

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной
самостоятельной работы по дисциплине**

История мировой культуры

для студентов специальностей

54.02.01 Дизайн (по отраслям),

**54.02.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (по
видам)**

2015 год

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы разработаны в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация – разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Методические рекомендации утверждены на заседании цикловой методической комиссии 27.08.2015

Основная задача самостоятельной подготовки студента по истории мировой культуры:

- сознательное и прочное усвоение знаний по предмету;
 - овладение способами и приемами самообразования;
 - развитие потребности в самостоятельном пополнении знаний.

Учебный курс нацелен на изучение культурологических школ и направлений, представленных отечественной и зарубежной традициями. Он призван помочь студентам понять роль культуры в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностях культуры; уметь оценивать достижения культуры, самостоятельно анализировать теоретические концепции и взгляды, содействовать становлению профессионального мышления.

Процесс освоения учебной дисциплины обязательно включает самостоятельную работу студентов. Образование в колледже отличается тем, что значительная часть получения знаний и совершенствования профессионального мастерства осуществляется за счет самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа помогает студенту закрепить полученные знания, привести их в систему, расширить свой кругозор, развить в себе качества, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения, знаниями по учебной дисциплине, но и для формирования разных навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, пути выхода из кризисной ситуации.

Таким образом, целью самостоятельной работы в учебной деятельности является:

формирование навыков к самостоятельному творческому труду, умения решать профессиональные задачи;

формирование потребности к непрерывному самообразованию, совершенствованию знаний и умений, расширению кругозора;

приобретение опыта планирования и организации рабочего времени.

Самостоятельная работа осуществляется во время аудиторных занятий под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию во время внеаудиторных занятий, без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа по истории мировой культуры включает разные виды:

1) аудиторная СРС (самостоятельная работа студентов):

- выполнение контрольных работ, контрольных опросов и т.п.;
- выступление с докладами на семинаре;
- защита рефератов;

2) внеаудиторная СРС:

- подготовка к лекционным, семинарским (практическим) занятиям, к контрольному опросу, контрольной работе;
- конспектирование обязательной литературы к семинарским занятиям, работа с первоисточниками;
- проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, другой учебно-методической литературы;

- написание, доклада, эссе;
- написание реферата – для специальностей дневной формы обучения;
- составление ответов на вопросы, вынесенных на самостоятельное изучение.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1

Тема: Культура Древнего Востока Цель: Углубление и расширение знаний и умений студентов при выполнении самостоятельной работы.

Задание:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить презентации и сообщения по темам: «Архитектура Древнего Египта», «Скульптура Индии», «Театр Индии», «Живопись Индии», «Искусство Древнего Китая».
3. Написание реферата (по выбору студента).

Вопросы для самопроверки:

1. Дать характеристику древнеегипетской скульптуры.
2. Проследить эволюцию древнеегипетской скульптуры.
3. Определить своеобразие развития живописи Древнего Египта
4. Общая характеристика скульптуры Древнего Египта.
5. Общая характеристика монументальной живописи Древнего Египта.
6. Философско-религиозные системы Китая.
7. Микенская культура.
8. Культура гомеровского периода.
9. Культура эпохи эллинизма.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2

Тема: Культура Средневековья и Возрождения Цель: Научить студентов основам самостоятельного планирования и организации собственного учебного труда; Развитие самостоятельности, активности, ответственности;

Задание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Знакомство с произведениями искусства периода «высокого» Возрождения.
3. Выполнение презентаций «Особенности искусства итальянского Возрождения», «Особенности итальянского искусства периода «высокого» Возрождения», «Архитектура Италии», «Итальянская скульптура».
4. Изучить творчество и сделать описание картин художников Сандро Боттичелли (1445– 1510), Джованни Беллини (1430–1516), Рафаэля Санти (1483–1520).
5. Написать реферат (по выбору студента).
6. Изучить основную и дополнительную литературу.
7. Написать сочинения по творчеству художников эпохи Возрождения.
8. Выполнить презентацию об архитектуре, живописи Древнего Египта.
9. Подготовить сообщения и рефераты на темы: «Искусство Византии», «Живопись Киевской Руси», «Архитектура Византии».

Вопросы для самопроверки:

1. Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы.
2. Икона «Григорий Чудотворец» как репрезентант византийского искусства второй половины XII в.
3. Паломнические церкви Франции как репрезентант архитектуры романского стиля.

4. Икона «Григорий Палама» как репрезентант византийского искусства 1370–80-х годов.
5. Общая характеристика зодчества Византии.
6. Витражи собора Нотр-Дам в Шартре (на модели анализа одного произведения на выбор).
7. Характеристика архитектуры романского стиля в странах Западной Европы.
8. Мозаичный ансамбль церкви Успения Богородицы монастыря в Дафни.
9. Скульптурный ансамбль западного хора собора в Наумбурге.
10. Характеристика искусства Западной Европы эпохи правления династии Меровингов.
11. Рельефы бронзовых дверей церкви Святого Михаила в Хильдесхайме как репрезентант романского изобразительного искусства Германии.
12. Характеристика архитектуры романского стиля во Франции.
13. Собор Святой Софии в Константинополе как репрезентант византийской архитектуры.
14. Характеристика архитектуры романского стиля в Германии.
15. Мозаики собора Святой Софии в Константинополе IX–XI вв.
16. Перечислите ключевых мастеров архитектуры, скульптуры и живописи периода «высокого» Возрождения.
17. Назовите образцовые произведения искусства эпохи «высокого» Возрождения и зафиксируйте их своеобразие.
18. Знакомство с произведениями искусства периода «высокого» Возрождения.

— — —

Цель: Формирование интереса к учебно-познавательной деятельности; Углубление и расширение профессиональных знаний студентов; Развитие самостоятельности, активности, ответственности.

Задание:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить рефераты на темы: «Творчество Огюста Родена», «Творчество Винсента Ван Гога», «Творчество Поля Гогена», «Творчество Антонио Гауди» и др.
3. Выполнить домашнее задание.

Вопросы для самопроверки:

1. Общая характеристика изобразительного искусства Западной Европы рубежа XIX–XX веков.
2. Творчество Аристида Майоля.
3. Направление «рационализм» в архитектуре Западной Европы конца XIX – начала XX века.
4. Творчество Огюста Родена.
5. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Западной Европы конца XIX – начала XX века.
6. Творчество Антонио Гауди.
7. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Западной Европы рубежа XIX–XX веков.
8. Творчество Эдварда Мунка.
9. Общая характеристика скульптуры Западной Европы рубежа XIX–XX веков.
10. Творчество Винсента Ван Гога.

11. Общая характеристика направления «символизм» в изобразительном искусстве Западной Европы конца XIX – начала XX века.
12. Творчество Поля Сезанна.
13. Общая характеристика изобразительного искусства группы «Наби».
14. Творчество Анри Де Тулуз-Лотрека.
15. Общая характеристика стиля модерн в живописи и графике Западной Европы рубежа XIX–XX веков.
16. Творчество Гюстава Моро.
17. Общая характеристика декоративно-прикладного искусства стиля модерн.
18. Творчество Поля Гогена.
19. Направление Арт Нуво в архитектуре Западной Европы рубежа XIX–XX веков.
20. Творчество Пьера Пюви Де Шаванна.
21. Неоклассицизм в архитектуре Западной Европы рубежа XIX–XX веков.
22. Творчество Густава Климта.
23. Общая характеристика архитектуры Западной Европы рубежа XIX–XX веков.
24. Творчество Мориса Дени.

— — —

Цель: Научить студентов основам самостоятельного планирования и организации собственного учебного труда. Развитие самостоятельности, активности, ответственности.

Задание:

1. Выполнение домашнего задания.
2. Написание реферата.
3. Изучение основной и дополнительной литературы.
4. Поиск информации в сети интернет.
5. Подготовка к контрольной работе.
6. Выполнение презентаций.
7. Описание картин художников.
8. Написание сочинений.

Вопросы для самопроверки:

1. Силевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия.
2. Русская культура в первой половине XIX века.
3. Научные открытия в России в первой половине XIX века.
4. Развитие географической и исторической наук в России в первой половине XIX века.
5. Литература в русской культуре в первой половине XIX века.
6. Изобразительное искусство в русской культуре в первой половине XIX века.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

3. Арсланов, В. Г. История западного искусствознания XX в. : учеб. пособие для вузов / В. Г. Арсланов. – М., 2003.
6. Власов, В. Г. Стили в искусстве : словарь (Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура) / В. Г. Власов. – СПб. : Лита, 1998. – Т.1.– 672 с.
7. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 8 т. Т. 1 / В. Г. Власов. – СПб. : Лита, 2000.
11. Герман, М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. – СПб., 2003.

12. Голомшток, И. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке / И. Голомшток. – М., 2004.

13. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Рольфа Томана. – М., 2000.

14. Грушевицкая, Т. Г. Словарь по Мировой художественной культуре / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин. – М. : Академия, 2001. – 403 с. – (Высшее образование).

Интернет-ресурсы:

1. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://files.lib.sfukras.ru/ebibl/umkd/28/u_sam.pdf, свободный. – Заглавие с экрана.

2. Методическое пособие по истории искусств [Электронный ресурс]-Режим доступа:

<http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000137/>, свободный. – Заглавие с экрана.

3. Официальный сайт издательства «Народное искусство». Журналы «Народное искусство»

[Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.Narodnoe Iskvstvo..ru/](http://www.Narodnoe_Iskvstvo..ru/), свободный. – Заглавие с экрана.

— — —