

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**



**Фонд оценочных средств**

**учебной дисциплины**

**«Литература»**

в рамках основной профессиональной образовательной

программы (ОПОП) по специальности СПО

43.02.10 Туризм

Вологда

2015 год

## **1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Литература»**

### **1.1. Область применения фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств (далее ФОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности **43.02.10 – Туризм**. Глава VII «Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена», п. 8.3.

и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Литература».

ФОС включает комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) и оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

### **1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Литература».**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- личностных:
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образо

- ванию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
  - метапредметных:
    - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
    - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
    - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
    - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - предметных:
    - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
    - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
    - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
    - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
    - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,

аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах контроля**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы контроля</b>
У1. Умение воспроизводить содержание литературного произведения	Самостоятельное прочтение произведения Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи) Составление кроссворда по творчеству писателя Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе Подготовка презентации на темы Подготовка презентации творчества писателей  Работа с критической литературой	Сочинение тесты
У2. Умение анализировать	Анализ эпизодов в произведениях	Сочинение

<p>и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	<p>писателей Сопоставительный анализ образов в произведении Анализ образа в произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка Определение роли пейзажа в произведении Составление тематических схем по произведению того или иного автора Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла</p>	<p>тесты</p>
<p>У3. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p>Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме Подготовка к сочинению по произведению писателя Написание сочинения по произведению писателя</p>	<p>Сочинение</p>
<p>У4. Умение определять род и жанр произведения</p>	<p>Работа со справочной литературой по теме</p>	<p>Сочинение тесты</p>
<p>У5. Умение сопоставлять литературные произведения</p>	<p>Сопоставительный анализ произведений Сопоставительный анализ образов в произведениях</p>	<p>Сочинение</p>
<p>У6. Умение выявлять авторскую позицию</p>	<p>Определение своеобразия воплощения авторской позиции в романе Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла</p>	<p>Сочинение</p>

	Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении	
У7. Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение и анализ стихотворений Заучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из произведения автора	
У8. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме  Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя	Сочинение
У9. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Написание аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений на литературные темы	Сочинение
З1. Знание образной природы словесного искусства	Определение специфики литературы как вида искусства Представление о развитии понятия о поэтических средствах художественной выразительности	Устный ответ, тесты

З2. Знание содержания изученных литературных произведений	Формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка	Устный ответ, тесты
З3. Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Описание жизненного и творческого пути писателей, определение основных тем и мотивов их произведений Сообщение сведений из биографии писателей  Характеристика творчества писателей. Определение этапов творчества  Представление подготовленных презентаций творчества писателей	Устный ответ, тесты
З4. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление периодизации русской литературы. Описание специфики литературы как вида искусства, взаимодействия	Устный ответ

	<p>русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Описание самобытности русской литературы</p> <p>Обзор культуры. Представление о литературной борьбе</p> <p>Определение романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Описание самобытности русского романтизма</p> <p>Наблюдения над развитием реализма в творчестве писателей</p> <p>Представления о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе, феномене русской литературы, взаимодействии разных стилей и направлений, жизнеутверждающем реализме, нравственных поисках героев.</p> <p>Сообщение о литературной критике. Эстетическая полемика. Журнальная полемика</p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Представление о неповторимости развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Описание традиций русской классической литературы XIX века и представление об их развитии в литературе XX века</p> <p>Формулирование общечеловеческих проблем начала XX века в прозе и поэзии. Определение новаторства литературы начала XX века.</p> <p>Систематизация литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет</p> <p>Определение роли искусства в жизни общества. Воспроизведение полемики по вопросам литературы</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии</p>	
--	---	--

	<p>народов России конца XIX – начала XX в. Сообщение о поэзии «серебряного века»</p> <p>Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса» Сообщение о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме. Представление творчества поэтов, творивших вне литературных течений Определение противоречивости развития культуры в 20-е годы Описание литературного процесса 20-х годов Перечисление литературных группировок и журналов (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) Изложение политики партии в области литературы в 20-е годы Сообщение о смерти И.В. Сталина, XX съезде партии, изменениях в общественной и культурной жизни страны. Перечисление новых тенденций в литературе. Описание тематики и проблематики, традиций и новаторства в произведениях писателей и поэтов</p>	
<p>35. Знание основных теоретико-литературных понятий</p>	<p>Характеристика романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Определение самобытности русского романтизма, своеобразия жанра и композиции произведения</p> <p>Определение композиции, сюжета, идейного замысла</p> <p>Перечисление объектов сатиры и сатирических приемов, определение гиперболы и гротеска как способов изображения действительности</p> <p>Определение романа-эпопеи</p>	<p>Устный ответ, тесты</p>



	<p>Рассмотрение жанрового своеобразия эпоса</p> <p>Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.) Описание своеобразия драматургии писателя, короткого юмористического рассказа</p> <p>Развитие понятия о драме</p> <p>Перечисление традиций и определение новаторства в литературе. Описание новой системы стихосложения. Представление о тоническом стихосложении (на творчестве В.В. Маяковского)</p> <p>Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности (на творчестве С.А. Есенина, М.И. Цветаевой и др.)</p> <p>Развитие понятия о рассказе (на творчестве И.Бабея)</p> <p>Систематизация разнообразных типов романа в советской литературе (на творчестве М.А. Булгакова)</p> <p>Развитие понятия о стиле писателя (на творчестве М.А. Шолохова)</p> <p>Формулирование проблемы традиций и новаторства в поэзии, сообщение о поэтическом мастерстве (на творчестве А.А. Ахматовой)</p> <p>Перечисление традиций русской классической литературы и описание новаторства в поэзии (на творчестве А.Т. Твардовского)</p> <p>Представление о становлении жанра романа антиутопии в 20-е годы («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова)</p> <p>Определение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном</p>	
--	---	--

	процессе (содержательность, искренность, внимание к личности)	
--	---	--

## 2. Комплект оценочных средств для текущего контроля

### Критерии оценки решения тестовых задач, выполнения теста

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

При 70% и более правильных ответов контрольное задание считается выполненным, при этом в ведомость (оценочный/аттестационный лист) выставляется положительная оценка (1).

В случае менее 70% правильных ответов контрольное задание считается не выполненным.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

### Критерии оценки написания сочинения, выполнения практических работ, требующих текстового ответа:

«5» - «отлично» - текст сочинения (ответа) связный, развернутый, аргументированный, соответствующий заявленной теме; структура текста выдержана; язык изложения грамотный и стилистически верный; текст содержит необходимые средства выразительности и логику изложения мысли, выводы и обобщения.

«4» - «хорошо» - текст сочинения (ответа) связный, развернутый не в полной мере, соответствующий заявленной теме, аргументация недостаточна; структура текста выдержана; язык изложения грамотный и стилистически верный; текст содержит основные средства выразительности и логику изложения мысли.

«3» - «удовлетворительно» - текст сочинения (ответа) в основном связный, развернутый не в полной мере, в основном соответствующий заявленной теме, аргументация недостаточна или затруднена; структура текста в основном

выдержана; страдает грамотность и стилистика изложения; текст не содержит основные средства выразительности; есть недочеты в логике изложения.

«2» - «неудовлетворительно» - текст не соответствует заявленной теме или не раскрывает её; есть ошибки в построении текста, логике изложения мыслей, грамотности оформления; отсутствует аргументация и выводы.

### **Практическое занятие №1**

**Тема:** Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Элегия».

**Цель:** проанализировать стихотворение.

#### **План анализа стихотворения**

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

### **Александр Пушкин**

#### **«Элегия»**

Безумных лет угасшее веселье

Мне тяжело, как смутное похмелье.

Но, как вино — печаль минувших дней

В моей душе чем старе, тем сильней.

Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе

Грядущего волнуемое море.

Но не хочу, о други, умирать;  
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;  
И ведаю, мне будут наслажденья  
Меж горестей, забот и тревоженья:  
Порой опять гармонией упьюсь,  
Над вымыслом слезами обольюсь,  
И может быть — на мой закат печальный  
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

### **Практическое занятие №2**

**Тема:** Определение авторской позиции в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

**Цель:** проанализировать авторскую позицию в поэме.

**Задание:** прочитайте анализ поэмы и выполните тест

#### **Поэма «Медный всадник»**

Начиная с середины 20-х годов А.С. Пушкин всё более пристальное внимание уделяет темам отношения человека и власти, роли личности в истории, судьбы России. Противоречие между благом государства и счастьем отдельной личности — эта проблема является центральной в поэме «Медный всадник». Сам автор определил жанр своего произведения в подзаголовке: «Петербургская повесть». Поделиться... Началом творческой истории «Медного всадника» принято считать наводнение, произошедшее в Петербурге 7 ноября 1824 г. Поэт находился в Михайловской ссылке и о наводнении узнал не сразу. 4 декабря он пишет брату: «Этот потоп с ума мне нейдет, он вовсе не так забавен, как с первого взгляда кажется. Если тебе вздумается помочь какому-нибудь несчастному, помогай из онегинских денег. Но прошу без всякого шума, ни словесного, ни письменного». Впечатления от «петербургского потопа», который поэт расценил как народное бедствие, отразились через девять лет в «Медном всаднике», хотя замысел поэмы возник сразу же, о чём Пушкин упоминает в первой редакции Вступления к поэме: Давно, когда я в первый раз Услышал грустное преданье, Тогда же дал я обещанье Стихам поверить сей рассказ. При жизни Пушкина поэма так и не была напечатана в полном объёме: царь, бывший «личным цензором» Пушкина, не допустил поэму к публикации. «Петербургская повесть» увидела свет только после смерти поэта, в 1837 г. Фабула поэмы проста: Евгений, мелкий чиновник, потомок знатного, но обедневшего рода, лишается невесты, погибшей от наводнения; обезумевший от горя, Евгений видит источником своего несчастья Петра I, не позаботившегося при возведении северной столицы о защите бедных районов

города от буйства стихии; «ничтожный» человек грозит изваянию самодержца, после чего ему кажется, что Медный всадник сходит с постамента и начинает его преследовать; Евгений пытается спастись бегством; через некоторое время он погибает. В экспозиционной части поэмы прославляются «великие думы» Петра Великого и его творенье — «град Петров», также мы знакомимся с главным персонажем поэмы — Евгением. Завязкой сюжета является описание наводнения. Затем сюжет расходится на две сюжетные линии: Евгений — Пётр I и Евгений — Параша, однако следует заметить, что вторая сюжетная линия имеет локальный характер, в то время как первая вмещает в себя все события поэмы, поэтому некоторые исследователи поэмы называют кульминацию и развязку второй сюжетной линии ложными. В сюжетной линии Евгений — Параша кульминацией становится известие о гибели невесты, развязкой — сумасшествие героя; в сюжетной линии Евгений — Пётр I кульминационным является эпизод, когда Евгений грозит «строителю чудотворному», узнав в Медном всаднике того, кто его любовь и саму жизнь принёс в жертву Истории — в этой точке обе сюжетные линии сходятся; развязкой становится смерть Евгения. Символично, что «тяжело-звонкое скаканье» безрезультатно: Всаднику не удаётся настичь Евгения, Евгению не удаётся уйти от преследования, — в этом заложен глубокий философский смысл: противоречие между властью и человеком вечно и неразрешимо. Показательно и то, что никакого эпилога, возвращающего нас к первоначальной теме величественного Петербурга, — эпилога, примиряющего нас с исторически оправданной трагедией Евгения, Пушкин не даёт, и в этом угадывается его позиция. Самодержец, «мощный властелин судьбы», построил Петербург и новую Россию, но даже «властелину» неподвластны человеческие сердце, душа, память, ему не дано «железною уздою» стянуть человека; любой «кумир» — всего лишь мертвая статуя, а любые государственные преобразования должны проводиться с учётом интересов народа — таково идейное содержание поэмы. Средством выражения авторской позиции является образная система поэмы, которая выстраивается на основе антитезы. В поэме противопоставляются центральные образы: Пётр I, воплощённый в образе Медного всадника и символизирующий государство, и Евгений, олицетворяющий тип «маленького», слабого и «ничтожного» человека. Образ главного героя — Евгения — является типом «маленького человека». Он «мал» и невзрачен («ничтожен») по своему социальному положению, но не по характеру и глубине своих чувств. В начале первой части поэмы нам открываются размышления героя, мы узнаём, что «был он беден, что трудом // Он должен был себе доставить // И независимость, и честь». Во время наводнения Евгений «страшится... не за себя». Для него жизнь и любовь нераздельны, без любви жизнь «как сон пустой». Эти чувства возвышают Евгения. Таким образом, Евгений — антипод «кумира на бронзовом коне». У него есть то, чего лишен бронзовый Петр, — сердце и душа, он человечен, в отличие от бесчеловечной власти. Следует заметить, что Евгений сопоставлен не с Петром-человеком, а именно с «кумиром» Петра — символом государственной власти. Рассмотрим образ Петра. Автор памятника, Этьен-Морис Фальконе, хотел показать «личность создателя, законодателя, благодетеля своей страны». «Мой царь не держит никакого жезла, — сообщает Фальконе в письме к Д. Дидро, — он простирает свою благодетельную руку над объезжаемой страной. Он поднимается на верх скалы, служащей ему пьедесталом, — это эмблема

побежденных им трудностей». Такое восприятие личности Петра было близко и Пушкину. Однако поэт видел и другую сторону деятельности «императора-труженика»: Петр — не только реформатор, укрепивший государственную мощь России, но и жестокий деспот, разрушающий всё народное («В общем презрении ко всему старому, народному <была> включена и народная поэзия, столь живо проявившаяся в грустных песнях, в сказках и летописях»). Работая над «Историей Петра», Пушкин оставил запись: «Достойна удивления разность между государственными учреждениями Петра Великого и временными его указами. Первые суть плод ума обширного, исполненного доброжелательства и мудрости, вторые жестоки, своенравны и, кажется, писаны кнутом. Первые были для вечности, или, по крайней мере, для будущего, — вторые вырвались у нетерпеливого самовластного помещика». «Петр I презирал человечество, может быть, более, чем Наполеон», — писал Пушкин в «Исторических замечаниях». Тут же добавлено, что при Петре Великом в России было «всеобщее рабство и безмолвное повиновение». «Петр Великий одновременно Робеспьер и Наполеон, воплощенная революция», писал Пушкин в 1831 г. в «Материалах для истории Петра Великого». Отсюда — противоречивость, двойственность образа Петра: он показан и как «мощный властелин судьбы», сумевший подчинить себе стихийную мощь России, и как «кумир на бронзовом коне», бездушный «идол». Образ северной столицы также двойствен. С одной стороны, «град Петров» — «полнощных стран краса и диво», выстроенный в устье Невы, «под морем», «на мшистых, топких берегах», из соображений военно-стратегических («отсель грозить мы будем шведу»), экономических («сюда по новым их волнам все флаги в гости будут к нам») и для установления культурных связей с Европой («природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно»). С другой стороны, Петербург вмещает в себя берега и улицы, не защищенные гранитом, где... близёхонько к волнам, Почти у самого залива — Забор некрашенный, да иваИ ветхий домик... В создании образа города участвуют лейтмотивы ветра, дождя, символические детали: дворцы, каменные львы, чугунные решётки. Дополняется образ Петербурга изображением «взбесившейся Невы», которая сравнивается то с остервенившимся «зверем», то с «ворами», лезущими в окна, то со «злодеем», ворвавшимся в село «с свирепой шайкою своей» — это вызывает ассоциации с народным бунтом, придаёт фольклорно-мифологическую окраску описываемым событиям. В поэме, помимо Петра, показан и Александр Первый, наблюдающий из дворцового окна буйство стихии и сознающий своё бессилие перед ней, так Пушкин выстраивает иерархию: император выше простого человека, но бог выше императора. Благодаря гротеску и фантастике, Медный всадник существует в поэме одновременно как скульптурная композиция — памятник Петру и его великим свершениям — и как мифологическое воплощение «грозного царя», преследующего дерзкого человека. Кроме того, Медный всадник является олицетворением самодержавной власти — всё это позволяет говорить о нём как о символическом образе. Большую роль в произведении играет звукопись: повторение одних и тех же рифм, повторение несколько раз начальной буквы в стоящих рядом словах, ассонансы и аллитерации особенно ярко представлены в сцене преследования Евгения Медным всадником: И он по площади пустой Бежит и слышит за собой Как будто грома грохотанье, Тяжело-звонкое скаканье По потрясенной мостовой. И, озарен луною бледной, Простерши руку в вышине, За ним

несется Всадник Медный На звонко скачущем коне...»В образной системе поэмы наряду с антитезой действует и принцип параллелизма. Например, «Евгений, спасающийся от стихии на мраморном льве, — трагикомический «двойник» хранителя города, «кумира на бронзовом коне», стоящего «в неколебимой вышине». Параллель между ними подчеркивает резкий контраст между величию вознесенного над городом «кумира» и жалким положением Евгения» (Анализ поэмы «Медный всадник»). Во второй сцене сам «кумир» становится другим: теряя свое величие («Ужасен он окрестной мгле!»), он выглядит пленником, сидящим в окружении «львов сторожевых», «над огражденною скалою». «Неколебимая вышина» становится «темной», а «кумир», перед которым стоит Евгений, превращается в «горделивого истукана».Приём расщепления образов:«Два Петра: Пётр живой и Пётр — Медный Всадник, кумир на бронзовом коне. Два Евгения: заурядный бедный чиновник, покорный судьбе, мечтающий о своём нехитром счастье, и Евгений — безумный, взбунтовавшийся, поднявший руку на царя. Даже не на царя — на власть. Два Петербурга: Петербург прекрасных дворцов, набережных, белых ночей и внутреннего, рядом с ним, бездушья чиновничьей столицы, жестокий город, в котором будет жить Раскольников. Две Невы...Расщепление проходило сквозь всю поэму, через весь её образный строй»[Даниил Гранин «Два лика»].Поэма «Медный всадник», созданная во вторую Болдинскую осень, признана вершинным произведением Пушкина.

## ТЕСТ

### 1. Какое событие побудило Пушкина написать поэму «Медный всадник»

А. Пугачёвское восстание 1773—1775 гг.

Б. Наводнение 1824 г. в Петербурге

В. Эпидемия холеры 1830 г.

Г. Пожар Москвы 1812 г.

### 2. Основная проблема в поэме «Медный всадник»:

А. человека и государства

Б. социальной несправедливости

В. отцов и детей

Г. долга и чести

### 3. Каковы особенности изображения Петра I в поэме Пушкина «Медный всадник»?

А. Пётр I показан как великий реформатор, гениальный политик

Б. Пётр I показан как деспотичный самодержец

В. Пётр I изображён как Робеспьер и Наполеон одновременно

Г. Пётр I показан как великий правитель и как бездушный «идол»

**4. Прочитайте фрагмент поэмы:**

И блеск, и шум, и говор балов,

А в час пирушки холостой

Шипенье пенистых бокалов

И пунша пламень голубой.

Какое художественное средство использовано в данном отрывке?

А. Инверсия    Б. Аллитерация    В. Эпитет    Г. Синекдоха

**5. Дополните фразу, вставив на место пропуска, обозначенного многоточием, одно слово: Медный всадник — это образ-... , обозначающий и личность Петра Великого, и величие его свершений, и неограниченную самодержавную власть.**

**6. Прочитайте фрагмент поэмы:**

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам,

И запируем на просторе.

Какое художественное средство использовано в данном отрывке?

А. Метонимия    Б. Сравнение    В. Оксюморон    Г. Метафора

**7. Какой теме посвящена поэма «Медный всадник»?**

А. Отношения человека и власти

Б. Судьба России

В. Роль личности в истории

Г. Нравственный выбор

**8. Когда впервые была опубликована поэма «Медный всадник»?**

А. 1824 г.    Б. 1837 г.    В. 1833 г.    Г. 1862 г.

**Ответы:** 1Б; 2А; 3Г; 4Г; 5 – символ; 6А; 7А; 8Б

**Литература:**

Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. СПб., 1855;



Томашевский Б. Пушкин: В 2 т. 2-е изд. М., 1990.

Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина. 1799-1826 / Сост. М. А.

Лотман Ю. М. Пушкин. СПб., 1995.

### **Практическое занятие №3**

**Тема:** анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...».

**Цель:** проанализировать стихотворение по плану.

#### **План анализа стихотворения**

1. Время написания.
2. Лексика. Если есть слова, требующие пояснения их лексического значения, посмотрите по словарю. Какие лексические пласты использует автор в произведении (профессиональную лексику, диалектную, разговорную, сниженную экспрессивную, книжную, возвышенную и др.)? Какую роль они играют? В какие тематические группы можно объединить лексические единицы?
3. Морфологические особенности. Есть ли какие-либо закономерности в использовании автором частей речи? Преобладают ли глаголы, существительные, прилагательные или другие части речи? Особенности использования форм частей речи. Какую роль они играют в тексте?
4. Синтаксические особенности. Обратите внимание на структуру предложений. Какие преобладают: сложные, простые? Каков эмоциональный характер предложений?
5. Образ-переживание. Как меняются чувства лирического героя от начала к концу произведения? Какие слова можно назвать ключевыми в отображении динамики образа-переживания?
6. Художественное время и пространство произведения. Цветовая гамма произведения. Имеются ли в тексте слова, прямо обозначающие цвет, либо слова и образы, подразумевающие определенный цвет? Каково сочетание цветовых элементов в тексте произведения? В какое соотношение они вступают (дополняют, плавно переходят один в другой, контрастируют)?
7. Звуковая гамма произведения. Имеются ли в тексте слова, прямо обозначающие звук, либо слова и образы, подразумевающие определенный

звук? Какой характер носит звуковая гамма произведения? Меняется ли характер звука от строфы к строфе, от начала к концу произведения?

8. Средства художественной выразительности. Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, анафору, антитезу, синекдоху, инверсию, перенос и т.д.)? Охарактеризуйте их значение. Имеется ли выраженное преобладание какого-либо приема? Его значение. Обратите внимание на использование звукописи. Какой вид звукописи использует автор (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?
9. Особенности ритмической структуры. Определите размер стихотворения (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), его особенности (пиррихий, спондей). Какую роль в создании настроения, динамики образов играет размер? Опишите характер рифмы, способ рифмовки, строфическую организацию произведения. Какие именно слова рифмует автор? Почему?
10. Художественные детали. Какие еще детали и образы необходимо охарактеризовать? Какие из них особенно выделяются в произведении? Какое место в системе образов они занимают? Есть ли в тексте произведения детали и приемы, характерные для творчества данного автора, проявляющиеся и в других его произведениях? Есть ли в тексте данного произведения детали и приемы, связанные с приверженностью автора к какому-либо литературному течению?
11. Лирический герой. Что вы можете сказать о характере лирического героя, о его чувствах, отношении к миру, к жизни?
12. Жанр произведения. Какие жанровые особенности проявляются в произведении (элегия, дума, сонет и др.)? К какому виду искусства близко данное произведение (кино, драма, музыка и др.)? Почему?
13. Авторская позиция.
14. Тема произведения. О чем говорится в произведении? Какой предмет, проблема, чувство, переживание стоит в центре изображения?
15. Идея произведения. Как воспринимает названный предмет, проблему, чувство, переживание автор? О чем автор заставляет задуматься читателя? Зачем написано это произведение?
16. Какое место в творчестве автора занимает данное произведение?

Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,  
И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сиянье голубом...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? жалею ли о чем?

3

Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...  
Я б желал навеки так заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел,  
Надо мной чтоб, вечно зеленея,  
Темный дуб склонялся и шумел.

## Литература

1. Захаров В. А. Летопись жизни и творчества Лермонтова. М., «Русская панорама», 2003. — 704 с.; илл.; Тираж 3 000 экз. [ISBN 5-93165-071-7](#)
2. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
3. Афанасьев В. Лермонтов. М., 1991. (Жизнь замечательных людей).
4. Михаил Лермонтов: Pro et contra. СПб., 2002.
5. Захаров В. А. Загадка последней дуэли. — М.: Русская панорама, 2000. — 352 с., 20 илл. Тираж 3 000 экз. [ISBN 5-93165-014-8](#)
6. Захаров В. А. Дуэль и смерть поручика Лермонтова. — Издательство М. и В. Котляровых. Нальчик, 2006.- 536 с. (Рецензенты д.и.н, профессор В. Б. Виноградов, д.и.н., проф. В. В. Дегоев). Тираж 1 000 экз. [ISBN 5-93680-183-5](#)
7. Захаров В. А. Предвосхищение. Молитвенная память. Русскому поэту и воину М. Ю. Лермонтову посвящается. М., Из-во Пересвет, 2004 г., — 48 с.; илл.; Тираж 500 экз.
8. Захаров В. А. М. Ю. Лермонтов в Карабахе в 1837 году. М., «Русская Панорама», 2009 г., — 95 с., (мягкий переплет) Тираж 500 экз. [ISBN 978-5-93165-252-8](#)
9. Лермонтов в воспоминаниях современников. М., 2005 (Биографии и мемуары).

#### **Практическое занятие №4**

**Тема:** Н. В Гоголь «Невский проспект». Сюжет, композиция, идейное содержание повести.

**Цель:** проанализировать сюжет, композицию, идейное содержание повести «Невский проспект».

#### **Вопросы для анализа повести**

##### **1. Работа с текстом.**

-Что является главным объектом изображения в повести?

(Всемогущий Невский проспект).

-Как называет улицу сам автор?

-Расскажите о жизни Невского проспекта (раннее утро до 12 часов; полдень; к двум часам).

(Перед нами парадная витрина, и видим мы не людей, а маски...)

-бакенбарды, усы, тысячи сортов шляпок, платьев, платков, дамские рукава...

Главная выставка всех лучших произведений человека.)

-Есть ли здесь человеческие характеры?

Описывая толпу праздного Невского проспекта, Гоголь не раскрывает характеров обывателей, не дает их внутренних переживаний. Это особый прием, сущность которого состоит в том, что автор берет лишь одну какую-нибудь особенность облика или туалета и доводит характеристику героя до гротеска.

И поэтому по Невскому проспекту не люди двигаются по улице, а «бакенбарды, атласные, черные, как соболь, усы, которые заворачиваются на ночь веленовою бумагой, дамские рукава, похожие на воздухоплавательные шары. Таким приемом писатель еще больше подчеркивает условность и призрачность петербургской жизни. Петербург – город, где цену человеку придают вещи, а не мысли и чувства .

-Вернемся к жизни Невского проспекта. Бьет три часа, и выставка оканчивается, толпа редет (рассказ о чиновниках ).

-с 4 часов Невский пуст...

Невский проспект для писателя олицетворяет весь Петербург и включает все жизненные контрасты.

А в сумерки мы видим много молодых людей, большею частью холостых, и среди гуляющих мы встречаем художника Пискарева и поручика Пирогова.

## **2. Сравнительная характеристика героев.**

-Расскажите о Пискареве (творческая история художника, его основные черты).

-Чем трогает нас судьба художника?

( Его влюбленность в красоту, болезненные переживания, связанные с противоречием идеала и действительности).

-Проанализируйте встречу с прекрасной незнакомкой.

( У художника Пискарева есть идеал: красота. Он страстно влюблен в красоту. Он мечтатель, романтик, его лучшие мечты слились с образом незнакомки. Потрясенный внешностью девушки он создал в своем воображении ИДЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ. Очаровательная, прекрасная, она как видение, сошедшее с картины великого мастера. Один взгляд или улыбка красавицы пробуждали в его душе противоречивые мысли, мечтания, надежды. Но красавица оказывается обительницей «отвратительного притона.» Автор нам лишней раз напоминает, что на Невском проспекте «все не то, чем кажется»

-Вспомните сон Пискарева ( от слов «Проникнутый разрывающей жалостью..»

-Отчего умер Пискарев?

(Он умер, не выдержав «вечного раздора мечты с существенностью». Он не мог бороться со злом.)

-А пытался ли он бороться?

(Пискарев погибает, убедившись в крушении своих иллюзий, в эгоизме и продажности окружающего его общества. Невский проспект погубил прекрасную незнакомку. «Толпа звезд, крестов и разного рода советников толкнула ее на путь разврата».

Преуспевает лишь самонадеянный, тупой и довольный собой поручик Пирогов.

-Расскажите о Пирогове.

-К какому обществу принадлежал?

-Каковы таланты Пирогова?

-Что свело его с Пискаревым?

-Оцените поведение Пирогова после того, как его высекли за волокитство.

(Вначале хотел подать жалобу в Государственный Совет, но зашел в кондитерскую, съел два слоеных пирожка, что-то в газете прочитал... А вечером уже лихо отплясывал мазурку в собрании чиновников и офицеров.)

**Вывод:** если Пискарев как мечтатель, живший вне действительности, противостоял главной улице, «улице-красавице», с ее светской толпой, чванливо выставяющей свои великолепные сюртуки и бакенбарды, то Пирогов является порождением этой улицы, он рядовой участник «выставки» самодовольной пошлости.

-Какая существует связь между этими двумя историями?

(Оба на Невском проспекте оказались, оба влюбились, хотя любовь каждый понимал по-своему. Один-утешился, другой-попытался уйти в мир сладостных сновидений, а затем кончил самоубийством.)

### 3. Выводы.

В конце повести автор вновь возвращается к Невскому проспекту, чтобы сорвать с него красивые покровы и высказать свою ненависть к городу продажному, равнодушному ко всему прекрасному, к человеку. «О, не верьте этому Невскому проспекта!..»

-Что вы взяли для себя в этой повести?

(Очень важно оставаться живым человеком, не терять своего лица, своей цельности. Не быть в понимании окружающих маской.)

**С/р:** написать рассуждение о жизни действительной ( по впечатлениям от повести «Невский проспект»).

## Литература

1. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. М., 1978.
2. Манн Ю. В. Смелость изобретения. Черты художественного мира Гоголя. 3-е изд., М., 1985.
3. Манн Ю. В. В поисках живой души. «Мёртвые души»: писатель — критика — читатель. 2-е изд., М., 1987
4. Манн Ю. В. Заметки о «неевклидовой геометрии» Гоголя
5. Лотман Ю. М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя. — Уч. зап. Тартус. гос. ун-та. (Труды по русской и славянской филологии, т. 11), в 209, 1968.

## Практическое занятие №5

**Тема:** А.Н. Островский «Гроза».

**Цель:** проверить знания по содержанию пьесы.

1. Подумайте и решите, кто из героев пьесы и в какой мере виноват в гибели Катерины. Выберите одного героя, который, по вашему мнению, виноват в смерти героини более других, и произнесите обвинительную речь в его адрес.

2. Подумайте и решите, кто из героев пьесы и в какой мере виноват в гибели Катерины. Выберите одного героя, который, по вашему мнению, виноват в смерти героини более других, и произнесите речь в его защиту.

3. Что, по вашему мнению, случится в городе Калинове после смерти Катерины? Придумайте эпилог пьесы "Гроза", действие которого может разворачиваться спустя некоторое время после трагедии (на следующий день, спустя неделю, месяц или годы). Ваше произведение будет представлять драматический текст (реплики и ремарки).

4. Представьте себя в роли тех, кто создает театральные спектакли и кинофильмы. Выберите для себя такую роль, подумайте, обоснуйте свой выбор, напишите об этом, а затем создайте свою "модель": сценарий, критическую статью и т.д.

**ВАМ ПРЕДЛАГАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ РОЛИ: РЕЖИССЕР.** Вы ставите драму "Гроза". Каким будет ваш замысел? Какими вы представляете себе героев? Что вас, человека 21 века, привлекает в этой пьесе, и что в ней может привлечь зрителей? Вы традиционный режиссер или модернист? Какова ваша главная цель?

**КИНОСЦЕНАРИСТ.** Вы пишете сценарий фильма по пьесе "Гроза", или по ее мотивам. Вы можете представить ваш вариант сценария только по одному акту.

**ХУДОЖНИК.** Продумайте и опишите (а, может быть, нарисуйте) декорации к драме, какими вы их видите? Объясните свое видение.

**АКТЕР ИЛИ АКТРИСА.** Кого бы вы хотели сыграть в пьесе? Опишите, как вы представляете себе вашего героя или героиню? Обоснуйте свою позицию.

**КРИТИК.** Вы посмотрели спектакль или фильм по пьесе "Гроза". Выберите любое "время", в которое это произошло: 19 век, день сегодняшний или... Какую позицию вы занимаете, какой вы критик - суровый, ироничный, язвительный, мягкий, объективный, субъективный, или вы такой, какой вы в жизни, и вам не нужна маска? Напишите статью в любую газету или журнал, назовите его, придумайте статье яркое название, ведь вы должны привлечь внимание, вы хотите, чтобы вас узнали, вне зависимости от того, посмотрел читающий вашу статью спектакль или фильм по пьесе "Гроза".

**ЗРИТЕЛЬ** Вы посмотрели спектакль или фильм по пьесе "Гроза". Расскажите о нем вашему другу. Смоделируйте ситуацию, в которой может прозвучать ваш рассказ, подумайте о впечатлении, о котором вы будете говорить, о стиле такого разговора, ведь вариантов может быть много.

### Практическое занятие №6

**Тема:** А.Н. Островский «Гроза».

**Цель:** проверить знания по содержанию пьесы, терминологии, авторской позиции.

#### **1 ВАРИАНТ**

##### **Часть 1**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7*



Б о р и с. Эх, Кулигин, больно трудно мне здесь без привычки-то! Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак.

К у л и г и н. И не привыкнете никогда, сударь.

Б о р и с. Отчего же?

К у л и г и н. Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путем не разочтет. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьич, рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш потрепал городничего по плечу, да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебывает; вы то поймите: недоплачу я им но какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благостыню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судятся-судятся здесь, да в губернию поедут, а там уж их и ждут да от радости руками плещут. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; водят их, водят, волочат их, волочат; а они еще и рады этому волоченью, того только им и надобно. «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку». Я было хотел все это стихами изобразить...

Б о р и с. А вы умеете стихами?

К у л и г и н. По-старинному, сударь. Поначитался-таки Ломоносова, Державина... Мудрец был Ломоносов, испытатель природы... А ведь тоже из нашего, из простого звания.

Б о р и с. Вы бы и написали. Это было бы интересно.

К у л и г и н. Как можно, сударь! Съедят, живого проглотят. Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достается; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот еще про

семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать.

Входят Ф е к л у ш а и д р у г а я женщина.

Ф е к л у ш а. Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! Щедростью и подаяниями многими! Я так довольна, так, матушка, довольна, по горлушко! За наше неоставление им еще больше щедрот приумножится, а особенно дому Кабановых.

Уходят.

(А.Н. Островский, «Гроза».)

*Запишите номер задания. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

**В1** Укажите литературный род, к которому принадлежит это произведение.

**В2** Определите жанр пьесы «Гроза».

**В3** С каким литературным направлением связаны имена русских поэтов М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина, упомянутых в речи Кулигина?

**В4** Напишите термин, которым обозначают слова и формы разговорной речи, придающие речи Феклуши грубоватый, стилистически сниженный оттенок: «бла-алепие», «по горлушко», «наше неоставление» и т.д.

**В5** Как называется средство художественной изобразительности, с помощью которого Кулигин характеризует город Калинов: «нравы жестокие», «бедность нагольная», «злостные кляузы»?

**В6** Как называется развернутое высказывание одного из героев пьесы?

**В7** Как называются специальные авторские пояснения, предваряющие или сопровождающие ход действия пьесы: *Входят Феклуша и другая женщина*

*Феклуша. Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ бла-гочестивый, добродетелями многими украшенный! <...>. Уходят.*

## Часть 2

**Запишите сначала номер задания (С1, С2), а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).**

**С1.** С какой целью А.Н. Островский включает в текст пьесы «Гроза» рассказ Кулигина о городе Калинове и их жителях?

**С2.** В произведениях каких русских писателей (поэтов, драматургов) возникает тема города и в чем эти произведения созвучны с пьесой Островского «Гроза»?

## Часть 3

**Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С3.1, С3.2, С3.3). укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов.**

**С3.1** Какую идейную нагрузку несут на себе финальные сцены пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

**С3.2** Пьеса А.Н. Островского «Гроза» — история трагической судьбы женщины или социально-политическая драма?

**С3.3** Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

## **2 ВАРИАНТ**

### Часть 1

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7**

К а б а н о в а. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

К а б а н о в. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

К а б а н о в а. Не очень-то нынче старших уважают.

В а р в а р а (про себя). Не уважишь тебя, как же!

К а б а н о в. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

К а б а н о в а. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

К а б а н о в. Я, маменька...

К а б а н о в а. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?

К а б а н о в. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

К а б а н о в а. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

К а б а н о в (вздыхая в сторону). Ах ты, господи! (Матери.) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

К а б а н о в а. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

К а б а н о в. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

К а б а н о в а. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

К а б а н о в. Да отсохни язык...

К а б а н о в а. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

К а б а н о в. В чем же вы, маменька, это видите?

К а б а н о в а. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

К а б а н о в. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

К а т е р и н а. Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

К а б а н о в а. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

В а р в а р а (про себя). Нашла место наставления читать.

К а т е р и н а. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю.

К а б а н о в а. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось. (А.Н. Островский, «Гроза».)

**Запишите номер задания. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

**В1** Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

**В2** Какое прозвище дали обитатели Калинова Марфе Игнатьевне Кабановой?

**В3** Во фрагменте пьесы происходит обмен репликами между персонажами. Укажите термин, обозначающий разговор между двумя и более лицами.

**В4** Как в драматургическом произведении называются авторские пояснения, описания обстановки на сцене, поведения, интонация, жестов действующих лиц (вздыхая, в сторону; про себя)?

**В5** Каким термином обозначается нарушение закрепленного нормой порядка слов в фразе («Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают»)?

**В6** Жизненные позиции и мнения участников данной сцены различны. Укажите термин, обозначающий столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

**В7** В пьесе А.Н. Островского резко противопоставлены два поколения. Как называется приём противопоставления различных явлений в художественном произведении?

## **Часть 2**

**Запишите сначала номер задания (С1, С2), а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).**

**С1.** Как в данном фрагменте проявляется неблагополучие семейных отношений в доме Кабановых?

**С2.** Какие произведения русской классики, затрагивающие проблемы взаимоотношения поколений, близки пьесе А.Н. Островского и чем?

### **Часть 3**

**Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С3.1, С3.2, С3.3). укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов.**

**С3.1** Для чего Островский ввел в пьесу «Гроза» последний акт, а не завершил ее сценой покаяния Катерины?

**С3.2** Почему пьеса А.Н. Островского «Гроза» открывается картиной волжского пейзажа?

**С3.3** Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»?

### **Практическое занятие №7**

**Тема:** А.Н. Островский «Гроза».

**Цель:** проверить знания по содержанию пьесы.

Тест

#### **1 ВАРИАНТ**

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки» в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

## 2 ВАРИАНТ



1) Годы жизни А. Островского:

а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2 Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

3) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья»

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852

б) 1859

в) 1860

г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка»

б) «Бедность не порок»

в) «Обломов»

г) «Свои люди – сочтемся»

б) Произведение «Гроза»

а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы

б) мещане

в) дворяне

г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

а) Кудряш

б) Кулигин

в) Варвара

г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

а) Кулигин

б) Тихон

в) Борис

г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде

б) в Торжке

в) в Москве

г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу

б) Катерине

в) Варваре

г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф

б) перпетуум-мобиле

в) солнечные часы

г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска

б) ремарка

в) пояснение

г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

- а) «лишний человек»
- б) «самодур»
- в) «маленький человек»
- г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и

оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем  
в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон

б) Борис

в) Дикой

г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я  
испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено,  
вы  
нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневецкая

г) Харита Игнатьевна Огудалова

### **ОТВЕТЫ:**

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г,  
18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в,  
18-а, 19-б, 20-а

### **Практическое занятие №8**

**Тема:** Ф.И. Тютчев. Основные мотивы лирики.

**Цель:** проанализировать стихотворение.

К.Б.

Я встретил Вас - и все былое

В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое-  
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенётся в нас,-

Так весь обвеян духовеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,  
Гляжу на Вас, как бы во сне,-  
И вот слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье  
Тут жизнь заговорила вновь,-  
И то же в нас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!

1. Какова основная тема произведения?
2. Каков поэтический сюжет стихотворения?
3. Каким чувством пронизано стихотворение?
4. Как описывает свою героиню автор?
5. Какое слово является ключевым в этом стихотворении?

6. Композиция этого произведения включает в себя 3 логические части (вступление, основная часть и заключение). Проанализируйте их.
7. Что испытывает лирический герой во вступлении?
8. Какое описание поэт использует во второй строфе и с чем он сравнивает это время года?
9. Как описывает свою героиню автор?
10. Почему во второй строфе автор использует местоимение во множественном числе?
11. Какие выразительные средства и приёмы использует автор для передачи чувств героя?

### Практическая работа №9

**Тема:** А.А. Фет. Основные мотивы лирики.

**Цель:** проанализировать стихотворение.

#### **Сентябрьская роза.**

За вздохом утренним мороза,  
Румянец уст приотворяя,  
Как странно улыбнулась роза  
В день бысролетный сентября

Перед порхающей синицей  
В давно безлиственных кустах  
Как дерзко выступать царицей  
С приветом вешним на устах.

Расцвесь в надежде неуклонной –  
С холодной разлучась грядой,  
Прильнуть последней, опьяненной  
К груди хозяйки молодой!

1. Какие свойства пейзажной лирики воплощены в данном стихотворении?
2. При помощи каких метафор, эпитетов изображается сентябрьское утро?
3. Укажите олицетворения и сравнения, которые помогают создать образ розы?

4. Попробуйте охарактеризовать лирического героя, основываясь на предположении: кто именно так способен увидеть расцветший в сентябре цветок?
5. Как соотносятся мир природы и мир человека?
6. На тему или на идею указано в заглавии?
7. В чём символическое значение образа сентябрьской розы?

### **Алгоритм анализа стихотворения**

1. Определение жанра (чистая лирика – разговор о чувствах; лирика мысли – лирическое размышление; ролевая лирика – запечатление переживаний персонажа; описательная лирика – показ конкретной картины; повествовательная – передача событий, вызвавших переживание)
2. Выявление лирического сюжета (изображение динамики переживаний)
3. Обозначение темы (предмет поэтического высказывания; вопрос, которого касается автор)
4. Определение идеи (обобщающее значение лирического произведения)
5. Истолкование названия (обычно указывает на тему или идею, иногда на сюжет или жанр)
6. Анализ композиции (лирика не создаёт сложных композиционных форм, но возможно выделить композиционные части: кульминационную часть, повествовательный, описательный фрагменты, строфы, выражающие чувства и эмоции; стих. может иметь кольцевую композицию.)
7. Характеристика образов (образ лирического героя, аллегорические образы, символические образы, образ-переживание, предметный мир)
8. Характеристика лирического героя (переживания которого отражены в стихотворении)
9. Анализ картин и ситуаций, вызвавших переживание.
10. Выявление организации поэтической речи (размер, ритм, рифма)
11. Анализ строфики (строфа – это фрагмент картины, переживание, мысль: от строфы к строфе происходит переход к новой теме, поворот темы)
12. Анализ языка. Лексика (эпитеты, сравнения, метафоры, гипербола и т.д.)
13. Анализ языка. Синтаксис (повторения, параллелизм, инверсия, риторические фигуры)
14. Анализ фонетического строя речи (звукопись)

### **Практическая работа №10**

**Тема:** И. А. Гончаров «Сон Обломова» (9 глава)

**Цель:** проанализировать эпизод в контексте романа, показать идейные особенности и художественные открытия писателя в рамках традиций русской классической литературы;

**Вопросы:**



- Почему в начале главы звучит выпад против моря?

**Идиллический пейзаж Обломовки:** природа и человек слиты. (Роль неба)

- Какова среднерусская природа? (холмы, реки)

- О чём здесь заботится природа?

- Какие здесь бывают грозы?

- Есть ли страшные бури, разрушения?

- Каков природный ландшафт в Обломовке?

- Каковы характеры людей, взращённые матерью-природой, в Обломовке?

**Характерные черты Обломовки:**

- Что делает похожей Обломовку на островок золотого века?

- Есть ли связь с внешним миром?

- Как обломовцы воспринимают **время и пространство**?

- Отношение к чужакам.

- **Как происходит воспитательный надзор за сыном?**

- **Символом обломовской жизни** стал послеобеденный всепоглощающий **сон**. Проанализировать его кратко.

- Гончаров, чтобы изобразить лень и апатию во всей её широте и закоренелости, опирается **на язык**. В целях воспроизведения однообразной, спокойной, сонной жизни обломовцев, использует пространные конструкции, характеризующиеся замедленным ритмом, предполагающие перечисление однородных членов предложения. Найдите примеры.

И здесь преимущественно глаголы недейственной семантики Привести примеры.

Полным контрастом этой статичной картине выступает описание поведения Илюши во время «*всеобщего послеобеденного сна*». *Докажите. Найдите примеры.*

- **Каковы первейшие жизненные потребности обломовцев?**

Пересказать эпизод с поеданием пирога.

- Причастность обломовцев к миру **сказки, легенды, мифа**. Какие сказки слышал Илюша в детстве? В чём их особенность? Как воспринимал их ребёнок? Что сказки, мифы заронили в душу Илюши?

- Отношение обломовцев **к труду**.

- Какой характер носит **любовь в Обломовке**?

- **Обряды, обычаи обломовцев**. Особое отношение к времени суток.

Есть здесь и таинственные места - овраг, например. Отпуская Илюшу гулять с няней, что мать строго наказывала?

- Особое отношение у обломовцев **к приметам**: Если в зимний вечер погаснет свеча...?

### Литература

1. Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. — М., 1993.

2. Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. — СПб.: Пушкинский фонд, 1997.

3. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. — М.: Рипол Классик, 2002.

### Практическое занятие №11

**Тема:** И.С. Тургенев «Отцы и дети».

**Цель:** проверить знания по содержанию романа

#### Тест

**1. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?**

- а) Н.Г.Чернышевскому
- б) Н.А.Некрасову
- в) Н.А.Добролюбову
- г) В.Г.Белинскому

**2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:**

- а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
- б) в любовном конфликте с Одинцовой

в) в диалогах с Аркадием Кирсановым

г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

**3. К какому сословию принадлежал Базаров?**

а) дворянство      б) мещанство      в) разночинцы      г) крестьянство

**4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?**

а) смертью Базарова      б) смертью Кирсанова      в) Кирсанов был ранен

г) герои отказались от подобного способа решения споров

**5. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?**

а) романтический      б) социальный

в) психологический      г) философский

**6. Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал автор в романе «Отцы и дети».**

а) кольцевая или циклическая

б) последовательная

в) параллельная

**7. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?**

а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

б) революционно-демократическое мировоззрение

в) отрицание политической системы, государственного строя

г) естественнонаучные теории

**8. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?**

а) Павел Петрович Кирсанов

б) Евгений Базаров

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Анна Сергеевна Одинцова

**9. Определите героя по портрету.**

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво,



**14. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?**

- а) классицизм            б) сентиментализм
- в) романтизм           г) реализм

**15. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?**

- а) Карабиха
- б) Ясная поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Мураново

**16. По происхождению И. С. Тургенев был:**

- а) дворянином
- б) мещанином
- в) разночинцем

**17. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:**

- а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
- б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
- в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
- г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

**18. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?**

- а) январь 1840 г.
- б) март 1849 г.
- в) май 1859 г.
- г) сентябрь 1861 г.

**19. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, при роду. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?**

- а) Аркадий Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Анна Сергеевна Одинцова
- г) Николай Петрович Кирсанов

**20. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?**

- а) Е. В. Базарова
- б) П. П. Кирсанова
- в) Аркадия Кирсанова
- г) Н. П. Кирсанова

**21. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:**

- а) удовлетворить любопытство Базарова
- б) занять скучающего друга
- в) расположить Базарова в пользу дяди
- г) оправдать сибаризм П. П. Кирсанова

**22. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к ругательным?**

- а) прогресс
- б) либерализм
- в) романтизм
- г) «принципы»

**23. Какую роль играют женские образы в произведениях И. С. Тургенева?**

- а) введены для развития сюжета
- б) с их помощью проверяются личностные качества героя
- в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки
- г) они противопоставлены главному герою

**24. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.**

- а) «сатанинская гордость»
- б) низкое происхождение
- в) цинизм
- г) прагматизм

**25. Для чего И. С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?**

- а) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова
- б) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом
- в) для того, чтобы унижить демократа Базарова

г) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова

**26. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?**

а) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны

б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время

в) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда

г) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

**27. К какому сословию принадлежал Базаров?**

а) дворянство      б) мещанство      в) разночинцы      г) крестьянство

**28. Какова авторская позиция по отношению к Павлу Петровичу Кирсанову?**

а) герой вызывает презрение

б) герой вызывает сочувствие

в) герой обрисован иронически

г) герой антипатичен автору

**29. Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети»?**

*Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями...*

а) эстетическую

б) социальную

в) философскую

г) психологическую

**Ответы:**

1Г 2б 3в 4в 5в 6а 7б 8б 9Г 10в 11Г 12б

13 а- б б- в в-Г Г- а 14 а 15в 16 а 17в 18в 19Г 20б 21в

22в 23б 24а 25б 26б 27в 28в 29б

### **Практическое занятие №12**

**Тема:** И.С. Тургенев «Отцы и дети».

**Цель:** проверить знания по содержанию романа

#### **Вариант 1**

#### **Часть 1**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7**

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.

Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?



– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы.

– Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

**В1** Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

**В2** К какому жанру относится произведение И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

**В3** Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?

**В4** Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите последовательность цифр, соответствующих буквам АВС, без пробелов и запятых.

ПЕРСОНАЖИ: А) Евгений Базаров Б) Николай Кирсанов В) Павел Кирсанов  
ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА: 1) получает ранение на дуэли 2) женится на сестре Одинцовой 3) умирает от тяжёлой болезни 4) делает Фенечку законной женой

**В5** Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский съют Павла Петровича)?

**В6** Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

**В7** В начале приведённого фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

## Часть 2

Дайте связный ответ на вопрос С1-С2

С1 Как воспринял появление Базарова Павел Петрович Кирсанов и почему?

С2 Что мы можем сказать о Павле Петровиче Кирсанове по его описанию?

## Часть 3

Выберите только одно из предложенных ниже заданий. Дайте развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов.

1. Взаимоотношения Базарова и Павла Петровича Кирсанова 2. Смысл названия романа 3. «Испытание любовью» (Базаров и Одинцова)

2. Нужны ли Базаровы России?

3. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.

## Вариант 2

### Часть 1

#### Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7

— Что это? опять обнимаетесь? — раздался сзади их голос Павла Петровича. Отец и сын одинаково обрадовались появлению его в эту минуту; бывают положения трогательные, из которых все-таки хочется поскорее выйти.

— Чему ж ты удивляешься? — весело заговорил Николай Петрович. — В кои-то веки дождался я Аркаши... Я со вчерашнего дня и насмотреться на него не успел.

— Я вовсе не удивляюсь, — заметил Павел Петрович, — я даже сам не прочь с ним обняться.

Аркадий подошел к дяде и снова почувствовал на щеках своих прикосновение его душистых усов. Павел Петрович присел к столу. На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычно неумолимостью упиралась в выбритый подбородок.

— Где же новый твой приятель? — спросил он Аркадия.

— Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.

— Да, это заметно. — Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прогостит?

— Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.

— А отец его где живет?

— В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там небольшое имение. Он был прежде полковым доктором.

— Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию:

Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?

— Кажется, был.

— Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой.

— Что такое Базаров? — Аркадий усмехнулся. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он, собственно, такое?

— Сделай одолжение, племянничек.

— Он ....

— Как? — спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.

— Он, — повторил Аркадий...

—, — проговорил Николай Петрович. — Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает?

— Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.

— Который ко всему относится с критической точки зрения, — заметил Аркадий.

— А это не все равно? — спросил Павел Петрович.

— Нет, не все равно, — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.

— И что ж, это хорошо? — перебил Павел Петрович.

**В1** Какое слово пропущено в тексте?

**В2** Кто по своим взглядам Павел Петрович Кирсанов?

**В3** Когда начинается действие в романе?

**В4** Какова композиция романа?

**В5** Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите последовательность цифр, соответствующих буквам АВС, без пробелов и запятых.

ПЕРСОНАЖИ: А) Аркадий Кирсанов Б) Анна Одинцова В) Павел Кирсанов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА: 1) уезжает за границу 2) женится на Кате

Одинцовой 3) выходит замуж не по любви 4) делает Фенечку законной женой

**В6** По какому принципу дано описание Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

**В7** Какое главное композиционное средство использует автор для раскрытия характера героя?

## Часть 2

**Дайте связный ответ на вопрос С1-С2 в объёме 5-10 предложений.**

**С1** Каковы взгляды и убеждения Базарова?

**С2** Какое место приведённый фрагмент занимает в романе?

## Часть 3

**Выберите только одно из предложенных ниже заданий. Дайте развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов.**

1. Автор и герой в романе Тургенева «Отцы и дети»
2. Нужны ли Базаровы России?
3. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.

### **Практическое занятие №13**

**Тема:** Анализ стихотворения «Элегия».

**Цель:** сделать анализ стихотворения «Элегия»

#### **Элегия**

А. Н. Е<рако>ву

Пускай нам говорит изменчивая мода,

Что тема старая «страдания народа»

И что поэзия забыть ее должна,

Не верьте, юноши! не стареет она.

О, если бы ее могли состарить годы!

Процвел бы божий мир!.. Увы! пока народы

Влачатся в нищете, покорствуя бичам,

Как тощие стада по скошенным лугам,

Оплакивать их рок, служить им будет Муза,

И в мире нет прочней, прекраснее союза!..

Толпе напоминать, что бедствует народ,

В то время как она ликует и поет,

К народу возбуждать вниманье сильных мира

Чему достойнее служить могла бы лира?..

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил — и сердцем я спокоен...

Пускай наносит вред врагу не каждый воин,

Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...

Я видел красный день: в России нет раба!

И слезы сладкие я пролил в умиление...

«Довольно ликовать в наивном увлеченье, —

Шепнула Муза мне. — Пора идти вперед:

Народ освобожден, но счастлив ли народ?..»

Внимаю ль песни жниц над жатвой золотою,

Старик ли медленный шагает за сохою,

Бежит ли по лугу, играя и свистя,

С отцовским завтраком довольное дитя,

Сверкают ли серпы, звенят ли дружно косы —

Ответа я ищу на тайные вопросы,

Кипящие в уме: «В последние года

Сносней ли стала ты, крестьянская страда?

И рабству долгому пришедшая на смену

Свобода наконец внесла ли перемену

В народные судьбы? в напевы сельских дев?

Иль так же горестен нестройный их напев?..»

Уж вечер настает. Волнуемый мечтами,  
По нивам, по лугам, уставленным стогами,  
Задумчиво брожу в прохладной полутьме,  
И песнь сама собой слагается в уме,  
Недавних, тайных дум живое воплощенье:  
На сельские труды зову благословенье,  
Народному врагу проклятия сулю,  
А другу у небес могущества молю,  
И песнь моя громка!.. Ей вторят доли, нивы,  
И эхо дальних гор ей шлет свои отзывы,  
И лес откликнулся... Природа внемлет мне,  
Но тот, о ком пою в вечерней тишине,  
Кому посвящены мечтания поэта, —  
Увы! не внемлет он — и не дает ответа

- О чём говорится в первой строфе стихотворения? К кому она обращена? (В первой строфе поэт обращается к молодёжи, говорит о бедственном положении народа и определяет высокое назначение поэзии.)

Анализ второй строфы. (Поэт выразил своё отношение к реформе 1861 года и продолжает развивать тему служения народу).

- Чем объясняется обилие риторических вопросов во второй части третьей строфы? Какой смысл этих вопросов? (Размышления о том, что он видит и слышит кругом, поэт конкретизирует риторический вопрос, завершающий вторую строфу).

- Каковы особенности четвёртой строфы? (Некрасов рассказывает о том, как приходит к нему вдохновение и как поиск ответов на «тайные вопросы» выливается в громкую, широкую песню).

Итак, каким представлен народ в «элегии»? Что можно сказать о Некрасове, прочитав стихотворение «Элегия»?

## Практическое занятие №14

**Тема:** Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».

**Цель:** проверить знания по содержанию поэмы

### **Тест**

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич    б) Алексей Николаевич    в) Сергей Алексеевич  
г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»  
б) участвовал в обороне Севастополя  
в) был редактором журнала «Современник»  
г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее    б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете    г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея    б) рассказ-эпопея    в) поэма-эпопея    г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»    б) «Невский проспект»    в) «Памяти Добролюбова»  
г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово    б) Дырявино    в) Неурожайка    г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого    б) богатого    в) ученого    г) скатерть-самобранку



- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
- а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов  
г) князь Утягин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская  
б) женская доля тяжелее мужской  
в) женская доля легче мужской  
г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»
- а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова
- 17) Кто рассказал о себе:
- "Семья была большущая,  
Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьева в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие

а) проворная Орефьева, бурмистрова кума

б) Ненила Власьева

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

### **ОТВЕТЫ:**

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а,  
18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

### **Практическое занятие №15**

**Тема:** Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

**Цель:** проверить знания по содержанию романа

Тест.

1. Раскольников совершает убийство ради:

А) денег, Б) семьи Мармеладовых, В) матери и сестры, Г) оправдания своей теории.

2. Определите, портрет какой героини приводится: **«Девушка лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами..... выражение лица такое бодрое и простодушное, что невольно привлекало к ней».**

А) Дуня Раскольникова, Б) Соня Мармеладова, В) женщина на мосту, Г) пьяная девочка.

3. Кому принадлежат комнаты?

А) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями

4. Кто о Раскольникове отзывался так:

**«Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?**

А) Свидригайлов, Б) Порфирий Петрович, В) Лужин, Г) Зосимов

5. Вставьте пропущенные слова:

**«Я не тебе поклонился, я ..... поклонился», - как-то дико произнес он.»**

А) «всем страдающим женщинам» Б) «всему страданию человеческому»

В) «всем обиженным» Г) «страдающему человечеству»

6. Кто принял на себя вину Раскольникова до его признания?

а) Соня Мармеладова б) Красильщик Миколка в) Мать Раскольникова

г) Сестра Раскольникова

7. Почему Мармеладов был уволен со службы?

а) за пьянство б) за обман в) по сокращению штатов г) переведён на другую работу

8. Чей это портрет: **«Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен»?**

а) Раскольников б) Разумихин в) Миколка г) Зосимов

9. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:

а) психическое заболевание б) необходимость спасти мать и сестру

в) стремление проверить свою принадлежность к разряду людей, которые «право имеют» г) нищета и бедность

10. Кем является Порфирий Петрович из романа Достоевского «Преступление и наказание»?

а) следователем б) судебным приставом в) письмоводителем г) судьёй

11. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами **«Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?**

а) Порфирия Петровича б) Зосимова в) Раскольникова г) Свидригайлова

12. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали б) она не выдаст его

в) она сможет понять Раскольникова г) ему больше не к кому идти

13. О ком говорится в романе Достоевского: **«На земле лежал только что раздавленный лошадыми человек, без чувств по-видимому, очень худо одетый, но в «благородном» платье, весь в крови. С лица, с головы его текла кровь; лицо всё было избито, ободрано, исковеркано»?**

а) о Раскольникове б) о Свидригайлове в) о Мармеладове г) о Вахрушине

14. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

а) криминальный роман б) социально-психологический роман в) авантюрный роман

г) любовный роман

15. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой кляче?
- а) Порфирию Петровичу б) Раскольникову в) Мармеладову г) Свидригайлову
16. Кто такой Зосимов?
- а) письмоводитель б) врач в) друг Раскольникова г) судья
17. Что узнаёт Раскольников из письма, полученного от матери?
- а) мать приедет к Раскольникову б) мать послала ему перевод 35 рублей в) сестра Дуня выходит замуж
18. Кто из перечисленных персонажей не является «двойником» Раскольникова?
- а) Лужин б) Разумихин в) Заметов г) Свидригайлов
19. Что поражает Раскольникова в рассказе Мармеладова?
- а) история жизни Мармеладова б) история жизни его семьи в) судьба Сони Мармеладовой
20. Потерял ли Раскольников рассудок и волю во время совершения преступления?
- а) потерял рассудок, убив Алёну Ивановну б) потерял рассудок и волю во время двойного убийства в) потерял волю во время убийства Лизаветы
21. События, которые подталкивают Раскольникова к преступлению. Исключите лишнее:
- а) письмо из дома б) сон Раскольникова в) рассказ Мармеладова г) встреча с пьяной девушкой

### **Практическое занятие №16**

**Тема:** Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

**Цель:** проверить знания по содержанию романа

#### **Часть 1**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.**

- Ну, понимаю, - отвечает офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.
- Позволь, я тебе серьезный вопрос задать хочу, - загорячился студент. – Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная, и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь? - Конечно, она недостойна жить, - заметил офицер, - но ведь тут природа.
- Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», - я ничего не хочу говорить против долга и совести, - но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!
- Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!
- Ну!
- Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты сам старуху или нет?
- Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело ...
- А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию! <...>
- Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семей, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, - и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем, чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячи добрых дел? За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь одной чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намедни Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!
- Конечно, она недостойна жить, - заметил офицер, - но ведь тут природа.

- Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», - я ничего не хочу говорить против долга и совести, - но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!
- Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!
- Ну!
- Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты сам старуху или нет?
- Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело ...
- А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию! <

**В1** В каком городе разворачивается действие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

**В2** Какой художественный прием, характерный для прозы Ф.М. Достоевского, становится в тексте важным средством создания настроения: «Понимаешь? Понимаешь?», «Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!», «Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!»?

**В3** Какое литературное направление, признающее существование объективных социально – исторических закономерностей, влияющих на личность и общество, является ведущим в творчестве Ф.М. Достоевского?

**В4** Укажите термин, которым в литературе называют средство художественной изобразительности, помогающее Ф.М. Достоевскому определить отношение героя к тому, о чем он говорит: «бессмысленная», «ничтожная», «злая», «вредная».

**В5** Какой художественный прием позволил персонажу романа Ф.М. Достоевского противопоставить «одну смерть и сто жизней»?

**В6** Взволнованность речи студента создается восклицательными и вопросительными предложениями, не требующими ответа. Как называются такие вопросы и восклицания?

**В7** В репликах студента многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто тысяч добрых дел и начинаний»,

«сотни, тысячи... существований», «тысячи жизней» и др.). Какой художественный троп здесь использован?

## **Часть 2**

**Запишите сначала номер задания (С1, С2), а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём 5–10 предложений).**

**С1.** Какую роль этот диалог сыграл в судьбе главного героя романа?

**С2.** В каких произведениях русской классической литературы герой становится невольным свидетелем чужого разговора, который влияет на его дальнейшие поступки и решения?

## **Часть 3**

**Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С3.1, С3.2, С3.3). укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов.**

**С3.1.** Смысл названия романа «Преступление и наказание».

**С3.2** Петербург Достоевского.

**С3.3** Двойники Раскольникова.

### **Практическое занятие №17**

**Тема:** Л.Н. Толстой «Война и мир».

**Цель:** проверить знания по содержанию романа

Тест.

1. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»:

А) Болконских Б) Курагиных В) Ростовых

2. Из какой семьи происходил Андрей Болконский:

А) княжеской Б) графской В) помещицкой

3. Как звали сестру Андрея Болконского:

А) Марья Б) Наталья В) Анна

4. С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова:



А)Пьер Безухов Б)Андрей Болконский В)Анатолий Курагин

5.В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы:

А)окончание учёбы Б)тоска по родине В)болезнь отца

6.О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»:

А)Анатолий Б)Элен В)Ипполит

7.Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова:

А)из-за любви Б)из-за чувства долга В)из-за денег

8.Кто был настоящим другом Пьера Безухова:

А)Долохов Б)Андрей Болконский В)Анатолий Курагин

9.Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года:

А)чувство долга Б)романтика В)поиск славы

10.Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя:

А)Шенграбенское Б)Аустерлицкое В)Бородинское

11.Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни:

А)дуб Б)тополь В)липа

12.Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина:

А)Пьер Безухов Б)Анна Павловна Шерер В)Элен Курагина

13.Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни:

А)экономикой Б)религией В)масонством

14.Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского:

А)вышивкой Б)светскими сплетнями В)учёбой

15.Кто из полководцев был солдатам «отец родной»:

А)Кутузов Б)Багратион В)Наполеон

16.Отечественная война 1812 года была:

А)захватнической Б)оборонительной В)гражданской

17.Кто из братьев Наташи Ростовской погиб в войне 1812 года:

А)Николай Б)Петя В)Борис

18.В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение:

А)Шенграбенское Б)Аустерлицкое В)Бородинское

19.На руках у кого умер Андрей Болконский:

А)Наташи Ростовой Б)отца В)военных врачей

20.Как звали сына Андрея Болконского:

А)Николай Б)Борис В)Пётр

21.Что важнее всего оказалось в жизни для Наташи Ростовой:

А)карьера Б)семья В)светское общество

22.Произведение «Война и мир» - это:

А)любовный роман Б)военный роман В)роман-эпопея

### Ответы

1	В
2	А
3	А
4	Б
5	В
6	В
7	В
8	Б
9	В
10	Б
11	А

12	В
13	В
14	В
15	А
16	Б
17	Б
18	В
19	А
20	А
21	Б
22	В

### Практическое занятие №18

**Тема:** Л.Н. Толстой «Война и мир».

**Цель:** проверить знания по содержанию романа

#### **1 вариант**

#### **Часть 1**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.**

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности, Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он все помнил, все соображал, все делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятеля, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), — из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул огонь, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад.

— Что прикажете, ваше благородие? — спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

— Ничего, гранату... — отвечал он.

«Ну-ка, наша Матвевна», — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!

Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему:

— Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступить, а вы...

«Ну, за что они меня?..» — думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.

— Я... ничего, — проговорил он, приставляя два пальца к козырьку. — Я...

Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать еще что-то, как еще ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь.

— Отступать! Все отступать! — прокричал он издалека.

Солдаты засмеялись.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир».)

V1 Какое сражение описывается в данном отрывке?

V2 Зачем дано было это сражение?

V3 Кто помог капитану Тушину отступить с поля боя?

V4 В чём обвинили капитана Тушина на совете у Багратиона, который состоялся после этого сражения?

V5 Почему у Андрея Болконского наступило разочарование после этого сражения?

V6 Что испытывает Тушин вместо чувства страха? Выпишите соответствующее слово из текста.

V7 Реплики Тушина "про себя" составляют некое развернутое размышление героя по поводу происходящего вокруг. Как называется такое не высказанное вслух размышление?

## **Часть 2**

**Дайте связный ответ на вопрос С1-С2 в объёме 5-10 предложений**

С1. Какова тема данного отрывка и как различные художественные средства и приемы психологической характеристики помогают ее раскрытию? Согласны ли вы с мнением литературоведа: "Тот, богатырский Тушин, каким он воображает себя, является более настоящим, чем "реальный" видимый Тушин"?

С2. В каких произведениях русской классики затрагиваются проблемы, близкие проблематике приведенного эпизода, и как они перекликаются с толстовской "мыслью народной"?

## **Часть 3**

**Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий. Дайте развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов (сочинение объёмом менее 150 слов оценивается нулём баллов)**

1. Как вы понимаете метафору «дубина народной войны» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
2. Является ли Николай Ростов авторским идеалом (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?
3. Что дает основание причислить Андрея Болконского и Пьера Безухова к любимым героям автора? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

## 2 вариант

### Часть 1

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.**

На Праценской горе, на том самом месте, где он упал с древком знамени в руках, лежал князь Андрей Болконский, истекая кровью, и, сам не зная того, стонал тихим, жалостным и детским стоном.

К вечеру он перестал стонать и совершенно затих. Он не знал, как долго продолжалось его забытие. Вдруг он опять почувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли в голове.

«Где оно, это высокое небо, которого я не знал до сих пор и увидел нынче? — было первую его мыслью. — И страдания этого я не знал до сих пор. Но где я?»

Он стал прислушиваться и услышал звуки приближающегося топота лошадей и звуки голосов, говоривших по-французски. Он раскрыл глаза. Над ним было опять все то же высокое небо с еще выше поднявшимися плывущими облаками, сквозь которые виднелась синеющая бесконечность. Он не поворачивал головы и не видал тех, которые, судя по звуку копыт и голосов, подъехали к нему и остановились.

Подъехавшие верховые были Наполеон, сопровождаемый двумя адъютантами. Бонапарте, объезжая поле сражения, отдавал последние приказания об усилении батарей, стреляющих по плотине Аугеста, и рассматривал убитых и раненых, оставшихся на поле сражения.

— *De beaux hommes!* 1 — сказал Наполеон, глядя на убитого русского гренадера, который с уткнутом в землю лицом и почернелым затылком лежал на животе, откинув далеко одну уже заочневшую руку.

— Les munitions des pi?ces de position sont épuisées, sire! 2 — сказал в это время адъютант, приехавший с батареей, стрелявших по Аугесту.

— Faites avancer celles de la réserve 3, — сказал Наполеон, и, отъехав несколько шагов, он остановился над князем Андреем, лежавшим навзничь с брошенным подле него древком знамени (знамя уже, как трофей, было взято французами).

— Voil? une belle mort 4, — сказал Наполеон, глядя на Болконского.

Князь Андрей понял, что это было сказано о нем и что говорит это Наполеон. Он слышал, как называли sire 5 того, кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи. Он не только не интересовался ими, но он и не заметил, а тотчас же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал, что он исходит кровью, и он видел над собою далекое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон — его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нем облаками. Ему было совершенно все равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил о нем; он рад был только тому, что остановились над ним люди, и желал только, чтоб эти люди помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась ему столь прекрасною, потому что он так иначе понимал ее теперь. Он собрал все свои силы, чтобы пошевелиться и произвести какой-нибудь звук. Он слабо пошевелил ногою и произвел самого его разжалобивший, слабый, болезненный стон.

— А! он жив, — сказал Наполеон. — Поднять этого молодого человека, se jеune homme, и снести на перевязочный пункт!

Сказав это, Наполеон поехал дальше навстречу к маршалу Ланну, который, сняв шляпу, улыбаясь и поздравляя с победой, подъезжал к императору.

Князь Андрей не помнил ничего дальше: он потерял сознание от страшной боли, которую причинили ему укладывание на носилки, толчки во время движения и сондирование раны на перевязочном пункте. Он очнулся уже только в конце дня, когда его, соединив с другими русскими ранеными и пленными офицерами, понесли в госпиталь. На этом передвижении он чувствовал себя несколько свежее и мог оглядываться и даже говорить.

## **Сноски**

1 - Славный народ!

2 - Батарейных снарядов больше нет, ваше величество!

3 - Велите привезти из резервов.

4 - Вот прекрасная смерть.

5 - Ваше величество.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир».)

В1 Хронологические рамки эпохи, отраженной в четырех томах "Войны и мир", - это период с ... по ... гг.

В2 Определите кульминацию 1 тома романа "Войны и мира".

В3 Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

В4 По какому случаю граф Илья Андреевич Ростов устроил обед в Английском клубе?

В5 После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире - Наполеоне?

В6 Какой герой романа Л. Толстого "Война и мир" являлся "олицетворением всего русского, доброго и круглого"?

В7 Назовите хотя бы одного персонажа произведений русской литературы, у которых кумиром был тот же самый герой?.

## **Часть 2**

С1. На какие два "полюса" можно разделить героев романа "Война и мир" и по какому принципу? Каких героев нельзя отнести ни к одному ни к другому "полюсу"?

С2. Объясните значение слов "война" и "мир" с точки зрения Л.Н. Толстого, которую он высказывал, именно так назвав свой роман. Какой художественный прием положен в основу названия? Каких русских писателей вы знаете, которые использовали тот же принцип в названии своих произведений, аргументируйте свою мысль.

## **Часть 3**

**Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий. Дайте развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов (сочинение объёмом менее 150 слов оценивается нулём баллов)**

1. Как вы понимаете метафору «дубина народной войны» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?



2. Является ли Николай Ростов авторским идеалом (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?

3. Что дает основание причислить Андрея Болконского и Пьера Безухова к любимым героям автора? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

### Ответы

Задача	Правильный ответ
В1	1805-1820
В2	Аустерлицкое сражение
В3	Богучарово
В4	в честь победы князя Багратиона
В5	Аустерлицкое
В6	Платон Каратаев
В7	Раскольников

### Практическое занятие №19

**Тема:** А.П. Чехов «Ионыч».

**Цель:** проверить знания по содержанию рассказа

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным: «Прррава, держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в «Обществе взаимного кредита» говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без

церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

- Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. «Куда это Ионыч идет?» или «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

- Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

За все время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старый и почтенный, подают ему лафит №17, и уже все - и старшины клуба, и повар, и лакей – знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то, чего доброго, рассердится вдруг и станет стучать палкой о пол.

Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

- Это вы про что? А? Кого?

И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных, то он спрашивает:

- Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах? Вот и все, что можно сказать про него.

(А.П. Чехов, «Ионыч».)

В1 Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («тонкий», «резкий», «тяжелый», «раздражительный», «неприятный»).

В2 Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками <...> кажется, что едет не человек, а языческий бог».

В3 Из абзаца, начинающегося со слов «У него много хлопот...», выпишите словосочетание, которое является прямой авторской оценкой поступков героя.

В4 Каким литературоведческим термином обозначается неявный, скрытый смысл художественного текста, содержащийся в произведении (или в языковом высказывании) наряду с внешним, открытым значением текста?

В5 Как называется значимая подробность, которую автор наделил особой смысловой нагрузкой, являющаяся одним из средств создания образа персонажа («горло заплывало жиром» и т.д.)

В6 Укажите литературный род, к которому принадлежит произведение А.П. Чехов «Ионыч».

В7 Определите жанр этого произведения.

### Ответы

Задача	Ваш ответ
В1	эпитет
В2	портрет
В3	жадность одолела
В4	подтекст
В5	деталь
В6	эпос
В7	рассказ

### Практическое занятие №20

Тема: А.П. Чехов «Вишнёвый сад».

**Цель:** проверить знания по содержанию пьесы

**Тест**

1. Авторское обозначение жанра «Вишневого сада»:

- а. драма      б. трагедия      в. комедия

2. Девичья фамилия Л. А. Раневской:

- а. Гаева      б. Раневская      в. Заречная

3. «Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья...» Кого?

- а. конторщика Епиходова      б. Фирса      в. Симеонова-Пищика

4. Кому принадлежат слова: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?

- а. Лопахину      б. Гаеву      в. Трофимову

5. Чьи это слова: «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живешь и разрушаешь...»?

- а. Лопахина      б. Гаева      в. Трофимова

6. Кого из героев «Вишневого сада» называли «облезлым барином»?

- а. лакея Яшу      б. Гаева      в. Трофимова

7. Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

- а. Гаеву      б. Лопахину      в. Трофимову

8. Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?

- а. Гаева      б. Трофимова      в. Яши

9. Чей род, по словам его представителя, происходит от лошади, которую Калигула ввел в Сенат?

а. Симеонова-Пищика                      б. Лопахина                      в. Гаева

10. Кто обладает даром чревоуказания?

а. Симеонов-Пищик                      б. Шарлотта Ивановна                      в. Варя

11. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает к нему на пути, так и ты нужен?»

а. Трофимов о Лопахине                      б. Лопахин о Трофимове                      в. Фирс о Гаеве

12. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь?»

а. Лопахину                      б. Гаеву                      в. Фирсу

13. Чьи это слова: «О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»?

а. Ани                      б. Раневской                      в. Вари

14. Кому принадлежат слова: «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спящего... В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья?»

а. Лопахину                      б. Симеонову-Пищику                      в. Епиходову

15. Кто автор этих слов: «Дачи и дачники — это так пошло, простите?»

а. Раневская                      б. Гаев                      в. Шарлотта Ивановна

### **3.Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета**

#### **Примерные темы для дифференцированного зачета**

1. Записать выводы по действиям, составить план к образу Кулигина (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
2. Заполнить таблицу «Базаров и П.П. Кирсанов» по заданным параметрам; проанализировать оценку, данную Базарову Тургеневым, Антоновичем, Писаревым (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
3. Заполнить таблицу «Хроника жизни и творчества Тютчева». Анализ стихотворения «Я встретил Вас...».
4. Написать сравнительная характеристика крестьян Корёжского и Вахлацкого

- краёв; составить таблицу по главе «Счастливые», план к образу М.Т. Корчагиной (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
5. Проанализировать эпизоды – ч.3, гл.5; ч.4, гл.4; ч.5, гл.4(по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
  6. Составить сравнительную характеристику салона А.П. Шерер и семьи Ростовых: проанализировать эпизод «Первый бал Наташи Ростовской»; написать оглавление эпизодов и сцен Бородинского сражения; проанализировать эпизод «Партизанское движение»; составить план к теме «Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского» ( по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
  7. Составить таблицу по рассказу «Ионыч»; написать выводы по действиям пьесы «Вишнёвый сад» (по творчеству А.П. Чехова).
  8. Написать сравнительную характеристику Ларры и Данко; записать выводы по действиям пьесы «На дне» по предложенным вопросам (по творчеству М. Горького).
  9. Проанализировать стихотворение «Незнакомка»; составить цитатный план по поэме «Двенадцать» (по творчеству А. Блока).
  10. Проанализировать стихотворения «Прозаседавшиеся»; составить перечень вопросов для обсуждения в группе (по творчеству В. Маяковского).
  11. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Цветаевой».
  12. Проанализировать стихотворение «Родная земля», составить цитатный план по поэме «Реквием» (по творчеству А. Ахматовой).
  13. Проанализировать 2,12,23,24 главы романа, ответить на вопросы (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
  14. Составить план ответа по теме: «Образ Григория Мелехова» (по роману М. Шолохова «Тихий Дон»).
  15. Написать мини-сочинение на тему: «Легко или трудно иметь такого друга, как Сашка?» (по повести В. Кондратьева «Сашка»).
  16. Проанализировать стихотворения «Тихая моя родина» Н. Рубцова.

### **Критерии оценки написания сочинения, выполнения практических работ, требующих текстового ответа:**

«5» - «отлично» - текст сочинения (ответа) связный, развернутый, аргументированный, соответствующий заявленной теме; структура текста выдержана; язык изложения грамотный и стилистически верный; текст содержит необходимые средства выразительности и логику изложения мысли, выводы и обобщения.

«4» - «хорошо» - текст сочинения (ответа) связный, развернутый не в полной мере, соответствующий заявленной теме, аргументация недостаточна; структура текста выдержана; язык изложения грамотный и стилистически верный; текст содержит основные средства выразительности и логику изложения мысли.

«3» - «удовлетворительно» - текст сочинения (ответа) в основном связный, развернутый не в полной мере, в основном соответствующий заявленной теме,

аргументация недостаточна или затруднена; структура текста в основном выдержана; страдает грамотность и стилистика изложения; текст не содержит основные средства выразительности; есть недочеты в логике изложения.

«2» - «неудовлетворительно» - текст не соответствует заявленной теме или не раскрывает её; есть ошибки в построении текста, логике изложения мыслей, грамотности оформления; отсутствует аргументация и выводы.

### Примерные темы сочинения

1. Какими качествами должен обладать человек чести?
2. Согласны ли Вы с латинской пословицей: «Лучше погибнуть с честью, чем жить в бесчестии»?
3. Когда возникает выбор между честью и бесчестием?
4. Согласны ли Вы с утверждением писателя Р. Роллана: «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине»?
5. Как можно выйти с честью из трудной ситуации?
6. Как, по-вашему, связаны понятия чести и совести?
7. Устарело ли сегодня понятие «честь семьи»?
8. Почему человеку важно не запятнать свою честь?
9. Что может привести человека к бесчестному поступку?
10. Какой поступок можно назвать бесчестным?
11. Что значит достойно пережить поражение?
12. Какие уроки можно извлечь из поражения?
13. Какую победу Вы бы назвали самой трудной для человека?
14. Как Вы понимаете выражение «нравственная победа»?
15. Только ли горечь несут человеку поражения?
16. Всегда ли победа возвышает победителя?
17. Какие жизненные победы могут быть важны для человека?
18. Как Вы понимаете слова философа Б. Спинозы: «Души побеждают не оружием, а любовью и великодушием»?
19. Можно ли добиваться победы любыми средствами?
20. Согласны ли Вы с утверждением Э.М. Ремарка: «Нужно уметь и проигрывать»?
21. Как Вы понимаете слова Д.С. Лихачёва: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни»?
22. Как можно сохранить и передать потомкам опыт предков?
23. Хорош ли жизненный принцип – действовать методом проб и ошибок?
24. В чём ценность исторического опыта?
25. Почему молодое поколение порой негативно относится к опыту старших?
26. Что значит «учиться на горьком опыте»?

- 27.Подтвердите или опровергните слова В. Скотта: «В жизни нет ничего лучше собственного опыта». 408.Нужно ли анализировать свои ошибки?
- 28.В чём различие между ошибкой и преступлением?
- 29.Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?
- 30.Может ли дружба принести человеку разочарование?
- 31.Всегда ли конфликт между людьми приводит к вражде?
- 32.Согласны ли Вы с утверждением философа Цицерона, что для сохранения дружбы порой приходится сносить и обиды?
- 33.Почему человек стремится обрести друзей?
- 34.В чём причины вражды между людьми?
- 35.Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»?
- 36.Является ли разница характеров препятствием для дружбы?
- 37.Какими качествами должен обладать настоящий друг?
- 38.Когда непонимание между людьми приводит к вражде?
- 39.Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?