

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

Фонд оценочных средств

по профессиональному модулю

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вид подготовки: Художественная роспись по дереву

(углубленная подготовка)

Вологда

2017 год

1. Паспорт фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

1.1. Область применения фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность:

Фонд оценочных средств (далее ФОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Вид подготовки: Художественная роспись по дереву (углубленная подготовка) и предназначен для оценки результатов освоения программы профессионального модуля **ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.**

ФОС включает комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) и оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме квалификационного экзамена.

1.2. Результаты освоения профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность:

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – (ВПД): **Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности

2. Комплект контрольно-оценочных средств и материалов для проведения текущего контроля

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой

применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением логической последовательности;

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий, фактов, экономических закономерностей;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Рекомендации по оцениванию практических работ раздела ПМ 2.

«Овладение основами композиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве». Темы 2.1., 2.2., 2.3.

Критерии оценки:

Оценка «5» - работа, выполненная в технике аппликации, соответствует заданной теме. Бумажные формы имеют необходимый размер, форму и цвет. Работа выполнена самостоятельно.

Оценка «4» - работа, выполненная в технике аппликации, соответствует заданной теме. Бумажные формы имеют необходимый размер, форму и цвет. Работа выполнена с помощью руководителя.

Оценка «3» - работа, выполненная в технике аппликации, но не совсем соответствует заданной теме. Нет необходимого набора форм. Работа выполнена с помощью руководителя и студентов.

Оценка «2» - студент не готов к выполнению подобных заданий, не владеет информацией, не подготовлен материально.

Оценка выполнения практических работ по темам 2.4.-2.6. Виды композиций (моделирование).

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится студенту если:

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов (объёмных форм) выполнен качественно и необходимого количества;
- приёмы соединения и врезки объёмных форм выполнены аккуратно;
- присутствие творческого подхода к разработке темы задания;
- работа выполнена самостоятельно в соответствии со временем.

Оценка «4» :

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов (объёмных форм) выполнен качественно и необходимого количества;
- приёмы соединения и врезки объёмных форм не совсем чистые;
- работа выполнена с посторонней помощью.

Оценка «3» :

- композиция не имеет заданной выразительности, так как нет необходимого набора объёмных форм;
- соединения выполнены некорректно;
- работа выполнялась с посторонней помощью.

Оценка «2» :

- композиция не построена;
- собрана из случайных объёмных форм;
- некачественно соединены формы;
- композиция не состоялась.

Оценка решения тестовых задач, выполнения теста

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

При 70% и более правильных ответов контрольное задание считается выполненным, при этом в ведомость (оценочный/аттестационный лист) выставляется положительная оценка (1).

В случае менее 70% правильных ответов контрольное задание считается не выполненным.

Процент	Качественная оценка индивидуальных
----------------	---

результативности (правильных ответов)	образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Рекомендации по оцениванию практических творческих работ текущего контроля, композиций разработанных для росписи деревянных изделий

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- эскиз композиции выполнен в соответствии с заданием, по форме заполнения, по содержанию, законам композиции и цветовому решению заданной техники росписи;
- в работе присутствует творческий подход (по способностям);
- эскиз выполнен в традиционной технологической последовательности заданного вида росписи, с использованием технических приёмов, отвечающих за качество росписи;
- самостоятельно (3-4 курс);
- эскиз композиции размещён на листе в соответствии с правилами оформления.

Оценка «хорошо»:

- эскиз композиции выполнен в соответствии с заданием, по форме заполнения, по содержанию, законам композиции и цветовому решению заданной технике росписи;
- работа выполнена в традиционной технологической последовательности заданного вида росписи;
- мало внимания уделялось технической стороне работы, поэтому присутствуют качественные недостатки (контур, укывистость фона, лессировочность, направленность и место в композиции изделия, качество мазка);
- небрежность в оформлении работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа не по всем критериям соответствует заданию;
- выполнена, технологически, верно;
- технические приёмы используются в неполной мере;
- работа оформлена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа не по всем критериям соответствует заданию;
- нарушен технологический процесс росписи;
- технические приёмы используются в неполной мере;
- работа не оформлена.

Примерные задания для текущего контроля

Текущий контроль проверяется при выполнении большого количества аудиторных практических и самостоятельных работ.

Раздел ПМ02. «Овладение основами композиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве»

Тема 2.1. Введение в композицию.

Задание 1.

«Трансформация и стилизация растительных форм». Особенности изменения реалистичной формы. Правила и приёмы трансформации.

Цель: Научиться особенностям и приёмам стилизации реалистических форм.

Задание: Выбрав за основу практической работы одну из растительных форм; дерево, цветок, плод, произвести стилизацию, используя различные приёмы внутренней и внешней переработки, создать декоративный образ.

Работа выполняется в графическом (чёрно-белом) и цветном исполнении на ФА-4.

Время работы: 4 часа

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Вариативность стилизованных форм – 5,
2. Декоративность образа – 5,
3. Качество исполнения – 5.

Тема 2.2. Закономерности построения композиции.

Задание 3.

«Создание асимметричной композиции с любым количеством элементов».

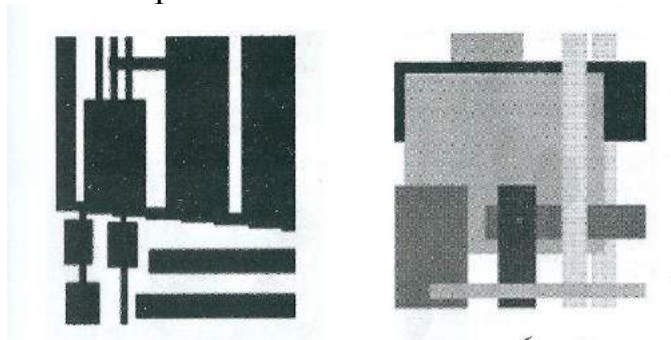
Цель: Умение передать на плоскости с помощью аппликативных средств асимметричные композиции.

Задание: Выложить на плоскости гармоничную асимметричную композицию с любым количеством элементов в технике аппликации. Вариативность приветствуется.

Работа выполняется на ФА-4. Набор элементов в цветном и чёрно-белом исполнении.

Время выполнения работы: 2 час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие композиции заданию – 5.
2. Набор элементов для композиции – 3,
3. Самостоятельность – 3.

Тема 2.3. Средства гармонизации композиции.

Задание 4

«Создание композиции с присутствием цветового контраста и формы»

Цель: умение использовать в создании композиции основные изобразительные средства и способы.

Задание: Выполнить композицию в технике аппликации на основе цветового контраста и формы с введением в композицию цвета.

Работа выполняется на ФА -4. Приветствуется вариативность исполнения.

Время работы: 1 час

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие композиции заданию – 5б,
2. Вариативность – 5б.

Тема 2.6. Глубинно-пространственная композиция как вершина творческих возможностей художника.

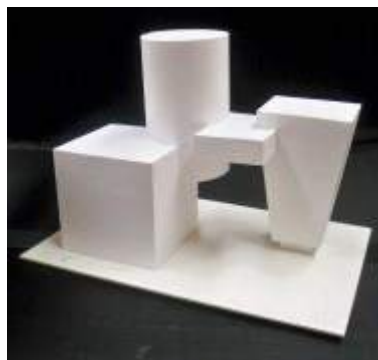
Задание 4

Построение асимметричной глубинно-пространственной композиции, с выделением композиционного центра самым большим по объёму элементом.

Задание: Создать композиционный центр самым большим по объёму элементом. Усложняя комбинацию введением цилиндрической формы разных размеров, построить асимметричную глубинно-пространственную композицию.

Среди приготовленных объёмных форм выбираем необходимые для работы, а для создания композиционного центра, наибольшие по размеру. От центра в разные стороны расставляем объёмные формы, отличающиеся по внешнему виду и размеру так, чтобы чётко читалась асимметрия не по вертикали и не по горизонтали.

Время работы: 2 час.



Примеры выполнения работ:

Критерии оценок:

1. Соответствие заданию - 5б,
2. Вариативность форм – 3б.

Контрольные работы №1-5, входит в состав комплекса оценочных средств и предназначается для текущего контроля и оценки знаний, и умений аттестуемых, по программе профессионального модуля ПМ 01. «Творческая и исполнительская деятельность художника», основной профессиональной образовательной программы 54. 02. 02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Оценка знаний производится среди студентов с 1 - 4 курсов «Губернаторского колледжа народных промыслов».

Контрольные оценка знаний проводятся в письменном и практическом исполнении на бланках после изучения раздела №2, (темы 2.1.-2.3.) и (2.4.-2.6.).

После изучения разделов №3,4,5, контрольные работы приобретают практический характер выполнения.

Итоговой формой контроля по профессиональному модулю является экзамен. Он проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы» ФГОС СПО 54. 02. 02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Условием допуска к экзамену является успешное освоение студентами всех элементов программы профессионального модуля.

Оценка качества подготовки студентов осуществляется в результате оценки профессиональных компетенций.

Контрольная работа №1, представлена в виде теста, состоящего из комплекса заданий разного вида.

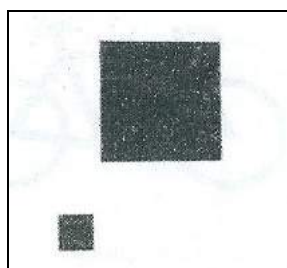
Работа выполняется среди студентов II курса в I семестре и рассчитана на 1 час учебного времени.

1. Композиция – это.....(продолжите определение).
2. Выберите из перечня наименований параметры, определяющие и характеризующие линию.
А) фактура, б) цвет, в) длина, г) светотень, д) глубина, е) толщина, ж) форма,
з) направление.
3. Чем отличается фактура от текстуры?

4. Назовите неизобразительные средства выражения художественного образа?
5. Сколько этапов в трансформации реальной формы, и какие? Перечислите в порядке обобщения.
6. Что означают эти термины? Начните предложение
.....завершения, продолжаемости (или движения), подобия, соседства, выравнивания.
7. Выберите из предложенного перечня принципы визуального восприятия.
- а) ограничения (отбора),
 - б) контраста,
 - в) акцента,
 - г) подобия,
 - д) доминанты,
 - е) баланса,
 - ж) ритма,
 - з) соседства,
 - и) гармонии,
 - к) общего единства.
8. Укажите значение термина «оверлэппинг», и в каком законе он применяется?
9. Дайте общее название следующим правилам?
- правило золотой пропорции,
 - правило третей,
 - правило двух прямоугольников,
 - правило пяти долей.
10. Что общего между принципом доминанты и композиционным центром?
11. Укажите, какой из ритмов можно назвать «формальным»?
- прогрессирующий,
 - текущий,
 - регулярный,
 - «стакатто».
12. Соотнесите виды композиционного баланса к виду построения композиции.
- | | |
|-------------------|---------------|
| А. перевёрнутый, | 1. Динамичная |
| б. радиальный, | 2. Статичная |
| в. симметричный, | |
| г. асимметричный. | |
13. Создайте на плоскости гармоничную композицию с применением основных средств композиции контраста и формы, с использованием аппликативных средств.

Ответы на задания теста

1. Композиция – это произведение, имеющее определённое построение, единство.
2. Б), в), е), з), ж).
3. Характеристика поверхности объекта – фактура.
Характеристика внутреннего строения материала - текстура.
4. Запах, звук, вкус
5. 8. Зарисовка реальной формы, линейный рисунок(контур), пятно (силуэт), декоративная трактовка, геометризация, метаморфоза, буквенно-знаковая форма, знаковая форма (логотип).
6. Законы
7. А), б), в), д), е), ж), и), к).
8. Контурные объекты накладываются друг на друга по закону соседства.
9. Композиционный центр.
10. Принцип доминанты способствует созданию композиционного центра.
11. Регулярный
12. 1.а,г. 2.б,в.
13. Примеры решения задания:



Классификация заданий теста

- По классификации: тест педагогический
 По процедуре: тест стандартизированный
 По назначению: тест учебных достижений
 По средствам тестирования: тест бланковый
 По количеству одновременно исследуемых людей: тест групповой
 По форме ответа: тест письменный
 По ведущей ориентации: тест смешанный
 По степени однородности задач: тест гомогенный
 По характеру действий: тест невербальный
 По виду нормирования: тест, ориентированный на статистические нормы
 По характеру ответов на вопросы: тесты открытого и закрытого типа
 1-й , 2-й , 3-й уровень освоения (1,2,4,6,11; 3,5,7,8,10; 13)
 Присутствуют задания с кратким ответом –5,6,9
 Задания на перечисление - 5,4.
 Задание с выбором из множества – 2, 7,11.

Задания практические – 12,13.

Задание с развёрнутым ответом – 1,3,5,8,10.

Задания с установлением последовательности – 5.

Максимальное количество баллов - 40.

36 – 40 = «5»

32 – 35 = «4»

28 – 31 = «3»

Контрольная работа №2, состоит из нескольких заданий различного характера и разработана в 3-х вариантах.

Работа групповая, выполняется на II курсе и во II семестре и занимает 2 часа.

Вариант №1

1. Главные условия гармонизации формы – «целостность», «соподчинённость», «доминанта».

Целостность – это... (продолжить определение)

2. Выделите вид композиции, который строится по 2-м координатам.

а). Объёмная,

б). Глубинно-пространственная,

в). Пространственная,

г). Фронтальная,

д). Объёмно-пространственная.

3. Изобразите с помощью линейного рисунка

Глубинно-пространственную композицию (размер рисунка -4x4).

4. Применяя закон «количества» организуйте доминанту в объёмно-пространственной структуре, (показать на рисунке 4x4).

5. Создать глубинно-пространственную композицию, с использованием конкретного предмета (ОЧКИ) – практическая работа.

Вариант №2

1. Главные условия гармонизации формы – «целостность», «соподчинённость», «доминанта».

Соподчинённость – это... (продолжить определение)

2. Выделите вид композиции, который может занимать наибольшую площадь.

а). Объёмная,

б). Глубинно-пространственная,

в). Пространственная,

г). Фронтальная,

д). Объёмно-пространственная.

3. Изобразите с помощью линейного рисунка **Фронтальную** композицию (размер рисунка -4x4).

4. Применяя закон «**качества**» организуйте доминанту в объёмно-пространственной структуре, (показать на рисунке 4x4).

5. Создать глубинно-пространственную композицию, с использованием конкретного предмета (ЧАСЫ) – практическая работа.

Вариант №3

1. Главные условия гармонизации формы – «целостность», «соподчинённость», «доминанта».

Доминанта – это... (продолжить определение)

2. Выделите виды композиций, которые можно назвать ландшафтными.

а). Объёмная,

б). Глубинно-пространственная,

в). Пространственная,

г). Фронтальная,

д). Объёмно-пространственная.

3. Изобразите с помощью линейного рисунка **Объёмную** композицию (размер рисунка -4x4).

4. Применяя закон «**направленности элементов**» организуйте доминанту в объёмно-пространственной структуре, (показать на рисунке 4x4).

5. Создать глубинно-пространственную композицию, с использованием конкретного предмета (ОКНО) – практическая работа.

Варианты ответов

1-й вопрос

Целостность – это одно из важнейших условий её формообразования, представляет объёмную структуру как органическую живую среду, где каждый элемент отражает свойства или часть свойств целого.

Соподчинённость – это связь между главными и второстепенными элементами.

Доминанта – это элемент объёмно-пространственной формы, который придаёт наибольшее значение и выделяется композиционными средствами и приёмами. На доминанте сосредоточено внимание зрителя.

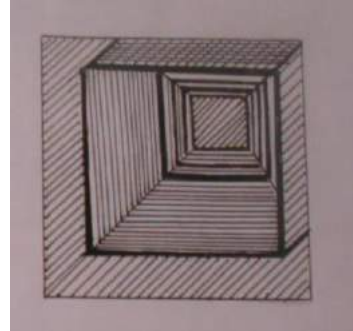
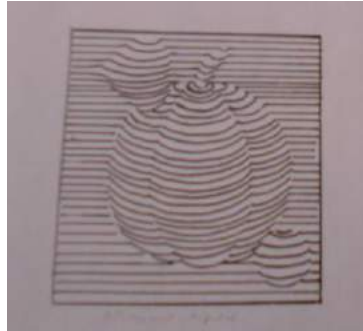
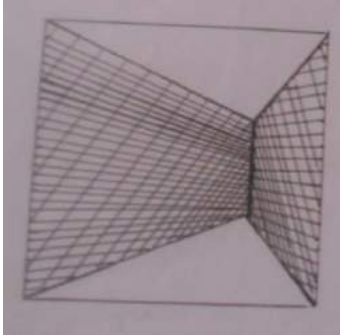
2-й вопрос

Фронтальная, Пространственная, Глубинно-пространственная,

Пространственная,
Объемно-пространственная

3-й вопрос

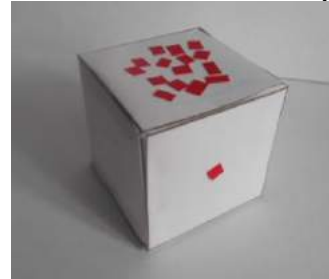
Глубинно-пространственная, фронтальная, объемная линейные композиции



4-й вопрос

Закон «количества». Доминанту можно создать за счёт контраста,

размера, скопления одинаковых элементов.



Закон «качества». Элемент качественно отличается от других и, привлекая внимание - играет роль главного – доминанты.



Закон «направленности элементов». Доминирующая деталь или участок формы выявляется за счёт направленных или указывающих на него



или от него элементов.

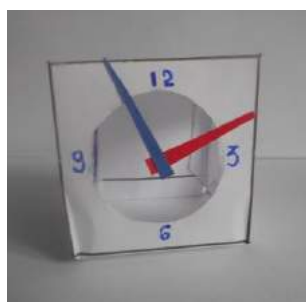
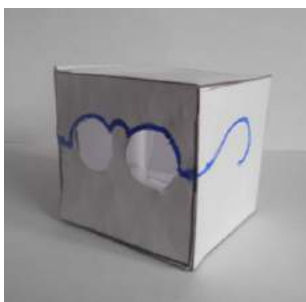
5-й вопрос

В создании подобной композиции присутствует закон применения «смыслового фактора».

«очки»

«часы»

«ОКНО»



Критерии оценки (5 задания):

- 2.2.1.1. Выполнение в соответствии с заданием -5б,
- 2.2.1.2. Качество склеенной объёмной формы – 5б,
- 2.2.1.3. Творческий подход к решению проблемы – 5б.

Классификация заданий теста

По классификации: тест педагогический

По процедуре: тест стандартизированный

По назначению: тест учебных достижений

По средствам тестирования: тест бланковый

По количеству одновременно исследуемых людей: тест групповой

По форме ответа: тест письменный

По ведущей ориентации: тест смешанный

По степени однородности задач: тест гомогенный

По характеру действий: тест невербальный

По виду нормирования: тест, ориентированный на статистические нормы

По характеру ответов на вопросы: тесты открытого и закрытого типа

1-й , 2-й , 3-й уровень освоения (1,2; 3; 4,5)

Присутствуют задания с кратким ответом –2,

Задание с выбором из множества – 2, 7,11.

Задания практические – 3,4,5.

Задание с развёрнутым ответом – 1.

Максимальное количество баллов:

1-й вариант – 18,

2-й вариант – 18,

3-й вариант – 20.

Раздел ПМ 02. Овладение первичными теоретическими и практическими знаниями построения композиций в художественной росписи по дереву.

Контрольная работа №3. Разработать традиционную композицию в полосе в технике освоенных росписей.

Работа выполняется в конце освоения раздела на III курсе в I семестре, носит индивидуальный характер и рассчитана на 18 часов.

Цель: закрепление практического опыта работы при разработке композиций для среднего и крупного объёмной изделия с учетом его формы.

Материалы для выполнения контрольной работы: листок ФА-3, краски (гуашь, темпера, акрил), кисти беличьи, карандаш, ластик, линейка.

Номера кистей в зависимости от выбранной техники росписи.

Вариант выполнения работы:

Критерии оценки:

1. Выполнение композиции в соответствии с заданием – 5б,
2. Традиционность композиции – 5б,
3. Композиционные особенности росписи – 5б,
4. Цветовое решение композиции - 4б,
5. Введение композиции в заданную форму развёртки изделия – 4б,
6. Техническое качество исполнения -5б.

Максимальное количество баллов – 28.

25 - 28 = «5»,

22 – 24 = «4»,

19 – 21 = «3».

2.1. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Для паспорта КОС профессионального модуля

ПК	Код и наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР) ¹	Код и наименование элемента практического опыта ²	Код и наименование элемента умений ³	Код и наименование элемента знаний ³
ПК 1.1.- ПК 1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	1.1. Выбор изобразительных средств для создания творческих композиций	ПО1 Выполнение композиций с использованием различных художественных средств выражения	У1 Оценка применения основных изобразительных средств в композиции У2 Классификация этапов работы с изобразительной формой	31 Виды основных изобразительных средств 32 Основные средства выражения художественного образа 33 Приёмы использования изобразительных средств

¹ Из программы профессионального модуля

² Из ФГОС НПО/СПО и/или программы профессионального модуля

	1.2. Закономерности, способствующие созданию композиций	ПО1 Выполнение композиций с использованием законов и принципов построения	У1 Применение для создания композиции любых техник изобразительного искусства У2 Применять основные законы и понятия в построении композиции У3 . Создавать композиции по законам гармонии.	31 Особенности изобразительных средств композиции 32 Законы визуального восприятия плоскости 33 Законы и понятия построения композиции. 34 Особенности влияния основных средств на создание композиции.
	1.3. Определение средств создания гармоничных композиций	ПО1 Выполнение декоративных композиций с использованием средств гармонизации	У1 Классификация основных средств композиции	31 Средства создания гармоничной композиции
	1.4. Определение видов объёмного проектирования и макетирования композиций	ПО1. Выполнение композиций с применением различных средств выражения ПО2 Использование приёмов построения объёмных композиций	У1 Различать композиции по способам изображения У2 Классифицировать композиции по отношению к окружающему пространству	31 Виды объёмных композиций 32 Приёмы работы с объёмной формой 33 Средства создания композиций

<p>ПК 1.1. – ПК 1.7. ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>2.1. Построение графических композиций в технике северных росписей</p>	<p>ПО1. Выполнение линейной графической композиции</p>	<p>У1 Классификация видов техник по традиционности</p> <p>У2 Оценка технических особенностей исполнения</p>	<p>31 Приёмов исполнения линейных композиций</p> <p>32 Колористические особенности росписей</p>
	<p>2.2. Особенности построения композиций для мелких объёмных форм</p>	<p>ПО1 Выполнение композиций в технике Вологодских росписей</p>	<p>У1 Оценка традиционности росписей</p> <p>У2 Создание эскизов и использованием художественных средств композиции</p>	<p>31 Технические приёмы исполнения</p> <p>32 Особенности построения композиции</p> <p>33 Приёмы колорирования</p>
	<p>2.3. Правила построения традиционных растительных поволжских росписей</p>	<p>ПО1 Выполнение композиций для средней объёмной формы</p>	<p>У1 Оценка традиционности росписей</p> <p>У2 Особенности выполнения композиции в зависимости от выбранной формы изделия</p>	<p>31 Технические приёмы исполнения</p> <p>32 Особенности построения композиции</p> <p>33 Приёмы колорирования</p>
<p>ПК1.1. – ПК1.7. ПК1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>3.1. Определение особенностей при введении композиций в заданную форму</p>	<p>ПО1 Выполнение композиций для заданной формы в разных техниках росписи</p>	<p>У1 Оценка композиции по заполнению свободного пространства формы</p> <p>У2 Приёмы усложнения композиции за счёт введения сюжета</p>	<p>31 Традиционные особенности выбранной росписи</p> <p>32 Традиционные приёмы изображения элементов сюжета</p>

	3.2. Особенности составления сложных композиций для объёмных изделий	ПО1 Создание композиций повышенной сложности для средних и крупных объёмных форм изделий	У1 Оценка критериев сложности композиции У2 Выбор объёмной формы изделия	31 Законы композиционного оформления объёмной формы в зависимости от сложности и размера
	3.3. Технические приёмы проектирования композиций для декоративных изделий	ПО1 Выполнение композиций декоративных изделий с использованием техник изученных росписей и дополнительных приёмов выразительности	У1 Анализ расписываемой поверхности с целью выбора росписи, цвета, технологии исполнения	31 Аналоги предположительных работ 32 Виды росписей и их традиции 33 Художественно-графические средства выразительности
	3.4. Определение способов создания композиций для росписи комплектных изделий	ПО1 Создание композиции для изделия состоящего из двух частей, требующих единого оформления	У1 Анализ проектируемой композиции для подобного изделия У2 Оценка технологического подхода к росписи	31 Особенности росписи 32 Приёмы создания гармоничной композиции 33 Приёмы параллельного письма
	3.5. Особенности, способствующие созданию собственной гармоничной композиции в соответствии с составом комплекта изделий	ПО1 Разработка композиции сложного комплекта изделий	У1 Оценка сложности работы в соответствии с количеством, размером и сложностью изделий и назначение комплекта	31 Законы оформления наборов изделий имеющих единое назначение 32 Приёмы составления единой гармоничной композиции

3. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Для паспорта КОС профессионального модуля

Профессиональные компетенции по ФГОС	Основные показатели оценки результатов	Виды аттестации			
		«внутренняя» система оценки			«внешняя» система оценки
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация		Государственная (итоговая) аттестация
Теоретический экзамен	Учебная / производственная (преддипломная) практика				
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	1.1. Выбор средств для создания творческих композиций	+	+	+	...
	1.2. Закономерности, способствующие созданию композиций	.+		+	
	1.3. Определение средств создания гармоничных композиций.	+	+	+	
	1.4. Определение видов объёмного проектирования и макетирования композиций	+	+		+
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	2.1. Построение графических композиций в технике северных росписей	+	+	+	+
	2.2. Правила построения традиционных растительных поволжских росписей	+		+	+
	2.3. Правила построения композиций традиционных растительных	+		+	

ПК1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	поволжских росписей				
	3.1. Определение особенностей введения композиции в заданную форму изделия	+		+	+
	3.2. Особенности составления сложных композиций для объёмных изделий.	+	+	+	
	3.3. Технические приёмы проектирования композиций для декоративных изделий	+		+	
	3.4. Определение факторов создания композиций для росписи комплектных изделий	+		+	+
	3.5. Особенности, способствующие созданию собственной гармоничной композиции в соответствии с составом комплекта изделий	+		+	+

Для паспорта КОС учебной дисциплины

Код и наименование элемента умений или знаний ³	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У 1	+	+
У 2	+	+
З 1	+	+

³ Из таблицы раздела 2 паспорта КОС.

3 2.....	+	
3 3.....	+	+
...

4. Содержательно-компетентностные матрицы оценочных средств

4.1. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств текущего контроля.

Для паспорта КОС профессионального модуля

Содержание учебного материала по программе ПМ	Код оценочного средства												Количество оценочных средств по типам									
	ОПОР 1.1 ⁴						ОПОР 1.2															
	31	32	33	у 1	у 2		3 1	3 2	3 3	3 4	у 1	у 2	у 3	2	3	4	5	6	7	8	...	9
Раздел 2. Овладение основами композиции. Тема 1.1. Введение в композицию	8				6													1		1		
Раздел 2. Тема 1.2. Закономерности построения композиции			8		9															1		1
Раздел 2. Тема 1.3. Средства гармонизации композиции								8				6						1		1		
Раздел 2. Тема 1.4. Виды объёмных композиций						8						9								1		1
Раздел 3. Овладение первичными теоретическими и практическими знаниями построения композиций в художественной росписи по дереву Тема 3.1. Особенности построения простых графических композиций в полосе в технике северных росписей.						8	9														1	1
Раздел 3. Тема 3.2. Стилистические особенности простых композиций Вологодских росписей.						6		9										1				1
Раздел 3. Тема 3.3. Композиционные правила оформления объёмных изделий традиционными поволжскими росписями																						
Раздел 4. Овладение практическими приёмами построения композиций для заданной формы с																						

⁴Код элементов знаний и умений по ОПОР из таблицы раздела 2 паспорта КОС.

использованием различных художественно-графических средств росписи. Тема 4.1. Приёмы введения композиции в заданную плоскую форму.																						
Раздел 4. Тема 4.2 Особенности построения композиций повышенной сложности для средних и крупных объёмных форм																						
Всего									...					1	1						1	2

Для паспорта КОС учебной дисциплины

Содержание учебного материала по программе УД	Код оценочного средства										Количество оценочных средств по типам								
	з1 ⁵	з2	у1	у2	з1	у1	у2	п.п	2	3	4	5	6	7	8	...	9	
	Раздел 1. Тема 1.1.....	2								1								
Раздел 1. Тема 1.2.			9														1	
Раздел 1. Тема 1.3.....					8										1			
Раздел 1. Тема 1.4.....						3	9			1							1	
Раздел 1. Тема 1.5.....																		
Раздел 2. Тема 2.1.....																		
.....																		
Раздел п. Тема п.1											
Всего									1	1						1	2	

4.2. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств учебной / производственной практики.

Для паспорта КОС профессионального модуля

Виды работ по программе ПМ/практики	Код оценочного средства										Количество оценочных средств по типам		
	ПК 1.1				ПК 1.2			ПК п.п			3	7	10
	ОПОР 1.1	ОПОР 1.2	ОПОР 1.3	ОПОР 1.4	ОПОР 2.1	ОПОР 2.2	ОПОР 2.3	ОПОР п.п				
Раздел 2. 1.....				3					1			
Раздел 2. 2.		10									1	
Раздел 2.3.....			7		7					2		
Раздел 2.4.....						3	10		1		1	
Раздел 3.1.....												
Раздел 3. 2.....	3								1			
Раздел 3.3.....					7					1		

⁵ Код элементов знаний и умений из таблицы раздела 2 паспорта КОС.

.....						7				1	
Раздел 4.1.	10			1
Всего	10											
									3	4	3

4.3. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств промежуточной аттестации.

Для паспорта КОС профессионального модуля (промежуточная аттестация – экзамен)

Содержание учебного материала по программе ПМ	Код оценочного средства									Количество оценочных средств по типам		
	ПК 1.1				ПК 1.2			ПК п.п		3	8	9
	ОПОР 1.1	ОПОР 1.2	ОПОР 1.3	ОПОР 1.4	ОПОР 2.1	ОПОР 2.2	ОПОР 2.3	ОПОР п.п			
Раздел 1. Тема 1.1....				3					1		
Раздел 1. Тема 1.2.		9									1
Раздел 1. Тема 1.3....			8		8					2	
Раздел 1. Тема 1.4....						3	9		1		1
Раздел 1. Тема 1.5....											
Раздел 2. Тема 2.1.....	3								1		
Раздел 2. Тема 2.2....					8					1	
.....						8				1	
Раздел п. Тема п.1	9			1
Всего	10											
									3	4	3

Для паспорта КОС учебной дисциплины

Содержание учебного материала по программе ПМ	Код оценочного средства										Количество оценочных средств по типам		
	31	32	33	У2	31	У1	У2	п.п	3	8	9	
Раздел 1. Тема 1.1.....				3					1			
Раздел 1. Тема 1.2.		9									1	
Раздел 1. Тема 1.3.....			8		8					2		
Раздел 1. Тема 1.4.....						3	9		1		1	
Раздел 1. Тема 1.5.....												
Раздел 2. Тема 2.1.....	3	3							2			
Раздел 2. Тема 2.2.....					8					1		
.....						8				1		
Раздел п. Тема п.1							9				1	
Всего	10												
									4	4	3	

4.4. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств государственной (итоговой) аттестации⁶.

Содержание учебного материала по программе ПМ	Код оценочного средства									Количество оценочных средств по типам	
	ПК 1.1				ПК 1.2			ПК n.n			
	ОПОР 1.1	ОПОР 1.2	...	ОПОР 1.10	ОПОР 2.1	ОПОР 2.2	ОПОР 2.3.	ОПОР n.n	14	15
	Раздел 1. Тема 1.1.....									
Раздел 1. Тема 1.2.....		14					15		1	1
Раздел 1. Тема 1.3.....										
Раздел 1. Тема 1.4.....					14	15			1	1
Раздел 1. Тема 1.5.....										
Раздел 2. Тема 2.1.....	14						15		1	1
Раздел 2. Тема 2.2.....										
.....										
Раздел n. Тема n.1.....	14				15				1	1
.....										
Всего									4	4

5. Структура банка КОС для текущей контроля и промежуточной аттестации по программе ПМ (УД)

Код оценочного средства	Тип оценочного средства	Количество оценочных средств	Ориентировочное время выполнения одного оценочного средства, час	Общее время выполнения, час
1	Проектное задание №1	3	3	9
2	Проектное задание №2			
3	Реферативное задание № 1	4	2	8
4	Реферативное задание № 2			
...
Промежуточная аттестация				
8	Тестирование	80	0,2	4
Всего				...

Количество вариантов каждого типа контрольного задания – не менее 5 шт.

⁶Только для паспорта КОС профессионального модуля. Данные из этой матрицы будут использоваться при составлении Спецификации ВКР.