

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

Комплект контрольно- оценочных средств

по программе учебной дисциплины

Современные арт-техники

по специальности СПО

43.02.01. Туризм (базовая подготовка)

Вологда
2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины Современные арт-техники по специальности 43.02.10 Туризм

Разработчики: Корчагова Л.А., преподаватель БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Гиндес О.Б, преподаватель БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

1. Общие положения

Комплекс оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Современные арт-техники».

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачёта.

КОС разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО **43.02.01. Туризм (базовая подготовка)**

Результаты освоения учебной программы «Современные арт-техники»

Освоение содержания учебной дисциплины «Туризм» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

- развитие художественного вкуса, творческого мышления и фантазии, духовных и человеческих качеств личности: коммуникабельности, толерантности; необходимых в жизненных сложных ситуациях общественной и профессиональной деятельности;
- формирование системы знаний для самоутверждения в профессиональной, и общественной деятельности, для дальнейшего саморазвития и образования;
- воспитание ответственного отношения к личной и общественной собственности, к своему здоровью и здоровью окружающих;
- умение организовать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценить их эффективность и качество.

- межпредметных:

- владение теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях конкретного вида техники и работ в практической учебно-познавательной деятельности;
- овладение знаниями техник и технологий, художественно-изобразительными средствами выражения, владеть приёмами выполнения творческих работ;
- осуществлять поиск необходимых материалов: сбор информации, анализ и систематизация при проектировании композиций художественных изделий;
- изучение специальной литературы по народным промыслам и дизайну росписи ткани, освоение профессиональной терминологии, способствуют развитию интереса к будущей профессии;
- владение информационно-коммуникативными технологиями в профессиональной деятельности.

- предметные:

- выполнение эскизов и наглядное изображение проектов неотделимо от использования различных графических средств и художественных приёмов;
- сформированность системы знаний и умений способствует созданию художественно-графических проектов изделий росписи индивидуального и интерьерного значения с воплощением их в материале;
- владение современными способами и приёмами работы в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- способность к личностному самоопределению и самореализации в

профессиональной деятельности.

2. Комплект контрольно-оценочных средств и материалов для проведения текущего контроля

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной практической учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств, для выполнения практических заданий (учитывается грамотность и точность выполнения поставленной задачи);
- использование методического материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полностью выполнил работу, и она отвечает содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, найти современные приёмы выполнения работы;
- 3) выполняет работу в технологической последовательности;

Оценка «4» ставится, если студент выполняет работу, удовлетворяющую тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) выполняет работу в материале не в полном соответствии с заданием, допускает неточности в построении композиции, не до конца владеет знаниями законов для выполнения данной работы;
- 2) не имеет собственного мнения для выполнения данной работы;
- 3) работа выполняется не совсем технологично.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание материала на соответствующее задание, допускает ошибки в построении композиции шрифтовой или оформительской работы, безответственно относится к поставленной задаче.

Рекомендации по оцениванию зачётной работы раздела № 1.

«Роспись по дереву». Темы №12.

Критерии оценки:

Оценка «5» - умело и логично изложен материал по предложенному виду росписи, использована интересная историческая завязка, информация об особенностях вида росписи, технике и технологии сопровождается презентацией, сбор информации проводился самостоятельно.

Оценка «4» - интересно изложен информационный материал по предложенному виду техники, со знанием дела составлен рассказ о технических и технологических приёмах росписи, в работе оказывалась помощь педагога.

Оценка «3» - информация изложена не полностью, нет качественного владения знаниями материала. Работа выполнена с помощью руководителя и студентов.

Оценка «2» - студент не готов к выполнению подобных заданий, не владеет информацией, не подготовлен материально.

Оценка выполнения зачётной практической работы по разделу № 2.

«Роспись по ткани» Тема №10

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится студенту если:

- работа выполнена в соответствии с заданием;
- ткань подготовлена к росписи;
- разработана композиция и выполнена роспись
- присутствие творческого подхода к разработке темы задания;
- работа выполнена самостоятельно в соответствии со временем;
- выполнена презентация по теме.

Оценка «4»:

- работа выполнена в соответствии с заданием;
- ткань подготовлена к росписи;
- разработана композиция и выполнена роспись
- работа выполнена с посторонней помощью.

Оценка «3»:

- работа выполнена в соответствии с заданием;
- подготовка изделия не отвечает качеству;
- работа выполнялась с посторонней помощью.

Оценка «2»:

- работа не соответствует заданию;
- выполнена не аккуратно;
- понятие композиции отсутствует;

Оценка решения тестовых задач, выполнения теста

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

При 70% и более правильных ответов контрольное задание считается выполненным, при этом в ведомость (оценочный/аттестационный лист) выставляется положительная оценка (1).

В случае менее 70% правильных ответов контрольное задание считается не выполненным.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Рекомендации по оцениванию практических творческих работ текущего контроля, по росписи дерева и ткани

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- практическая работа выполнена в соответствии с заданием, по форме заполнения, по содержанию, законам композиции и цветовому решению;
- в работе присутствует творческий подход (по способностям);
- работа выполнена в технологической последовательности, с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения;
- самостоятельно (3-4 курс);
- композиция размещена на листе в соответствии с правилами оформления.

Оценка «хорошо»:

- эскиз композиции выполнен в соответствии с заданием, по форме заполнения, по содержанию, законам композиции и цветовому решению заданной технике росписи;
- работа выполнена в технологической последовательности оформления;
- присутствуют качественные недостатки технической стороны работы: неоднородность контурных линий, недостатки резервирования ткани и наложения цвета, стилевые несоответствия и пр.
- небрежность в оформлении работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа не по всем критериям соответствует заданию;
- выполнена, технологически, верно;
- технические приёмы используются в неполной мере;
- работа оформлена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа не по всем критериям соответствует заданию;
- нарушен технологический процесс работы;
- технические приёмы используются в неполной мере;
- работа не оформлена.

Примерные задания для текущего контроля

Текущий контроль проверяется при выполнении большого количества аудиторных практических и самостоятельных работ. Параллельно с практическими текущими работами представлены вариативные тестовые задания.

Раздел №1. «Роспись по дереву»

Тема 3-6. Северные и северодвинские росписи. История происхождения промысла. Традиционные особенности сходства и различия росписи старинных прялок.

Тест по изученным росписям

1. Соотнесите кисти соответствующие определённому виду работ в росписи по дереву.

а) контурные работы	1 флейцевая кисть,
б) замалёвки	2 белка №2,
в) кисти для покрытия фона	3 колонок № 0,1,
г) кисти для лакировки	4 белка, колонок № 3,4,5,
	5 плоская кисть № 15-18
2. Выберите росписи, относящиеся к графическим и живописным видам по технике исполнения?

А) Мезенская, б) Харовская, в) Глубоковская, г) Ракульская, д) Верховажская, е) Гаютинская.
3. Удалите из списка виды росписей не относящихся к Северодвинским, А) Глубоковская, б) Борецкая, в) Мезенская, г) Ракульская, и, допишите росписи, относящиеся к Северодвинским, но которых в списке не хватает?
4. Изобразите элемент, считающийся символом «солнца» в мезенской росписи.
5. Символическая птица - знак добра, счастья и благополучия, охранительный знак.

Назовите её имя?

6. Из каких элементов состоит старинная прялка Севера?

Ответы на задания теста.

1. а) №2,3; 2.б)№4; 3.№1,5; 4.№5. 2. а,в,г,е – графические; б,д –свободно-кистевые; 3. А,в; б,г, пермогорская, пучужская, тоемская; 4. Конь; 5. Сири; 6. Лопастка, ножка, донце.

Максимальное количество баллов – 24.

Задание: Терминологический тест. Выбрать правильный ответ на заданный вопрос. Напротив номера вопроса поставить соответствующие правильному ответу буквы.

Время на выполнение задания: 7 минут.

1). С какой росписью связано слово «семантика»?

а) ракульская, б) борецкая, в) мезенская, г) пермогорская. (в)

2). Какую роль играет бордюры?

а) границы, б) рамки, в) ставы, г) украшения. (а,б,в)

3). Заключительная отделка расписанного изделия.

а) шлифовка, б) лакировка, в) грунтовка, г) побелка. (б)

4). Чем производится заделка щелей, сколов и других браков на деревянных изделиях?

а) клей ПВА, б) воск, в) шпаклёвка, г) бустилат. (в)

5). Как называется композиция, состоящая из людей, животных, птиц, архитектуры?

а) комбинированная, б) сюжетная, в) жанровая, г) многоликая. (б,в)

6). В какой росписи встречается понятие «клюковка»?

а) мезенская, б) пермогорская, в) ракульская. (б)

Максимальное количество баллов – 9.

Верные ответы в скобках с правой стороны от текста.

Раздел №2 «Роспись по ткани» по изученным темам. История возникновения росписи. Способы росписи. Технология выполнения. Состав резерва и способы его приготовления. Инструменты, оборудование и материалы, приёмы работы и способы заключительной отделки. Техника безопасности.

Варианты тестовые работ росписи по ткани

I-й вариант

1. Назовите опасные зоны работы в росписи по ткани?

2. Укажите приёмы росписи, относящиеся к «горячему батику»?
 - А) трафаретная роспись, б) скрытый контур, в) роспись «от пятна», г) вытравка, д) «кракле», е) незавершённый резерв.
3. Какие инструменты относятся к «холодному батику»?
 - А) кисть, б) чантинг, в) трубочка стеклянная, г) штампик, д) тампон, е) лейка.
4. Выберите из перечня натуральные ткани?
 - А) лавсан, б) сатин, в) шифон, г) нитрон, д) полиэстер, е) креп-сатин, ж) вискоза, з) мадополан, и) нейлон, к) эксцельсиор, л) капрон.
5. Основные приёмы создания узоров в узелковом батике (перечислите).
6. Удалите несуществующий в свободной росписи вид.
 - А) роспись по сухой ткани, б) роспись по влажной ткани, в) «сухая кисть», г) «сложный батик», д) роспись по грунту, е) техника Гутта.
7. Выберите материалы, входящие в состав резерва в технике «холодный батик»?
 - А) бензин, б) парафин, в) канифоль, г) резиновый клей, д) уайт-спирит, е) сиккатив.
8. В каком случае производится заключительная отделка ткани горячим паром?

Ответы: 1. Трубочка для резерва, резерв, краски для ткани, рама; 2.в,д; 3.а, в, д; 4.б,в,е,з,к; 5.узел нитками, узел тканью, сложение, прошивание; 6.г; 7.а,б,г; 8. Натуральный шёлк и анилиновые красители.

Максимальное количество баллов -24

II-й вариант

1. Распределить ткани по качеству волокна.

Натуральные	Искусственные
а) сатин, б) креп-шифон, в) капрон, г) маркизет, д) крепдешин, е) лавсан, ж) бумазея, з) вискоза, к) саржа, л) сукно.	
2. Способы распознавания качественного состава ткани.

а) ситец, капрон	б) шерсть, вискоза
------------------	--------------------
3. Что такое ткацкое переплетение?
4. Назовите виды переплетений и выберите наиболее прочное?
5. Признаки определения лицевой и изнаночной стороны ткани.
6. Технологическая подготовка ткани к росписи.

Хлопчатобумажные ткани.	Шёлковые ткани.
-------------------------	-----------------

7. Инструменты, применяемые в росписи по ткани. Распределите по видам техник.

Холодный батик

Горячий батик

а) кисти, б) тампоны, в) штифт-батик, г) чантинг, д) трафареты, е) стеклянная трубочка, ж) штампики, к) аэрограф, л) шаблоны.

8. Восприимчивость ткани к резервированию. Разберитесь, какой наводки требуют следующие ткани?

Жидкий резерв, толстая наводка. Жидкий резерв, тонкая наводка.

а) маркизет, б) шёлковое полотно, в) шифон, г) креп-жоржет, д) крепдышин, е) каркасное полотно, ж) эксцельсиор, з) атлас.

Ответы на тест.

1. Натуральные ткани – а,б,г,д,ж,л; искусственные ткани – в,е,з,к.
2. Сжигание нитей волокна: сатин – запах пера, рыхлый шарик; капрон – круглый плотный шарик; шерсть – запах шерсти животного, горит и разлетается; вискоза – горит как, бумага.
3. Переплетение основы и утка.
4. Полотно. Переплетения саржевое, атласное, рогожка, двуниток, полотняное, рубчик.
5. Клуппы, утолщения по кромке с изнаночной стороны.
6. Замочка, стирка, полоскание, сушка, утюжка.
7. Холодный батик – а,б,е; горячий батик – в,г,ж.
8. Жидкий резерв, толстая наводка – а,е,г,б; жидкий резерв, тонкая наводка – з,ж,в.

Максимальное количество баллов – 41.

Раздел №1 «Роспись по дереву».

Тема 1.4. Северодвинские росписи. История происхождения промысла.

Традиционные особенности сходства и различия росписи старинных прялок.

Практическая работа №6

«Выполнение ракульских графических птичек»

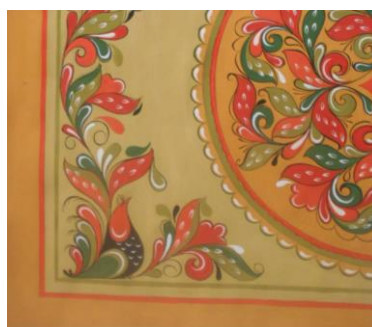
Цель: научиться выполнять по схеме разновидности ракульских графических птичек в технологической последовательности.

Задание: Выполнить варианты ракульских птиц, используя приёмы, удобные для правильного построения формы птицы.

Работа выполняется на ФА-4. В левом углу листа построить угол 90 градусов, состоящий из двух перекрещивающихся линий, вертикальной и горизонтальной. В образовавшийся треугольник впишется птица. Работа выполняется черной краской и беличьей кистью №2 с образцов росписи.

Время выполнения работы: 3 час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Построение формы птицы – 5.
2. Вариативность – 5,
3. Техника исполнения – 5.

Раздел №2 «Роспись по ткани»

Тема 2.3. Характеристика техники «Холодный батик». Инструменты для наводки резервирующего состава. Линейные рисунки на ткани. Эффекты в росписи изделий. Замкнутый орнаментальный рисунок. Роспись изделий малых форм. Браки при росписи и их ликвидация. Заключительная отделка изделий.

Практическая работа №3

«Выполнение росписи салфетки с введением линейных рисунков»

Цель: научиться приёмам резервирования ткани используя линейные рисунки.

Задание: Выполнить роспись салфетки геометрическим узором
Вычертите на бумаге квадрат 25х25, разбейте площадь на геометрические формы, перенесите рисунок на ткань натянутую в пяльца для вышивки и с помощью линейки или без неё, расчертите резервом ткань. Просушите, а затем заполните цветом клеточки. Вновь просушите ткань и проутюжьте для закрепления краски. Работа выполняется акриловыми красками для ткани.

Время работы: 3 часов

Примеры выполнения работ:

Критерии оценок:

1. Приёмы резервирования ткани – 5б,
2. Цветовая палитра – 5б,
3. Технологичность – 5б.

Контрольные работы разделов №1,2 входят в состав комплекса оценочных средств и предназначаются для текущего контроля, оценки знаний и умений аттестуемых, по учебной вариативной программе «Современные и традиционные арт-техники», основной профессиональной образовательной программы 43. 02. 02. «Дизайн» (по отраслям) в области культуры и искусства.

Оценка знаний производится среди студентов 2 курса «Губернаторского колледжа народных промыслов».

Контрольные оценки знаний построены по принципу устного развёрнутого ответа, основанного на знаниях пройденного материала

Итоговой формой контроля учебной программы является зачётная работа с предоставлением информации по видам росписи и разработка презентации по плану. Он проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы» ФГОС СПО 43. 02. 01. «Туризм». Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен, / не освоен».

Условием допуска к зачёту является успешное освоение студентами всех элементов программы.

Оценка качества подготовки студентов осуществляется в результате оценки профессиональных компетенций.

Раздел №1 «Роспись по дереву»

Тема №4. Северодвинские росписи. История происхождения промысла.

Традиционные особенности сходства и различия росписи старинных прялок.

Контрольная работа №1. Распознавание вида росписи по характерным признакам.

Цель: умение по характерным признакам росписи указать её вид и составить небольшой рассказ об особенностях по внешнему виду предложенного образца

Задание: Указать вид росписи по характерным признакам.

Студенту выдаётся карточка с характерными признаками росписи , например: роспись выполняется по золотисто-охристому цвету, украшением орнамента являются усики, капельки, скобочки, прожилки (ракульская роспись).

План составления рассказа по признакам росписи по дереву:

- 1. Вид росписи;*
- 2. Вид изделия или композиции;*
- 3. Названия элементов;*
- 4. Структура построения композиции;*

5. Цветовая гамма, присутствие фона.

Время работы: 2 часа

Критерии оценок:

1. Вид росписи – 4,
2. Информация – 5,
3. Логика изложения – 5,

Контрольная работа №2 Распознавание видов техник по предложенным элементам росписей.

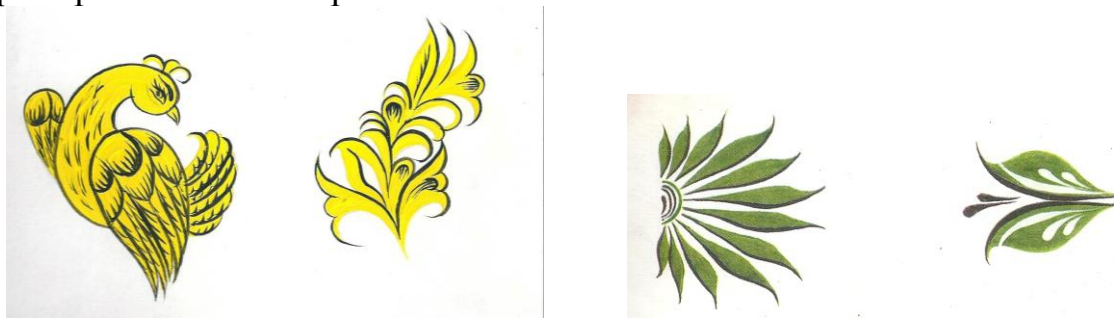
Цель: умение увидеть в элементах росписи вид техники.

Задание: по знакомым элементам росписи узнать вид техники и познакомить с ним окружающих в виде сообщения.

На карточке изображены 2-3 элемента, относящиеся к какому-либо виду росписи, студенту необходимо, если он затрудняется догадаться сразу, провести исследование, сравнивая элементы на образцах росписи со своим и рассказать подробнее об узанном виде техники росписи.

Время работы: 2 часа

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Вид росписи – 4,
2. Информация – 5,
3. Логика изложения – 5,

Зачётная работа по разделу №1

Тема №12. Составление рассказа по предложенному виду росписи с сопровождением иллюстрациями или презентацией

Цель: владение навыками изложения информации с использованием знаний уроков, компьютерных технологий для создания презентации по выбранной теме.

Задание: составление рассказа по предложенному виду росписи с сопровождением иллюстрациями или презентацией

Выбор темы зачёта осуществляется заранее, чтобы студенты знали, на изучение каких материалов, обратить внимание, в первую очередь, в

процессе освоения дисциплины. На основе собранного материала выполняется презентация, если такой возможности нет, осуществляется поиск методического иллюстративного материала.

Время проведения работы: 4 часа

Вариант выполнения работы:

Критерии оценки:

1. Конкретность материала – 5б,
2. Логика изложения – 5б,
3. Наличие презентации - 4б
4. Самостоятельность разработки – 4б,

16 - 18 = «5»,

13 – 15 = «4»,

10 – 12 = «3».



Раздел №2 «Роспись по ткани»

Тема №3 Характеристика техники «Холодный батик». Инструменты для наводки резервирующего состава. Линейные рисунки на ткани. Эффекты в росписи изделий. Замкнутый орнаментальный рисунок. Роспись изделий малых форм. Браки при росписи и их ликвидация. Заключительная отделка изделий.

Контрольная работа №1.

По образцу росписи изделия провести экскурсию в историю техники и познакомить с технологией выполнения данного образца изделия.

Цель: владение информацией экскурсионного назначения.

Задание: составить экскурсионный рассказ в историю техники и технологии выполнения росписи выбранного образца.

Время работы: 3 часа



Критерии оценки:

1. Узнавание росписи по характерным признакам -5б;
2. Знание технологии росписи– 4б.
3. Последовательность изложения информации – 5б;

Тема №5. Знакомство с техникой «Горячий батик». История возникновения росписи. Способы росписи. Технология выполнения. Состав резерва и способы его приготовления. Инструменты, оборудование и материалы, приёмы работы и способы заключительной отделки. Техника безопасности.

Контрольная работа №2.

Выполнение росписи мини-панно способом «от пятна».

Цель: проверка знаний технологических особенностей росписи «горячий батик».

Задание: выполнить по эскизу роспись мини-панно в технике горячего батика способом «от пятна».

Время выполнения работы: 3 часа.



Критерии оценки:

1. Технология росписи – 5б;
2. Колористические особенности – 5б.

Зачётная работа по разделу №2. «Роспись по ткани»

Тема №10. Роспись изделия в любой технике оформления ткани.

Презентация по предложенной теме.

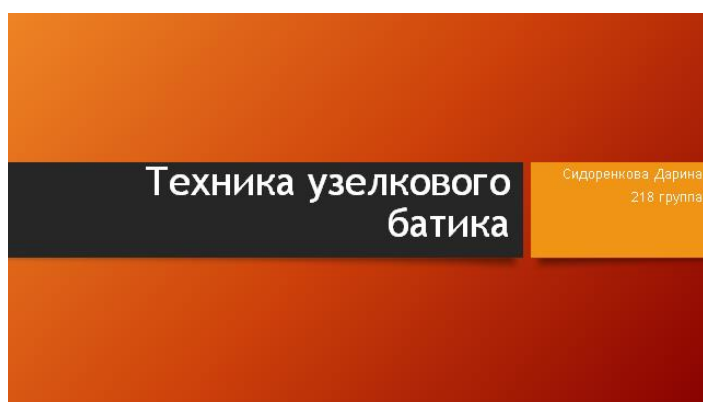
Цель: контроль качественного выполнения росписи изделия из ткани и презентационная защита своей работы.

Задание: Используя любой вид изученной техники, выполнить роспись изделия и через презентацию составить рассказ о технологии исполнения.

Время выполнения работы: 6 часов.

Критерии оценки:

1. Технология выполнения росписи – 5б;
2. Завершённость изделия – 5б;
3. Представление презентации -4б.



Дифференцированный зачет .

Проводится в форме интерактивной экскурсии по музею колледжа. Вид экскурсии и тематику (батик, росписи по дереву, кружево) студент выбирает по собственному желанию.

Задание: спроектировать и разработать экскурсию по экспозициям колледжа, продумать виды деятельности экскурсантов, выполнить методическое обеспечение экскурсии (методическая разработка и портфолио экскурсовода).

Критерии оценки:

А) Методическая разработка: - оформление; - соответствие содержания теме; - наличие маршрута, отраженного в плане работы. Максимум 3 балла.

Б) Экскурсия: - соответствие содержания теме; - соответствие приемов работы возрасту экскурсантов; - логика изложения материала; - владение аудиторией; - наличие переходов от одной части экскурсии к другой. Максимум 5 баллов.

В) Портфолио экскурсовода (фото, схемы, рисунки, презентации, видео) - оформление; - соответствие содержания теме; - логичность включения в маршрут или в ход экскурсии. Максимум 3 балла

. Г) Задания экскурсантам (мастер-класс, викторина по вопросам, мини-сочинения, отзывы) - соответствие содержания задания пройденному материалу; - соответствие задания возрасту экскурсантов; - качество проведения. Максимум 3 балла. Общее количество баллов. Максимум 14 баллов.