнения росписи деревянного изделия.
2. Общая характеристика Вологодских росписей. Виды, их местонахождение и особенности исполнения.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№11

1. Виды художественной обработки дерева: резьба, роспись, береста.
2. Традиционные виды хохломской росписи и их отличительные черты.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№12

1. Основные требования, предъявляемые к качеству готового изделия.
2. Древо-жизни – символ расписных традиционных прялок.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№13

1. Виды красок и их свойства.
2. Традиционные росписи Северной Двины и их особенности.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№14

1. Виды и свойства лаков.
2. Значение символов в северных росписях и их примеры.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№15

1. Основные этапы подготовки деревянного изделия к росписи.
2. Характеристика и примеры свободно-кистевых росписей.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№16

1. Основные этапы отделки деревянного изделия лаком.
2. Характеристика и примеры графических росписей.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№17

1. Инструменты, материалы и приспособления, необходимые для росписи деревянных изделий.
2. Традиционные особенности Ракульской росписи.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№18

1. Характеристика дефектов, встречающихся при подготовке изделий к росписи и способы их устранения.
2. Традиционные особенности росписи Шекснинская золоченка.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

Критерии оценки теоретической части:

Оценка «5» ставится, если студент:

- 4) полно и аргументированно отвечает по содержанию вопроса;
- 5) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 6) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением логической последовательности;

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 4) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий, фактов;
- 5) затрудняется достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 6) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и технологии, искажает смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки практической части:

Традиционность композиции – 5 баллов.

Цветовая гармония – 5 баллов.

Техническое качество исполнения – 5 баллов.

Выполнение изделия в установленный срок – 5 баллов.