

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Методические рекомендации для студентов по выполнению
самостоятельных работ по профессиональному модулю
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

в рамках основной профессиональной образовательной
программы (ОПОП) подготовки специалистов среднего звена по
специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы
(по видам)

Вологда
2017 год

Пояснительная записка

Создание произведения декоративно-прикладного искусства – сложный творческий процесс: художник воплощает свой замысел, свою художественную идею средствами данного вида искусства. Основа этого творческого процесса – поиск гармонии, орнаментального ритма, цвета и материала.

Все понятия, закономерности, композиционные приёмы отрабатываются на системе практических заданий и самостоятельных работ, которые дают возможность закрепить изученный материал, повысить профессиональное мастерство и развить творческие способности.

Цель учебного курса - помочь обучающимся в изучении основ композиции, познакомиться с различными формами стилизации и множеством графических средств, необходимых для создания различных художественных произведений, в том числе созданию композиций для росписи деревянных изделий.

В ходе курса решаются следующие задачи:

- изучение основных понятий, законов и средств композиции;
- формирование общего понятия о природе цвета и восприятии цвета в росписи по дереву;
- практическое освоение приёмов выполнения различных видов орнаментальных композиций на основе изучения природных форм, умение стилизовать, творчески подходить к разработке эскизов для различных видов декоративно-прикладного искусства;
- формирование художественного вкуса, творческого мышления и фантазии при создании собственных композиционных решений. Данная подготовка способствует подготовке специалистов, умеющих на практике применять свои профессиональные знания.

Программой предусмотрено чтение лекций, проведение практических и самостоятельных занятий и производственная практика. Общее количество часов - 608, из них – аудиторных (лекционных и практических) и 224 часов самостоятельной работы, производственная практика составляет 36 часов. Продолжительность курса – 8 семестров. Форма отчётности – тестирование по первым трём темам второго раздела, контрольная практическая работа по темам второго, третьего, четвертого и пятого разделов. В конце курса проводится экзамен по всем темам программы, включающий в себя теоретические вопросы и практические задания.

В результате выполнения данного объёма композиционных работ, обучающиеся должны приобрести практический опыт разработки собственных эскизов в традиционных техниках для росписи деревянных изделий различного назначения.

Должны уметь:

- выбирать художественные средства выражения при разработке эскизов;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду;
- осуществлять поиск, анализировать и систематизировать подготовленный материал;
- осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в росписи изделий из дерева;
- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;
- осуществлять текущий и итоговый контроль выполненной работы;
- организовать собственную деятельность.

Должен знать:

- художественные свойства различных средств выражения;
- национальные традиции изучаемых видов росписи;
- историю орнаментального искусства;
- технические приёмы выполнения композиций.

Результатом выполнения практических работ в рамках изучения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности –

(ВПД): Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

А также общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности

Методические рекомендации для выполнения студентами самостоятельных работ

Раздел ПМ 02. Овладение основами композиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Тема 2.1. Введение в композицию.

Цели: Ознакомление с ролью и функцией композиции в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства и основными средствами выражения художественного образа произведения.

Самостоятельная работа №1. Трансформация и стилизация животных форм.

Цель: Особенности изменения реалистической формы.

Правила и приёмы трансформации.

Задание: Выполнить трансформацию животной формы в соответствии с приёмами и правилами переработки.

На листе ФА-4 выполняем все этапы переработки животной формы; от реальной (в цвете или карандаше), до знаковой и логотипа. Этапы трансформации: линия, пятно, геометризация, декорирование, метаморфоза, знаково-буквенная форма, логотип. Всё, кроме реальной формы, можно выполнить в чёрно-белом варианте.

Необходимые материалы: краски акварельные, карандаш, линейка, ластик.

Время работы: 7час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 5б,
2. Последовательность выполнения этапов – 5б,
3. Техническое качество выполнения работы -4б.

Самостоятельная работа №2. Выражение формой и цветом возникших ассоциаций: «Кресло моей бабушки», «Стул Маяковского», Стул осуждённого».

Цель: Умение выражать свои эмоции и ассоциации различными средствами выражения.

Задание: Выразить формой и цветом свои ощущения при произношении фраз «Кресло моей бабушки», «Стул Маяковского», Стул осуждённого».

Выберите цвета и оттенки, которые в наибольшей степени отразят ваши ассоциации, дополните их подходящими формами и выполните всё на форматах А-4. Офорите работу.

Необходимые материалы: краски акварельные, карандаш, линейка, ластик.

Время работы: 2 час.

Примеры выполнения работ:

Критерии оценок:

1. Приёмы введения цвета -5б,
2. Соответствие образов ассоциациям -5б,
3. Техника исполнения -3б.

Тема 2.2. Закономерности построения композиции.

Цели: Ознакомление с условиями, необходимыми для создания гармоничной композиции, равновесием, единством, соподчинением, композиционным центром, как выразителем художественного образа и носителем смысловой нагрузки.

Самостоятельная работа №3. Создание композиции, отвечающей всем основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение),

где центр организован:

- а) самым большим элементом в композиции;
- б) самой сложной по силуэту формой;
- в) самым маленьким по форме элементом в композиции;
- г) группой элементов;
- д) «одиноким» по форме элементом;
- е) композиционной паузой.

Цель: умение самостоятельно ориентироваться в организации композиции, используя основные требования.

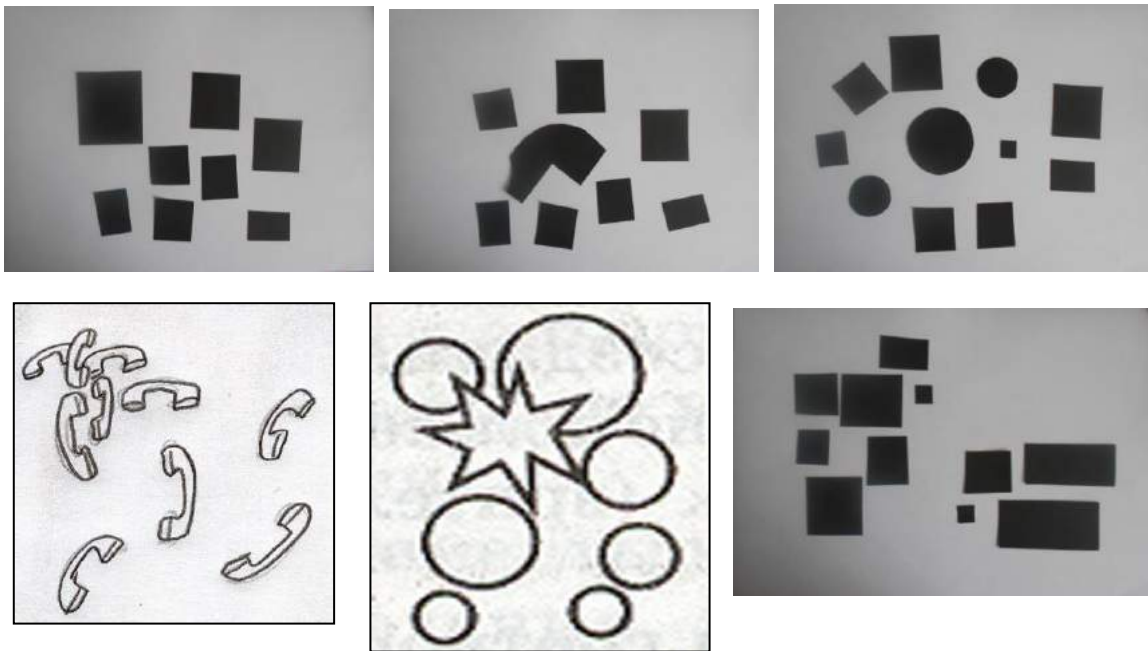
Задание: Организовать центр композиции, применяя аппликативные формы элементов.

Вырежьте из бумаги разные по размеру, силуэту, цвету и тону формы, и в соответствии с заданием разложите их на бумаге. Техника аппликации.

Необходимые материалы: цветная и белая бумага, ножницы, серая бумага или картон для композиции.

Время работы: 6 час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Вариативность форм -5б.

Самостоятельная работа №4. Создание композиции с организацией центра за счёт цветового решения.

Цель: умение самостоятельно ориентироваться в организации композиции, используя основные требования и средства выражения.

Задание: Организовать центр композиции, используя цветовое решение

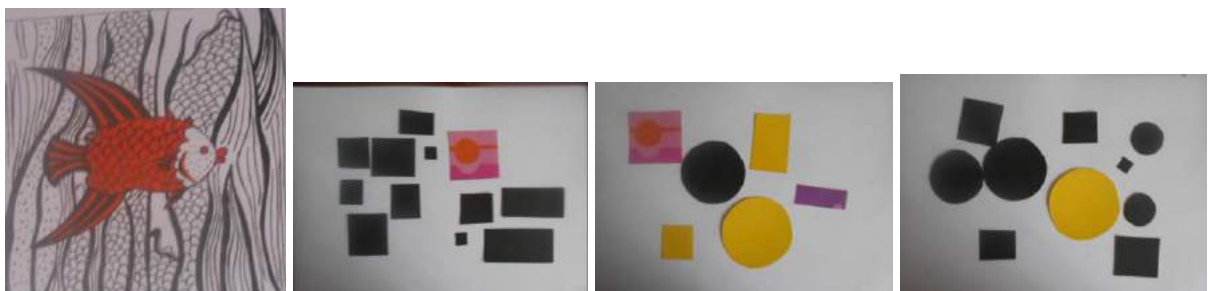
- а) контрастным по цвету элементом ко всему решению композиции;
- б) самым темным элементом композиции;
- в) самым светлым элементом композиции.

Цветные бумажные формы разложить на плоскости в соответствии с заданием. Техника аппликации.

Необходимые материалы: цветная бумага, ножницы, серая бумага или картон для композиции.

Время работы: 3час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,

2. Вариативность цветных элементов -5б.

Тема 2.3. Средства гармонизации композиции.

Цели: Ознакомление с основными средствами композиции: ритмом, метричностью, контрастом, нюансом, тождеством, пропорциями и масштабом. Научить пользоваться художественными средствами для создания гармоничной композиции.

Самостоятельная работа №5. Создание композиции по законам гармонии.

Цель: умение выразить в композициях художественный образ.

Задание: Создать композицию, используя активные средства гармонизации ритма на темы: «Праздничные фанфары», «Современный промышленный город», «Одиночество», «Спортивный праздник».

Выбрать темы из перечня или продумать свои, и на ФА-4 изобразить композицию, соответствующую выбранному образу, применяя средства гармонизации ритма. Вариативность приветствуется.

Необходимые материалы: акварель или гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Время работы: 8час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Вариативность образов -5б,
3. Техника исполнения -3б.

Тема 2.4. Виды композиции. Особенности построения фронтальной композиции.

Цели:

- познакомиться с особенностями изображения и построения фронтальной композиции как самостоятельным произведением и как частью глубинно-пространственной композиции интерьера и экстерьера;
- научиться распределять элементы композиции в одной плоскости в двух направлениях по отношению к зрителю;
- научиться использовать художественно-выразительные средства, необходимые для построения композиций.

Самостоятельная работа №6. Выполнение графических рисунков с натуры фигуры человека.

Цель: Умение изображать реальные образы с натуры.

Задание: Выполнить варианты графических рисунков с натуры с изображением фигуры человека в разных ракурсах.

Работа выполняется на формате А-4 и на отдельных блокнотных листочках (в зависимости, где вы делаете зарисовки). Позы человеческих фигур можно скопировать из книг и журналов, с экрана и по памяти.

Рисунок может быть линейным и штриховочным, простым и сложным.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик.

Время работы: 4час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Вариативность изображений -5б,
3. Техника исполнения -3б.

Самостоятельная работа №7. Выполнение эскизов для сюжетной композиции с использованием различных графических средств и приёмов.

Цель: Освоение приёмов последовательного подхода к созданию сюжетных композиций.

Задание: Выполнить эскизы, для создания сюжетной композиции используя графические средства и приёмы. перм

Продумайте композицию, состоящую из элементов сюжета: людей, животных, растений, архитектуры и пр. форм. На листе ФА-4 найдите место каждому элементу композиции в виде карандашного рисунка.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, образцы изображений.

Время работы: 6час.

Примеры выполнения работ:

Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Вариативность изображений -5б,

3. Техника исполнения -3б.

Тема 2.5. Особенности проектирования и моделирования объёмных композиций.

Цели:

- познакомиться с особенностями создания трёхмерной объёмной композиции;
- научиться приёмам выполнения объёмных форм;
- создавать композиции с использованием любых изобразительных средств и материалов.

Самостоятельная работа №8. Создание объёмной композиции с доминирующей темой вертикали «Поющие вертикали».

Цель: самостоятельный подход к освоению объёмных композиций на основе полученных знаний и умений.

Задание: Используя любые изобразительные средства построить объёмную композицию с доминирующей темой вертикали.

Подготовить для работы необходимый материал в виде различных объёмных форм (кубики, конусы, параллелепипеды и другие) и средства для соединения форм. Композиция размещается на плоскости в виде платформы.

На основании закрепляется крупная форма. А остальные присоединяются к ней, устремляясь вверх по вашему порядку распределения форм. Для создания стремительности можно ввести направленную графичность на объёмных формах.

Необходимые материалы: картон, бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, циркуль и канцелярский нож.

Время работы: 10час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Набор объёмных форм -5б,
3. Техника исполнения -3б.

Тема 2.6. Глубинно-пространственная композиция как вершина творческих возможностей художника.

Цели: Знакомство с особенностями восприятия глубинно-пространственных композиций интерьерного и экстерьерного характера.

- научиться специфике работы над композицией от проекта до макета,
- создавать композиции с использованием любых изобразительных средств и материалов.

Самостоятельная работа №9. Склейка кубиков и других объёмных форм из белой бумаги различных размеров.

Цель: подготовка необходимого материала для работы на уроке.

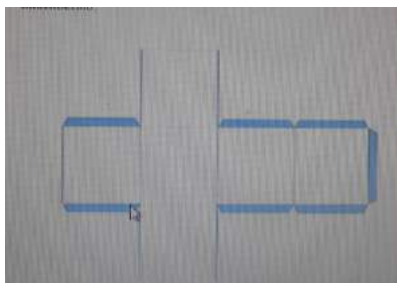
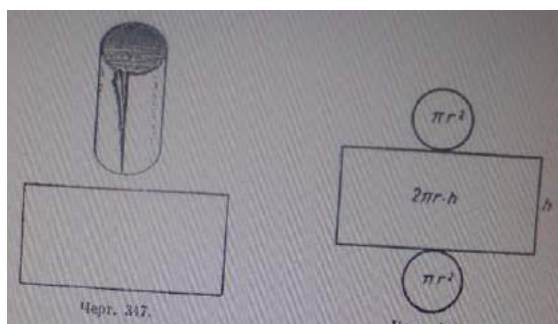
Задание: Выполнение развёрток и склеивание кубиков разного размера в пропорциональных отношениях со стороной 6,4,2см, по 10 штук каждого размера. По мере необходимости выполнение других объёмных форм.

На форматах А-4 выполняется развёртка форм кубиков с допусками для склеивания в соответствии с размером стороны. В качестве материала для формы можно использовать ватман и бумагу для ксероксов. Для выполнения качественных сгибов граней, используем надрезку ватмана канцелярским ножом по линии сгиба. Склеивание производим любым клеем.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, циркуль, канцелярский нож.

Время работы: 13час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Набор объёмных форм -5б,
3. Техника исполнения -3б.
4. Качество исполнения -3б.

Раздел ПМ 03. Овладение первичными теоретическими и практическими знаниями построения композиций в художественной росписи по дереву.

Тема 3.1. Особенности построения простых графических композиций в полосе в технике северных росписей

Цели: Освоение технических приёмов построения композиций в технике северных росписей.

Самостоятельная работа №10. Выполнение эскиза композиции традиционного для Пучужской росписи.

Цель: Самостоятельное освоение приёмов письма не программных видов росписи.

Задание: Выполнить эскиз композиции традиционной Пучужской росписи для оформления средней объёмной формы.

Познакомьтесь с особенностями росписи, которой нет в программе освоения росписей, она предлагается на самостоятельное изучение. На ФА-4 выберите место для композиции соответствующее размеру средней объёмной формы.

Изобразите в карандаше рисунок, преобразованный с копий старинных изделий, и выполните в традиционной цветовой гамме. Оформите листок.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь, темпера), кисти беличьи №1-3.

Время работы: 12час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Традиционность композиции -5б,
3. Техника исполнения в цвете -4б.
4. Качество исполнения -3б.

10 часов выделяются на подготовку необходимого материала для работы на аудиторном занятии и самостоятельное завершение художественных работ начатых на уроке.

Тема 3.2. Стилистические особенности простых композиций Вологодских росписей.

Цели: Освоение приёмов построения и составления композиций в традициях Вологодских (харовская, междуреченская, глубоковская, шекснинская и пр.) росписей.

Самостоятельная работа №11. Выполнение композиции в полосе, состоящей из простых элементов любого вида росписи, которая может быть использована в виде бордюра, рамочки или самостоятельной композиции для росписи мелкой формы.

Цель: умение использовать в работе самые простые и неожиданные элементы росписи.

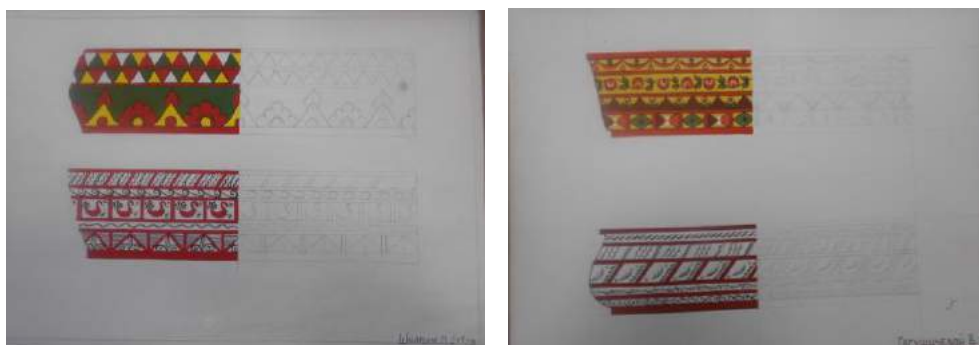
Задание: Выполнить композицию в полосе, состоящую из простых элементов любого вида росписи, которая может быть использована в виде бордюра, рамочки или самостоятельной композиции для росписи мелкой формы.

На ФА-4 выполнить два варианта бордюрных решений композиции в разных техниках росписи. Указать какое изделие оформляется, и в зависимости от формы производится размещение линейных орнаментов в композиции. Более тяжёлые размещаются внизу, более лёгкие по структуре – вверху.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь, темпера), кисти беличьи №1-3 для росписи.

Время работы: 12 час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Композиционные особенности оформления изделия -5б,
3. Традиционность орнамента -4б.
4. Качество исполнения -3б.

Самостоятельная работа №12. Составление эскиза с применением в орнаменте растительно-графической формы Кичменско-Городецкой росписи.

Цель: Самостоятельное освоение приёмов выполнения росписи.

Задание: Составление эскиза в технике Кичменско-Городецкой росписи.

На вертикальном листе ФА-4 выполняем эскизы росписи в полосе, для мелкой объёмной формы, и в форме на выбор (квадрат, прямоугольник, круг). Композиция выполняется в традиционном решении, по фону.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь, темпера), кисти беличьи №1-3 для росписи.

Время работы: 10 час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Традиционность композиции -5б,
3. Цветовая гармония -4б.
4. Качество исполнения -3б.

2 часа выделяются на самостоятельное завершение практических работ выполняемых на уроке.

Тема 3.3. Композиционные правила оформления объёмных изделий традиционными поволжскими росписями.

Цели: Овладение построением традиционных растительных поволжских композиций для росписи изделий из дерева.

Самостоятельная работа №13. Разработка вариантов краешков и рамок в Городецкой росписи с использованием простых элементов.

Цель: самостоятельное освоение простых элементов росписи.

Задание: Разработать варианты орнаментов используемых при внешнем оформлении композиций Городецкой росписи.

На формате А-4 в вертикальном положении разместить несколько линейных орнаментов (краешки и рамки) растительного и геометрического характера, используемых в традиционной Городецкой росписи. Для работы используйте материалы из изданий и образцы росписей.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь, темпера), кисти беличьи №1-3 для росписи.

Время работы: 12час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Традиционность орнаментов -5б,
3. Цветовая гармония -4б.
4. Качество исполнения -3б.

Самостоятельная работа №14. Выполнение фрагментов композиций в технике хохломского вида росписи «Кудрина» с отработкой всех декоративных приёмов оформления. Варианты.

Цель: закрепление приёмов выполнения элементов сложного вида росписи «Кудрина».

Задание: Выполнить фрагменты композиций в технике хохломского вида росписи «Кудрина» с отработкой всех декоративных приёмов оформления.

Работа выполняется на ФА-4. Используя литературу, образцы росписи, интернет-ресурсы найти фрагменты композиций относящиеся к технике «Кудрина». Производите отработку на черновом листе, стараясь пользоваться кистью, без карандаша. Затем, получившиеся формы перенести на чистовик, гармонично, разместив на листе.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь, темпера), кисти беличьи №1-3 для росписи.

Время работы: 24час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Традиционность фрагментов -5б,
3. Техника исполнения – 4б.

Самостоятельная работа №15. Выполнение цветочных мотивов Полхов-Майданской росписи.

Цель: самостоятельное освоение Поволжских видов росписей.

Задание: Выполнить цветочные мотивы Полхов-Майданской росписи, чаще всего изображаемые на традиционных игрушках (матрешках, свистульках, кошках, грибочках и пр.).

Работа выполняется на ФА-3. Выполнить несколько цветочных мотивов и рядышком образец росписи в виде матрешки. Работа ведётся с использованием методических пособий и литературы в традиционном цветовом решении.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь, темпера), кисти беличьей №1-3 для росписи, 4-5 для заполнения фона и крупных элементов росписи.

Время работы: 12 час.

Примеры выполнения работ:





Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Традиционность цветочных мотивов -5б,
3. Цветовая гармония -4б.
4. Качество исполнения -4б.

Раздел ПМ 04. Овладение практическими приёмами построения композиций для заданных форм с использованием различных художественно-графических средств росписи

Тема 4.1. Приёмы введения композиции в заданную плоскую форму.

Цели: Овладение приёмами заполнения свободного пространства заданной плоской формы в соответствии с традициями различных техник росписи.

Умение создавать гармоничные композиции с учётом понятия перспективы, художественного равновесия и соразмерности декоративных форм.

Самостоятельная работа №16. Разработка мини-эскизов для сувенирной продукции, с применением символики и фрагментов архитектуры Вологодской области.

Цель: Освоение приёмов введения в композицию росписи элементов архитектуры. Освоение приёмов разработки сувенирной продукции.

Задание: Разработать мини-эскизы для сувенирной продукции, с использованием традиционных росписей и архитектуры Вологодского края.

На листе ФА-4 разместить два вида сувенирных досок (самостоятельная разработка). Найти фрагменты архитектуры характерные для Вологодской области выполнить в графическом исполнении. Для внешнего оформления использовать элементы традиционных Вологодских росписей.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь, темпера), кисти беличьи №1-3 для росписи, 4-5 для заполнения фона и крупных элементов росписи.

Время работы: 18час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Введение композиции в заданную форму -5б,
2. Традиционность архитектуры -5б,
3. Цветовая гармония -4б.
4. Качество исполнения -4б.

Самостоятельная работа №17. Разработка эскиза декоративного панно в технике росписи «Шекснинская золочёнка»

Цель: овладение приёмами введения композиции в заданную форму.

Задание: Разработать эскиз композиции декоративного панно (форма на выбор) в технике росписи «Шекснинская золочёнка», с введением в композицию элементов птиц и стилизованной архитектуры.

Работа будет выразительнее на ФА-3. По центру размещаем контур формы для росписи. Производим грунтовочные работы традиционным цветом. На отдельном листе выполняем наброски композиции.

Отрабатываем детали и переносим на форму. Основной рисунок выполняем золотом. Контурные работы чёрным цветом выполняем по принципу светотени.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (золото, темпера), кисти беличьи №1-3 для росписи, 4-5 для заполнения фона и крупных элементов росписи.

Время работы: 14час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Традиционность орнамента -5б,
3. Технические приёмы работы -5б.
4. Качество исполнения -4б.

4 часа выделяются на самостоятельное завершение практических работ выполняемых на уроке.

Тема 4.2. Особенности построения композиций повышенной сложности для средних и крупных объёмных форм изделий.

Цели: Научиться создавать композиции повышенной сложности для изделий с учётом сложности формы, размера и назначения.

Самостоятельная работа №18. Разработка вариантов схем композиций для росписи крупной декоративной тарелки, используя сюжетные элементы Городецкой росписи.

Цель: Умение владеть приёмами разработки композиционных схем для росписи изделий.

Задание: Разработать варианты создания композиционных схем для росписи декоративной тарелки сюжетными элементами Городецкой росписи.

На ФА-3 вычертить форму круга $R=13\text{см}$. Используя растительные и сюжетные элементы росписи разработать композицию в круге.

Присутствие разных элементов сюжета(кони, птицы, люди, архитектура) меняют и внешнее оформление композиции, меняется схема построения эскиза декоративной тарелки. Работа выполняется в карандаше с разработкой деталей.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски, циркуль.

Время работы: 16час.

Примеры выполнения работ:

Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5б,
2. Приёмы построения схем композиции -5б,
3. Вариативность схем -3б.

Самостоятельная работа №19. Составление схемы композиций в традициях хохломской росписи для изделий на заказ.

Цель: Владение приёмами работы в условиях конкуренции.

Задание: Составить схемы композиций для изделий заказчика в традициях хохломской росписи.

Произвести осмотр изделий заказчика, определить вид росписи, который подчеркнёт индивидуальность предложенной формы. Затем, в зависимости от размера и объёма изделий, выберите соответствующий размер листа и разместите на нём развёртки форм изделий. Продумайте композицию

индивидуально для формы, используя виды хохломского письма. Выполните роспись в технологической последовательности.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (золото, темпера), кисти беличьи №1-3 для росписи, 4-5 для заполнения фона и крупных элементов росписи.

Время работы: 12час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заказу -5б,
2. Традиционность орнамента -5б,
3. Технические приёмы работы -5б.
4. Качество исполнения -4б.

6 часов выделяются на самостоятельное завершение практических работ выполняемых на уроке.

Тема 4.3. Особенности составления композиций декоративных объёмных форм.

Цели: Формирование сложных умений и навыков при составлении композиций для декоративных изделий (матрёшек, футляров, игрушек и пр.).

Самостоятельная работа №20. Копирование вариантов архитектурных конструкций для последующего введения в композицию футляра.

Цель: Овладение приёмами копирования и переработки архитектурных форм.

Задание: Скопировать различные архитектурные конструкции для введения в композиции декоративных объёмных изделий (футляров, игрушек, колокольчиков, матрёшек).

Произвести поиск необходимого для копирования материала (иллюстрации, открытки, календари, графические рисунки). Выполнить

переработку в соответствии с выполняемой росписью и назначением изделия. Выполнить варианты на ФА-3 в графическом и цветном решении.
Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь, темпера), кисти беличьи №1-3 для росписи, 4-5 для заполнения фона и крупных элементов росписи.

Время работы: 16час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие теме -5б,
2. Приёмы копирования -5б,
3. Приёмы переработки -5б.
4. Качество исполнения -4б.

Самостоятельная работа №21. Разработка рапортного орнаментального рисунка оформления сарафана матрёшки

Цель: Овладение приёмами оформления одежды.

Задание: Разработать рапортный орнаментальный рисунок оформления сарафана матрёшки в вариативном решении.

Оформление одежды может быть самостоятельным, но сохранять стиль общего оформления изделия. Может соответствовать виду росписи, значит быть единым по структуре, композиции и цвету. Выберите нужное решение, или решения, и разработайте на ФА-4 в виде фрагментов орнамента или всего периметра сарафана.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь, темпера), кисти беличьи №1-3 для росписи, 4-5 для заполнения фона и крупных элементов росписи.

Время работы: 11 час.

Примеры выполнения работ:





Критерии оценок:

1. Соответствие теме -5б,
2. Стилиевое единство -5б,
3. Варианты оформления -5б.
4. Качество исполнения -4б.

Самостоятельная работа №22. Проектирование форм игрушек и способы их оформления.

Цель: Овладение приёмами проектирования различных декоративных форм.

Задание: Продумать и спроектировать формы игрушек и разработать способы их оформления.

Познакомиться с игрушками, которые уже существуют. Вспомните росписи и их сюжетное содержание. Возможность переработки, трансформации, в форму игрушки и параллельно, подумайте о способах оформления различными видами росписей. На ФА-3 выполните рисунки в натуральный вид и разработайте в цвете.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь, темпера), кисти беличьи №1-3 для росписи, 4-5 для заполнения фона и крупных элементов росписи.

Время работы: 18час.

Критерии оценок:

1. Соответствие теме -5б,
2. Стилиевое единство -5б,
3. Варианты формы игрушек -5б.
4. Качество исполнения -4б.

Раздел ПМ 05. Особенности проектирования собственных композиций для оформления наборов и комплектов, состоящих из плоских и объёмных деревянных изделий разной сложности.

Тема 5.1. Композиции для росписи комплектных изделий.

Цели: Овладение приёмами создания композиций для росписи комплектных изделий.

Самостоятельная работа №23. Выполнение эскиза композиции поставца в технике Мезенской росписи.

Цель: Закрепление сложных умений и навыков при оформлении росписью комплектных изделий.

Задание: Выполнить эскиз композиции комплектного изделия (поставца) в технике традиционной Мезенской росписи. Создать гармоничную композицию крышки и основного изделия.

ФА-3, подходящая площадь для выполнения эскиза солидной объёмной формы. Если рисунок состоит из ритмично, повторяющихся элементов, то, на листе, можно выполнить половину развёртки композиции основной формы и половину композиции крышки. Для создания композиционного единства лучше использовать ленточные орнаменты, ограничивающие форму снизу и сверху.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь, темпера), кисти беличьи №1-3 для росписи.

Время работы: 14час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие теме -5б,
2. Композиционное единство -5б,
3. Технические приёмы росписи -4б.
4. Качество исполнения -4б.

Самостоятельная работа №24. Выполнение эскиза комплекта досок с разными сюжетами, но единым растительным орнаментом.

Цель: Формирование сложных умений и навыков при введении в комплектные изделия разнообразие сюжетных форм.

Задание: Выполнить эскиз комплекта досок с разными сюжетами, но единым растительным орнаментом.

Для работы необходимо лист ФА-3, на котором выполнить контурный рисунок разделочных досок, разработанных самостоятельно, или обведённых с образца. Создать две сюжетные композиции, традиционные для определённого вида росписи. Остальное композиционное пространство формы заполнить растительным орнаментом того же вида росписи.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь, темпера), кисти беличьи №1-3 для росписи.

Время работы: 23час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие теме -5б,
2. Композиционное единство -5б,
3. Сюжетное разнообразие -4б.
4. Качество исполнения -4б.

6 часов отводится на завершение практических работ выполняемых на аудиторных занятиях.

Тема 5.2. Создание собственных композиций сложного комплекта изделий.

Цели: Закрепление сложных умений и навыков при создании композиций для сложных комплектов изделий.

Самостоятельная работа №25. Проект создания сюжетной композиции для набора изделий в технике Городецкой росписи.

Цель: закрепление сложных умений и навыков создания сюжетных композиций для наборов росписей.

Задание: Спроектировать сюжетную композицию для набора изделий в технике Городецкой росписи.

Работу над композицией начинается со сбора материала и его систематизации.

Продумываем схемы построения композиций и колористическое решение.

Производим подготовку комбинированных фонов для разработки композиции.

Размещаем в композиции сюжетные элементы росписи.

Заполняем свободное пространство растительным орнаментом.

Выполняем проработку деталей композиции.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь, темпера), кисти беличьи №1-3 для росписи, 4-5 для заполнения фона и крупных элементов росписи.

Время работы: 48час.

Примеры выполнения работ:

Критерии оценок:

1. Соответствие теме -5б,
2. Композиционное единство -5б,
3. Цветовая гармония -5б.
4. Качество исполнения -4б.

Используемая литература и интернет ресурсы

Основная литература:

1. Глухих Е.А.: Технология художественной обработки бересты / Глухих Е.А., - Новосибирск: НГТУ, 2015 -4с. [Электронный ресурс] Знаниум. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/558758>
2. Докучаева О.И.: Архитектоника объёмных структур: учебное пособие/О.И. Докучаева. – М.: ИНФРА – М. 2018 – 333с. [Электронный ресурс] Знаниум. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/759886>
3. Никитин А.М. : Художественные краски и материалы: справочник./ Никитин А.М.- Вологда: ИНФРА – Инженерия, 2016 – 412с. [Электронный ресурс] Знаниум. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760283>
4. Омеляненко Е.В.: Цветоведение и колористика: учебное пособие/Е.В. Омеляненко. – Ростов – на – Дону: Издательство. ЮФУ, 2010 – 184с.

- [Электронный ресурс] Знаниум. Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/550759>
5. Максимова И.А. : Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: учебное пособие/ И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В.Пивоварова , - М.: Курс, НИЦ ИНФРА-М. 2016 60x90 1/8 (обложка) ISBN 978-5-905554-69-8. [Электронный ресурс] Знаниум. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472166>
 6. Молотова В.Н. Декоративно - прикладное искусство: учебн. пособие / В.Н. Молотова, - 3-е изд., испр. и доп. – М.:ФОРУМ – М, 2017. -288с (среднее профессиональное образование). [Электронный ресурс] Знаниум.
 7. Смирнова Л.Э. Народные промыслы и ремёсла Сибири: учебное пособие / Смирнова Л.Э., Абаев Ю.Х. – Красноярск: СФУ., 2016 – 260 с: ISBN 978-5-7782-2192-5. [Электронный ресурс] Знаниум. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967535>

Дополнительная литература

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е.Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика» - Учебное пособие М. / Н.П. Бесчастнов. «Владос» 2008.
3. Буткевич Л.М. История орнамента. Москва. Издательство «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004 г. – 25 стр.
4. Воронов В.С. О крестьянском искусстве./ В.С.Воронов. М.,1972.
5. Даглдиян К.Т., Декоративная композиция: учебное пособие / К.Т. Даглдиян.- Изд. 3-е. Ростов н /Д: Феникс, 2011.
6. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины./ О.В.Круглова. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1987 г. -23 стр.
7. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
8. Корчагова Л. А. Росписи Вологодской земли. Шекснинская золоченка: методическое пособие / Л.А. Корчагова – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011.
9. Путилова Н.В. Глубоковская роспись / Н.В. Путилова. – Ярославль, 1994.
10. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов / М.С.Соколова. Москва. Издательство «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002 г.
11. Супрун Л.Я.Городецкая роспись. / Л.Я.Супрун. г. Тверь. Издательство «Культура и традиции», 2006 г.

12. Шильниковская Н.В. Методическое пособие по изучению Глубоковской росписи./ Н.В. Шильниковская. Вологда, БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов», 2015 г.
13. Щипанов А.С., Юным любителям кисти и резца: Кн. Для учащихся ст. классов / А.С. Щипанов. -2-е изд., доп. И перераб. - М.: Просвещение, 1981.

Интернет – ресурсы

14. Фронтальные композиции (Электронный ресурс) / Режим доступа: into.wikireading.ru/23205
15. Основы композиции – иллюстрации (Электронный ресурс) / Режим доступа: yandex.ru/images
16. Объёмные композиции (Электронный ресурс) / Режим доступа: www.razlid.ru/kulturologija
17. Создание объёмно-пространственных композиций (Электронный ресурс) / Режим доступа: stbdjks.net/666992/kulturologiya/sposoby...obemno
18. Глубинно-пространственные композиции (Электронный ресурс) / Режим доступа: [studFiles.net/preview/5568484/page: 10](http://studFiles.net/preview/5568484/page:10)
19. Основы учебного академического рисунка // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
20. Основы рисования фигуры человека // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html>
21. Рисование натюрморта // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/lesson2.html>
22. Наброски и зарисовки // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/sketches/index.html>
23. Основы рисунка // РМ [сайт]. <http://paintmaster.ru/osnovy.php.php>